



فہرست

تذکرہ شہداء و شہرہ شہداء

تألیف

احمد منزوی

جلد سوم



مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان

فہرست

کتابخانه حضرت شیخ علی بن محمد خنصری

تألیف

احمد منزوی

جلد سوم

«فارسی»



مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان

شماره ۴۸

گنجینه فهرست و کتابشناسی ۸



مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان

تأسیس بر مبنای موافقتنامه مؤرخ آبان ماه ۱۳۵۰ م. مصوب دولتی ایران و پاکستان

شناسنامه این کتاب

نام	: فهرست نسخه های خطی کتابخانه گنج بخش جلد دوم
مؤلف	: احمد منزوی
ناشر	: مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان — اسلام آباد
چاپ	: جدید اردو تائپ پریس ، لاہور
تعداد	: ۱۰۰۰ مجلد
قطع	: ۲۴ × ۱۷ سانتیمتر
صفحات	: از ص ۱۰۰۹ تا ۱۹۲۴
کاغذ	: ۷۰ گرمی افست
خوشنویسی	: سید انور حسین نفیس رقم ، لاہور
تاریخ چاپ و انتشار	: بهمن ماه ۱۳۵۹ خ ، محرم الحرام ۱۴۰۱ هـ.ق. ، نوامبر ۱۹۸۰ م
بہاء	: ۱۰۰ روپیہ پاکستانی

راهنما

جلد یکم

صفحه

یازده

پیشگفتار

بخش یکم : تفسیر

بخش دوم : تجوید

بخش سوم : درباره قرآن

فهرست مؤلفان علوم قرآنی

بخش چهارم : ریاضی

بخش پنجم : موسیقی

بخش ششم : ستاره شناسی و اختر بینی

فهرست مؤلفان علوم ریاضی، موسیقی، ستاره شناسی

بخش هفتم : طبیعیات

بخش هشتم : کیمیا

بخش نهم : پزشکی

بخش دهم : چند دانشی

فهرست مؤلفان علوم تجربی و چند دانشی

جلد دوم

بخش یازدهم : منطق

بخش دوازدهم : حکمت ، فلسفه

۴۷۰	بخش سیزدهم :	ملل و محل
۴۷۹	بخش چهاردهم :	کلام ، عقاید
۵۴۵	بخش پانزدهم :	عرفان
۸۶۶	بخش شانزدهم :	فلسفه عملی
۹۹۳	فهرست مؤلفان علوم عقلی (جلد ۲)	

جلد سوم

۱۰۱۱	بخش هفدهم :	خط ، هنر
۱۰۱۹	بخش هیجدهم :	فرهنگنامه
۱۰۸۵	بخش نوزدهم :	دستور زبان
۱۱۴۱	بخش بیستم :	نامه نگاری
۱۲۱۹	بخش بیست و یکم :	بلاغت
۱۲۳۱	بخش بیست و دوم :	عروض و قافیه
۱۲۴۱	بخش بیست و سوم :	معا
۱۲۵۳	بخش بیست و چهارم :	متن های ادبی ، شرح متن ها
۱۳۱۳	بخش بیست و پنجم :	داستان
۱۴۰۵	بخش بیست و ششم :	دیوان ، شرح دیوان
۱۵۰۵	بخش بیست و هفتم :	منظومه ، شرح منظومه
۱۸۸۵	اصلاحات و اضافات (هر سه جلد)	
۱۸۹۵	فهرست مؤلفان بخشهای ادبی	

بخش هفدهم

خط ، هُنز

آداب خط

از سلطان علی : بنده سلطان علی ، غلام علی ست - شهرت خط او ز نام علی ست. بایستی همان سلطان علی مشهدی (۸۴۱-۵۹۲۶ ق) باشد. (بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۰۱ و ۱۹۱۳).

در پایان گوید : بود هشتاد و چهار عمر عزیز - گشته زایل تمام عقل تمیز، سپس از بیماری آبله ، و اینکه در شهر مشهد به حال خراب افتاده ، آنگاه تاریخ سرودن را . ۵۹۲۰ / ۱۵۱۴ م. یاد می کند : سال اتمام نظم این نامه - نهصد و بیست زد رقم خامه . . . شرح آداب خط ز پیش و ز کم - کردم آخر در این رساله رقم.

با عنوانهای مسبب نظم ، در اوقات گذشته ، در تعلیم و تعلم خط ، خلاصه سخن ، رجوع به کتابت مصدري ، حسن خط و تعلیم استاد، اصول حروف مفرده ، اصلاح خط در کجا جایز است ، آنکه میخواهد خوشنویس شود بایستی ریاضت پیشه کند ، کم سخنی و خاموشی ، بیان سال عمر و تاریخ نظم این رساله. در بیان قدنی ، شرط قط، قلم تراشیدن، جمع کردن خط استادان، تعلیم خط از استاد.

آغاز : ای قلم تیز کن زبان بیان. بهر حمد خدای هر دو جهان - آن خدایی که آفرید قلم - زان قلم حرف صنع کرد رقم.

- 2418 : ۳۰۷۸ : نستعلیق ، مسعود ، برای نور چشمی دوست محمد و فتح محمد ، ۲۵ رمضان ۱۲۴۹ ق. ش ۱ ، مجموعه (ص ۴-۲۶) . با دیباچه ای به نثر که در آن آمده : من من به ۸۵ سالگی رسیده و از من خواستند برای فرزندی محمد هاشم متخلص به هاشمی که والده اش از اقوام صلبی این فقیر است ، بیتی چند در قواعد نسخ تعلیق به سرایم . آغاز : بعد از ادای حمد خالق لوح و قلم ، الذی علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . . . (پس از این دیباچه ، آغاز برابر نمونه).

- 2419 : ۱۸۷۱ : نستعلیق پخته ، ۱۲۵۴ ق. ش ۶ مجموعه (ص ۲۲۶-۲۴۷) . آغاز : در سبب نظم این رساله : از جوانی بدی میل - عشق خط راندی از مژه میل - بر سر کوی کم قدم زد می - تا توانستی قلم زد می .

1278

آداب خط

- از مجنون بن محمود (یا محمد) رفیق مهدی ، چاپ نويس (م ۱۵۵۲/۸۹۵۹ م و یا بگفته ربو ۸۹۵۷/۱۵۵۰ م) توامان نويس ، به نام شاه تهاب سب صفوی (۹۳۰-۸۹۸۴/۱۵۲۴-۱۵۷۶ م) .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۰۲ .

- 2420 : ۵۶۹۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ق. در جنگ . آغاز : از واضع اصل نسخ و تعلیق - بشنو سخنی ز روی تحقیق - بالای الف سه نقطه باید . . . نویسنده آنرا «تصنیف میر علی» یاد کرده است .

- 2421 : ۳۰۷۸ : نستعلیق ، مسعود ، با تاریخ ۱۲۴۹ ق. به همین خامه در مجموعه ، ش ۳ (ص ۵۸-۶۲) . آغاز : از واضع اصل نسخ و تعلیق - بشنو سخنی ز روی تحقیق ، نویسنده در هامش نسخه آنرا از میر علی دانسته است . نام سراینده و منظومه در متن نیامده است . با عنوانهای : در بیان حرف الف ، در بیان حرف با ، جیم ، دال ، را ، سین ، تا : در بیان حرف با . عنوان و نشان و جدول بندی دو راه شگرف .

- 2422 : ۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق ، در بیاض نوشته. ۱۲۵ ه.ق. (ص ۵۵۲-۵۵۶). آغاز: از واضع خط نسق و تعلیق - بشنو سخنی ز روی تحقیق. انجام افتاده: یک نکته نمود اند تعلیم.
- 2423 : ۳۷۸۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. (ش ۱) مجموعه (ص ۱-۵). نام سراینده در آن دیده نشد. آغاز: اولاً می‌کنم بیان قلم - بشنو این حرف از زبان قلم. با عنوانهای: وصف قلم ، بیان حروف الف ، تعریف با ، تعریف جیم ، دال ، س . . . تعریف پای. عنوانها شگرف.
- 2424 : ۵۳۷۴ : نستعلیق ، ملا ترسو بن محمد دین ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ ، مجموعه (ص ۴۹-۵۱) ، آغاز: از واضع خط نسخ و تعلیق - بشنو سخنی ز روی تحقیق. در نسخه نام سراینده نیامده است. با عنوانهای در بیان حرف الف ، با ، حرف جیم ، دال ، راه . . .

1279

آداب خط

ناشناخته.

- 2425 : ۵۲۰۱ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۹۱-۹۶) به ثمر ، پس از خطبه نقطه را تعریف میکند ، سپس یکایک حروف را از الف تا یاء ، که چگونه نقطه را کشیده حروف میسازند ، سپس حروف مرکب را ، در چند جا عنوان «قاعدہ» آورده شده است. آغاز: حمدله ، صلاة ، در بیان خط. بدانکه خط از نقطه ماخوذ است ، و طریق نهادن نقطه آن است که قلم به سه انگشت گرفته . . .

1280

ارژنگ ما چین

از ناشناس. در رسم الخط چندین زبان. پس از کلیاتی درباره خوشنویسان

عنوانهای : شمار فارسی ، شمار عربی ، خط تکرری ، خط مبدل ، خط دوم به طور شکسته ، شکسته ریحان ، قسم اول من قواعد ارژنگ ما چین ، شکسته ریحان قسم دوم من قواعد ارژنگ ماچین ، خط مرو ، خط تقریری من قواعد ارژنگ ماچین ، خط گلزار من قواعد ارژنگ ماچین ، خط عبرانی.

شاید از «ارژنگ چین» «دبیا هرشاد که به زبان اردوست (چاپ نو لکشور) گرفته شده باشد. ولی در نسخه ما همه جا «ماچین» است نه «چین».

2426 : ۲۴۹۵ : نستعلیق نایبته اردو ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده : قاعده خط مبدل قسم اول این است که هانزده حرف نقطه دار است ب ، ت ، ... و هانزده حروف بی نقطه الف ، ح ، ... پس در هر عبارت یا اسم آدم ، ... میانه و انجام نیز افتاده ، ۸۴ ص.

1281

تحفة الطالب

ار غلام محمد صاحبزاده موضع متون قوم میانهای ، قریه لمدی. نمونه نامه ۵ بی برای آموزش نامه نگاری و نمونه هایی از خطوط و اعداد هندسی و سیاق برای آموزش کارهای دبیری و دفتری است که در ۱۳۲۴ هـ.ق. / ۱۹۰۶ م. نگاشته و یا برای چاپ آماده شده است.

آغاز : حمد وافر و ثنای متکثر مرا احدیرا که علیم بدات.

2427 : ۱۶۰۴ : نستعلیق و شکسته و نسخ و گونه های هنری و تربیتی ، ۱۳۲۴ هـ.ق. با یک سر لوح ساده ، نشان شنگرف ، ۶۴ ص.

1282

خط و سواد : سواد الخط

ار مجنون بن محمود ، رلوقی مشهدی ، که منظومه ای در «آداب خط» او

ص ۱۰۱۲ گذشت. و در دیباجه از آن منظومه یاد کرده، و اینکه خواسته است در این یکی سطری چند در قواعد نسخ و تعلیق که هیچ یکی از استادان پیرامون آن نگشته اند بنگارد، و اینکه ذم این نسخه را خط و سواد مناسب نمود، در شش باب. (بهرست باینها در نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۱۱ آمده است).

آغاز : حمد و سپاس استادی را که کاتب لوح و قلم بحون و حافظ نون و الفهم و ما یسیطرون است. خوشنویسی که سر خط نو حفظان . . .

۲۴۲۸ : ۳۰۷۸ : نستعلیق ، مسعود ، ۱۵ رمضان ۱۲۴۶ هـ. ش ۲ مجموعه

(ص ۲۸-۵۵) ، عنوان و نشان شکوف ، در دیباجه نام نگارنده بحون بن محمود و نام کتاب خط و سواد و شماره بایه اش یاد شده است ، ولی تاریخ نگارش را ندارد. و چون عناوینها در متن کتاب قابوس مانده شهره آنها روشن نشده. آغاز برابر نمونه.

1283

قواعد المفردات

از ناشناس ، که در دیباجه نثری آن آمده است : که اینجانب محمد بن ابراهیم احراری ، به رساله ای منظوم در دستور خط دست یافته ، که نه نامی داشت و نه سراییده آن شناخته بود ، و من برای اودۀ عموم آنرا به نام «قواعد المفردات» نامیده طبع می کنم.

آغاز : (دیباجه) : بعد حمد رب غفار و نعت رسول محمدر . . . آغاز (متن) : بالای الف سه نقطه باید - اما چنان قلم که آمد - در وی حرکات همزه پیدا - لیکن به طریق روز و ایما . . .

۲۴۲۹ : ۶۱۳۸ : نستعلیق بخت ، امام الدین ، ماه چاه و ۱۲۸۹ هـ. ش. اشار برابر نمونه ۱۰ ص.

1284

موقع

از کبیر بهتی. از مردم لاهور. از معاصران. ورسی و اردو (مده ۱۰ هـ. ش).

بیت‌هایی و یا سخنان کوتاه را برگزیده، و با قلم‌های گوناگون و بیشتر نستعلیق نوشته است. و بیشتر سروده‌هایی از اقبال پارسی سرای شبه قاره.

آغاز: یا الله مین، مانگتا هون تبه سی توفیق اهل کاسا.

2430

۲۲۱۰: نستعلیق زیبا، سده ۱۴ ه.ق. ۱۸۵ ص. اندازه رحلی.

1285

موقع

موقعهای هنری.

2431

۷۵۳: نستعلیق زیبای، عبدالله مشکین قلم حسینی، سده ۱۱ ه.ق. ۲۵ بیت، متن صورتی و کناره آبی - سبز، جدولبد ۱۲ خطی و آرایشهای زرین در همه ی صفحه‌ها، ش ۱ مجموعه (ص ۳-۱۶). ترجیع بندی ست؛ غیر یک دات در دو عالم کو - لیس و الکائنات الاله. آغاز: عشق سلطان بی نشان آمد - مالک الملک لامکان آمد.

2432

۷۹۰۵: نستعلیق زیبا، با توفیقی که خواننده نشد، سده ۱۱ ه.ق. در مرکز آن آمده: که سیه کرده چشم بار مرا - که سیه کرده روزگار مرا، بدون تزیینها.

2433

۴۱۶۷: نسخ و نستعلیق و شکسته، از چند نویسنده، از سده ۱۲ ه.ق. نمونه از نوشته های خطوط تزیینی، خطوط تصویری، مشق خط، ۱۴۴ ص.

2434

۶۲۲۵: نستعلیق و شکسته نستعلیق، نویسندگان گوناگون، سده ۱۳ ه.ق. رقه و نامه و اسناد است. به زبان فارسی و اردو و عربی، که کنار یکدیگر چسبانیده شده اند. اندازه رحلی، ۴۲ ص.

2435

۴۰۰۴: نستعلیق زیبا: ۱- رباعی نوشته شاه محی الدین سنه ۹، ۲- رباعی نوشته ۱۹۰۲ ب/ ۱۲۹۲ ه.ق.، ۳- رباعی، ۴- رباعی نوشته ی غلام علی، با آرایشها.

بخش هیجدهم

فرزینگان

1286

اصطلاحات دیوان حافظ

پس از یک دیباجه‌ی بلند، اصطلاحات دیوان را تا مرتب آورده‌گزارش کرده است. سپس عنوان «حائمه» در اسامی و احوال عاشق و معشوق دارد، و این نیز ترتیب الفبایی ندارد.

آغاز: حمد و ثنای بیعد و سپاس بقیاس مر حضرت خداوندی را که
 جمیع دیوان حافظان ارزاق . . .

2436 : ۲۵۵۲ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، س ۱
 مجموعه (ص ۲-۴۳) عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنکرف.

2437 : ۸۶۶ : نستعلیق، کالی پرشاد، ۱۲۵۲ ف/ ۱۸۴۵ م/ ۱۴ شعبان ۱۲۹۱
 ه.و. بدنبال دیوان حافظ از سده دهم، که با سازی شده است، ۸ برگ.

1287

اصطلاحات دیوان حافظ

ناشناخته.

2438 : ۲۳۱۳ : نستعلیق پخته، در آغاز «دیوان» او نوشته ۱۰۰۰ ه.و.
 (ص ۱-۱۳). آغاز در خطبه افتاده، و زواهر مشور تحیات ی منها و غایت

نثار روح بر فتوح مشروح . . . چشم و چراغ رسل هادی سیل . . . سپس
مقدمه در اسامی عاشق و معشوق : صاحب ، مطاوب ، عشق ، وجد ،
عاشق ، معشوق ، شوق ، حسن ، جمال ، لاجلال لقا ، لطف : (پرورش
دادن معشوق است عاشق را به طریق موافق). واژه به شگرف، جدولبندی
سه راه.

1288

اصطلاحات صوفیان

از شاه داعی شیرازی (۱۰۱-۸۱۱-۸۶۹ ق.). بنگرید به : رسایل شاه داعی،
در بخش چند دانشی : ۴۱۶.

2439 ۸۴۹ : نشتعلیق خوش ، شماره ۴۸ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-
۸۹۰ ق. (ص ۶۲۹-۶۳۸ هاشم).

1289

اصطلاحات صوفیان

شاید کرد آوری محمد صابر صوفی ولد محمد یعقوب باشد ، که رسایل دیگر
مجموعه از وست. بنگرید به : رسایل محمد صابر ، در همین فهرست : ۶۷۶.

آغاز : در بیان اصطلاحات صوفیه که هر کلمه را معنی گفته اند. می‌کده :
باطن عارون را گویند. مسخانه : پیر کامل را گویند. خم زلف : اسرار الهی را
گویند. شب قدر : بقای سالک را گویند.

2440 ۳۷۹ : نشتعلیق پخته اردو ، پیرامون ۱۲۹۲ ق. ش ۴ مجموعه (ص
۱۵۴-۱۵۶).

1290

اصطلاحات صوفیان

از شاه نعمت الله ولی کرمانی (۷۳۰-۵۸۳۴.ق.). بنگريد به : رسايل شاه نعمت الله ، در بخش عرفان : ۶۴۳.

2441 : ۹۵۵ : نسخ خوش ، سده ۵۱۰.ق. ۳۸ مجموعه ۳۸ گفتار از همو ، (ص ۴۹۹-۴۰۸). انجام افتاده.

1291

اصطلاحات صوفیان

چند رساله ناشناخته . يکي نيمستند.

2442 : ۳۹۳ : نستعلیق ، سده ۵۹۰.ق. با تاريخ ۵۹۰.ق. در مجموعه ، ش ۱۹ (ص ۴۰۶). آغاز : بسملة. بدان ای رفیق طریق و نمک الله تعالى فی التحقيق که طایفه صوفیه در کلام خویش هر جا که اسلام ذکر کنند مراد اظهار باشد و چون کفر ذکر کنند مراد استار باشد.

2443 : ۱۹۲۹ : نستعلیق خوش ، سده ۵۱۳.ق. عنوانها شگرف ، ۱۸ ص. به ترتیب الفبایی ، هر حرف در یک باب : باب الالف . امیری ، آشنایی ، ایمان ، اسلام ، ابر ، آرادی. باب لبای : بت ، بیگگی ، سبابان باران آغاز : بسملة. کسی که سماع و وجد و احوال صوفیان را ابر کند از مختصری خود کند ، و معذور بود ، چیزی که کسی را نباشد ابر آن کس . . . باب الالف . امیری : ارادت خود را جاری کردن بود بر سادک . آشنایی : تعلق رقیقه . . .

2444 : ۷۱۶۰ : نستعلیق پخته ، سده ۵۱۳.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۷۰۱) به ترتیب تهجی از آغاز واژه ها ، آغاز افتاده : . . . سفر : توجه دل است ، به حضرت الوهیت . مواد الوجه فی الدارین : عبارت از فئای تام یعنی فانی

شدن است به کلیت، به حیثی که صاحب این مقام را وجودی نمانده باشد...

2445

۵۷۷۹ : نستعلیق عبدالرسول، ۵۱۲۳۸. ق. ش ۸ مجموعه (ص ۱۳۹-۱۴۲). با فصل در اساسی معشوق آغاز می‌شود، و پیش از آن «کلمه ای چند که ابتدا کردن بدان ضروری است» آورده شده است: میل، آرزو، محبت، محب، محبوب، طالب، طالب، عشق، شوق، ... زلف، ابرو، کهن ابرو. آغاز: این رساله در بیان الفاظی که میان صوفیه متعارف است، و در بیان تأویل آن الفاظ، فصل در اساسی معشوق و آنچه متعلق اوست، و کلمه چند که ابتدا کردن بدان ضروری است.

1292

اصطلاحات صوفیان

با سربرندهای «طارق».

سکرید به: نسخه‌های خطی فارسی ۲: ۱۰۴۰ که در آنجا از نسخه‌ای دیگر با همین نشانی یاد شده است.

2446

۳۱۳۲ : نستعلیق خوانا، سده ۵۱۳. ق. ش ۵ مجموعه (ص ۵۱-۶۱)، دستگاه را ندارد. آغاز: اصطلاحات اهل تصوف. اطلاع و محبت ... در ۲. طارق: طارق ۱- در ذکر شاهد و ساق، ۲- در ذکر شراب مدام، ۳- در ذکر پیاله، ۴- درد صاف، ۵- خرابات، ۶- دهر و کلبه، ۷- زنار و ناقوس، ۸- نام و ناموس، ۹- قندری، ۱۰- ترسا و ملعد، ۱۱- بت و بتخانه، ۱۲- زلف و خال...

0

الله خدای: نصاب الله خدای

1293

برهان قاطع

از محمد حسین بن خلف تبریزی، متخلص به برهان، در هند، به نام عبدالله قطبشاه (۱۰۲۳-۸۳۰ ه.ق.). در نه فایده و سپس ۲۹ باب به شماره حروف، از آغاز واژه ها، در ۱۰۶۲/۸۱-۱۶۵۲ م. نگاشته است.

آغاز: ای راه نما به هر زبان در افواه - یزدان و کر مطوس چو تگری واله ... بهترین لغتی که متکلمان.

بنگرید به: نسخه های فارسی ۳: ۱۹۲۲ - ذریعه ۳: ۹۸ و ۹: ۱۳۳ - مقدمه لغتنامه: ۱۹۹ تا ۲۱۷ - مشارح ۲ ج ۱: ۷۵۴.

۷۷۶: نستعلیق خوش، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، کناره ها موربانه زده، نسخه نازنین، ۶۸۶ ص.

۸۱۱: نستعلیق خوانا، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، کناره ها موربانه زده، ۵۸۳ ص. ۱۵ ص. (ف. نسخی ۳: ۴۵-۴۸).

1294

ترجمان القرآن

فرهنگ واژه های قرآنی است. آغاز در دیباجه افتاده است. ولی با شایسته که از «ترجمان القرآن» میر سید شریف گرگانی (م ۱۸۱۶/۱۴۱۳ م.)، در فرهنگنامه های عربی به فارسی، ع. منزوی: ۱۷۱-۱۷۴ داده شده این عنوان نگاشته و تحریر اصیل آن است، پیش از آنکه عادل بن علی آنرا به ترتیب الفبایی در آورد. با سورة فاتحه آغاز و به سورة ناس می انجامد. ولی تاریخ نسخه که ساختگی به نظر نمی آید با حروف ۷۲۲ میباشد! و تاکید کنم که نام «ترجمان القرآن» و

میر سید شریف و عادل بن علی هیچ یک در نسخه و یا هوامش آن نیامده است.
 آغاز سورة فاتحه : سورة الفاتحه الحمد ، ستودن و ستایش ، بمعنی اول او
 را مصدر خوانند ، و بمعنی دوم حاصل المصدر ، و الف و لام در وی من استغراق
 جس است (خوانا نیست) به نزد اهل سنت و جماعت و به نزد اهل اعتزال . . .
 آغاز سورة بقره : الم . و باقی حروف هجا در اول سورة ها تأویل وی بر
 دو گونه است ، یکی عام و یکی خاص ، آنکه عام است ، در وی اقاویل بسیار است ،
 دو از وی مشهور تر است . یکی آنک .

آغاز سورة مائده : مالمعقود ، قیل عهد های خدای عز و جل و قیل سوگندها
 و نذر ها ، اللهم چهار پای . الصيد سکار کردن و سکری . الحرام احرام گرفته .
 الحرم جماعت ، و قیل مہا در حرم ما میت . الشعائر ، شعيرة او شعارة ، اسم ما جعل
 علامه لنسک : القلاده ، کردن بند ، الام اهنک کردن ، الا صطياد سکار کردن .
 الحرم ، کسب کردن و بر کاری داشتن . الشنان و السنان و الشنوه و الشناه
 دشمن داشتن . التعاون یکدیگر را باری دادن و هم هشت شدن .

انجام سورة ناس : الوسواس دبو وسوسه کننده ، یعنی اندیشه بد در دل
 انکده . الوسواس بالفتح اسم بمعنی الوسواس فوصف الشيطان بالمصدر کانه وسوسة .
 الجنة بریان و دیوان . الجنان و الجنی بر الجنة . و الجن جماعه من میان . لذی
 بوسوس علی معنی أن الشیطن الموسوس ضربان جنی و انسی . فنعوذ بالله . . .

2449 . ۷۲ : نسخ خوش ، علی بن محمد بن عمر السمرقندی ، اثین و سبعائه
 (۵۷۲۲ ق.) آغاز در دیباچه افاده است . آغاز : و نزد کوفیان . . . ست
 ارتباط . . . اجوب بود . . . نده و نفرین کرده الاسلام نام و وی در اصل
 . . . است . برگهای ۱ تا ۴ آسیب دیده اند . ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۰۲) .
 حرف آبه صورت الف ، پ به صورت ب و گ به صورت ک نوشته شده و
 بیشتر «شبن» ها بدون نقطه است .

1295

تکملة الاصناف

ر شیخ الامام الراهد الادیب شمس الادباء جمال الاسلام علی بن محمد بن

ظاهر بن علی بن محمد بن سعید ، الادیب الکریمی (ص.ع.). در دیباجه نام خود را نگفته است ، و در آنجا می گوید این را برای فرزندان و فرزندان مسلمانان گرد آوردم ، چه مبتدیان را دشوار است که از کتاب عین و دیوان ادب و کتابهای بزرگ به علت دشواری در ترتیب بهره برند ، و خواستم کار آنان را آسان کنم ، فرهنگ واژه های عربی ست به فارسی باگواه از سروده ها و مباحث ادبی ، بر حسب حروف تهجی ، در بابهای : باب مای اولها الالف ، باب الاء التی فی اولها الاء ، باب الاء التی فی اولها التاء ثاء ، جیم ، حاء . . . برای نشانی : باب الاء التی فی اولها الخاء ، الخاء ، الخاء کاه و الخاء عشاء البره و الشعيرة الاخيه . الخاء باز ره برم ، امرأة خدرأ ، مطبرساق دست و پای شاة خد کو مبند لکها سبید . . .

آغاز : الحمد لله الذی اکرمنا بسنن نبیه و کتابه و علمنا من العلوم ما ینبغی . . . و بعد ، فن الكتاب و السنة الذین یبد بهما زمان.

2450

۱۳۵۱ : تعلیق کهن ، سده ۹-۱۰ ه. ق. برگ دوم و انجام افتاده ، آغاز برابر نمونه ، با رسم الخط کهن ، حرفهای پ : ب ، ج : ح ، گ ، ک ست و زیر حروف (ح) و (ع) متگواه (ا) ای سب و زیر حرفهای (د) ، (ط) ، (ص) یک نقطه ، و زیر حرف (س) سه نقطه ، ۵۰۲ ص.



حل الاسامی : حل الاسامی

در بخش پزشکی ، : ۲۷۲ گذشت.

1296

حل اللغات : لغات القرآن

از ناشناس ، که نام خود را در دیباجه نبرده است. نام کتاب نیز از کاتب

در پایان نسخه آمده است. فرهنگ واژه‌های قرآنی است به ترتیب حروف تہجی ، از آغاز واژه‌ها ، هر حرف در یک باب. نشانی. باب السین : سوال ، خواستن و پرسیدن. مسام برون آمدن. سیا ، شهری ست. سب دشنام دادن. سبب پیوند.

آغاز: الحمد لله الذی انزل علی عبدہ الکتاب ، و اوضح . . . و بعد ، فانی ترجمت لغات القرآن علی ابواب مفصله المعجمه من غیر النقاب . . . باب الالف. ابراهیم پیغمبر (ع) ، اب چرا گاه ، ابد همیشه ، اباق گریختن.

بنگربد به : نسخه‌های فارسی ۳ : ۱۹۷۴ (۱۸۸۰۴).

2451 : ۶۱۷۲ : نستعلیق پخته ، عبدالرحمان ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. با مهر کننده
۱۰۹۱ ه.ق. در مجموعه (ص ۱-۲۹) ، نشان شنگرف ، موربانه زده.

1297

خلاصۃ الترجمان من لغات القرآن

از محب علی ، از شاگردان شیخ بدین (کهن ، پیر). واژه‌های قرآنی را به ترتیب حروف تہجی ، در بیست و هشت باب ، به نام خلاصۃ الترجمان گزارش کرده است. (دیباچه) بحث ماده (مصدر) یک واژه ای (مثلاً ایمان) را می آورد ، سپس سورة آنرا یاد می کند ، و آنکه معنی می کند ، و در پایان آن عبارت را از قرآن یاد می کند (مثلاً : ایمان سورة بقره ، معنی ، یؤمنون بالغیب).

آغاز: حمداه که باوجود ملائکة نورانی ، بنی آدم مشتی خاک را بکرامت برگزید ، و الصلاة علی . . . احقر القرناء و الفقراء محب علی.

2452 : ۴۴۶۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۱-۱) نشان شنگرف.



دستور نامه نگاری

واژه نامه نیز دارد ، بنگرید به بخش نامه نگاری.

۰

اصطلاحات صوفیان : رشف الالفاظ

از شیخ فخر الدین عراقی. به آچنانکه کاتب در پایان دو نسخه ۷۱۶۰ و ۴۸۶ آورده است. ولی مر آغاز و تقسیمات آنها برابر رشف الالفاظ است. (بنگرید به : رشف الالفاظ ، در همین صفحه). و نیز بگردید به : نسخه های فارسی ۲ : ۱۰۳۷ که در آنجا نیز نسخه های نشان داده شده که همین تقسیم بندی را دارند و از فخر الدین عراقی دانسته شده اند.

1298

رشف الالفاظ فی کشف الالفاظ : شرح الالفاظ

از شرف الدین حسین بن احمد تبریزی خالیدی ، از سده هشتم ه.ق. فرهنگ اصطلاحات صوفیان به خصوص دیوان حافظ است ، در یک دیباچه در سه فصل. در دیباچه نقش الفاط را در بیان معنی و مدام یاد کرده است. فصل ۱- در اسامی عاشق و معشوق و آنچه متعلق بوی است ، ۲- در اسامی که میان عاشق و معشوق مشترک است (عشرت ، عیش) ، ۳- در اسامی چند که مخصوص به عاشق است ، اگرچه بعضی بمعشوق تعلق دارد.

آغاز : حمد و ستایش مر خدا را که در معانی را که در تحت تصور ، پس و عیان می کند ، و اطوار حقایق را در پس پرده دقایق . . . اما بعد ، شیخ کامل محقق کشاف مشکلات حسین بن . . . میگوید که نباید دانست که علم.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۱۷۶ - ذریعه ۲ : ۱۲۱ (اصطلاحات).

۷۱۶۰ : نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۷۰). آغاز

2453

برابر نمونه. در پایان از فخرالدین عراقی دانسته شده است.

۴۴۸۴ : نستعلیق پخته ، ۵۱۱۰۰.ق. ش ۱۱ مجموعه ، (ص ۱۶۱-
2454 ۱۷۳) ، آغاز برابر نمونه ، ولی نام نگارنده در دیباچه نیامده ، و در پایان
از فخرالدین عراقی دانسته شده است. هن سه بخش «رشف الالفاظ» را دارد.
بنگريد به نسخه های فارسی ۲ : ۱۰۳۷ که در آنجا نیز نسخه های نشان
داده شده است ، که همین تقسیم بندی را دارند ولی از فخرالدین عراقی
دانسته شده اند.

۱۵۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، ۵۱۲۷۱.ق. ش ۳ مجموعه (ص
2455 ۸۲-۱۰۱) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.

۳۰۱۵ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، ۵۱۳.ق. ش ۵ مجموعه (ص
2456 ۶۴-۷۸) ، آغاز برابر نمونه.



رياض الفتیان : نصاب الصبیان (شرح)



زاد محبان : نصاب ...

1299

الصراح من الصحاح

ار جمال تدین ابوالفضل محمد بن عمر بن خالد قرشی ورارودی ، در گذشته
پس از ۶۸۱ و گویا ۶۹۶ تا ۵۷۰۰/۱۲۹۷ تا ۱۳۰۱.م.

ترجمه و گزیده ای ست از «صراح» جوهری، که در سه شنبه ۶ صفر ۱۲۸۱/۵۶۸۱ م. در کاشغر به انجام رسانده است. سروده ها به جز در چند مورد و حدیثها و آیتها را نیآورده است. ولی ترتیب متن را نگاه داشته است. با عنوانها باب و فصل. حرف انجام واژه ها در باب، و حرف آغاز آنها در فصل جای داده است.

آغاز: قال الفقير الى مولاه الغني عن سواه... ابو الفضل محمد بن... الحمد لله و هو محمود بكل لغات...

بنگريد به: نسخه های فارسی ۳: ۱۹۹۹ - فرهنگنامه های عربی به فارسی، علی نقی منزوی: ۱۴۷ - مشار: ۱۰۶۷.

2457 ۶۲۷: نسخ کهن خوش، ذبقعه ۵۷۰۰ ق. (القعده لسنة سبعه هجرية). آغاز برابر نمونه، و علایم دیگر نشان می دهد که تاریخ نوشتی همن همتصد است، عنوان و نشان شنگرف، ۲۴ صفحه درمیان به خامه تازه سده ۱۳ است، ۸۷۲ ص (تسبیحی ۳: ۳۱۸-۳۱۹).

2458 ۱۰۰۸: نسخ پخته، سده ۱۰-۱۱ ق. آغاز برابر نمونه، در پایان تاریخ نگارش ۵۶۸۱ ق. در شهر کاشغر و نیز تاریخ نوشتن نسخه در ۲۶ ذبقعه ۵۷۰۰ ق. یاد شده است، گویا تاریخ اصل باشد، عنوان و نشان و واژه ها که در هاشم عنوان شده اند شگرف، ۸۱۴ ص.

2459 ۹۳۳: نسخ خوش، سده ۱۰-۱۱ ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، نسخه کامل، ۸۳۷ ص.

2460 ۴۲۲۹: نستعلیق پخته، سده ۱۱ ق. آغاز در دیباجه افتاده: حاجتی وعده الهی...، عنوان و نشان و واژه ها که در هاشم نشان داده شده اند شگرف، انجام در فصل ها و زهی «محزن» افتاده، ۹۶۲ ص.

2461 ۵۹۴۶: نسخ پخته، سده ۱۱-۱۲ ق. آغاز افتاده: عن ثلاث من رصفه... کتب بالکسر خوشت خرم، کتب بالتحریک شو حکین شدن...، عنوان و نشان شگرف، انجام افتاده، فاضله. معرف تعری. کد لک و استخوان گوشت از وی رنبدیده. عراق. بالضم. جماعه. ۶۶۰ ص.

- 2462 : ۵۶۶ : نستعلیق پخته، محمد تقی، حسب فرمایش راجه بهادر سکه خلق راجه رحمت سکه، که در ۱۴ ذیحجه ۱۲۲۰ ه.ق. با کتابهای بسیار مقابله شده است، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، ۱۳۶ ص، اندازه رحلی (تسبیحی ۲ : ۲۹۹-۳۰۱).

1300

عقود الجواهر

منی و حمد و ثناء ی رشید الدین وطواط است، که آنرا محمد منیف به نظم در آورده، و به سلطان مراد فرزند سلطان محمد عثمانی (۸۰۵-۸۲۴ ه.ق.) پیشکش کرده است. بگردید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۰ که در آجا از احمد بن عبدالله کرمبانی گریتمای متخلص به داهی نام برده شده است. نسخه زیر به نام محمد منیف است.

آغاز : الحمد لله مبدع البدایع و منشی الصنائع : و الصلاة . . . اما بعد ، چنین گوید بنده ضعیف محمد منیف . . .

- 2463 : ۵۶۸۳ : نستعلیق خوش ، نواب رای ولد تیکی رای کاتبه ، ۱۱۱۱ ه.ق. ۳ مجموعه (ص ۱۸-۵۷) ، عنوان و نشان شنگرف.

1301

غنیة الفتیان : قنیة الفتیان : نصاب . . .

از پدر. که در برخی ز نسخه ها در آغاز و در برخی در اتمام آنها نام وی آمده است : کرد اشای صدر ، در این قیید (غنیة) الفتیان که هست - در لغت نزدیک اهل فصل ، گنج شایگان. نصاب عربی به فارسی است.

بگردید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۰ که در آجا از غنیة الشبان و نصیحة الفتیان یاد شده است.

آغاز ۱ : حمد ایزد که داده بده را طبع روان - تا که در ملک بیان آورد
نظم چون حسان - در لغتهایی که فی التخیل باشد نزد عقل - همچو روح اندر بدن،
یا همچو نطق اندر لسان.

آغاز ۲ : خوشترین بحر ها، بحر و مل ست ای نور جان - خیز و خوشتر خوان.
ای مونس جان هرغان - فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلات - غنیه (قنیه) الفتیان
بر این وزن است ای جان جهان (سپس به مانند نمونه ۱).

2464 : نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۱۶۵ -
۱۸۳)، آغاز برابر نمونه ۱، در پایان بیتی که باید نام سراینده، یعنی
(صدر بدر) را باید در برداشته باشد، آمده است، پیرامون ۲۵ بیت دارد
و نام کتاب «قنیه» است نه «غنیه» عنوان و نشان شنگرف.

2465 : نستعلیق خوانا، غلام محمد بلوچ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۴
مجموعه (ص ۷۰-۱۲۵)، آغاز برابر نمونه ۲، نام قنیه الفتیان در آغاز و
نام سراینده و نیز کتاب در انجام نسخه آمده است.

2466 : نستعلیق شکسته آمیز خوانا، آغاز سده ۱۴ ه.ق. س ۲
مجموعه (ص ۱۰-۲۷)، آغاز برابر نمونه ۱، پیرامون ۱۰۲ بیت دارد،
نام «قنیه الصبیان» و سراینده در آغاز نسخه آمده است.

1302

فارسی نامه

از عبدالرحمان بن محمد قاسم، که در **تصویری** زیسته است، نصاب فارسی -
پنجابی ست، که برای فرزند خود میان محمد، در میزده باب سروده است (دیباجه).
با دیباجه ای کوتاه به نظم پنجابی، و سپس ۱۲-۱۳ باب.
بنگرید به : نصاب واحد باری، در همین فهرست.

۱- در اسامی خویشاوندان، ۲- اسامی اقوام، ۳- فراورده های کشاورزی،
۴- نام درختان، ۵- نام جانوران، ۶- پرندگان، ۷- اندامها، ۸- متفرقه، ۹-

ماء ها ، روزها ، . . - اوزان ، ۱۱ - داروها ، ۱۲ - انگشتان ، ۱۳ . قاعده تحوید .
 آغاز : الله واحد ، ایک خدا - حسن (جن) پیدا کیتا ارض و سما . . . باب
 ۱ - پدر باب ، مادر مائی - خسر شهرا (شوهر) ، داماد جوانی . . .
 ۱۲۲۹ : نستعلیق بحریر آمیز، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه (ص
 2467 ۲۷-۲) هر صفحه ۱۵ سطر ، سپس «نصاب الله واحد» دیگر.

1303

فتح مجیدیه : فرهنگ واژه‌های آمد نامه

از فتح محمد ، که چون دید بعضی الفاظ آمده نامه دشوار بود ، آنها را
 از روی شامل ، فرهنگ رشیدی و غیره گزارش کرده است. نام کتاب تنها در پایان
 نسخه به خامه کاتب آمده است.

آغاز : سپاس و ستایش مر خداوندی را که خالق جن و انس است ، و مانی
 که زنده کننده اموات ، روز حشر است . . اما بعد ، چنین گوید . . . فتح محمد
 که چون بعضی الفاظ.

۱۴۱۹ : نستعلیق خوانا ریز ، محمد عظیم ولد غلام خلیل قوم عبار ،
 2468 ۱۲۷۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸۵-۹۰).

1304

فارسی نامه : نصاب فارسی به پنجابی

از ناشناس.

آغاز : الله نام واحد ایک جان - نیاز بندی ، نازهی کن - رسول ایلچی ،
 آمده ای - عزیز پیارا ساخته تیارا.

2469

۱۲۲۹ : نستعلیق خوانا ، فقیر میان ، ۱۲۷۷ ه.ق. ش ۳ مجموعه
(ص ۲۸-۳۲).

1305

فارسی نامه : نصاب فارسی و پنجابی

از ناشناس. ناسبوب.

آغاز : صمد پاک فرنگین جان - نبی پیامبر ، سیت پوهجان.

2470

۱۲۲۹ : نستعلیق خوانا ، فقیر میان ، ۱۲۷۷ ه.ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۲۰-۲۷) ، بندتبال «فارسی نامه» ی عبدالرحمان بن قاسم.

0

فرح صبیان : نصاب ...

1306

فرهنگ جهانگیری

از عضد الدوله جلال الدین حسین بن حسن انجوی شیرازی ، بدستور اکبر
پادشاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ه.ق). در ۱۰۰۵ ه. ۶/۱۰۹۷ م. بدان آغاز ، و بنام جهانگیر
پادشاه (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ه.ق) در ۱۰۱۷ ه. ۸/۱۶۰۸ م. به انجام رسانده است.
در یک دیباجه ، در ۱۲ آیین (این دیباجه نسخه های جداگانه دارد ، و در
بخش دستور زبان این فهرست خواهد آمد). سپس بر مبنای حروف دوم واژه ها ، هر
حرف در یک باب ، و هر باب در چند فصل ، که مبنای فصلها حروف یکم است.
و در پایان یک خاتمه. خاتمه در پنج «در» و هر در در چند «جلوه» : در یکم در

کلمات و اصطلاحات و استعارات ، در دوم مرکبات فارسی و عربی‌هایی که به روشن فارسی ساخته شده ، در سوم واژه‌های که یکی از حروف هشتگانه در آن یاقه شود ، در چهارم لغات ژند و پازند ، در پنجم در لغات غریبه.

آغاز : آنکه بر لوح زبانها حرف اول نام او است . . . حمد بیحد و سپاس بیقیاس مرصاعی را سزا است که کاخ دماغ صدر نشین محفل سخنرانی.

بگردید به : نسخه‌های فارسی : ۱۹۳۳ - ذریعه ۱۶ : ۱۹۷ - ف. مشار :

۰۱۱۷۳

۴۲۶ : هربر شکسته آمیز، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده : و دال مفتوح 2471

و احقائه . . . هلاک ساحت این مرغ نیم بسمل خویش - سحر که مدح حالت شنیدم از دردیع . . . ، عنوان و نشان و واژه‌ها شگرف ، اجمام لیز الناده ، ۸۴۲ ص (تسبیحی ۲ : ۳۲۰-۳۲۱).

۱۰۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و اجمام و میانه افتاده ، 2472

عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۸۴۸ ص. (تسبیحی ۱ : ۶-۳-۳۳۸).

۷۲۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، امان الله بن ملا عبدالعالم سبزی ، 2473

۱۱۲۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۶۳۴) عنوان و نشان شگرف (ب. تسبیحی ۳ : ۳۴۰-۳۴۲).

۳۱۰۱ : نستعلیق پخته ، ۲۲ شوال ۱۲۴۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، 2474

نسخه کامل ، عنوان و نشان و واژه‌ها شگرف ، جدولبندی ۳ راه و کمند بندی شده ، ۸۵۷ ص. اندازه رحل.

۳۲۰۴ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۴۹ ه.ق. به همین حابه در 2475

مجموعه ، ش ۳ (ص ۶۷-۸۲) ، تنها مقدمه است ، در ۲ ، آهین : ۱- در تعداد زبان فارسی و اصیبات آن ، بر زبانهای دیگر ، ۲- چگونگی زبان فارسی ، ۳- تعداد حروف تهجی و جدایی دال و ذال ، ۴- ترتیب کتاب به چه سان است ، ۵- فرق حروف و علامت هر یک ، ۶- تبدیل حروف بیست و چهار گانه ، ۷- صبر ، ۸- حروف زینت ، ۹- حروف زاید آخر کلمات ، ۱۰- حروفی که در اوایل و اواسط و آخر کلمات بجهت دریافت معانی محسسه بیاورند ، ۱۱- کلیات زبان فارسی ، ۱۲- عقد انامل.

1307

فرهنگ رشیدی

از عبدالرشید فرزند عبدالغفور حسینی قنوی (م ۱۰۷۷ هـ / ۶-۱۶۶۷ م). به سال ۱۰۶۴ هـ. (: باد فرهنگ رشیدی مقبول) ۳-۱۶۴۴ م. به روزگار شاهجهان (۳۷-۱۰۶۸ هـ.ق). هنگامی که در زندان پسرش اورنگ‌زیب (۱۱۱۸-۱۰۶۹ هـ.ق) بوده است، نگاشته است.

از روی فرهنگ جهانگیری و مجمع الفرم سروری، در یک مقدمه و چند باب و حاتم: مقدمه در بعضی حروف مفردة تهجی و معانی برخی از کلمات مرکبه و دیگر فواید و ضوابط، تبدیل حروف به یگدیگر، ضمیر، سپس به ترتیب حروف تهجی در آغاز واژه‌ها در باب، و حرف دوم در فصل. و در هر فصل نخست واژه‌های مفرد و سپس مرکب و اصطلاحها را آورده است.

آغاز: ستایشی که آرایش سرنامه سخن و پیرایش دیباجه هر نو و کهن و هزارش خامه...

بنگريد به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۳۶ - ذریعه ۱۶ : ۲۰۰ - ف مشار :

۰۱۱۷۵

۱۳۳۶ : نستعلیق ریز خوش، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و واژه‌ها شگرف، با سرلوح زرین، جدول بندی ۳ راه، در ص پایان زر بکار رفته، ۴۷۵ ص.

2476

۸۰۹۸ : نستعلیق پخته، ۱۱ شعبان ۱۱۱۵ هـ.ق. به عهد محی الدین ابوالمظفر محمد اورنگ زیب، آغاز برابر نمونه، واژه‌ها شگرف، صفحه آغاز آسیب دیده ۷۳۲ ص. در ابان ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

2477

۳۵۶ : نستعلیق تحریر آمیز، جمعه ۲ ذیحجه، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و واژه‌ها شگرف، کامل، ۳۸۵ ص. (تسبیحی ۲ : ۳۲۱-۳۲۳).

2478

1308

فرهنگ عربی به فارسی

به ترتیب حرف آغاز در «باب» و سپس حرف انجام در (فصل) و هر فصل به ترتیب مصدرها قرار دارد : ثلاثی مجرد ، و سپس بابهای ثلاثی مزید هر یک در باب جداگانه ، و آنگاه غیر مصادر.

برای نشانی : باب السین مع الالف من المصادر. سرا : خایه کردن ملح. سدی : نمناک شدن و نرم شدن دناله عوره حرما. سنا : با الف مقصوره روشن شدن. ساء : با الف محدود بلند شدن. سبا : بکسر سین اسیر کردن ، و از جای بجایی بردن شراب . . .

2479 ۶۶۲ : نستعلیق و ثلث خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه اماده : مصادر و غیر مصادر آورده شده است. و غیر مصادر از مشتقات بعضی را ذکر رفته و بعضی را بذکر مصادر آن اکتفا کرده ، و هر مصدری که آخر او حرف اصلی نباشد او را در یکی از سه باب باید جست یا باب الف یا باب آخر . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ۹۲۸ ص. (تسیحی ۳ : ۳۵۱-۳۵۲). غ.

1309

فرهنگ عربی به فارسی

چند نسخه ناشناخته. یکی نیستند.

2480 ۶۹۴۹ : نسخ نستعلیق نمای کهن ، یکشنبه ۱۵ رجب ۹۹۵ ه.ق. آء ز در حرف «ت» اماده : مفید شدن «ات» اتباع درد رسانیدن و باز پس داشتن. اصاح ای حب می کند. اتراف در نعمت دانه . . . به ترتیب حروف نهجی حرف یکم و دوم واژه‌ها. برای نشانی از ص ۶۰ : حرف السین «ساء» «ماء» «دم» سائیه آن شتر که بند او را را کرده کردندی تا خود

چرا کنند. چنانکه بحیره ساحت میان سرای یا درگاه. ساحل کراانه دریا. سامری نام مردی ست از کرد. بنی اسرائیل. ماهده روی زمین. . . ، عنوان و نشان شنگرف ، بخشی ، ۱۱۱ ص. سپس پراکنده هائی.

2481

۷۸۸۵ : نسخ خوش پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام فتاده ، برگها آشفته صحافی شده. فرهنگی ست به ترتیب الفبایی هر حرف در یک باب و هر باب در چند فصل. مبنای کار حرف پایان واژه ها ست در باب ، و سپس حرف آغاز آنها در فصل. برای نشانی از ص ۳۸۳ : باب السین. فصل الالف. ابس جای و رشته و شکستن و خوار و حقیر کردن. مع فاکه. تائیس مثله تائیس دیگرگون شدن. اس بالضم بنیاد و اساس ، بالکسر جاعه مثل عم و عساس. اساس بالفتح مثله اسمی . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول بندی ۳ راه و کمند بندی شده ، ۵۷۴ ص.

2482

۱-۴۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۸۰-۱۸۶). به ترتیب تهجی حروف آغاز واژه ها هر حرف در یک باب ، سپس انجام واژه ها. آغاز : ابتدا آغاز کار ، انتها پایان کار ، الا بدان و آگاه باش ، ابتدا بری کسی رفتن. . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول بندی ۳ راه کمند بندی شده ، فرسوده ، دودزده ، انجام در حرف را وت افتاده.

2483

۲۳۶۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۷۱-۱۴۴). بابهایی که هر یک به یک نوع ، نبات ، حیوان ، حواب . . . ، اختصاص دارد. آغاز و انجام و میانه افتاده ، فرسوده.

2484

۳۷۰۹ : نسخ و نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲). به ترتیب الف تا ه. و زه های عربی به نسخ در یک سطر ، ترجمه آنها به فارسی به نستعلیق در زیر آن و نیز (ص ۹۴-۱۰۷).

2485

۴۵۴۱ : نستعلیق پخته ، ملا فضل احمد ، ۱۲۸۴ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴-۳۸) به ترتیب تهجی از الف تا یاء به اختصار. آغاز : باب الالف : الله ، خدا. استراحت ، خوشی. اصل ، بیخ. اعرار ، ارحمه. اصل ، انگشتان.

1310

فرهنگ فارسی به فارسی

چند نسخه ناشناخته. یکی نیستند.

۲۴۸۶ : ۱۰۹ : نستعلیق تحریر آموز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز به سمله. در بیان همزه مدوره و معصوره با الف. آرا ، به فتح اول و سکون ثانی و رای سهمله با ا ب کشیده ، آرایش بما و آرایش کسده ... فرهنگ واژه‌هاست به ترتیب حروف نخست و دوم و میرسد به «توازی» و تا اتمام مانده (ص ۱۰-۸۹) موربانه زده. (تسبیحی ۱ : ۶۷۶-۶۷۷).

۲۴۸۷ : ۸۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز به سمله. باب الالف. فصل ا ب مع الالف. اهداء آواز کردن. ابتداء خواستن. ابتلاء ... ، فرهنگ واژه‌های عربی و ترکی بکار رفته در فارسی و واژه‌های فارسی است، به ترتیب آغاز واژه‌ها در باب و آخر آنها در فصل، مرکبات را نیز دارد (جگر تافته، جگر خواره ، جگر تشنه ، جگر گوشت). حرف ج و ج در هم آمیخته است ... و از همین باب برای نشانی : جفا پیشه. گناهکار و معنی ترکیبی آنکه پیشه او حقا باشد ، بر این تقدیر بمعنی طالم و حقا کار باشد. چشم براه کنایت از اسطار است. چنوبه، به حیم پارسی ، چوبی در سرای بهینه محکمی نهند ... ، صحافی آشفته ، ۷۳۲ ص (تسبیحی ۱ : ۶۷۸-۶۷۹). با کتابهای زیر مقابله شد و هیچیک نبود : مدار الافاضل ، کشف اللغات ، برهان قاطع ، منتخب اللغات شاهجهانی ، لطائف اللغات ، کز اللغات ، مؤید الفضلاء ، منهجی الارب ، فرهنگ جهانگیری.

۲۴۸۸ : ۲۸۹۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در حرف صاد افتاده : منشئین. صحاب به فتح جمع منه ... حرف نخست را باب و حرف آخر را در فصل حای داده است. معررات و مرکبات را نیز از یکدیگر جدا نکرده است. حرف ک و ک را یکجا آورده ، برای نشانی از ص ۱۷۲ : باب القاء. القاء کف دریا و باقی و ما در زبان عرب راجع را گویند. الی والیه رجوع و بازگشت کذا فی الصراح. و در شستان کتاب بمعنی شرف و دولت مدکور برده ... در دل شرف سب طاعل را از دولت - و اندر دل شیخ و شاب

حرف علت ... نشانی دیگر از ص ۱۳۶ : باب الفین. المعین لاهل الوادی علی الماء یعنی اشتری که بیاید بر آب ، ای برای آب خوردن ... معی مع الالف. غیراء «الفتح زمین و نوعی از گیاهست کذا فی فرهنگ النصاب. عتاء بضم اول ... ، نشانه‌ها و واژه‌ها شگرف ، جدولبندی ۳ راه ، انجام در حرف یاء مع الیاء افتاده ، ۵۰۶ ص.

2489

۴۰۵۲ : نسخ ثلث نمای خراسانی ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : و بصف استادان و گوشت راسبخ کشیدن. صفیق بالفتح ، گوشت بریان و گوشت فوق یعنی خشک ... فرهنگی ست به ترتیب حرف آغاز و سپس حرف پایان و ژه‌ها ، با فرهنگهای زیر مقابله شد هیچیک نبود : فرهنگ جهانگیری ، فرهنگ رشیدی ، منتخب السعادت شاهجهادی ، آندراج ، صراح ، کبرالصفات ، مدار الافاضل ، مواید الفضلاء ، برهان قاطع ، واژه‌ها و نشانیها شگرف ، جدولبندی ۶ راه ، ۵۳۲ ص.

2490

۱۳۹۹ : نستعلیق تحریر آمیز ، ملک علی کشمیری ، ۱۱۹۳ ه.ق. آغاز کمی اماده : عام برانگیختن. اشار برگزیدن. ائانه ابوهی موی و گیاه خود روی ... فرهنگی ست به ترتیب حروف یکم و دوم آغاز واژه‌ها ، در پایان آن آمده : چون بقدر احتیاج از هر جا چیزی بطریق اسباب سرعت برداشته ، اگر سهوی رفته باشد اصلاح فرماید. والسلام. کتب الحروف و ملک علی کشمیری ... که باید کتب هن کرد آورنده باشد ، واژه‌ها شگرف ، برخی از برگها نو نویسی ، ۳۰۸ ص.

2491

۱۹۴۱ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (۳-۱) به ترتیب توهی ، آغاز : باب الالف. افطم نیزی شهوت و آرزوی گوشت بریان. جدولبندی ۳ راه.

2492

۱۹۴۱ : همان نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۲-۵۰) به ترتیب حروف توهی آغاز : ماحولیا ، دیوانگی سخت رونده. جدولبندی ۳ راه و کشند بندی شده. در پایان هر دو رساله آمده است نیت نصاب. ولی واژه‌های «نصاب الصیان» نیست. و در هر دو واژه‌های فارسی بر ۸ پشتو و اردو ترجمه شده است.

2493

۵۷۶۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. به ترتیب توهی از آغاز واژه‌ها ، از الف تا سین. آغاز : آب. معروف و بمعنی عرب. آجور با و او معدوله و رای قرشت ، سرچشمه ... ۲۶ ص.

- 2494 : ۱۵۵۴ : نستعلیق شکسته امیز ، سده ۱۳ هـ.ق. به ترتیب تهجی در آغاز واژه‌ها از الف تا یاء. آغاز : اله ، حلال انبیاء ، پیغمبران. اولیاء ، یاران و دوستان. ابتداء آغاز ، ش ۱ مجموعه (ص ۲-۶۲).
- 2495 : ۶۶۹۹ : نستعلیق پخته ، باتاریخ ۱۳۱۲ هـ.ق. به همین حاشیه در مجموعه (ص ۲-۵۵) ، به ترتیب تهجی حرف آغاز واژه‌ها هر یک در یک باب ، (ص ۲-۴۷) ، سپس فرهنگ واژه‌های فارسی به فارسی مت. آغاز : آذوق روی عالم ، ارتکا ، حظ بهره یافتن ، آخر آخر شدن.

1311

فرهنگ واژه‌های اسکندر نامه

متن از نظامی گنجوی ، واژه نامه از نور محمد. گزارش واژه‌ها و اصطلاحات دسوار آن است ، به ترتیب الفبایی هر حرف در یک باب ، نخستین واژه «آتش زن» است و آخرین واژه «باقوت».

آغاز : سپاس بقیاس من حضرت قادری را ، که طغرای غرای و لقد کرمانا آدم در دفتر موجودات ثبت نمود ، و آدم صفی . . . بنده امیدوار برحمت پروردگار نور محمد . . .

- 2496 : ۱۸۶۰ : نستعلیق شکسته امیز خوانا ، شرف الدین ولد میان امام بخش ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۵۸-۲۷۹) ، عنوان و نشان شگرف.

1312

فرهنگ واژه‌های اسکندر نامه

ناشناخته. یکی نیستند.

- 2497 ۹۹۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. پیش از «شرح اسکندرنامه» نگاشته ی محمد نصیر اصفهانی (سفیانی) جای دارد ولی باید جدا از آن باشد. به ترتیب حروف تهجی از الف تا یاء بر حسب حرف یکم واژه ها. آغاز: باب الف. آتش زن ، لفظ مرکب چغق و بمعنی زنده آتش شهوت. ابرش ، به فتح اسپ که نقطه های مخالف رنگ او باشد ، ستارزش ملمع و نیز مرکب بمعنی ابر او و ابر خود آید . . . (ص ۳۶۰-۳) ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول بندی ۳ راه (تسبیحی ۳ : ۲۸۰-۲۸۲).
- 2498 ۴۶۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. به ترتیب الفبایی ، هر حرف در یک باب. آغاز : ادرب نام ولایت ، ایجاز نام ولایت. اشعراسپ ، ادهم اسپ سیاه ، ابلق سیاه و سفید. ارزنگ . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ۳۹ ص. سپس واژه های یوسف و زلیخا که ناقص مانده ، ۴ ص.
- ۶۷۷۹ : نستعلیق طلبگی ، فتح دین بن معزالدین ، ۲۲ ذیحجه ۱۲۴۸ هـ.ق. به ترتیب تهجی. آغاز : آحشیح یک طمع از چهار طمع ، آهنگ قصد و عزیمت. آیین رسم . . . ۴۴ ص.
- 2499 ۶۷۷۹ : نستعلیق طلبگی ، فتح دین بن معزالدین ، ۲۲ ذیحجه ۱۲۴۸ هـ.ق. به ترتیب تهجی. آغاز آحشیح یک طمع از چهار طمع ، آهنگ قصد و عزیمت. آیین رسم . . . ۴۴ ص.
- 2500 ۴۶۱ : نستعلیق پخته ، حبیب الله ، ۱۲۷۳ هـ.ق. س ۱ مجموعه (ص ۵۸-۱) ، واژه ها شگرف و گزارش آنها مشکی ، هر یک از سه کتاب جداگانه به ترتیب الفبایی ساخته شده اند. آغاز یک صفحه ساده: اولوالالباب، خداوندن عقل ، آکنده هر کرده.

1313

فرهنگ واژه های انشای یوسفی

از ناشناس. به ترتیب حروف تهجی هر یک از حروف در یک باب ، بدون دیباچه. در پایان آمده : تمام شد فرهنگ الانشای یوسفی. متن «بدایع الانشای یوسفی» است.

آغاز: بسمه. ابداع، نو آوردن. اختراع، از خود پیدا کردن. ارقام،
رقم نوشتن، اکرام، بزرگ.

2501 ۵۴۹۵: نستعلیق خوش، محمد عمر ولد ملا فاروق، دوشنبه ۱۳۰۶/۱
۱۱۸۱.ق. بدنبال «بدایع الانشا» ی یوسی (گ ۱ پ - ۹ ب)، عنوان
شگرف ...

1314

فرهنگ واژه های بوستان

گویا از عبدالرسول بن شهاب الدین بن عبدالله قرشی ست، که «شرح بوستان»
(همین فهرست) را در ۱۰۷۳.ه/۱۶۶۳-۲.م. نگاشته است.

نسخه ای دیگر به نام «فرهنگ بوستان» از قرشی در فهرست منظور احسن
عباسی ۱: ۴۲۸ یاد شده که در کتابخانه ی عمومی پنجاب، لاهور نگهداری می -
شود. ولی سرآغازی که برای آن یاد شده برابر «شرح بوستان» قرشی ست.

واژه نامه ای ست به ترتیب حروف الفبایی. که حرف آخر واژه ها را به
حساب آورده است، و پس از آن به حرف آغاز توجه کرده است. فصول و ابواب
آن به ترتیب باب الف، باب باء ... است بدون شماره.

2502 ۶۱۶: نستعلیق شکسته آسیر، محمد بشیر، ۱۲۲ (۱۲۰۲.ه.ق.) ش ۱
مجموعه (ص ۲-۲۱)، سپس «شرح بوستان» از عبدالرسول قرشی ست. آغاز:
بسمه. باب الالف: الادب و آگاه باش، املاء نوشتن انا آوند الامن آء
واژدها، اعلا السجایا ... (ف. تسبیحی ۳: ۵۵۴-۵۵۶).

1315

فرهنگ واژه های بوستان

ار غلام علی شاه کوهانی فریخی عنانی، نگارنده و تعلیم نامه. واژه نامه شرح

مانندی است. به ترتیب متن، با عنوانهای باب اول، باب دوم، که در هر باب واژه های دشوار را گزارش کرده است.

آغاز: منت خدای را عز و جل، و الصلاة والسلام علی محمد خیر الرسل و آله الافضل. بعد بر ضایر ضیاء گستر والاطیعان علی فطرت مخفی نماند... بی بضاعت غلام علی شاه کوهایی عرف قریشی عثمانی.

2503 : ۲۱۱۳ : نستعلیق خوانا، ۱۲۷۷ هـ.ق. و به قرینه شهره پیشین باید کاتب همان نگارنده باشد. ش ۳ مجموعه (ص ۶۴-۱۱۲)، همراه «انشای معشوقه»، «تعلیم نامه» از همو.

1316

فرهنگ واژه های بوستان

ناشناخته. یکی نیستند.

2504 : ۷۰۷۲ : نستعلیق پخته، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. به ترتیب الفبایی، که حرف آخر واژه ها را به حساب آورده، هر حرف در یک باب. (ص ۳۷-۱۱۴). آغاز: جزا سرا، لایق. استسقاء، طلب آب کردن. مهیا، تیار، ترسای کافر. افشاء طاهر... عنوان و جدول بندی ۲ راه شگرف. و پیش از آن ترجمه عبارات عربی «گلستان» است به فارسی به خط تازه ی (۱۳۲۱ هـ.ق.).

2505 : ۵۶۸۸ : نستعلیق پخته، مصرعوی، ۱۱۹۷ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۸۹-۱۶۸). به ترتیب تهجی در آغاز واژه ها، هر حرف در یک باب، آغاز: اخذ بمعنی گرفتن، اثر بمعنی روایت کردن... واژه ها به شگرف.



فرهنگ واژه های بوستان : گلستان



فرهنگ واژه‌های پزشکی : لغات الادویه

در بخش پزشکی گذشت.

1317

فرهنگ واژه‌های دستور الانشاء

متن دستور الانشاء از محمد فایق. واژه نامه از ناشناس. نخست به ترتیب حروف از الف تا یاء آمده ، آنگاه واژه‌هایی است تا مرتب.

آغاز : فرهنگ دستور الانشاء. ابتهاج خوشی ، ابراز ظاهر کردن ، ابهت بزرگی و سروری.

2506 : ۲۱۱۳ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ. ق. ، با تاریخ ۱۲۷۷ هـ. ق. در مجموعه ، ش ۴ (ص ۱۴۳-۱۵۰).

1318

فرهنگ واژه‌های رقعات امان الله

متن از امان الله حسینی (همین فهرست) گزارش از فشماس. به ترتیب حروف تهجی آغاز واژه‌ها ، هر حرف در یک باب.

2507 : ۵۶۸۸ : نستعلیق بجه ، مصرع‌نوی ، ساکن بدیع سرای ، ۱۱۹۷ هـ. ق. ش ۱ ، مجموعه (ص ۱-۱۵۰) ، آغاز در حرف الف افتاده : آهن بدر تعنی ماه تمام . . . واژه‌ها به شنکرف.

1319

فرهنگ واژه های فقهی

از ناشناس. به ترتیب حروف تهجی ، از آغاز واژه ها.

آغاز : بدان ارشدک الله تعالی، که این الفاظی ست برگزیده ، و لغت چند است که چاره نیست نویسندگان و خوانندگان را.

2508 ۷۴۰۴ : نستعلیق حام ' سده ۱۴ هـ. ق. با تاریخ ۱۳۱۴ هـ. ق. در مجموعه (ص ۵۱-۲۲۶) ، و در پایان مطالبی ست فقهی و دینی.

1320

فرهنگ واژه های قرآنی

از ناشناس. به ترتیب سوره های قرآنی. و در آغاز هر سوره ، تنها با عبارت بسمله آنها از سوره پیشین جدا ساخته است.

آغاز : حمدله. صلاة. ضال ، گمراه. آمین ، اینچنین باد. بسم الله الرحمن الرحیم. الم (الله اعلم). ریب ، شک. افلاح ، خوشحال. ختم ، مهر.

2509 ۳۴۶۱ : نسخ در عربیها و نستعلیق در فارسیها، ۱۲۷۴ هـ. ق. ۳ مجموعه (ص ۱۳۹-۱۹۰).

1321

فرهنگ واژه های گشایشنامه

متن از منشی راجکرن. گزارش واژه ها از ناشناس. به ترتیب تهجی از آغاز واژه ها.

- 2510 : ۵۶۸۸ : نستعلیق پخته ، مصر بلوی ، پمشتیه غره رجب ۱۱۹۷
 ۵. ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۶۹-۱۸۲). آغاز: باب الالف. بسمله. . .
 آرزوگر یعنی بخشنده. ایجاد یعنی آفرینش. . . عنوان بابها شگرف ، واژه‌ها
 زیر خط شگرف.

1322

فرهنگ واژه های گلستان

ر. شماس. در چهار شامه : شامه ۱- در عطر های کلام الهی ، ۲- در
 حدیث نوی ، ۳- در اشعار عربی ، ۴- اقوال بزرگان.

آغاز: حلوه تان لاله زار معنی به استشام روابح انفاس قدسیه چمن . . .
 ابن تفعه قدسیه بر چهار شامه مرتب آمد. . .

- 2511 : ۵۶۸۸ : نستعلیق پخته ، مصر بلوی ، ۶ رمضان ۱۱۹۷. ق. ش ۳
 مجموعه (ص ۶۱-۸۶) ، واژه‌ها به شگرف.

1323

فرهنگ واژه های گلستان

چند نسخه ناشناخته. یکی نیستند.

- 2512 : ۵۶۸۸ : نستعلیق پخته ، مصر بلوی ، حاکن بدیع سرای ، ۶ رمضان
 ۱۱۹۷. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۷-۶۰). به ترتیب تهجی آثار واژه‌ها هر
 یک در یک باب. آغاز: استعصا. یعنی نهایت در کاری. . . ، واژه‌ها شگرف.

- 2513 : ۷۳۳۹ : نستعلیق ضحکی ، با تاریخ ۱۱۳۴. ق. ۲ در مجموعه (ص
 ۷۸-۳۵) ، به ترتیب الفبایی از آغاز واژه‌ها، حرف در یک باب. آغاز: آشفته،
 پریشان، آغوش آهو، عیب الجمن. گناه بقل.

2514

۳۴۱۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۵۱۲.ق. به ترتیب حروف تهجی از انجم و ژمه. آغاز : شفیح مطاع نبی کرم - قسم جسم نسیم و نسیم ... باب الالف. ترسا، کافر، عاجا، چنک. انشاء تصنیف. ، با بادداشت مورخ ۵۱۲۱۲.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۱۰-۱۳۲) ، واژه مشکی و شرح آنها شنکرف.

2515

۵۲۲۵ : نستعلیق پخته ، دوست محمد غریب نواز ، سده ۵۱۲.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۷-۵۸) ، به ترتیب حروف آخر واژه ها، هر یک حرف در یک باب ، آغاز : بینوا ، فقیر. تقاضا ، طلب کردن. علیا ، بلند. ... ترجمه ها به شنکرف.

2516

۵۹۵۶ : نستعلیق محمد نصیر ، ۵۱۲۰۹.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۱۲۷-۱۴۸) ، نخست عبارتها و سپس واژه ها است که این یکی به ترتیب حروف تهجی.

2517

۸۰۷۹ : نستعلیق پخته ، بدنبال «گلستان» نوشته ۵۱۲۲۹.ق. آغاز : قسم در لغات مفرد به ترتیب حروف تهجی ... باب الالف. رضا باکسر حشودی. حزا ، بالفتح پادشاهی. اعساء، عیایت کردن. احیانا ، ناگاه ... ، واژه ها شنکرف ، واژه ها در حسب حرف پادشاه در باجاست ، سپس به ترتیب حرف آغاز ، و می رسد به باب «ل» صل ، ذل ، و نسخه امادگی می باشد . رویم ۲۹۹ ص.

1324

فرهنگ واژه های مثنوی معنوی

ناشناخته ، یکی نیستند.

2518

۶۹۷۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۵۱۲.ق. آغاز و انجم افتاده ، آبخورده و برگها به هم چسبیده. واژه نامه ای است به ترتیب حروف آغاز واژه ها در باب و انجم آنها در فصل. برای نشانی : باب الدل ، فصل الالف. ده ، به ضم زیرکی و دانی و دلیری و دانی و دورانی. دعی

عاقب و دانا و زیرک. دروا، با اول فتح شای زده سه معنی دارد. اول سر کشته و سرگردان را گوید، چنانکه حکم خاقانی فرماید: رهروان چون آفتاب آزاد و خندان رفته‌اند - من چرا چون زره سرگردان و دروآمانده‌ام. لطایف اللغات عباسی نیست.

۳۴۶۱: نستعلیق پخته، حبیب الله، ۱۲۷۴ ه. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۹-۱۳۴). به ترتیب الفبای هر حرف در یک باب، و حرف آخر واژه‌ها فصل را تعیین می‌کنند. (باب الف، فصل الف ازدها). آغاز: استیلا، غالب شدن. زدها و ازدرها... نشان شنکرف. لطایف اللغات عباسی نیست.

2519

1325

فرهنگ واژه‌های مکاتبات علامی

من از ابوالفضل علامی (همین فهرست) واژه نامه از ناشناس، به ترتیب حروف تهجی از حرف پایان واژه‌ها.

شکست این است که در پایان آن آمده: «تمقه العبد ابوالفضل بن مبارک علی بنی منه اثی و تسعین و تسعمایه» (۹۹۲ ه. ق). و مشهور است که «مکاتبات علامی» را برادر راده اش پس از مرگ او در ۱۰۱۷ ه. ق. گرد آورده است. پس شاید این تاریخ یکی از نامه‌ها باشد.

۶۸۵۶: نستعلیق خوش. سده ۱۱-۱۲ ه. ق. آغاز در حرف الف کمی افتاده: «اقویا فوت! اشتیا» «بختان...» در پایان بنام «العاظ ابوالفضل» بیامیده شده است، عنوان و نشان شنکرف، ۳۲ ص.

2520

1326

فرهنگ واژه‌های یوسف و زلیخا

متن از عبدالرحمان جامی. واژه نامه ناشناخته.

2521

۶۹۹۲ : نستعلیق طلبگی ، باتاریخ ۵۱۲۷۳. ق. در مجموعه ، ش ۳ (ص ۸۰-۱۱۹). بدون دیباجه و نامیوب ، ترجمه و شرح مانند آن است برای آموزش و فراگیری متن. آغاز : روضه جاوید. . .

1327

کشف اللغات و الاصطلاحات

از شیخ عبدالرحیم بن احمد سور بهاری هندی ، پراسون . ۵۹۲/۱۵۴۳ م. برای فرزند خود ، شیخ شهاب ، که دیوان شاه قاسم انوار را نزد او می خواند ، و چون به فرهنگها مراجعه می کرده واژه را نمی یافته است ، بدین نگارش دست زده است. و در دیباجه می گوید توجه من به واژه ها و اصطلاحات دشوار است. به ترتیب حروف تهجی ، حرف اول واژه ها در باب ، و حرف پایان را در فصل جای داده است. اصطلاحات صوفیان و جر آنها را نیز در آن گنجانده است.

آغاز : حمدله. صلاب. اما بعد حمد و صلاب ، می گوید اضعف . . . که این فقیر اگرچه قابلیت و استعداد . . .

بنگريد به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۴۷ - ذریعه ۱۸ : ۷۷ - مشار : ۱۲۶۵ - مقدمه لغتنامه : ۱۸۴ - فرهنگ نظام ۲ : پنج - فرهنگ نویسی در هند : ۱۴۶

2522

۶۵۳ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲. ق. آغاز در دیباجه افاده : اصحاب لغت اصطلاح . . . عنوان و نشان و واژهها شنگرف ، احجام نیز افتاده ، ۲۷ ص (تسبیحی ۳ : ۳۸۸-۳۸۷).

2523

۵۰۶ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۲. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و واژهها شنگرف ، ۸۵۲ ص (تسبیحی ۲ : ۳۵۳-۳۵۵).

1328

کثر اللغات : کثر اللغه

از محمد بن عبدالخالق بن معروف ، سده نهم. بهام کار کیا سلطان محمد (م

۵۸۸۳/۱۴۷۸ م).

در دیباجه میگوید: اکثر امهات لغات عربیه و تمام لغات قرآنی را گرد آوردم. نگارش کتاب بهرامون ۵۸۷/۱۴۶۶ م. انجام گرفته است.

به ترتیب حروف تهجی، در ۲۸ کتاب، به ترتیب حروف آغاز واژه‌ها، و سپس هر کتاب در ۲۸ باب، به ترتیب حرف پایان واژه‌ها آورده است. و نخست در هر باب مصادر را و آنگاه غیر مصدرها را حای داده است. این کتاب بنام «کنز اللغه» در ۵۱۲۷۵/۸-۱۸۴۹ م. و پس از آن چاپ شده است.

آغاز: ابتدای هر سخن آن خوتر در هر مقام - کوبود با حمد معبود خدای لابدم. حواهر کوز لغات حمد و سپس نثار بارگاه حضرت متکلمی که برگرد به: نسخه ۵ فارسی ۳: ۲۰۱۶ - ذریعه ۱۸: ۱۶۴ - فرهنگنامه‌های عربی به فارسی، منزوی: ۱۶۸ - مشار: ۱۴۸۶ - هدیه العارفین ۲: ۲۰۴.

۹۳۷۴: نستعلیق خوش، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز در کتابت باب ن اماده: چیزی، تلین نرم کردن. تطنین گان بد بکسی بردن. . . عنوان و واژه‌ها شگرف، انجام در کتاب و باب م افتاده، ۷۰۴ ص.

۲۸۱۰: نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و واژه‌ها شگرف، انجام در کتاب «ه» باب «ن» افتاده، نام کتاب در دیباجه کنز اللغات است، ۹۱۸ ص.

۴۵۴۷: نسخ خوش، ۵ شوال ۱۱۱۷ ه.ق. آغاز برابر نمونه، ۷ یک سرلوح زرس، عنوان و واژه‌ها شگرف، جدولبندی ۳ راه، نام کتاب در دیباجه کنز اللغات است، ۸۹۰ ص.

۷۶۹۴: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده: برج شرف آسمان. . . نام کتاب در دیباجه «کنز اللغات» است، پس از دیباجه بخش کمی از کتاب مانده است، ۳۲ برگ.

۲۴۸۴: نسخ خام، بدھا بن محمد اسحاق ولد ابراهیم عرف مدھر، ۷ ذیحجه ۱۲۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و واژه‌ها شگرف، ۲۱۷ برگ شمار دارد.

2529

۳۵۲ : نستعلیق پخته، «راق جو...» ۲۴ ذیحجه ۱۲۱۵ ه.ق. آغاز؛
جواهر کنوز... (برابر نمونه)، با یک سرلوح سمش، عنوان و نشان
شنگرف، جدولبندی ۳ راه، اندازه رحلی، ۸۶۴ ص. (تسبیحی ۲ : ۳۶۱-۳۶۳).

1329

گلدسته : فرهنگ واژه های بوستان

از سید کریمداد گجراتی، که در موضع مکه از توابع گجرات می زیسته است،
به سال ۱۰۸۵ ه. / ۱۶۷۴ م.

واژه نامه ی «بوستان» است به ترتیب حروف تهجی در پایان واژه ها، از الف
(خدا) تا یاء (آتش فارسی). بدنبال واژه های مفرد اصطلاحها و مرکبها آورده می
شوند. نخست واژه را گفته سپس میگوید که به چند معنا آمده، آنگاه برای هر یک
معنا بیت و یا مصرعی از «بوستان» گواه آورده شده است.

آغاز : سپاس قدسی اساس مر قاذری را سزد که به قدرت بالعه و حکمت
شامله هر یک از طبقات آدم و طوایف امم را به انواع... اما بعد این بحر
اوراق... سید کریمداد سکنه... .

2530

۳۹۲ : نستعلیق خوانا، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آسار برابر نمونه، عنوان
و نشان شنگرف، ۱۳۳ ص (تسبیحی ۲ : ۳۶۹-۳۷۰).

2531

۱۶۹۱ : نستعلیق، اسماعیل خان هوت، در بنده دره ی ۱۰۲۵ ه.ق.
ش ۳ مجموعه (ص ۵۷-۹۸)، عنوان و نشان شکر.

1330

لطایف الحدايق من نفایس الدقایق : حدیقه، واژه نامه

من از سنایی، واژه نامه از عبداللطیف بن عبدالله عباسی گجراتی (م ۱۰۴۸ ه. /

۷-۱۶۳۸ م.). از روزگار شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۷ ه. ق.).

پس از ذکر نام کتاب میگوید: پس از تصحیح و تنقیح کتاب «حدیقة الحقیقه» و تحریر دیبانه آن که بنام «مرآت الحدایق» است، بدین کار دست زدم، سپس منابع کار خود را بر می‌شمارد: قاموس، صراح، کنز اللغات، شرح اصطلاحات صوفیه ابن عساکر و عبدالرراق کاشی، فرهنگ جهانگیری، کشف اللغات، مؤبد الفصلا و برخی از فرهنگ‌های متفرقه و سماع از ثقات، این فرهنگ را به ترتیب باب و فصل نگاشتم.

باب برای حرف آخر واژه‌ها، و هر باب در چند فصل که برپایه‌ی حرف آغاز واژه‌ها است.

در دساجه از فرهنگ، واژه‌های «حدیقه» نگاشته‌ی حافظ ویسی نامی از مردم لاهور یاد کرده و نقد می‌کند. و تاریخ نگارش را ۱۰۳۹ (نه ۳۸ ه. ق.) برابر سومین سال پادشاهی شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۷ ه. ق.) یاد می‌کند.

آغاز: این گذشته‌ای است از ریاحین حدیقه سخنوری و هوشمندی و مجموعه - ای است از لطایف نسخه فرهنگ افزای و دانش پژوهی مسمی به لطایف الحدایق من نفایس الدقایق . . .

بنگرید به: نسخه‌های فارسی ۲: ۱۳۷۱.

۷۱۰: مستعلیق خوش، سده ۱۱ ه. ق. آغاز برابر نمونه (واژه نامه 2532 اسب به شرح). آعر متن: چمن چهارمین بر نعم سوافور و در مشور لغات عربیه و الفاظ عجمیه مجمیه و عمره کل حدیقه مسمی به لطایف اللغات. باب الالف. فصل الف. اشاء. . . عنوان و نشان و واژه‌ها شگرف، جدولبندی ۳ راه، ۳۶۰ ص (تصحیح ۳: ۴۲۳-۴۲۵).

1331

لطایف اللغایت

از عبداللطیف، کبیر عباسی کجراتی (که یاد او پیش از این گذشت) از

روزگار شاهجهان. فرهنگ واژه های «مثنوی معنوی» ست، به ترتیب حرف آغاز در باب و حرف انجام در فصل، که به کمک شاگردش مولانا ابراهیم دهلوی در دوازده سال نگاشته است (دیباچه).

از دیباچه ای که بر «مثنوی» مرتب کرده خویش به سال ۳۲۰ ه. / ۱۶۲۲ م. نگاشته بر می آید که این واژه نامه را پیش از آن، و شاید سال ۳۱۰ ه. / ۱۶۲۱ م. به انجام رسانده باشد. و این جز «لطایف معنوی» او ست که در گزارش بیهی دشوار «مثنوی» نگاشته و نیز جز «لطایف النغمه» ی احمد بن مصطفی دمشقی ست.

آغاز: حمدله. صلات. اما بعد تحمیدات پروردگار و تحیات رسول مختار. این فرهنگی ست مشتمل بر حل لغات غریبه... عبداللطیف بن... آغاز: این فرهنگی ست مشتمل بر حل (بمانند پیشین)...

بنگرید به: نسخه های فارسی ۳: ۱۹۵۰ - ذریعه ۱۸: ۳۲۱ - مقدمه لغتنامه: ۱۸۴ - فرهنگ نویسی در هند: ۱۸۴.

2533 ۴۵۰۴: تستعین تحریر آمیز پخته، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، فرسوده، انجام افتاده، ۲۵۲ ص.

1332

لغات سعید: نصاب...

از محمد حصار، نصاب فارسی - پنج بی ست. در پایان آن آمده: شد لغات سعید این را نام - از محمد حصار گشت تمام. در پیرامون ۲۲۵ بیت است. و از هموست: نصاب زاد الجنان (نصاب عربی به فارسی).

آغاز: رب پروردگار، هالن هار - صانع و کردگار دان کر بار - دان رسول و بسته پیغمبر - چون گرو مرشد است چه رهبر.

2534

۳۷۳۹ : نستعلیق بخته، یاتاریخ ۱۲۷۸ ه.ق. به همین نامه در مجموعه،
ش ۴ (ص ۵۷-۷۳ هاشم).

1333

مدار الافاضل

از فیضی دکنی، الله داد پسر اسد العلماء عایشیر سرهندی، از روزگار اکبر
سده (۶۶۳-۱۰۱۴ ه.ق). به سال ۱۰۰۱ ه. (فیض عام) ۱۰۹۳ م. نگاشته است.
در هجک واژه‌های عربی، فارسی و ترکی ست، که هر یک را با حروف (ع،
ف، ب) نشان داده است، و حرف آغاز را باب و حروف پایان را فصل قرار داده
است.

احمرا به کوشش پرفسور دکتر باقر چاپ شده است.

اقله ترجمه اردوی آن را نشان داده است که از حرف الف تا ک را دارد
(ص ۷۷-۲۴۷۵).

آغاز: ای نام تو در هر زبانی دگر است - در هر دهنی کام و بیانی دگر است
... مدار افاضل روزگار و مختار اختیار نکته گذار...

آغاز: حرف سر: اب السین، الالف، ع. منا بفتح روشنی فروزانترا از
نور و بزرگی و نام گیاهی ست. در مواید است...

سکرید، ه: نسخه‌های فارسی ۳: ۲۰۲۴ - ذریعه ۲۰: ۲۰۳۵.

2535

۷۸۲۴ : نستعلیق بحریر آمیز، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه،
عنوان و نشان شکرف، انجام در باب «را» فصل نون افتاده است، پیرامون
۵۰۰ ص.

2536

۱۳۲۱ : نستعلیق پخته، تاریخ موریانه زده، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز
برابر نمونه، عنوان و بیان شکرف، واژه‌ها مشک درشت، شماره‌ها
موریانه زده، ۵۴۳ برگشمار دارد، ۱۰۸۴ ص.

2537

۴۵۲۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، مدّه ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده : مقدمین همد است . . . برای نشانی از ص ۲ : باب الالف لانفتاح. ابتداء با سمک الاعلی ، آغاز میکم بنام تو که بلند است. املاء بکسر نوشتن ارفاقین و در عرف نوشتن ترکیب حروف است موافق دعه. ابتلا . . . عنوان و نشان و واژه‌ها شنکرف ، احام در باب سین و فصل نون اماده ، ۶۲۴ ص.

1334

المستخلص

از ناشناس ، که نام خود را در دیباجه نیاورده است و کتاب را به «المستخلص» نامیده و میگوید هر که آنرا بخواند به هیچ کتاب دیگر حاجت نداشته باشد.

و ژه نامه های قرآنی است و ترتیبی غیر از آنچه در «المستخلص» حافظ اندین محمد بخارایی زنده در ۱۳۱۱/۵۷۱۱ است (بگیرید به : نسخه های درسی ۳ : ۲۰۲۵). نخست سوره حمد ، سپس ناس ، قل هو الله ، نیت ، فتح ، کافرون ، کوثر ، ماعون ، القریش ، الفل ، المزمه ، العصر ، المکائر ، الفارعه ، العادیات ، الزلزاله ، القدر ، الشمس ، البلد ، الفجر ، الغاشیه . . . و مرسله الم (نزه) شده برخی از سوره ها از دید من گذشته باشد ، وی نظم کلی آن چنین است.

آغاز : حمدله . صلات . اما بعد ، که چون بعضی از اصحاب ما و فهم الله علی تحصیل علم ربانی . . .

2538

۴۹۶۰ : نسخ خوانا ، ملا میادا ولد کریم داد ، سده ۱۲ هـ.ق. آخر برابر نمونه ۱۱۱ ص.

1335

مصطلحات الشعرا

از وارسته سیالکوتی مل ، که برخی او را لاهوری نیز یاد کرده اند (م

۵۱۱۸۰/۱۷۶۷ م. و از هموست : مطلع السعدین (نامه نگاری و شعر) ، صفات کاینات (عجایب و غرایب) ، جواب شای با رجم الشیاطین ، در جواب «تنبيه الغافلین» خان آرزو ، حکم رنگارنگ یا تذکرة وارسته .

در دیباجه میگوید آنرا به «مصطلحات الشعراء» که مشعر بر تاریخ شروع تألیف است نامیدم .

واژه نامه و شرح اصطلاحات سرابندگان است ، به ترتیب حرف تهجی ، حرف آء ز و ژه ها در «نه طر» و حرف دوم را در «منظره» جای داده است . و چند بار چاپ شده است .

سگریه به : ادبیات فارسی ، هدوان حصه ، دکتر عبدالله : ۱۳۹ - مشارح ۲ ج ۴ : ۴۷۸۰ .

آغاز : سه الله مجریها میخوام و سفینه کاغذی در بحر سخن می رانم ، الهی شرحه موافق هوا درم . . . بنده وارسته به محض مر نوشت ازلی .

۵۳۰ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : ای ناطقه در وصف 2539

حالت الکن - یک شاخ زکشن تو غل ایمن . . . قدسی مشربان اعجاز
نسر و کلم کلامان بجلی مظهر . . . با دیباجه ای (ص ۲-۲۱) که در
چاپی نیست ، در این دیباجه نام کتاب مصطلحات الاشعار که تاریخ نگارش
بیز هست یاد شده است ، عنوان و نشان شکر ف ، ۶۷ ص . اداره رحلی
(تسبیحی ۲ : ۵۰۹-۵۱۰) .

1336

منتخب اللغات شاهجهانی

از عبدالرشید لتوی ، نگارنده فرهنگ رشیدی ، (همین فهرست) فرهنگ عربی به فارسی است ، ده سال ۱۰۴۶ ه/۱۶۳۷ م . به نام شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ه.ق) و چور فرزندش : دارا شکوه ، شاه شجاع ، اورنگ زیب ، مراد بخش ، بنام «منتخب اللغات شاهجهانی» به ترتیب تهجی ، حرف آغاز و ژه ها در باب و حرف

انجام را در فصل جایداده است. (از «ابتداء» تا «بوی»)، و همه مصدر های میمی، اسم مکان و زمان و آلت و اسم فاعل و مفعول های ثلاثی مزید و رباعی ها را در باب مم آورده است.

آغاز: ستایش و میاس مالک الملکی را که تذکار آلائی احصاء و نعمتهای بی انتهایش . . .

بگردد به: نسخه های فارسی ۳: ۳۳-۲. فرهنگنامه های عربی به فارسی: ۲۲۳- ذریعه ۲۲: ۴۲۸.

۲۵۴۰ ۴-۳: نستعلیق خوش، داود بن محمد اسحاق ۲۸ رجب، ۲۵ جلوس والا، ۱۰۹۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و واژه ها شگرف، جدول بندی ۳ راه، ۵۹۹ ص. اندازه رحلی. (تسبیحی ۲: ۵۵۴-۵۵۲).

۲۵۴۱ ۵۹۴۲: نستعلیق خوش، سده ۱۱ ه.ق. جلد ۲، آغاز افتاده: ستاره. عموس. بالفتح سوگند دروغ و دانسته. . . مع اشین عیش به فتحی، قبه شب و تاریکی آخر شب. . . انجام در باب «ع» مع الفاء افتاده. آخرین واژه «هدف». عنوان و نشان شگرف، واژه ها شگرف، جدول بندی ۳ راه، ۴۴۴ ص.

۲۵۴۲ ۷۴۹۵: نستعلیق شکسته آمیز، فیض الله و خواجه احمد خان، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و واژه ها شگرف، ۷۹۵ ص.

۲۵۴۳ ۱۱۱۲: نستعلیق پخته، احمد بن قیام بنهی ساکن لاهور، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، ۵۶۳+۳ ص.

۲۵۴۴ ۷۱۶: نستعلیق پخته، محمد فاضل و دین محمد، سده ۱۱ ه.ق. دبانه را ندارد. آغاز: ابتداء از کردن، اسماء حواستی، ابتلاء آرمودن و دربلاء و ریخ افکندن، ابتداء بنا کردن، ابتداء بالکسر آشکارا کردن و آفریدن. . . عنوان و نشان شگرف، واژه ها زیر خط شگرف ۵۰۷ ص (تسبیحی ۳: ۶۳۴-۶۳۴).

۲۵۴۵ ۷۱۷: نستعلیق تحریر و شکسته آمیز، کلالجند کبهه، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها شگرف و واژه ها زیر خط مشکلی، ۷۴۶ ص (تسبیحی ۳: ۶۳۵-۶۳۴).

- ۱۸۰۵ : نیمه نخست نسخ خوش و نیمه دوم نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها و واژه‌ها شکر ، پرامون ۴۵۰ ص. اندازه رحلی. 2546
- ۴۱۱۹ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز و انعام افتاده ؛ صیغه حادثه هلاک کسبه و مرد هلاک شده . . . واژه‌ها ست به ترتیب حرف آغاز و ژمه‌ها در باب و حرف انعام آنها در فصل. برای نشانی از ص ۷۰ : باب العین مع الالف. غمراء زمین و کدک ماده و زمین بسیار درخت و نام اسبی ست و درختی ست که میوه آنرا غیر گویند. غبیرا . . . و ژمه‌ها شکر ، جدولندی ۳ راه ، ۲۹۶ ص. 2547
- ۶۷۵۰ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده ؛ و دانه که شباه روز از برای . . . شاعر. بالفتح اندک بیه و چری . . . برای نشانی از ص ۵۰ : باب الصاد مع الالف. صاد. بالکسر کودکی و بالفتح بادی که از جانب شرق ورزد. و بالفتح و مد همزه بازی کردن ، کودکان. صر. بالفتح . . . عنوان و نشان و واژه‌ها شکر ، جدولندی ۳ راه ، انعام در واژه «غمس» افتاده. 2548
- ۱۹۵۳ : نستعلیق خام ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در حرف باء افتاده ؛ بلاد جمع و پاره زمین و یکی از منازل ماه . . . بترتیب حرف آغاز واژه‌ها ست ، حرف آثار در باب و حرف پایان در فصل. برای نشانی از ص ۳۶ : باب الهمی مع الالف. سیا بالفتح شراب خریدن سی و سا بالکسر اسیر گرفتن و شراب از جای بختی بردن. میایا اسیر گرفته شده. سعیا بالفتح . . . انعام در حرف شی افتاده ، بامیانده شاخته شد ، ولی نویسنده نسخه شرح واژه‌ها را بدلتخواه خود کوتاه کرده است ، ۴۳۲ ص. 2549
- ۳۵۵ : نستعلیق بخته ، بروز کار اکثر شاه ثانی (۱۲۲۲-۱۲۵۳) ، و حریف به بهای پانزده روپیه در ۱۲۳۹ ه.ق. آغاز برابر نمونه و یاد دایب اینکه هشت حروف اول دستخط کجاست سنگه کهنری ساکن دهلی است ، عنوان و نشان و واژه‌ها شکر ، ۴۵۹ ص (تسبیحی ۲ : ۵۵۰-۵۵۲). 2550
- ۱۰۲۹ : نستعلیق بخته ، سرکل محمد و یار محمد و خدا یار و اهلار و خدا بخش و دایم ملا محمد و شوت عش و قادر بخش و میان علام محمد و عش و بخاور ، ۱۵ ج ۱۲۴۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و واژه‌ها شکر ، ۷۱۵ ص. 2551

2552

۴۸۵ : نستعلیق پخته ، محمد صالح پیشاوری در مدحشان ، بفرویش
شاه عبدالرحیم خان شاه شفتان ، سه شنبه ۲۲ صفر/ ۲۹ جدی ۱۲۶۵.ق.
در مدت سه ماه نوشته شده ، عنوان و نشان و واژه ها شگرف ، ۳۸۶ ص.
اندازه رحلی. (تسبیحی ۲ : ۵۵۵-۵۵۴).

1337

منتهی الارب فی لغات العرب

از مولوی عبدالرحیم بن عبدالکریم صفی پوری.

ترجمه «قاموس» است ، با افزودن گیهایی از چند واژه نامه معتبر دیگر ، به
ترتیب حرف آغاز در باب ، و حرف دوم در فصل ، که در ۲-۳۰۵/۱۸۳۶.م.
به انجام رسانده است. و بارها چاپ شده است.

بنگرید به : ذریعه ۲۳ : ۹ - مشارع ۲ ج ۴ : ۵۰۱۲.

2553

۳۹۶۷ : نستعلیق خام ، احمد ، محرم ۱۲۹۳.ق. آسار : حمدیه.
صلاب. و بعد هذا الجزء الرابع من منتهی الارب فی لغات العرب . . . باب
الکتاب فصل السمره . . . تا پایان کتاب ، ۲۵۵ ص. اندازه رحلی.

1338

مؤید الفضلا

از محمد لاد ، محمد بن لاد دهلوی ، فرهنگی ست به ترتیب تهجی از آغاز
وژه ها ، هر حرف در یک باب و سپس حرف پایان آنها در فصل. و هر باب در سه
فصل : فصل یکم گزارش واژه های عربی به فارسی ، دوم و رده های فارسی به فارسی ،
سوم ترکی به فارسی. برخی از بابها تنها دو فصل دارد. حاشیه در اعداد و حساب.
گویا پیرامون ۵۹۲۷/۱۷۱۹.م. به انجام رسیده است ، و در دو جلد در نولکشور
۵۱۳۰۲/۱۸۸۵.م. چاپ شده است.

آغاز : محمد و مداح متکاتر مردادار و توانا را که به تألیف چندی حروف . .
اما بعد حمد . . . میگوید اضعف عباد محمد لاد.

آغاز : باب سن : السین الرجل الكثير الشیخ . . . باب الالف . فصل
فی العربی . سا سا . کده ای ست که عرب چون خررا برای آب خوردن می طلبند
بدین لفظ می طلبند . صبا . بالفتح نام شهر است . . .

بگرد به : نسخه ۵ ی فرسی ۳ : ۱۹۲۸ - ذریعه ۳ : ۲۸۵ - مقدمه
لغتنامه : ۱۴۸ - فرهنگ نظام ۵ : ۱۵۱ .

2554 : ۵۲۲۵ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۱۵ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۴-
۳۷) ، آغاز برابر ولی منتخبی از آن است .

2555 : ۷۱۴ - : نستعلیق پخته ، کوهال رای ، در فصبه ی بنیاله ، در عهد
مهاراجه کرم سکه بهادر ، سده ۱۲ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
و واژه ها شنگرف ، ۶۴۷ ص .

2556 : ۱۰۷۶ : نسخ تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ . ق . آغاز در باب «حاء» افتاده :
باب السین . فصل فی العربی . حارس . . . قواعد زبان فارسی را در پایان
دارد ، ۷۴۸ ص .

2557 : ۴۱۰ : نستعلیق خوش ، غلام قاسم ، ۱۲۲۲ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ،
با یک سرلوح زرین ، عنوان و نشان واژه ها شنگرف ، جدولندی ۷ راه ،
۱۱۱۱ ص (تسبیحی ۲ : ۵۵۵-۵۵۷) .

2558 : ۵۰۰ : نستعلیق پخته ، احمد علی ولد محمد هاشم ، ۱۲۵۴ هـ . ق .
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و وزه ها شنگرف ، نسخه کامل از
الف تا یا .

1339

نصاب الله خدای

از تحلی . ده در پایان گوید : آمد آواز هانفم در گوش . بانگ زد کای

تجلیا خاموش . نصاب فارسی هندوی ست ، که پس از حمد و ثناء پیر و چهار یار و خواجه بهاء الدین که مراد سراینده است ، از شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۷ ه.ق.) ستایش می کنند . در پایان آن آمده : تا یکی ذکر خاص و عام کنم - شب شد اسانه را تمام کنم - در ضمیرم چو این هوس افزود - سال هجری هزار و شصت و شش بود (۱۰۶۶ ه.ق. / ۱۶۵۶ م.) . چون به فضل خدای گشت تمام - کردم الله خدای این را نام - نه من از بهر این و آن گفتم - خاص از بهر کودکان گفتم . . . معنی فرس و هندوی داند - هر که این را به ذوق خود خواند .

آغاز : سر این نامه را به اسم خدا - کنم اول ، به نام پاک خدا - دهمدم الله از زبان رانم - نه که بل از زبان جان خوانم .

2559 ۶۷۷۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه ، ص ۶-۲۲ ،
موربانه زده .

1340

نصاب تجنیس الالفاظ : بدیع البیان

از امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۷۲۴ ه.ق.) . فرهنگ و ژه های عربی به فارسی ست به نظم با نثر بسین تجنیس در کار خود ، و این جز « نصاب خالق » ری اوست ، در نسخه ۶۳۲۹ گنج بخش این نصاب به نام « بدیع البیان » و نگاشته عبدالرحمان جامی دانسته شده است .

« نصاب تجنیس الالفاظ » به سال ۱۲۶۲ ه.ق. / ۱۸۴۹ م. همراه « مشقات » بدیعی چاپ شده است (نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۳۷) .

آغاز : مصر : شهر و ، شهر : ماه و ، ماه : آب و ، خوف : سوم - سوم : تیر و ، اچنجه ، چه بال باشد ، بال : جان .

2560 ۶۷۷۴ : نستعلیق پخته ، الله دین سیالکوتی ، ۱۰۹۸ ه.ق. با دساخته نثری در آغاز که در آن « تجنیس » و اقسام آن شرح داده شده و میگوید نام این نصاب بدیع العجایب است ، سپس آغاز برابر نموده ، بخشی ، ۲۶ ص .

- 2561 : ۷۱۹۹ : نسخ پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۴۴-۸۰) ،
آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، عنوان و نشان شکر ف.
- 2562 : ۶۵۲۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۵ مجموعه (۱۳۰-۱۶۵) در
۲۳۳ بیت ، آغاز و تمام نشانیها مانند نسخه ۶۳۲۹ این کتابخانه است جز اینکه
پس از دیباجه متری با این بیت آغاز می شود : همچو جامی ده حدیبا ، عشق مطلق
حاودان - سوخن لنت دهد ، بی ساحل بادلستان . . . گویا همین بیت موجب
کمراهی شد ، تا آنرا از عبدالرحمن جامی بدانند ، نسخه رسوده بوده
نوسازی شده است.
- 2563 : ۶۳۲۹ : نستعلیق خوان ، غلام محمد ولد نور خان عرف بلوچ ،
سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۵) ، با دیباجه ای نثری آغاز می
شود که در آن نام نگارنده عبدالرحمان جامی و نام کتاب بدیع النیان
خوانده شده است. و در همین دیباجه متری تجنیس الفاظ تعریف شده و
اقسام آن شرح داده شده اند : تجنیس تام ، تجنیس ناقص ، تجنیس حطی ،
تجنیس زاید ، تجنیس قلب. آغاز : حمد مر واجب الوجودی را که لغات
حسنه و خطاب منیه تاج تکریم انسانرا.
- 2564 : ۷۰۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۴ (ص ۱۴۵-۱۶۸) ،
آغاز برابر نمونه ، در پایان کاتب آنرا از امیر خسرو دهلوی یاد کرده است.

1341

نصاب بدیع : شرح نصاب امیر خسرو

مسی از امیر خسرو دهلوی. شرح از محمد شریف بن محمد اشرف ، از فصیح
پهلوان سر در لکهنوسو به ی اوده. در دیباجه میگوید: چون قطعات لغات نصاب امیر
خسرو دهلوی دشوار می بود ، بیست و چهار رباعی که محتوی بر عروض محور
نصبه های مد نور است سروده و در آغاز آن قطعه ها قرار داده ام و سپس حروف
را به عنوان علائم انتخاب کرده زیر واژه های نصاب بدیع قرار داده است.

آغاز : سپاس بیقیاس مر صانع حقیقی را که صورت بدایع مصنوعات . . . اما
بعد حمد و صلاه ، میگوید احقر . . .

- 2565 ۳۷۲ : نستعلیق خوش ، ۱۹۲۸/۵۱۲۸۰ ، کرسی ، ص ۲ ، مجموعه
(ص ۱۷۴-۲۱۹) ، غزلت دیباجه است (ص ۱۷۴-۱۸۱) ، «نصاب
بدیع» امیر خسرو با نشانیهای شارح (۱۸۱-۲۱۹) ، بایک - راجح زرین.

1342

نصاب تجنیس اللغات : سلک گهر

از عبد الرحمان ، ضیائی ؟ . در پایان آن آمده : تا چند سخن طویل گوئی
چندان - خاموشی پس گهر عبدالرحمان . نصاب عربی به فارسی است ، با این نمونه :
بخل باشد محسکی ، محل باشد ام مکس - بخل را گر در پرسی معس میخوان شعر -
خیز ، آن رخوان ، بمعنی حبر دانشمند دان - حبر نیکویی ، حبر آلهی ای
صاحب هر .

آغاز : بعد توحید و صفات خدای شام و بحر - و ز پس بعد و شای حواحه
خیر البشر - بهر تر بین عروسان سخن از بحر طبع - مسکنه در لغت نکسان در اس
سلک گهر - زردم این مجموع را در صنع تجنیس لغات - تا ضیائی را است دای
آرد مگر .

- 2566 ۶۷۷۵ : نستعلیق حوث ، سده ۱۲ ه.ق. ش ، مجموعه ، ص ۱-۹ ،
عار آماده : محل باشد ام مکس - محل را گر در پرسی معس می
دان شعر . در پایان آمده : تمب تجنیس اللغات تصنیف عبد الرحمان حسی ،
موربانه زده .

- 2567 ۶۵۲۳ : نستعلیق پخته ، ۱۶ رمضان ۱۲۴۹ ه.ق. ش ، ص ۲ ، مجموعه
(ص ۷۴-۹۲) ، آغاز برابر نمونه ، در ص ۷۴ ، ع . کسی آنرا از جامی یاد
کرده ولی در متن نام ضیائی آمده است ، ۹۸ بیت دارد .

- 2568 ۷۰۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ، مجموعه (ص ۱۱۳-
۱۲۷) ، آغاز برابر نمونه ، تخلص «ضیائی» را دارد .

2569

۳۸۹۵ : نستعلیق پخته، آغاز سده ۱۴ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۷)،
آغاز برابر نمونه، پیرامون ۹۸ بیت دارد. نام خیالی در این نسخه آمده است.

1343

نصاب جامع

از روت نواین ولد میررام (میررام) از مردم سهاکوت لاهور، که دیده بود
نصاب الصمدی را می و دیگر نصابها، از آن میان نصاب حضرت امیر خسرو،
نصم الصمدی ندارد، حواصت نصابی به ترتیب الفبایی بسراید. به نام اورنگ زیب
(۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ. ق.): قضا صولت آن شاه گردون نهیب - خدیو ملک قدر،
اورنگ زیب. به نام «نصاب جامع» در ۱۱۱۴ هـ. ق. - ۱۷۰۳ م. ساخته است: پی
ال اتمام او از حرد - مکرر شنیدم کتاب مفید. هر حرف در سه بخش: الف مفتوح،
الف مکسور، الف مصموم: الله و اتقيا، ابتدا و استعاض، اخت و آم.

آغاز: (دباجه): لغتی که جامع جمع معنی جمیل و جلیله تواند بود،
و نصابی که مصارف قلیل.

آغاز: (منی): الف مفتوح. اندرین منظوم شصت و یک لغت مشروح دان -
برده است بدش کن توای رشک بتان - نام الله است کوزینت دهد هر
نامه را - در فغانی و شکر خانی بخشد خامه را.

کارنده: سید روپ (نه روت) بن هریرام، نگارنده میراث الادب، باشد. و چه
سید روپ بر این نگارنده و شش جهت، از اشارات مرکز تحقیقات فارسی ایران و
پارسیان یکی باشد (بنگرید به پیشگفتار چاپ، از دکتر جعفری).

2570

۷۰۸۵ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۶۹-۲۴۶)،
پیرامون ۸۵ بیت دارد.

1344

نصاب خالق باری

منسوب به امیر خسرو دهلوی، «نصاب تجنیس» او نیست، نصاب واژه‌های

فارسی و عربی بکاررفته در فارسی ست به پنجابی کهن تر ، دروزنهای گوناگون ، که باید در پنجاب ساخته شده باشد ، و خود زبان مترجم را زبان هندوی نامیده است : نمک ملیح هی یون شربت متها - به هندوی زبان بی مزه است پهاکا.

آغاز : خالق باری سرجن هار - واحد یک بداکر تار - رسول پیغمبر ، جان بسیت ، جو کھی میت .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۳۹ .

2571 : ۳۵۱۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۵۱ هـ.ق. به همین خامه در مجموعه ،

ش ۲ (ص ۳۲-۳۵) ، آغاز برابر نمونه ، پیرامون ۸۰ بیت ، جدولیندی ۳ راه ، در پایان آمده : تما شد نسخه خالق باری . . . ، بایک سر لوح ساده رنگی .

2572 : ۳۷۳۹ : نستعلیق پخته ، گویا ۱۲۷۸ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۴۱-۵۵

هامس) و در متن «دستور الصبیان» است ، آغاز برابر نمونه .

2573 : ۸۰۵۸ : نستعلیق ، پیش از ۱۲۸۸ هـ.ق. (ص ۵-۳۶) ، آغاز : حمد و

ثنا تعریف ستایش با صد عجز و نیایش . . . با مقدمه ای به اردو ، در پایان واژه نامه های درسی ست ۵۲ ص .

2574 : ۸۰۰۷ : نستعلیق پخته ، برای برخوردار نبیره فضل الهی ، ۲۲ صفر

۱۳۲۴ هـ.ق. (ص ۱۳-۳۰) ، آغاز برابر نمونه ، خریداری شده فروزدین ۱۳۵۷ خ .

1345

نصاب رازق باری

از سراینده ای به نام مصطفی ، که گویا مسافر با منصف تخلص می کرده است ، در پایان آن آمده : منصف مسافر مصطفی نام - رازق باری می تمام . نصاب واره های فارسی ست به هندوی . و خود گوید : هندوی کمجی ، مقراض فارسی .

آغاز : رازق باری و نونهار - پاک منزله پرهو کرتار - حبیب پیارا ، نی رسول - دین اسلام من قبول .

- 2575 ۳۵۱۹: نستعلیق پخته، با تاریخ ۵۱۲۵۱.ق. در مجموعه ۴ همین خانه، ش ۳ (ص ۷۲-۳۸)، آغاز برابر نمونه، پرامون ۱۹۰ بیت، با یک سرلوح رنگی ساده، جدولبندی ۳ راه.
- 2576 ۷۴۱۶: نستعلیق شکسته آمیز، ماه بهمن ۱۸۹۷ بکرمی (۱۲۵۶.ق.۹) ش ۳ مجموعه (ص ۷۴-۶۳)، آغاز برابر نمونه.

1346

نصاب زاد محبان : زاد الجنان

نام کتاب در پایان آمده، و نیز هاجا سرابنده نام خود را به تعمیم گفته است: نام این زاد محبان شد زانکه الحق توشه ای ست - از برای مالکان علم نظم و نثرهان... نام خود را با تو گویم لیک اندر تعمیم - گر خبرداری ز بیت دیگر از این بیت حوان - خضر در دل شوق قد دلیرایت! کرده است - روز و شب گوهر همی بارد زهر دیده روان. نصاب عربی به فارسی ست در قافیه نون.

در نسخه ی پیشاور نگاشته ی محمد حصار دانسته شده [فهرست ج مع].

آغاز: اول از هر چیز گویم، حمد رب انس و جان - مرغ و مور و مار را در بحر و بر روزی رسان - مصطفی را مدح گویم هم درود بیشمار - بر ولی، بر آل و بر اصحاب و جمله تابعان...

- 2577 ۶۵۲۳: نستعلیق پخته، ۱۵ رمضان ۱۲۴۹/۱۸۳۴.م. ش ۳ مجموعه (ص ۱۱۱-۹۳)، عنوان و نشان شکر، جدولبندی ۳ راه و کمد بندی شده، ۹۸ بیت دارد.

1347

نصاب الصبیان

از ابو نصر فراهی (م. ۵۶۴-۲/۵۶۳.م.) ابن ابونکر بن حسین سجزی ادبی.

آغاز : (دیباجه) : همی گوید ابو نصر فراهی - به توفیق خداوند الهی -
حسب حافظه . . .

آغاز : متن : اله است و الله و رحمان خدا - دلیل است و ه دی تو گورها
پنگرد به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۳۹ - فرهنگنامه های عربی و فارسی : ۸۴ -
۱۲۱ - مشارح ۲ ج ۵ : ۷۲۱۸ - پیشگفتار چاپ محمد مشکور.

2578

۶۸۲۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۱-۱)
آغاز افتاده : و شاع غفد و حایل رعارث تاج افسر ، جدولبندی ۳ راه ، عنوانها
شنگرف ، موریانه زده ، وصالی شده.

2579

۳۷۰۹ : نسخ نستعلیق امیر ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۱-۱)
(۵۱) ، آغاز : چنین گوید ابو نصر . . . ۳۹ قصه است ، عنوان شنگرف .

2580

۷۱۹۹ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۴۳-۱)
آغاز برابر شماره پیشین ، عنوان و نشان شنگرف.

2581

۳۵۲۳ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : حمد اله . صلات
فال الشیخ . . . (برابر نمونه ی دیباجه ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی
۳ راه ، در پایان به حاشیه تازہ بر آمده که به خط محمد داسم است و تاریخ
آن را میانه کرده اند ، ۸۲ ص.

2582

۷۴۱۵ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، دیباجه ی
نثری را ندارد ، نشانها شنگرف ، ۴۸ ص.

2583

۷۷۶۸ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : حمدله . صلاب
. . . همی گوید (برابر نمونه) ، نشانه ها شنگرف ، محشی ، ۳ ص.

2584

۶۴۴ : نستعلیق خوش ، ۱۰۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۳۱-۲۰۳)
آغاز یک برگ از دیباجه افتاده : آمدن شعر مرطعهای موروں . . . الله است
و الله و رحمان خدا . . .

2585

۲۹۰۱ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۸۳-۱)
آغاز و انجام افتاده ، عنوان و نشان شنگرف.

2586

۶۴۱۷ : نستعلیق شکسته امیزخام ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه
(ص ۵۳-۴۳) ، آغاز : حمدله (بمانند دیباجه).

- 2587 : ۶۵۲۳ : نستعلیق سده ۱۲ هـ.ق. و نونویس و تکمیل شده . ۱ . رمضان ۱۲۴۹ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۱-۲) ، آغاز : ز بعد تحمید ، در ۵ . قطعه ، محشی .
- 2588 : ۴۹۰ : نستعلیق پخته ، مجتبا علی آخوند زاده ، یکشبه ۲۰ ع ۱۲۷۷/۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با یک سر لوح رنگی ساده ، عنوان و نشان شنکرف ، جدول بندی ۵ راه و کمند بندی شده ، ۱۱۲ ص. (تسبیحی ۲ : ۵۸۵-۵۸۶).
- 2589 : ۳۷۳۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۸ هـ.ق. به همین خامه در مجموعه ، ش ۵ (ص ۸۶-۱۳۲) ، آغاز : همی گوید ابو نصر فراهی . . . متن در ۴۳ قطعه است و در پایان بندی ست درباره ای که حواشی از کدام فرهنگنامه ها گرفته و به کدام شروح نصاب مراجعه کرده ام.
- 2590 : ۱۵۱۷ : نستعلیق ، ۱۲۸۵ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۸-۱) . آغاز در قطعه سوم افتاده ، نسخه ۴۳ قطعه دارد ، آغاز : . . . بار ، حوت ماعی ، هیر مرغ ، ریش هر - عین چشم ، انف بینی ، حاجب ابرو ، شعری .
- 2591 : ۴۴۳۱ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۹۰ هـ.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۴۲۹-۴۵۲) . آغاز : ز بعد حمد و توحید الهی .
- 2592 : ۴۳۹۲ : نسخ درشت ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۶۰-۱۲۲) . آغاز : حمدله . صلاة . همی گوید ابو نصر فراهی . . . ، آنجورگی دارد .
- 2593 : ۷۰۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۹۹) ، تا ص ۱۴ شرحی ست از آن . سپس : حمدله . صلاة . ز بعد حمد و توحید الهی . .
- 2594 : ۲۷۷۸ : نستعلیق تحریری ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز : حمدله . صلاة . سپس برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، محشی ، ۱۰۹ ص.
- 2595 : ۳۸۹۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، آغاز سده ۱۴ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۸-۶۴) ، آغاز : همی گوید ابو نصر (برابر نمونه) .

1348

ریاض الفتیان : نصاب الصبیان (شرح)

متن از اراهی . شرح از ابن حسام ، ندم الدین بن کمال الدین بن حسام الدین

هروی ، از سده هشتم ه. ق. به خواش دوستان به سال ۵۷۳۷ ه. / ۱۳۳۷ م. نگاشته است.

پدر و نیای نگارنده نیز به این حسام شهرت داشته اند. برای شناسایی این خانواده ، بنگرید به فرهنگنامه های عربی به فارسی ، علینقی منزوی : ۱۵۶.

نام ریاض الفتیان در هیچ یک از نسخه های زیر نیامده است.

آغاز : سپاس بقیاس سر قادری را که اساس حیاة اناس بر علم و معرفت نهاده . . . اما بعد ، آنکه نصاب صبیان نسخه پسندیده است . . .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۸۶ - ذریعه ۱۱ : ۳۳۳ - فرهنگنامه های عربی به فارسی : ۱۷۶ - کشف الظنون : نصاب الصبیان.

۷۱۴۲ : نستعلیق ۱۴ ، احمد فاضل بن ملا نعمت الله بن مولانا محمود بخارایی ، سده ۱۰ ه. ق. دیباجه را ندارد. آغاز : قال رحمه الله همی گوید ابو نصر فراهی . . . حسد حافده و حقد حاسده. ما حرکت الشهل السهل الدقیق و بحرکت الشهل لتغل الدقیق. اقول محموده و د نمره ابی نصر و مخدوم باد حاسد نواسه او مادام که می چنابد و حرکت می دهد باد دست راست خرما . . . متن شنگرف ، نشانه ها شنگرف ، ۲۳۱ ص.

2596

۹۳۶ : نستعلیق شکسته امیر ، ۱۲ ه. ق. آغاز برابر نموده ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، نام نگارنده در دیباجه بصم بن کمال بن حسام هروی آمده ، ۲۱۰ ص (تسبیحی ۳ : ۳۰۶-۳۰۷).

2597

۱۹ : نستعلیق تحریر آمیز ، عبدالحکم ابن آدی ، در دارالسنفیه لاهور ، میانه سده ۱۳ ه. ق. آغاز برابر نموده ، در دیباجه دم خورده نظام الدین (بدون ابن) کمال بن حبل بن حسام هروی آمده ، و سر کافون ، نظام الحق والدین بن کمال الملک وابدین (بدون بن) مولانا چلاز الملک والدین المعروف به ابن حسام آمده ، و همین حا تاریخ احام کرس. ۷۹ (تسعی و سبعانه) یاد شده است ، متن زیر خط شنگرف ، ۱۵۱ ص (تسبیحی ۲ : ۲۸۷-۲۸۹).

2598

1349

نصاب الصبیان : شرح . . .

متن ز هان فراهی. شرح از دشت بیاضی ، محمد بن فصیح بن محمد ، مدعو به دریم. در دیباجه می گوید محدومی و استادی پدرم بیتهایی چند از واژه های مهم بر نصاب افروده بود. و چون شرحهای پیشین این بخشها را نداشت ، و من شایسته بدستم آید تنها این بیتها را گزارش کنم ، همه نصاب را شرح کردم.

دور نیست پدر او فصیح ابیبن هروی باشد که میر علیشیر او را در مجالس المهایس : ۱۰۶ و ۲۸۱ یاد کرده است ، که وی در آغاز سده دهم ه.ق. می سالد بوده است.

من گزارش شده او از متهای کهن «نصاب» است و هیچگونه تقطیع و بغزل ندارد.

آغاز : حمد و ثنای نامحدود ، و شکر و سپاس نامحدود ، حضرت علم معبود و کریم واجب.

سگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۹۴ - فرهنگنامه های عربی به فارسی : ۲۰۳ - ذریعه ۱۳ : ۱۲۱ - ۱۴ : ۱۰۶ - ف. مشار ، ج ۲ : ۳۲۵۶

2599 : ۶۳۱ : نسعلیق تحریر آمیز ، محمد رفیق بن آخوند سلیمان ، ۱ ح ۱ / ۱۱۰۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، متن زیر خط شنکرف ، ۱۵۷ ص.

1350

نصاب الصبیان : شرح . . .

متن از فراهی ، شرح از فاشناس. یکی نیستند.

- 2600 ۸۰۳۷ : نستعلیق بخته، شاه محمد حافظ، ۲۳ ص ۱۸۴ (۱۰۸۴ هـ.ق.)
 آغاز پیش از شرح «القطعة الاولى» افتاده : به چیزی و اگر متعدد است
 نمی و اعرض کرده است . . . برای نشانی از ص ۲ : القطعة الاولى. این
 قطعه در بحر متقارب مشتمل مقصور است ، و این دو بار فاعولن فاعولن باشد
 (م) اله است الله ، رحمن خدای . . . اله به کسر همزه اسم حبس معبود
 است، و طلاق او بر معبود بحق . . . متن را باانشانی (م) و شرح را باانشانی
 (ش) نشان داده است ، عنوان و نشان شگرف ، ۹۷ ص.

- 2601 ۷۰۵۹ : نستعلیق بخته، مده ۱۰۱ هـ.ق. آغاز: نوعهای لغت زمن بشنو.
 اولاً اصل ست همچو عماد. در این قطعه از انواع عرب ده نوع مذکور است،
 اول لغت اصلی است . . . در پایان آمده : شرح نصاب نصیای لادری
 شارحه نم. . . در ص ۱۰۰ ع. به خامه‌ی تازه از دشت بیاض، با شیفکی شیرازی،
 یا محمد سعد الله به احتمال نام برده شده است ، نشانه ها شگرف ، ۱۶ ص.

1351

نصاب صمد باری

- واژه های فارسی و عربی کار رفته در و رسی است که به زبان سنجی گزارش
 شده است ، در پیرامون ۱۲۰ بیت.
 آغاز : حمد و ک ترخین خان - نمی پیامبر ، مسیهته بچون - ملک فرسته ،
 دیوتا جان - صحیفه نامه باقی خوان.

- 2602 ۸۰۰۷ : نستعلیق بخته ، ۸ ص ۱۳۲۴ هـ.ق. (ص ۱-۱۲) مجموعه ،
 آغاز برابر نمونه ، ۱۲۰ بیت دارد. حریذاری شده فروردین ۱۳۵۷ ح.

1352

نصاب صنعت باری

نصاب فارسی - پنجابی ست. از دانشناس.

آغاز : صنعت باری کارن هار - کردار نک برنگ بهار - ایسر الله ایزد خوان -
تنکر نامش ترکی دان - فلک آسمان . . .

2603 : ۵۱۵ : نستعلیق پخته ، کرم الدین برای امام بخش ۱۲ حیت ۸ محرم
۱۸۹۶ ب/۵۱۲۵۹ ق. آغاز برابر نمونه ، ۴۴ ص. (تسبیحی ۲ : ۳۰۳
۳۰۴).

2604 : ۳۹۱۳ : نستعلیق خوانا ، میان عبدالله سکنه پندی دهوتران ضاع
کجرات ، هاس خاطر مولوی صاحب ، ۲۵ ج ۲/۱۲۹۴ ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۷۲-۴۰) ، پیرامون ۸۶ بیت دارد.

1353

نصاب ضروری

از خدا بخش : گفت خدا بخش از پی طفلان - مختصری به عبارت آسان - کرد
نصاب ضروری نامش - به تاریخ زمان آتماش - در پایان خود میگوید : وزن ندارد
و قافیه دارد - لیک مشافع و افیه دارد. نصاب پنجابی به فارسی مت با عنوان باب :
باب در اجناس قوم و لوازم آن ، در حیوانات و لوازمات آن ، در زراعت و لوازم
آن ، حبوب ، بقولات ، اشجار ، شیرینی ها ، ماکولات ، اقارب ، ازواج ، جسم ،
ملبوسات ، طیور ، سنگها ، اوقات ، شهور . . .

آغاز : حمد و ثنا خدا را وافر - خالق و واهب و غافر - زان پس دعوت رسول
مکرم - صلی الله علیه وسلم.

2605 : ۲۳۳۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ ق. در مجموعه ' ش ۱ مجموعه
(ص ۴۷-۴) ' عنوان شنکرف.

1354

نصاب عربی به فارسی : چیده فارسی

ار شناس. در پایان کاتب آنرا «چیده فارسی» نامیده است. ۱۶۷ بیت در

قافیه ی تون.

آغاز: ابتدا آغاز، اول هم نخست در شروع - انتها انجام و، آخر عاقبت
 پایان آن - حمد و تحسین و ثنا و وصف ستایش نعت مدح - کل هم صفت و شکر و
 سپاس و مده امتان.

۶۲۹۰: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۰-۷۲).

2606

1355

نصاب عربی به فارسی

ناشناخته. یکی نیستند.

۶۱۵۰: نستعلیق خوب، با تاریخ ۱۱۸۷ ه.ق. در مجموعه، ش ۱ (ص
 ۱۸-۳) 'آغاز و انجام افتاده. آغاز: فریس چنروکم آستس و هب دستال-
 چودیل دامن، جامه است نکه سدا رار...، برخی واژه ها را در هاشم به
 هندوی شرح کرده است.

2607

۵۵۷۴: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده: بس عدس دان و
 آنچه مع ماس حمص چه بود... با عنوانهای: قطعه اخری، قطعه اخری
 و اسامی العرجاة بین الاصابع، قطعه اخری و اسامی ازواج النبی، اولاد
 اسبی، اسامی اصحاب النبی، اسامی السور اتی زاب فی المدینه، و اسامی
 افلاخ خیر، اسامی الشهور بلسان رومیه، اسامی الشهور بلسان الفارسیه،
 وار همین جا (ص ۱۵) برای نشانی ز ورودی چو گذشتی مه اردی بهشت
 آید - به خرداد، تیر آنکه که مردادت همی باید...، ۳۹ ص.

2608

۷۵۵۰: نستعلیق پخته، سده ۱۳-۱۴ ه.ق. (ص ۱-۲۲) 'آغاز و
 انجام افتاده. آغاز: برقرار و شنه سبت و ثت دان - باز مردی راست
 قامت سبط خوان، سپس او زان عروضی شعر (ص ۲۳-۴۰) 'نشان شنکرف.

2609

1356

نصاب فارسی به پنجابی

ناشناخته. پیرامون ۲۲ بیت.

آغاز: حمد و ثنا، تعریف و ستایش - با صد عجز و نیاز و نیایش - شایان
هر زیبا اور لایق - اسکو جوهر سب کا خالق.

2610 ۷۰۵۸: نسبتعلق پنجه، پیش از ۱۲۸۸ هـ.ق. (ص ۵-۳۶) 'با
دیباچه ای به اردو که شاید مستقل باشد (ص ۱-۴) و واژه نامه درسی
(ص ۳۷-۵۲).

1357

نصاب فارسی به پنجابی

ناشناخته.

آغاز: خالق آفریننده، او پائنا زرب پرورنده نیائناز - صمیم شنونده، مستدر
معطی دهنده دیدر.

2611 ۳۲: نسبتعلق 'با تاریخ ۱۲۵۷ هـ.ق. در مجموعه 'ش ۵ (ص ۴۶-
۵۴).

1358

نصاب فارسی به پنجابی

ناشناخته. پیرامون ۲۵ بیت.

آغاز: باد سبیل، شناس بجهان - خداؤ پاوون هارا جان - رسول پیغمبر

بهجیا بجھہ - ظاہر پرکت پنھا کجھہ.

2612 : نستعلیق خوانا ، غلام محمد ، ۱۲۵۹ھ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۷).

1359

نصاب فارسی به پنجابی

ناشناخته.

آغاز : اسم الله هست نام کردگر - مریداں در فارسی پروردگر - خالق و رازی دیون ہار جان - واحد پرا صاحب ایکو پچیان.

2613 : نستعلیق خوانا ، میان عبداللہ سکند ہندی دھوتران گجرات ، ۱۲۹۴ھ. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۷۳-۸۶) " پیران ۳۲۵ بیت.

1360

نصاب فارسی به پنجابی

از ناشناس.

آغاز : الله نام واحد ایک جان - نیاز بندگی ، نازھی گن - رسول ایلچی ، آمدھی ایا - عزیز پیارا ، ساختہ تیار.

2614 : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲-۱۳ھ. ق. آغاز برابر نمونہ (ص ۲۸-۳۲) " انجام افتاده ، بدنام «فارسی نامہ» ی قصوری.

0

نصاب فارسی به پنجابی

در این فهرست : فارسی نامہ (۲) ، لغات معید ، نصاب صمد باری ، نصاب

صنعت باری ، نصاب ضروری ، نصاب فرح صبیان ، نصاب ناصر باری ، نصاب واحد باری.

1361

نصاب فرح صبیان : فرح صبیان

از سراینده ای با تخلص اسحاق : مسکین ضعیف بنده اسحاق زین نکات - نامید
فرح صبیان نادر عجب لغات. نصاب فارسی و عربی به پنجای ست.

آغاز : حمد و ثناء خدا را ، کو آفرید جان را - کرد اختران معلق ، نه سقف
آسمان را.

2615 . ۷۰۸۵ . نستعلیق بخته ، مدّه ۱۳۵۱۳ ق. ش ۶ مجموعه (ص ۲۴۹-
(۲۵۸) ۶۶ بیت دارد.

1362

نصاب مثلث : مثلثات منظوم

از بدیعی : این چنین نظم را بدیعی نظم کرد - تا بود از روزگار وی همین
نام و نشان. وی یکی از سرایندگان سده دهم ه.ق. است ، و گویا بدیعی تبریزی
باشد. منظومه ای است بوی ، در بحر رمل ، نصاب واژه های عربی است که با تعبیر
حرکت آنها به سه معنی در می آیند : ملک ، ملک ، ملک ، چند بار چاپ
شده است.

آغاز : از پس حمد خداوند زمی و آسمان - در لغت نظمی کم چون لالی
عمان (کرده ام نظم مثلث چون لولای عمان) - از یکی لفظ ار سه معنی خواهی ای
صاحب کمال - اولش را فتح و کسر و ضم بدین ترتیب دان.

گرفت به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۲ - ۲ - ذریعه ۹ : ۱۳۱ - فرهنگنامه های

عربی به فارسی : ۲۰۸.

- 2616 : ۶۸۲۲ : نستعلیق خوش ، پایان سده ۱۰ هـ.ق. با سرلوح زرین و جدولبندی ۳ راه ، آغاز برابر نمونه ، دارای ۹۸ بیت.
- 2617 : ۶۱۵۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۳۸-۲۰) ، آغاز برابر نمونه.
- 2618 : ۷۱۹۹ : نستعلیق ، سده ۱۱ هـ.ق. س ۴ مجموعه (ص ۲۰۰-۱۸۰) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف.
- 2619 : ۵۶۸۳ : نستعلیق خوش ، نوپ رای ولد نیکی رای کاتب ، شاهجهان آباد ، ۱۱۱ هـ.ق. چهلمین سال اورنگ زیب ، ش ۱ مجموعه (ص ۱۴-۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف ، در پایان آن سراینده «ملا بدیمی» خوانده شده است.
- 2620 : ۶۵۲۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۱۵-۱۲۷) ، آغاز برابر نمونه ، ولی بیت دوم کمی جدایی دارد ، عنوان و نشان شگرف.
- 2621 : ۶۳۲۹ : نستعلیق خوانا ، علام محمد ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۶۹-۴۴).
- 2622 : ۷۰۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. س ۳ مجموعه (ص ۱۳۱-۱۴۵) ، آغاز برابر نمونه.

1363

نصاب ناصر باری

از شمس الدین مفتی فقیر نقشبندی ، به سال ۱۲۰۸ هـ.ق. / ۱۷۹۴ م. فرهنگ واژه های فارسی به پنجابی ست ، پیرامون ۱۹۳ بیت. در پیدان آمده : شمس الدین مفتی فقیر نقشبند - ساخته تصنیفی در اوراق چند . . . سده هجر را بدانی قیل و قال - یکهزار و دو صدهم هشت سال . . . هست ناصر باری اسم این کتاب -

ختم شد ، والله اعلم بالصواب.

آغاز : هست ناصر باری ای مرد جوان - در زبان فارسی باری کنان.

- 2623 : ۶۰۵۹ : نستعلیق پخته ، آغاز سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۴) ' عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنکرف.

1364

نصاب واحد باری

گویند از عبدالرحمان لصورى ، (بکارنده «فارسی نامه») که در ۱۸۷۹ بکرمی (۱۲۳۹ ه. / ۱۸۲۴-۳۰ ه.) ، در گزارش واژه‌های فارسی به پنجابی سروده است. در پایان نام کتاب «واحد باری» نامیده شده است : «ولان سی نوامی سمعت» و «حد باری لردم سمعت». مفردات است و گاهی مرکبات را نیز گزارش کرده است : «یا برادر ، اری بهانی - بنشین مادر ، پیله ری مائی».

آغاز : واحد باری ، ایکو سائین - ایک نام مهنسی نائین - مادر ما ، برادر بهانی - پدر باب ، ژنکه بهرجائی.

- 2624 : ۷۳۳۹ : نستعلیق طلبگی ، ۱۲۳۴ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۱۱۷-۱۲۵) ' آغاز برابر نمونه ' ۱۶۴ بیت دارد.

- 2625 : ۵۴۳۰ : نستعلیق پنجابی ، غلام محمد خواجه ، ۱۲۵۹ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۷۸-۸۴) ' در نسخه تاریخ ورودن ۱۶۷۹ بکرمی آمده است. نام سراینده در نسخه نوآمده است.

- 2626 : ۶۹۰۴ : نستعلیق طلبگی ، ۱۲۷۳ ه.ق. در مجموعه ۱ ش ۳ مجموعه (ص ۴۱-۴۸) ' آغاز برابر نمونه.

1365

نصف نصاب : نصاب اللادان

نام «نصاب اللادان» به خامه تازه در ص. ع. و نام دوم «نصف نصاب» به

خامنه نویسنده در پایان نسخه آمده است. نصاب عربی به فارسی است.

آغاز: الحمد لله علی نواله و الصلاة علی نبیه محمد و آله اجمعین: اوان حین
و میقاتست هنگام - فلق صبح و عشیه است و عشت شام - قمر آمده و ، شمس است
خورشید . . .

2627 : نسخ پخته ' فقیر الدین ' ساکن سیالکوت، ۲۲ دیقعه ۱۰۹۸
ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸-۲۲) ' نشان شکر ' پیرامون ۱۲ بیت است
در پایان به نام نصف نصاب نامیده شده است.

1366

نصیب احفاد : نصاب . . .

از ناشناس. نصاب واژه های عربی به فارسی است.

آغاز: بر نام پاک ایزد ، برکندم رب بسا - بر نیکی ، رب خدا و بر خشکی
نیز دان.

2628 : نستعلیق خوانا ' غلام محمد ولد نور خان عرف داوچ ' سده
۱۳ ه.ق ش ۲ مجموعه (ص ۲۶-۴۳).

1367

نصیب اخوان

از مطهر ، به سال ۵۷۷۶ ه. / ۱۳۷۵ م. در قافیه نون ، سروده است (سال
شش بوده و هفتصد و هفتاد - کز مطهر شد این نوشته عمان). در ده جلد گوید:
نام آن گر نصاب صبیان بود - نام این را نصیب اخوان دان - پیش ازین گفته بود
آن او ستاد - متفرق به مختلف اوزان - من به یک وزن جمع کردم ، من - حفظ بر
مبتدی شود آسان.

آغاز: نامه بر نام کردگار جهان - کو ست الله و راحم و رحمان - پس دورودی نبی که شد منزل - بزبان عرب ، برو فرقان.

بگیرید به: نسخه های فارسی ۳: ۲۰۴۴ - فرهنگنامه های عربی به فارسی: ۱۶۵.

۲۶۲۹: ۹۷۷۳: نستعلیق و نسخ بخته ، باتاریخ ۱۰۹۸. ه.ق. به همین نامه در مجموعه ، ش ۳ (ص ۲۴-۴۲) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، نسخه پیرامون ۱۴۲ بیت ، نشان شنکرف ، محشی.

۲۶۳۰: ۶۵۲۳: نستعلیق ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۶ مجموعه ، (ص ۱۶۵-۱۸۳) ، آغاز برابر نمونه ، پیرامون ۲۱۶ بیت ، نام مطهر در نسخه دیده نشد ، عنوان و نشان شنکرف ، فرسوده بوده نو سازی شده است.

1368

یزید اللغات: اسکندر نامه (واژه نامه)

از کمال الدین حسین ، ملقب به محمد بزرگ بن خواجه مجید الدین علی بن صهیر الدین محمد بن قطب الاقطاب شیخ خلیل بدخشانی ، شاه نعمت الهی حسینی که می گوید طالبان کلام شیخ نظامی به ویژه اسکندر نامه و محزون الاسرار نیازمند یک واژه نامه بود ، و من کوشیدم واژه های «شرفنامه سکندری» مشهور به «سکندر نامه» را در یک فرهنگ جایده ترتیب دهم. و من در این مدت عمر که از چهل گذشته همت بر ترتیب لغت و مصطلحات پارسیان مصروف داشتم ، و از فرهنگ جهانگیری ، رشیدی ، لطایف اللغات ، ابراهیم شاهی ، منتخب اللغات ، صراح و حزان برون کشیده این فرهنگ را بنام «یزید اللغات» (مزید؟ لذیذ؟) نام نهادم. و حرف ول واژه را باب و حرف دوم را وصل قرار دادم.

آغاز: جهان جهان سپاس و عالم عالم ستایش فرهنگ آفرینی راست که در بهارستان ...

آغاز: حرف س: باب السین مع الف. سا و چهار معی دارد ، اول خراج

باشد، و آنرا باج و پاژ نیز گویند. شیخ نظام الدین فرماید . . .

۶۱۵ : نستعلیق پخته، محمد بشیر، ج ۱/ ۱۲۰۱ هـ. ق. آغاز برابر
 نمونه، عنوان و نشان و واژه‌ها شنگرف، از باب الف است «سرخاریدن»
 ۲۴۷ ص (تسبیحی ۳ : ۶۸۶-۶۸۸)، غ.

2631

بخش نوزدهم

دستور زبان

آمد نامه

رساله هایی است برای آموزش صرف افعال فارسی در زمانهای گوناگون ، نسخه ها با یکدیگر جدایی دارند ، برخی زمانها و حالتی بیشتری را دارند ، و برخی کمتر ، و برخی مترجم است ، و در برابر هر زمان و حالت صرف آن در زبان پنجابی و یا اردو نیز آورده شده است.

یکی از آنها به نام «صفوة المصادر» تألیف محمد مصطفی خان خف حاج محمد روشن خان ، در نولکشور به سال ۱۸۸۷ م. چاپ شده است.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۴۷-۲۰۴۸.

2632 : ۷۳۳۹ : نستعلیق طنکی ، تاریخ ۱۱۳۴ هـ. ق. در مجموعه (ص ۷۹-۱۰۰).
آغاز : آمدن. آمد ، آمده است ، آمده بود . . .

2633 : ۶۵۰۲ : نستعلیق پخته ، میان غلام محیی الدین ، در قصر بسای ، ۲۳
۱۱۷۸ هـ. ق. ش ۴ (ص ۱۵۳-۱۶۲). آغاز : آمد ، آمده است ، آمده بود ،
می آید ، خواهد آید ، نیامد ، نیامده است ، نیامده بود ، می آید ، خواهد آمد ،
رفت . . . نظم العبابی ندارد.

2634 : ۶۰۶۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. ق. س ۱ مجموعه (ص ۱۵۰-۱۵۱).
آغاز : آمدن. آمده است ، آمده بود ، خواهد آمد ، چرا آمد ، بیا ، بیا ، آوردن
. . . به ترتیب حروف ، هر حرف در یک باب.

- 2635 : ۳۸۵۹ : نستعلیق اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز: سمله آمدن ، آمد ، نامد ، آمده است ، نامده است . . . ۴ ص.
- 2636 : ۶۱۱۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز: سیغه منفی واحد محاسب . . . تحت دستور های ست باعنوانهای : صرف کبیر فعل ماضی استمراری. صرف کبیر منفی ماضی تمایزی ، صرف کبیر ماضی موهوم منفی ، . . . سپس بابهای ، هر باب برای یک حرف : باب الالف آمدن. آمد ، آمده است ، آمده بود . . . آوردن. ، آکندن . . . و در آغاز هر حرف معنی آن واژه به هدوی آمده است ، عنوان و واژه‌های مصدری و جدولبندی ۴ راه شنگرف ، ۱۰۲ ص.
- 2637 : ۷۴۱۶ : نستعلیق خوانا ، با تاریخ ۱۸۵۶ و ۱۸۹۷ هجری (۱۲۱۵ و ۱۲۵۶ هـ.ق. ؟) ، در مجموعه (ص ۴۵-۶۱). آغاز: آمدن. آمده ، آمده است ، آمده بود ، خواهد آمد . . . به ترتیب تهجی ولی نامیوب.
- 2638 : ۳۵۱۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۵۱ هـ.ق. به همین نامه در مجموعه ، ص ۴ (ص ۷۴-۱۵۳) ، آمد نامه مترجم است. در یک سطر افعال فارسی صرف شده اند و در زیر آن برابر همان فعل بزبان اردو آورده شده است. آغاز: آمدن نامدن ، آمد ، نیامد. . . او نان ، ناوان ، ایائیا ، ایای ، نه ایای ، ایای ، پای . . . با یک سرلوح رنگی ، جدولبندی پنج راه.
- 2639 : ۳۲ : نستعلیق ، ملا امداد علی ، ج ۳ ، ۱۲۵۷/۲ هـ.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۶۳-۷۲). آغاز: آمد ، آمده است ، می آید ، خواهد آمد ، آمده بود ، آمده باشد.
- 2640 : ۵۵۷۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۱ هـ.ق. دو نامه نامه در یک مجموعه ، ص ۱ (ص ۲۲۰۳) صرف افعال است. آغاز: آمده ، آمده است ، آمده بود ، می آید ، خواهد آمد ، آمدید. . . و شماره ۸ مجموعه (ص ۲۰۷-۲۲۲) ، سبوب ، هر حرف در یک باب. آغاز: آمد ، آمده است . . .
- 2641 : ۶۹۰۴ : نستعلیق شکسته آمیز طبعی ، ۱۲۷۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۹-۴). آغاز: آمدن. آمد ، آمده است ، آمده بود ، خواهد آمد ، می آید ، بیاید ، نیاید. آوردن. . . به ترتیب تهجی ولی نامیوب.
- 2642 : ۳۷۳۹ : نستعلیق خوش ، غلام محمد ، ۱۲۷۸ هـ.ق. ش ۱ مجموعه

(ص ۳۹-۲). صرف افعال است به ترتیب تهجی از الف تا ی، هر حرف در یک باب، و در برابر صرف هر کلمه واژه مشاء آن زبان اردو آورده شده و آن نیز صرف شده است. آغاز: آمدن. آمد، می آمد، آمده است، آمده بود، خواهد آمد: آنا، آبا، آنا تنها، آبا هے، آبا تنها، آئیگا. نسخه به نام «صرف کبیر» است.

۳۹۱۳: تستعلیق خوانا، میان عبدالله، پاس خاطر مولوی صاحب مکنة پندی دهوتران ضلع گجرات، ۲۸ ح ۲/۳۹۴ ه.ق. ۲۹/۱ ماه ه.ژ. به ترتیب حروف تهجی، هر حرف در یک باب. آغاز: آمدن. آمد، آمده است، آمده بود، می آید، خواهد آمد، چرا آمد، چگونه آمد، بیا، بیا، آوردن...

2643

۴۷۴۷: تستعلیق اردو، میان عبدالله، ساکن پندی دهوتران ضلع گجرات، ۱۲۹۴ ه.و. آغاز: افتاده: آسایده بودی، آسایده خواهد بود... ۱۹۲ ص.

2644

۲۳۳۴: تستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. آمد نامه و واژه نامه های دفتر درسی، ۵۴ ص.

2645

1370

اجناس

از ناشناس. نام کتاب در ص. ع. به خامه‌ی نویسنده است. صرف زبان عربی است، تنها در بابهای فعل از ثلاثی مجرد و مزید و رباعیها گفتگو می کند. گويا بخش از یک کتاب بزرگتر است، و یا تکمله ای برای «میزان الصرف».

آغاز: حمدیه... صلاة... بدانکه همه افعال بر دو گونه است، یکی ثلاثی و دوم رباعی، اما ثلاثی آن باشد که در ماضی او سه حرف اصلی باشد.

۸۸: نسخ و تستعلیق، باتاریخ ۲ رجب ۱۲۹۷ ه.و. در مجموع ۸۰

2646

ش ۴ (ص ۱۱۵-۱۲۶) عنوان و نشان شگرف، بخشی، حاشیه های طلبگی. سپس رساله ای است با عنوان «عقده» که وجود اینکه حصه جداگانه ای دارد دنباله این یکی می نماید.

1371

اصول فارسی

از عبدالصمد زبده طاهر ملتانی ، دستور زبان فارسی ست ، با مقدمه ای بلند و سپس بابها ، به نثر آمیخته به نظم و عنوانهای لمؤلفه ؛ باب اول در اساسی حروف هجا ، باب دوم ابدال ، باب سوم وضع حرف تهجی ، باب چهارم تعریف کلمات ، باب پنجم فعلها و مشتقات از آنها ، هفت فصل : ۱- ماضی معروف ، ۲- ماضی مجهول . . . ، ۷- افعال عامه. باب ششم اسم ، هفت فصل : ۱- ضمایر . . . ، ۷- جمع. باب هفتم انواع لغات ، دو فصل. هشتم در مسایل متفرقه.

آغاز: الحمد لله الذی (انزل) علی عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً . . . اما

2647 : ۲۸۳۹ نستعلیق خوب ' سید اودهن شاه، سنه ۱۲۰۲ ه.ق. عنوان و نشان شنگرف ' ۵۴ ص.

1372

افادة المبتدى

از ناشناس. دستور زبان عربی ست.

آغاز: جمله. بدان که لغت عرب بر سه قسم است. فعل، اسم، حرف. فعل کلمه‌ای است ساخته شده برای دریافتن معنی پیوسته با یکی از ازمند ثلاثه.

۶۸۵۷ : نسخ خوش ، حافظ محمد حسین برقی ' ۲۷ ع ۱۲۵۵ ه. ق. 2648
نام کتاب در کفون نسخه آمده است ، سوریاند آسیب رسانده ' ۲۱ ص.

1373

الفيلم : شرح . . .

من از ابن مالک ، جمال الدین ابو عبد الله محمد بن عبد الله (م ۵۶۷۲ / ۵۳۰)

۱۲۷۴م). در نحو زبان عربی ، در هزار بیت.

شرح از قزوینی به آچنانکه در ص.ع. آمده است. نخست بیتی را معنی و سپس در عنوان «ترکیب» ترکیب نحوی آنرا بیان می کند.

بگردید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۵۷ ، که در آنجا از «شرح الفیه» محمد مقیم بن حاجی صفی قزوینی ، که شرح خود را برای فرزندش ، همنام امام ششم (جعفر) ساخته یاد شده است.

آغاز : جمله جار و مجرور است به محذوف باتفاق ، لیکن اختلاف در مقدمه است که آن اسم اسب و یا فعل . . . قال محمد هوا بن مالک . . . قال فعل ماضی اجوف واوی ست ، در اصل و از جمله احکام قول و متصرفات او آنست که منصوب نمی گردد . . .

2649 ۴۵۱۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۸۹ برگ شمار دارد.

2650 ۶۶۷۸ : نسخ خوش ، زین العابدین ولد . . . الحلیم ۱۱ ع ۱۰۹۱/۲ ه.ق. آغاز اماده : بروحی که اعتراضات متوجه نمی شد . . . عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر خط شنگرف. برای نشای از ص ۱ : قال محمد هوا بن مالک . . . یعنی گفت محمد که او پسر مالک است ، حمد میگویم پروردگار خود را ، الله که بهترین مالک ، در حالتی که تقدیر می کم که صدوات بفرستم بعد از حمد . . . در دیباجه آمده که بری فرزندش جعفر ساخته است ، ۶۰۰ ص.

1374

انموذج الهدایه

از لیبی بخش. که در دیباجه چنان سخن می گوید که گویا پنج کتاب نگاشته و رویهم آنها را پنج گنج نبوی خوانده ، که این یکی از آن پنج اسم صرف زبان عربی است ، و بیشتر روی شناسایی ساختها کار کرده است.

بنگرید به : پنج گنج و دستور الهندی در همین بخش.

آغاز : الحمد لله الذی زین روضة الدارین (ورد محمد ، المقصود من خلق الکونین . . . اما بعد ، پس باید دانست که مبتدیان را.

۲۵۹۶ : نستعلیق بخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۷۸-۳۰).
2651
نشان شنکرف.

1375

اوزان المصادر : صرف زبان عربی

از ناشناس. نام «اوزان المصادر» در پایان یکی از دو نسخه ، به خامه ی نویسنده آمده است.

آغاز : حمد لله . سلام . بدان رزقک الله تعالى فی الدارین ، که جمله افعال متصرفه و اسماء متمکنه از روی ترکیب حروف اصلی بر دو گونه است : ثلاثی و رباعی ، اما ثلاثی آن باشد که در ماضی او سه حرف.

۴۹۵۴ : نستعلیق بخته ، سده ۱۳ ه.ق. مجموعه (ص ۳۲-۲۰) ، آغاز
2652
برابر نمونه «انجام الفتاده».

۳۷۲ : نستعلیق خوش ، ۱۲۸۰ ه.ق. / ۱۹۲۸ م. ش ۵ مجموعه (ص ۳۶۳-۳۶۴) سپس نظم هن کتاب (ص ۳۶۷-۳۶۴) و در پایان این قسمت نام کتاب «اوران المصادر» آمده است. با سر لوح زرین و جدول بندی ۷ خطی.
2653

1376

پنج گنج

از ناشناس. در صرف زبان عربی در پنج «باب» و هر باب در پنج «فصل» :
ب - ا. در شش بخش مجاری صرف افعال ، در پنج فصل : ماضی ، مستقبل ، امر و

نهی، اسم فاعل و اسم مقعول، خاصیت بابها، ۲- در شناختن اجناس افعال و اسماء و حروف، پنج فصل، ۳- در شناختن اسماء، ۴- در شناختن حروف، ۵- در معنی تصریف.

بنگرید به: دستور المبتدی، در همین بخش.

آغاز: الحمد لله علی ما خلق الانسان و انطق لسان الانسان بکلمات مؤتلفه، من لغات مختلفه . . . بدانکه این کتابیست محبوب.

2654 ۳۵۱۷: نستعلیق شکسته آمیز خوش، نور محمد، شوال ۱۲۹۲ ه.ق. عنوان و نشان شنکرف، محشی، ۱۰۹ ص.



تحفه: صرف میر (شرح)



تصریف زنجانی (شرح): العزا (شرح)



تحفة الصرف (شرح): صیغه دان

1377

تعلیم نامه

از غلام علی شاه کوهانی هتانی، به خوااهش گروهی، برای ضبط و ترکیب

عبارات فارسی و تبدیل حروف و کلمات و بدایع لفظی و معنوی از استعاره و تشبیه و تخمیف و ترخیم ، با عبارات مختصر ، به نام «تعلیم نامه» در پنج فصل نگاشته است (دیباچه). فصل اول در اقسام کلامه ، دوم در افعال ، سوم حروف ، چهارم صرف و نحو و آنگاه فصولی بیشماره : وصل در معانی حروف ، فصل در تشریح انواع حروف ، فصل حروف مرکبه ، بحث در صنایع معنوی .
بگرید به : سماع (بخش عرفان ، از همین فهرست).

آغاز : بعد حمد بیحد ایزد حمد لم یلد و لم یولد ، و بعد نعت سید اجد ،
اضعف عباد ، خادم اله الامجاد اعنی غلام علی شاه کوهانی عثمی ، چنین گوید ،
که روزی ...

۲۱۱۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، غلام علی شاه عرف عثمانی ، ۲۰
شعبان ۱۲۷۷ ه.ق. (شاید نگارنده باشد) ، ش ۲ مجموعه (ص ۳۲-۶۲) ،
نشان شنگرفد.

1378

جامع التعلیلات : جامع التعلیل

از نشاس ، که در نسخه ای از پاکستان از میر سید شریف جرجانی
دانسته شده است : نسخه ها با یکدیگر حدایی هایی دارند.

۵۷۸۶ : نستعلیق طالبی ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۳-
۳۹) ، آغاز : حمدله ، صلاة. این رساله ای است مسمی به جامع التعلیل.
مجموع ابواب ثلاثی مجرد شش باب است. مفتوح ... و در پایان جامع
التعلیلات نامیده شده است.

۱۹۶ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز : الفتاده : و نمایی هم آمده
است «فائده» همزه چون اقل حروف است ... (ص ۱-۶) ، (ف. تسبیحی
۱ : ۱۳۹-۱۳۶).

۳۸۸۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، غلام محب اسدین ، ۱۰ رمضان

۵۱۲۹۱. ق. آغاز: ضرب را از ضربا بنا کرده اند، ضربا مصدر بوده، چون خواستند که از آن فعل ماضی معلوم بنا کنند . . . ۸۱ ص.

2659

۱۳۲۶: نستعلیق، سده ۵۱۳. ق. آغاز: ثلاثی مجرد را شتر باب است، ۹۷ ص.

2660

۸۰۰۵: نستعلیق پخته، سده ۵۱۳. ق. آغاز: باب فعل بععل، ضرب بصرب ضرباً فهو ضارب . . .، انجام افاده، ۱۴ ص. در ورودین ۱۳۵۷ ح خبرداری شده است.

0

جامع تعلیلات : مفید المبتدی

1379

جوهر التركيب

از شیو رام شاهجهانپوری، متخلص به جوهر (متوطن در بریلی و شاهجهانپور)، بروزگار اکبر شاه دوم، (۱۲۲۲-۱۲۷۳. ق.). به سن ۱۲۳۰. ه. / ۱۸۲۰-۱۹ م. سروده است.

در بابان آن آمده: سال هجرت یکهزار و دو صد، افرون می و پنج - عهد . . . اکبر شاه کردم اختتام. در دستور زبان فارسی باب و خواصی: تعریف کلام و اقسام آن، معانی حروف، حروف غلطی و اسمیه . . . بحث اسم، صایر، اسمای اشاره، مرجع ضمیر، اسم مظهر ذی، مظهر وصی، الصغر و جمع، اوزان مصدر و صفت، اوزان مصادر عربی، صفت مشبه، مسایل عدم نحو، مرئس اضفی، استثناء و مستثنا، اقسام مرئیات، فعل و اقسام آن، مصدر و حاصل مصدر، اسم فاعل و مفعول، لازم و متعدی، افعال ناقصه، معرّفه و مکرره، دلی و اجزای آن، احکام جمله، فرق جمله اسمیه و فعلیه، زواید حمیده، مقام

اجرای جمله ، ترتیب اجزای جمله ، جمله خبری و انشایی ، اقسام جمل مرکبه ، اقسام عبارات ، خاتمه .

و از عدوست : حواهر التعلم ، شوارد النحو . که جوهر التركيب او در مطبع نظامی کابلور ۱۲۹۱/۵۱۸۷۴ م. چاپ شده است

آغاز : بعد حمد و نعت و مدح سعدن کرام - خوان ز جوهر این قصیده جوهر التركيب نام - با حمد تحقیق بهر مبتدی و منتهی - منتظم کردم اصول نحو در فارسی کلام .

۶۱۳۷ : نستعلیق پخته ، سلطان محمد ولد میان محمد بخش ' ۱۹۳۴ 2661
بکرمی (۵۱۲۹۴.ق.) ' آغاز برابر نمونه ' عنوانها شنکرف ، موربانه زده ' باز سازی شده ، ۳ ص.

1380

جوهر التركيب : شرح . . .

متن از هون شیو رام جوهر تخاص ، شرح از هیدر علی بن شجاع الدین محمد لطیف پوری ، به حکم استنده از مصنف متن ، در پنج باب و هر باب در چند فصل نگاشته است . (دبیاحه) سال نگارش ۱۲۳۶/۵۱۸۲۱-۲۰ م. می باشد .
ب ۱- در بحث حرف ، دو فصل ، ۲- بحث اسم ، سه فصل ، ۳- مرکبات ناقص ، چند فصل ، ۴- فعل و جمله بسیطه ، چند فصل ، ۵- جمله های مرکب و عبارات ، چند فصل .

آغاز : حمدله . صلات . بدان اسعدک الله تعالی فی الدارین ، که این شرح ضروری ست بر اثر مقامات قصیده جوهر التركيب تصنیف . . .

۸۸۳ : نستعلیق خوش ' قادر بخش ' بیاس خاطر میان محم الدین ' 2662
نسخه ۲۷ ح ۱/۵۱۲۹۸.ق. آغاز برابر نمونه ' نام متن جوهر است به حواهر ' عنوان و نشان شنکرف ، ۱۳۱ ص (تسبیحی ۳ : ۲۸۸-۲۹۰). ن.

۰

حاشیه فواید الضیائیة : فواید الضیائیة ، حاشیه

۰

حديقة الصبيان : زبدة الصرف (شرح)

۰

دستور العمل فارسی : قواعد فارسی

1381

دستور المبتدی

از صفی الدین بن نصیر الدین ، معلم دهاوی (۹ / ۵۸۰ - ۶ / ۴۱۶ م) ، برای
فرزندش ابوالمکارم اسماعیل ، آنگاه که خواندن تصریف و بیج گنج (منکر مدیه :
بیج گنج ، در همین بخش) را به اتمام رسانده بود ، در نصریف و قواعد اعلال و
تحفیف و ادغام و همزه ، نگاشته است ، و بدین نام خوانده است .

نیای صفی الدین ، همراه پسرش نصیر الدین ، به هنگام یورش هلاکو از
غزنین به شبه قاره کوچ می کند و در دہلی به یگرین می شود ، نصیر الدین
دختر قاضی شهاب الدین را به همسری گرفته و این صفی الدین یکی از سه پسران
این زوج است . و از هموست : حل التراکیب ، غایة التحقیق ، شرح کافیه .

از کتابهای درسی مدارس قدیمه شبه قاره بوده است (مدائره مصنفین درس
نظامی ، برفسور اختر راهی : ۱۰۸) .

آغاز : الحمد لله الذي بصرف الاحوال و يتخفف الاثقال و يكشف العلل . . .
پس از حمد و صلاة ميگويد.

۱۳۸۵ : نستعلیق شکسته آمیز، ۲۵ ذینعده ۱۱۰۸ ه.ق. در پادشاهی
2663 اورنگ شاه ، در صوبی نواب امیر الامراء امیر خان ، ش ۴ مجموعه (ص
۲۱۰-۲۵۵) ، آغاز برابر نمونه.

۳۸۲۳ : نستعلیق خوانا ، سید محمد بن سید عبدالرحیم بن سید لقمان ،
2664 سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه. عنوان و نشان شنگرف ، ۶۴ ص.

۱۴۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ش
2665 ۳ مجموعه (ص ۶۵-۱۱۹).

۵۴۱۴ : نسخ خوانا ، قطب الدین ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۴ مجموعه
2666 (ص ۳۷-۱۴۰) ، آغاز برابر نمونه.

1382

دیباچه فرهنگ جهانگیری

ر عصفه الدوله جمال الدین حسین ابحوی شیرازی ، (بگرید به : فرهنگ
جهانگیری ، در تحسین فرهنگنامه ها). که در آغاز آن فرهنگ مقدمه ای در دوازده
ابن ، در دستور زبان فارسی آورده است : آیین ۱- در بیان اطلاق اسم پارس بر
ایران و سرزمین ایران و برتری زبان فارسی ، ۲- چگونگی زبان فارسی ، ۳-
تعداد حروف بیحی و رسمی ، ۴- ترتیب این کتاب (فرهنگ جهانگیری) ، ۵- تفرقه
میان حروف مشدود و شعراء ، ۶- تبدیل حروف به یکدیگر ، ۷- ضایر ، ۸- حروف
رباعی در و رسمی ، که معنی بر کلمه نمی افزایند ، ۹- پسوندها ، ۱۰- حروفی که
در اوایل و اواخر همزایند و معانی تازه دریافت کنند ، ۱۱- املا ، ۱۲- عقد
انامل .

آغاز : آنکه بر نوح زبانها حرف اول نام اوست . . . حمد بیحد و سباسب
بوقیاس مرصاعی را . . .

- 2667 : ۳۸۳۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز مقدمه مشتمل بر دوازده آیین. آیین اول در بیان اطلاق اسم پارس بر ملک ایران و آنکه در زمان قدیم . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ۵۵ ص.
- 2668 : ۹۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. دیباجه است و خاتمه ی کتاب، آغاز برابر نمونه. فهرست خاتمه برابر است با آنچه در «فرهنگ جهانگیری» آمده است ، عنوان و نشان و واژه ها شنگرف ، ۳۵۸ ص (تسبیحی ۱ : ۳۳۳-۳۳۵).
- 2669 : ۷۰۸۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، احمد الدین ، یکشنبه ، سده ۱۳ ه.ق. پیرامون ۱۲۵۹ ه.ق. آغاز : بدان ایدک الله تعالی که کلمه مرکب بود از حروف تهجی . . . ، نشانه ها شنگرف ، ۲۴ ص.
- 2670 : ۷۷۲۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغار افتاده : و دوستان بیشتر او قائم . . . ، نشانه ها شنگرف ، پس از دیباجه چند برگ از خود فرهنگ نیز هست و باید باقی مانده یک نسخه از فرهنگ باشد ، ۳۷ ص.

1383

زبدة الصرف

از ظهیر بن محمود بن مسعود علوی. درباره او آگاهی بیشتر دردست نیست، ولی میگویند از سبک نگارش او بر می آید که از میانه سده نهم بوده است. بدینگونه آغاز میشود : جمله اسماء و افعال بر چهارگونه است : صحیح ، معجز، معتل و مضاعف. اما صحیح . . . و تنها درباره همین چهار گونه و احکام و نتایج آنها گفتگو می کند. جاب شده است (مشارج ۲ ج ۲ : ۲۷۵۷).

آغاز : الحمد لله الموصوف بالتصريف ، المنعوت بالتخفيف الذي . . . اما بعد ، فيقول . . . ظهیر بن محمود بن مسعود العلوی . . . بدان علمک الله که جمله اسماء متمکنه و افعال متصرفه بر چهار گونه اند.

- 2671 : ۱۹۶ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۳۸-۶۵). (قد. تسبیحی ۱ : ۱۳۶-۱۳۹).
- 2672 : ۳۱۵۸ : نستعلیق ، سید امین الله بشکروی ، در بنده عظیم آباد محله شیخ رسولی ، ۱۲۱۸ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۱-۴۱) ، در پایان آمده : تم نسخه زبده.
- 2673 : ۲۵۸۱ : نستعلیق پخته ، غلام محی الدین قصوری قادری حنفی قریشی. ۱۲۲۷ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۶-۷۱) ، جدول بندی ۳ راه ، عنوان و نشان شکر ، موربانه زده ، محشی به آچمانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده.
- 2674 : ۷۲۵۶ : نستعلیق حام ، میان فضل احمد ولد میان غلام رسول ، سده ۱۳ ه.ق. (ص ۷۶-۱۱۲) ، آغاز برابر نمونه.
- 2675 : ۵۱۱۸ : نستعلیق پخته ، طلبگی ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۳-۷۰). نامی به کتاب داد نشده است.

1384

حديقة الصبيان : شرح زبده

متن همان. شرح از محمد سعید . نام شارح و نام کتاب در دیباچه آمده است.
 آغاز : حمد بیحد و بی نهایت لایق خالق باشد که علم صرف را موجب معرفت احوال الفاظ عربیه . . . اما بعد ، فقیر حمیر محمد سعید گوید.

- 2676 : ۳۱۵۸ : نستعلیق و نسخ ، ش ۸ مجموعه مؤرخ ۱۲۱۸ ه.ق. (ص ۱۹۱-۲۲۵) ، آغاز برابر نمونه.



زیب النساء : شافیه (شرح)

1385

شافیه (شرح) : زیب النساء

متن از ابن حاجب ، ابو عمر عثمان بن عمر نحوی مالکی (۵۷۰-۵۶۶ ق.) ،
شرح از ابوالفتح هاشمی مدرس ملتانی ، بنام زیب النساء دختر اورنگ زیب (۱۰۶۸-
۱۱۱۸ ق.) . شرح حامل متن است .

آغاز : الحمد لله على كل حال و كل حين ، و الصلوات . . . اما بعد ، چون ملکه
دوران و حافظه قرآن و صاحبه احسان . . .

2677 : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد شفیع ، ۱۶ محرم ۱۲۵۶ هـ .
آغاز برابر نمونه ، متن زیر خط مشکی ، ۳۴۰ ص .

2678 : نستعلیق تحریر آمیز ، علام محیی الدین سکنه پند پکیت ،
چهارشنبه ۱۲ ذیقعدة ۱۲۸۸ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، متن زیر خط مشکی
و شنکرف ، پیرامن ۴۰۰ ص .



شمعه : عوامل منظوم (شوح)

1386

صرف بهایی

از بهاء الدین . (بنگرید به : صرف بهایی (شرح) . در همین فهرست) از

کتابهای درسی شبه قاره ، که بارها چاپ شده است . سر آغاز آن به مانند «صرف میر» آغاز می شود ولی با آن جدایی هایی دارد .

آغاز : حمدله . بدان اسعدک الله فی الدارین ، که کلمات عرب بر سه قسم است ، اسم است و فعل است و حرف است .

۲۱ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، نشانه‌ها و جدول بندی ۲ راه شنکرف ، ۴ ص (تسبیحی ۱ : ۳۰۱-۳۰۲) .

۱۴۹ : نستعلیق شکسته آسیر طلبگی ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ش ۲ مجموعه (ص ۳۳-۶۴) . (تسبیحی ۱ : ۵۵۵-۵۵۹) .

۷۲۵۶ : نستعلیق خام ، میان فضل احمد ولد سیان غلام رسول ، ساکن موضع کده کس ، سده ۱۳ ه.ق. (ص ۱-۳۸) 'عشی .

1387

صرف بهایی (شرح) : شرح صرف اسفراینی

از ناشناس . شرح یک متن فارسی در صرف زبان عربی است ، نسخه هایی از آن در پاکستان هست که بنامهای «شرح صرف اسفراینی» و «شرح میزان الصرف» نیز خوانده شده اند (بگربد به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۷۹ ، که در آنجا از «میزان الادب» ابراهیم بن محمد بن عربشاه اسفراینی (م ۹۴۳ ی ۹۹۷ ه.ق.) یاد شده است) .

نسخه ۷۲۵۶ این کتابخانه با چند متن صرفی (صرف میر، میزان الصرف) مقابله شد ، شرح آنها نمود ، ولی نظم و ترتیب «صرف بهایی» و عبارتهایی بسیاری از آن را در برداشت . بنابراین شرح آن دو نسبت و شاید شرح «صرف بهایی» و یا «میزان الادب» اسفراینی باشد .

شارح درکار خود از زبان است : خود یعنی عصم الدین بن ابراهیم بن محمد بن عربشاه (با همین ترتیب) سخن میگوید ، و از استاد خود به صلوة الله یاد می کند . چند جا گفته : «گفته اند ترجمه این است» شرحی است مزحی با سرینده های

اگر پرسند ، سؤال و جواب .

آغاز : بسمله . یعنی بنام خداوندی که رحمت او عام است بر مؤمنان و کافران در دنیا و رحمت او خاص است بر مؤمنان در عقبای ، ابتدا می کنم ترجمه این کتاب را بنام او نه بنام غیر او ترجمه که حضرت مولانای اعظم صاحب الحدود . . . عربشاه بسمله الله تعالی از برای بسمله فرموده اند اینست که . . .

2682 : ۴۸۲۷ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، مدقه ۱۱ هـ.ق. در دیباچه نام کتاب و مؤلف متن نیامده است ، در کفین آمده : تمام شد کتاب شرح صرف بهایی ، متن زیر خط شنگرف ، ۶۸ ص.

2683 : ۴۵ : نستعلیق خوانا ، حاشیه حقیقت الله ولد میان عبدالعزیز ، ۱۲۳۹ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شگرف ، در پایان آمده تمام شد شرح صرف بهایی ، ۵۲ ص.

1388

صرف بهایی : ترجمه . . .

متن همان «صرف بهایی» ترجمه از ناشناس . به زبان پنجابی .

آغاز : بدان اسمدک الله فی الدارین ، که کلمات لغت عرب بر سه قسم است ، اسم است و فعل است و حرف است . . . سؤال کوئی شخص سوال کرد اے مصنف علیه الرحمة کتاب اینی نال بسم الله دی کیون شروع کنی ہے .

2684 : ۵۶۵۴ : نستعلیق خوانا ، محمد غلام الدین ، ۱۶ رمضان ۱۳۳۷ هـ.ق. (ص ۹۹-۱۱۸) . در پایان آن آمده : تمام شد ترجمه صرف بهایی .

1389

صرف زبان عربی

از ناشناس . با عنوانهای باب و فصل .

آغاز : حمدله . صلاة . بدان علمک الله تعالى که کلمات عرب سه قسم بود .
 فعل ، اسم ، حرف ، فعل کلمه ای ست مبی برای افهام معنی ، با یکی از ازمینه
 ثلاثه ، ماضی و حال و استقبال ، چون فتح الله ، کشاد خدا .

2685 ۲۹۷۵ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۲ مجموعه (ص ۱۲۹-
 ۱۷۶) ، عنوان و نشان شنکرف .

1390

صرف زبان عربی

از ناشناس . فعلها را بر چهار گونه بخش کرده است ، سپس در هر فصلی
 یکی را تعریف و صرف کرده است .

آغاز : حمدله . صلات . بدان اسعدک الله تعالى فی الدارين ، که افعال بنی
 آدم بر چهار گونه است : ماضی و مستقبل و امر و نهی . اما ماضی فعلی باشد که
 بر زمان . . .

2686 ۵۶۵۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، عنوان و
 نشان شنکرف ، در ص . ع . میزان الصرف نامیده شده ولی آن نیست ،
 ۴۹ ص .

1391

صرف زبان عربی

چند نسخه ناشناخته . یکی نیستند .

2687 ۵۳۷۸ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۳ مجموعه (ص ۶۷-۱۰۲) ،
 آغاز نو نویسی ، انجام افتاده .

2688 ۵۷۸۶ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۶) ،
 صرف زبان عربی سب با روش سؤال و جواب با مایه دبی و صوفیانه ! آغاز
 سوال حق تبارک تسمیه را به نوزده حرف چرا خوانده شده ، عقل گوید
 به هیژده یا بیست حرف خواند (۲) .

- 2689 ۷۱۰۱ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. بدانکه فعل ثلاثی مجرد صحیح را شش باب است. باب اول ... ، عنوانها شگرف ، انجام افتاده ؛ ۱۰۶ ص.
- 2690 ۸۸ : نسخ نستعلیق آمیز ، با تاریخ ۱۲۹۷ هـ.ق. در مجموعه شماره ۱ (ص ۱-۲۶). آغاز افتاده : و اما اجتماع سه حرف عنة چنانچه ... ، صرف میر نیست.
- 2691 ۸۸ : نسخ و نستعلیق ، در مجموعه مورخ ۱۲۹۷ هـ.ق. (شماره پشمن) ش ۶ (ص ۱۴۲-۱۸۲). بخشی از یک کتاب بزرگتر است. در اسماء. آغاز : قسم دوم اسم است ، چون الاسم نام ... و علامت اسم آنست که موبن و ... بخشی در هاشم نوشته است «قسم اول در فعل گذشته بود که در میزان گفته شده ا با توجه بدانکه در کتاب میزان چاپ مدارس پنجاب ۱۸۶۷ م. مبحث اسم نیامده است و نمی تواند این رساله جزو آن کتاب باشد (ف. تسبیحی ۱ : ۵۵۲).
- 2692 ۶۳۳۴ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : در فعل بیشتر باشد. چون ضرب ضربا. ... ، عنوان و نشان شگرف ، ۶ ص.
- 2693 ۷۶۲۱ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : را در با ادغام دهد. ... ، موریانه به شدت آسیب رسانده ، ۷۶ ص.
- 2694 ۴۹۵۸ : نستعلیق طللی ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز : صرف در اصل صرفا بود. ... ، جزوه درسی ست ، ۴۶ ص.
- 2695 ۵۶۲۲ : نستعلیق شکسته آمر ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۰۰). آغاز : بدانکه فعل صحیح ثلاثی مجرد را شش باب است. والسمد سیده التبع والاستقراء. باب اول ...
- 2696 ۵۸۹۵ : نستعلیق بخته ، سده ۱۳ هـ.ق. دو جزوه درسی ست بحسب عنوان صرف صغیر دارد (ص ۲-۹) ، سپس صرف دیگر ، ۳ ص.
- 2697 ۶۱۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز : حمد احمد همدانی راست که تصریف افراد انسان فرموده است ... ، با سرید شای بحث کرده اند ، جواب گفته اند ، بحث ، جواب ، نشانه ها شگرف ، ۲۳ ص.

- ۶۱۲۵ : «تعلیق طبیبی، سده ۱۳ ه.ق. آغاز: حمد له. صلوات. بدانکه
اسعدک الله فی ابدارین» که جماعه افعال متصرفه بر سه گونه ... «موریانه
زده» ۲۱ ص. 2698
- ۶۳۱۵ : «تعلیق طبیبی، سده ۱۳ ه.ق. دورساله است (ص ۱-۵۲)
و (ص ۱۱۵-۱۰۰). همراه با برگهای پراکنده. 2699
- ۶۷۳۲ : «تعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ (ص ۹-۶۶). آغاز
«ساده» با عنوانهای «قانون»، نسخه کتاب درسی بوده با حواشی گوناگون. 2700
- ۷۰۸۴ : «تعلیق شکسته آمیز خام، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده: علی
با سبجی. فایده. بدانکه مثل حای را ...» ۱۱۴ ص. 2701
- ۱۲۲۶ : «تعلیق طبیبی، محمد عبدالعزیز، ۱۳۲۹ ه.ق. ش ۱ مجموعه
(ص ۹-۳۸) آغاز افتاده. 2702
- ۲۱۱۹ : «تعلیق خام، سده ۱۴ ه.ق. آغاز: بدانکه فعل ثلاثی مجرد
صحیح را شش باب است، به حسب التبع والاستقراء. باب اول از این شش
باب فعل بفعل ...» ۷۴ ص. 2703
- ۳۱۶۰ : «تعلیق طبیبی، سده ۱۴ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۷-۱۲۲)
دفتر درسی بوده. آغاز: حمدله. صلاة. بدانکه فعل صحیح ثلاثی مجرد بر شش
باب مشهور آمده است، و سند علیه التبع والاستقراء. باب اول از آن شش
باب، باب دائم الاداب ماضی مفتوح العین ...» 2704



صرف زرادی : عثمانیه

1392

صرف و نحو

کوبا از حافظ نور الدین.

آغاز : لفظ بر دو قسم است ، یکی مهمل و یکی موضوع ، مهمل آن باشد که وضع کرده نشود برای معنی چون دیز . . .

2705 : ۶۴۹۴ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. بدتبال «عجالة الكلام في بيان الالف و اللام» که در پایان آن آمده : از استاذی حافظ نورالدین . . .



صرف زنجانی (شرح) : العزی (شرح)

1393

صرف منظوم : قانون : نظم القوانين

با عنوانهای «قانون» : قانون اول ، قانون دوم . . . بگردید به : «فیوض الصرف» و «نظم القوانين» در همین بخش .

آغاز : قانون اول . واو ساکن قبل او مکسور بود هر کجا . یا بگردد ، غیر مدغم گر بود ، در کل حال . . .

2706 : ۷۵۰۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۳۲-۴۲) ' عنوانها شنگرف.

1394

صرف منظوم

با عنوانهای : تقسیم کلمه ، اوزان کلام عرب فاو عین و لام است ، تقسیم اسم و فعل به مجرد و مزید ، تقسیم فعل به ثلاثی و رباعی و خماسی ، اوزان اسم ، بنای

اسم رباعی ، اسم خامی . . .

آغاز : صرف اللسان عوثنائه اولاً ، و عطف البیان . . . یعنی گردانیدن زبان به ثنای . . . کلمات عرت سه قسم بود - نامشان حرف و فعل و اسم بود .

۵۷۸۶ : مستعلق پنجه ، سده ۱۲-۱۳ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۳۶۰۱) .
2707
عنوانها شنکرف .

1395

صرف منظوم

از علی (هادی علی) در آغاز آن آمده : شنوز گهگار عصر ، نامه سیاه - نحیف بنده هادی علی حماء الله . و در کسر آن کاتب نوشته است ولد شیخ حسین علی بن شیخ محب الدین خلف شیخ غلام قادر ، نعم علی خان از شیوخ لکهنو . پس از حمد و نعت ، آغاز مقصود ، ضرب ، نصر ، سمع ، مغالبه ، فتح ، کرم ، حسب ، افعال ، تفعیل ، تفاعل ، مفاعلت ، تفاعل ، افتعال . . .

آغاز : هزار حمد خداوندگار کن فیکون - که داده است به اشیاء خواص گوناگون .

۵۷۸۶ : مستعلق طبعی پنجه ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۳ مجموعه (ص ۵۱) .
2708
(۶۵) سپس به نثر است (ص ۶۶-۱۱۹) .

1396

صرف منظوم

از دانشاس ، که برای مدرس جلال الدین حسین پسر کوچک میرزا امید علی بیگ جغتوی متوطن عادل آباد غازی پور ساخته است : از برای درس و تدریس جلال الدین حسین - معدن فهم - اسم و محزن ذهن و ذکا .

آغاز : بعد تحمید خدا و نعت احمد مجتبی - مدحت اصحاب و آل آن رسول مقندا - میکم نظم خلاصه در زبان فارسی - تا بگرد مهل بر طلاب علم مرتضی .

- 2709 : ۶۳۲۲ : شکسته سخت خوان ، پیرامون ۵۱۲۹۶ ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۵۵-۵۰).



صرف منظوم

در این فهرست : صرف منظوم، منظوم نیک، نظم القوائین (صرف منظوم)، نظم نیک.

1397

صرف میر

- از میر سید شریف گرگانی (۵۷۴۰/۳۹ - ۱۳۴۰ م - ۵۸۱۶/۱۴۱۳ م).
دستور صرف زبان عربی برای مبتدیان است ، و چند بار در «جامع المقدمات» چاپ شده است . و در شبه قاره از کتابهای درسی بوده است .
آغاز : حمدله . صلاه . بدان اسعدک الله تعالی فی الدارین که کلمات لغت عرب بر سه قسم است : اسم است و فعل است و حرف است .
بگیرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۷۱ - ذریعه ۱۰ : ۴ - مشار ،
ح ۲ : ۳۳۹۴ - تذکره مصنفین درس نظامی ، پرفسور اختر راهی : ۱۰۸ .
2710 : ۲۴۳۰ : تحریر خوانا، گویا ۵۱۱۱۹ ق. آثار برابر نمونه (ص ۱۹۰-۲۳۱) ، بدنبال «نغزک» .
2711 : ۳۴۷۱ : نستعلیق خام ، چهار شنبه ۵۱۱۵۹ ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹۴-۱۳۰) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف .
2712 : ۳۱۵۸ : نستعلیق ، سید امین الله بتکروی ولد سید علی اکبر ابن فخرالدین ، ۲۹ ع ۲/۵۱۲۱۸ ق. در بلدة عظیم اناد ، آغاز برابر نمونه ، ش ۷ مجموعه (ص ۱۴۳-۱۸۷) .

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش	۱۱۰۸
۱۹۷۱ : نستعلیق خام ، فقیر عبدالعظیم ولد حافظ جان محمد اولاد یار محمد قریشی ، ساکن قصبه بهره ، ۱۲۳۰ ه.ق. آغاز : بدان اسعدک (بماند نمونه) ، محشی ، ۳۲ ص.	2713
۸۸ : نسخ و نستعلیق ، با تاریخ ۲ رجب ۱۲۹۷ ه.ق. در مجموعه (ص ۲۷-۸۳). آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.	2714
۳۷۲ : نستعلیق خوش ، ۱۲۸۰ ه.ق. / ۱۹۲۸ بکرسی ، ش ۳ مجموعه (ص ۲۲۲-۲۶۶). آغاز برابر نمونه ، با یک سر لوح زرین.	2715
۴۳۱۵ : نسخ و نستعلیق ، بخط دو نویسنده ، از سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، عنوان و نشان شنکرف ، ۵۴ ص.	2716
۱۹۶ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، (ف تسبیحی ۱ : ۱۳۹-۱۳۹).	2717
۶۴۱۱ : نسخ و نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ش ۳ مجموعه (ص ۲۶۲-۳۱۶).	2718
۶۷۲۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۷- ۱۷۱) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، نسخه کتاب درسی بوده ، محشی.	2719
۱۸۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز : بدان اسعدک (برابر نمونه) محشی به آنچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده ، ۴ ص (تسبیحی ۱ : ۲۹۹-۳۰۱).	2720
۳۱۴۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۴۶- ۱۸۱) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنکرف.	2721
۳۳۴۵ : نسخ پخته ، عبدالرحمان ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۸۲-۱۳۷) ، آغاز برابر نمونه ، نشان شنکرف.	2722
۶۲۸۹ : نستعلیق طلبگی ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز : بدان اسعدک (برابر نمونه) ، پراکنده ، ۱۲۸ ص ، سپس برگهای پراکنده به عربی ، ۱۵۰ ص.	2723
۶۶۳۷ : نستعلیق طلبگی ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۳۴) ، آغاز برابر نمونه.	2724

2725

۶۶۹۹ : نستعلیق پخته، ۱۳۱۹ هـ.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۲۲۲-۲۵۶)،
آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف.

2726

۵۳۷۸ : نسخ پخته، سده ۱۴ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۰-۴۹)،
همراه یک صرف دیگر.

1398

تحفه : صرف میر (شرح)

متن از همان شریف جرجانی، شرح از نور محمد مدلقی بن محمد فروز بن شیخ
فتح الله لاهوری، که تحفه اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ.ق) ساخته و
به همین مناسبت نام آنرا «تحفه» خوانده است. [دیباچه].

با دیباچه ای به زبان عربی، سپس عبارتی از متن راه آورده به روش قوله،
یعنی، و اگر پرسند بگو، گزارش مشروحی داده است.

آغاز (دیباچه) : محمد ک یا من یبده الصحة و السقام، و لیس فی الحقیقة لغیره
... آغاز (شرح) : ابتدا کرد مصنف (رح) کتاب خود را به بسمه، برای تبرک
و متابعت.

2727

۵۰۸۳ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، متن زیر
خط شنگرف، انجام افتاده، ۱۶ ص.

2728

۵۶۷۴ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه،
عنوانها در نیمه نخستین شگرف و دیگر عنوانها نانویس، ۹۹ ص.

2729

۸۰۰۸ : نستعلیق پخته، حافظ شیخ مسعود ولد حاجت الله یار، پنجشنبه
۲۳ صفر ۱۲۵۷ هـ.ق. آغاز دیباچه و متن برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف،
۱۲۲ ص. خریداری فروردین ۱۳۵۷ خ.

2730

۲۳۰ : نستعلیق خوش، محمد زمان، جمعه ۲ محرم ۱۲۶۹ هـ.ق. در
قریه بیانیان، نزد چک احمد، دیباچه عربی را دارد، آغاز برابر نمونه های
۱ و ۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰۲ ص.

- ۶۲ : نستعلیق تحریر آمیز، غلام حسین حجره چکی، ۶ رمضان ۱۲۷۶ 2731
 ه.ق. دیباجه عربی را دارد، آغاز چند کلمه ای افتاده، عنوانها نانویس مانده، ۶۵ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۱۱۲-۱۱۶).
 ۴۶۳۱ : نستعلیق روز خوانا، غلام حسین، ۱۲۸۹ ه.ق. دیباجه 2732
 عربی در آغار نانویس است، و برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، موربانه زده ولی قابل استفاده، ۴۴ برگ شمار دارد.

1399

صرف هوایی

گویا از مولانا صالح لدایی بخارایی (م ۱۱۰۱/۵۱۰۳-۲/۰۳۱۶۰۳ م.).

ار کتابهای درسی شبه قاره. در چاپ قادری لاهور ۱۲۷۱/۵۱۲۷۱-۴/۱۸۵۵ م. عنوان «صول ندارد» و هر فصل با عنوان بدانکه آغاز می گردد. برخی از نسخه‌ها در بیست فصل است : ۱- بدانکه اقسام اسم و فعل از هفت بیرون نیست. ۲- بدانکه عرب از مصدری دوازده چیز اشتقاق می کند، ۳- بدانکه فعل ماضی معلوم را چهارده صیغه است، ۴- اگر خواهی ماضی معلوم را مجهول کنی...، ۵- اسم الت از ثلاثی مجرد، ۶- اسم تفضیل از ثلاثی مجرد.

آغاز : بدان اسعدک الله فی الدارین، که کلمات عرب بر سه قسم است : اسم است و فعل است و حرف است. اسم چون رجل و قمر و فعل چون ضرب. بتکریم به : تدریج نظم و نثر در ایران و زبان فارسی ۱ : ۵۶۵.

- ۱۶۱ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. با عنوان «منتخب صرف هوایی». آغاز : بدانکه مصدر اصل زبان کلام است و از وی نه درجه باز می گردد، ۷ ص (تسبیحی ۱ : ۶۲۱-۶۲۲). 2733

- ۲۷۵۸ : نستعلیق خوش، برای فرزند علی محمد، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، ۶۲ ص. 2734

- ۵۵۳۶ : نستعلیق خوانا، با تاریخ ۱۲۰۵ ه.ق. در مجموعه (ص ۱۳۱-۱۶۵) آغاز برابر نمونه. 2735

2736

۲۵۸۱ : نستعلیق پخته ' با تاریخ ۱۳۲۷ هـ. ق. در مجموعه ' ش ۱ مجموعه (ص ۳۰-۳) ' آغاز برابر نمونه ' جدولبندی ۳ راه ' عنوان و نشان شنکرف ' محشی.

1400

صیغه دان : تحفة الصرف (شرح)

تمرین صرف زبان عربی ست ، برای صیغه های دشوار ، به روش سؤال و جواب ، تجزیه و ترکیب یک منظومه ای ست . و نسخه ها جدایی ها و نامهای گوناگون دارد .

آغاز : قولین چه لفظ است ای نامور - سرونی ، نی و ام دیگر . قولین کدام لفظ است . جواب اثبات .

2737

۵۶۰۹ : نستعلیق پخته ' سده ۱۲ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۹-۴۸) ' آغاز برابر نمونه.

2738

۷۹۷۳ : نسخ پخته ' سده ۱۲ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ' سوریانه شدت آسیب رسانده ، ۱۴ ص.

2739

۷۰۰۶ : نستعلیق پخته ' با تاریخ ۱۳۵۵ هـ. ق. در مجموعه ' ش ۳ (ص ۱۰۴-۱۱۱) ' آغاز برابر نمونه.

2740

۴۵۷۶ : نستعلیق خوانای طلبگی ' با تاریخ ۱۳۹۸ هـ. ق. در مجموعه ش ۱ مجموعه (ص ۹-۱) . آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنکرف.

2741

۴۳۸۷ : نستعلیق پخته ' محمد عالم خاکبای طلبا ' ۱۳۷۲ هـ. ق. آغاز : (ق) قولین دان چه لفظ است ای حمید خصال - اضرب القوم اینها لال (ش) اضرب القوم چه لفظ است (ح) صیغه واحد . . . ، نشانه ها شنکرف ، در پایان بنام شرح تحفة الصرف نامیده شده ' ۳۹ ص.

2742

۲۸۱۳ : نستعلیق پخته ' سده ۱۲-۱۳ هـ. ق. آغاز حمدله . صلوات . بدانکه این کتابی ست در بیان صیغه های علم صرف . . . و این کتاب را صیغه دان

نام نهاده شده . . . ، با عنوانهای باب ، این یکی جز شماره های دیگر است ، تنها در نام و موضوع مانند آنهاست ، ۱۴ ص.

۶۱۵۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، به وقت تعلیم ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۲
مجموعه (ص ۱۵-۲۰) . آغاز برابر نمونه.

2743

۷۰۱۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۱۰-۱۵) ، آغاز برابر نمونه.

2744

۲۵۹۶ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۴) . آغاز : صرف کبیر . فصل مضارع معلوم : یضرب یضربان . . . شرح منظومه ای نیست ، در هر صفحه به فاصله های بسیار یک ساخت فعل را با قلم درشت نوشته و درمیانه معنی و صیغه آن را و تمرین شناسایی ساختنها را می نماید.

2745

1401

عثمانیه : زرادی

از فخرالدین زرادی ، (۵۶۵۱/۱۲۵۳-۵۷۲۸/۱۳۲۸ م) . شاگرد مولانا فخرالدین هاسوی . و از هموست : ۱- الخمسین در کلام ، ۲- اباحت السماع ، ۳- اصول السماع . وی «عثمانیه» را به نام شاگرد خود سراج الدین عثمان نگاشت و بعدها جزو بر نامه نظامیه مدارس قدیمه شبه قاره قرار گرفت و به «زرادی» شهرت یافت .

سر آغاز آن بمانند «صرف میر» است ، ولی پس از خطبه بدینگونه آغاز می شود : جمله اسمیه متمکنه و افعال متصرفه بر چهار نوع اند . صحیح ، مهموز ، معتل ، مضاعف . آنگاه به شرح هر یک می پردازد . با عنوانهای : قانون ، قانون . آغاز : حمدله . صلاة . بدان اسعدک الله تعالی فی الدارین ، که جمله افعال متصرفه و اسمیه متمکنه بر چهار نوع است ، صحیح و مهموز و معتل و مضاعف . اما صحیح آن باشد .

- 2746 : ۴۲۱۵ : نسخ پخته ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۲-۵۲) ' آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه و کمند بندی شده ، عنوان و نشان شنگرف .
- 2747 : ۵۳۵۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ . ق . با تاریخ ۴۰۰ هـ . ق . در مجموعه ، ش ۱ (ص ۲-۲۱) ' آغاز برابر نمونه ، نشان شنگرف .
- 2748 : ۵۳۵۴ : نستعلیق درشت ، سده ۱۲ هـ . ق . که قسمت پایانش قزوینی ۱۲۲۳ هـ . ق . است . هر صفحه ۵ سطر و درمیان آنها حواشی است ، جدول ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز برابر نمونه ، ۹۵ ص .
- 2749 : ۷۰۰۶ : نستعلیق پخته معرب ، بهادر علی ، ۱۲۵۵ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۴-۵۶) ' آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی که نشان می دهد کتاب درسی بوده است .
- 2750 : ۲۱۶۶ : نستعلیق اردو ، عبداللطیف از دارالسلطنه هزاره ، ۱۲۵۸ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، برگهای انجام موربانه زده ، ۳۳ ص .
- 2751 : ۳۱۴۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۶۹ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۴ ص .
- 2752 : ۷۱۱۳ : نستعلیق پخته ، پیرامون ۱۲۷۰ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۳) ' آغاز برابر نمونه .
- 2753 : ۳۰۲۷ : نستعلیق ضبکی ، با تاریخ ۱۲۷۲ هـ . ق . در مجموعه گویا به همین حاشیه ، ش ۲ (ص ۳۸-۵۲) ، آغاز برابر نمونه ، نشان شنگرف .
- 2754 : ۵۵۹۲ : نسخ خوانا ، ۳ شعبان ۱۲۷۷ هـ . ق . در وطن چچ قریه محشی ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، ۷۴ + ۲ ص .
- 2755 : ۱۹۱۹ : نستعلیق اردو ، سده ۱۲ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان جوهر سرخ ، ۲۲ ص .
- 2756 : ۵۹۲۴ : نستعلیق تحریر امیز خام ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، محشی ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۳ + ۴ ص .
- 2757 : ۱۶۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، عنوانها نانویس ، ۳۰ ص (تسبیحی ۱ : ۳۰۳-۳۰۴) .

- ۲۲۵۴ : نستعلیق اردو ، سده ۱۳ هـ. ق. نوشته عبدالجلال در مسجد
عبدالاحکم آخوندزاده ، ۳ شنبه رمضان. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
شنگرف ، محشی ، کتاب درسی بوده ، ۵۶ ص.
2758
- ۳۸۳۲ : نستعلیق اردو ، سده ۱۳ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و
نشان شنگرف ، ۳۱ ص.
2759
- ۱۵۷۰ : نستعلیق خوانا ، گوهر دین بن میان حاجی بن میان محمد
بن میان یار محمد ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۶) ، آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.
2760
- ۳۳۴۵ : نسخ پخته ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۴۰-۱۷۴) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنگرف.
2761
- ۵۳۷۸ : نستعلیق ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۶ مجموعه (ص ۱۵۳-۱۷۷) ،
آغاز برابر نمونه.
2762

1402

عثمانیه (شرح) : نغزک (شرح زرادی)

متن هان عثمانیه مشهور به زرادی ، گزارش از محمد مسعود بن محمد یعقوب ،
به خواهش برخی از دوستان و ملا رشید. و در پایان نام و تاریخ آن آمده است :
شرح زرادی به توفیق خدا آخر رسید. نغزک آمد نام و ، تاریخش پیش اهل دید
() - هر که خواند نفع بخشدش خداوند کریم - یا یاری که باعث
برین ، ملا رشید.

آغاز : نای بی انتها و محمد خارج از احصا مر حضرت . . . بعد از آن
میگوید . . . محمد مسعود بن .

- ۶۵۸۹ : تحریر پخته ، فایض شیخ کبیر ولد شیخ حامد بن . . .
حاو ص ۱۱۰۷ هـ. ق. آغاز افتاده ، متن شنگرف ، ۲۲ ص.
2763

- ۲۴۳۰ : تحریر شکسته آسیر ، گویا ۱۱۱۹ هـ. ق. (ص ۱۸۸-۲) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر دو خط مشکی و
شنگرف ، سپس صرف میر.
2764

- 2765 : ۵۳۹۱ : نستعلیق تحریر آمیز ، ابراهیم عرف عبدالرحیم ، ذیجعه ۱۸۴۱ هـ.ق. (عهد احمد شاه پادشاه در دارالخلافه) ، آغاز برابر نمونه ، نشانه ها و جدول بندی یک راه شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، ۲۹۶ ص.
- 2766 : ۲۴۸۸ : نستعلیق خوش ، محمد علی بن محمد رحم داد خوبشکی حلف ذی خیل ، سه شنبه ۵ شوال ۱۲۰۶ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۱۲ ص.
- 2767 : ۳۰۰۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، آغاز سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف ، عنوانها شنگرف ، ۳۳۹ ص.
- 2768 : ۶۴۰۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، ۳۲۲ ص.
- 2769 : ۲۱۳۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. و ۲۲ صفحه پایان از سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف ، ۱۸۶ ص.
- 2770 : ۲۳۱۸ : نستعلیق حوس اردو ، حافظ شیخ مسعود ، ۲۲ ذیقعده ۱۲۲۲ هـ.ق. عنوان و نشان شنگرف ، ۱۶۵ ص.
- 2771 : ۶۵۳۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، با تاریخ ۱۲۴۰ هـ.ق. در مجموعه ' ش ۲ (ص ۴۰-۱۸۵) ، آغاز برابر نمونه ' انجام افتاده.
- 2772 : ۴۸۴۱ : نستعلیق تحریری شکسته آمیز پخته ، نام نویسنده را سیاه کرده اند ' ۲۰ ج ۲/۱۲۸۹ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ' کامل.
- 2773 : ۳۹۳۵ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، (ص ۱۸-۱۷۱) ' متن زیر خط مشکی ' و پیش از آن برگهایی از رساله ای در صرف زبان عربی به فارسی.

آغاز: بدانکه الف و لام بر دو قسم است، اسمی، و اسمی آنست که بر اسم فاعل و اسم مفعول که بمعنی حدوث می باشند می آید، چون الضارب.

۶۴۹۴: استعینی تحریر آمیز، سده ۱۳ ه.ق. (ص ۲۰۴) سپس یک کتاب صرف و نحو به فارسی که گویا از هموست. 2774

1404

العزى (شرح): شرح تصريف زنجانی

متن از زنجانی، عبدالوهاب بن ابراهیم (م ۹۷۷ ه. / ۱۲۷۷ م.). به عربی، از کتابهای درسی، شرح از محمد قاسم بن یوسف حسینی. از سده دهم ه.ق. در دیده از آن به ترجمه تعبیر کرده است، ولی شرح و بترتیب متن است که عبرتی را آورده سپس به گزارش آن می پردازد.

آغاز: بک یا ذوالجلال و الاکرام افتتح الکلام و الاتمام، حمداً لمن صرف تاوننا عو...، اما بعد، این رساله ای است در ترجمه صرف مشهور به زنجانی، که منسوب است به امام....

بنگرید به: نسخه های فارسی ۳: ۲۰۷۹.

۱۱: استعینی و متن ثلث پخته، حمال، برای عبدالحکیم، ۱۱۰۷ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، متن زیر خط شگرف، ۱۸۰ ص (نسبیه ۱: ۲۶۳-۲۶۵).

2775

1405

عقد: عقود

از فاشنام. صرف زبان عربی است، مبحث افعال غیر سالم یا سربندهای و عقد. **آغاز:** الحمد لله عی نعمه المتصاهرة، و الصلاة علی رسوله محمد و آله

الصهرین. بدان اسعدک الله تعالی فی الدارین که الف و واو و یاء را حروف عله و مدولین گویند.

2776 : ۵۳۷۸ : نسخ پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۱-۶۵) آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف.

2777 : ۸۸ : نسخ و نستعلیق ، با تاریخ ۲ رجب ۱۲۹۷ هـ.ق. در مجموعه ش ۵ (ص ۱۲۷-۱۴۱) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.

2778 : ۷۰۱۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۶-۲۱) . آغاز : حمدله ... بدان اسعدک (برابر نمونه).

2779 : ۳۳۴۵ : نسخ پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۹-۴۷) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولیدی ۲ راه شنگرف.

1406

عوامل منظوم

از ابن حسام ، کهل الدین بن جمال الدین بن حسام ، به نام خسرو غازی معز الدین حسین پسر ملک غیاث الدین فرمانروای هرات و سیستان و غور (۷۳۲-۵۷۷ / ۱۳۳۱-۱۳۷۰ م.) سروده است. در آغاز پس از شناسش آن امر گوید : عامل اندر محوصد باشد چنین فرموده است - شیخ عبدالداهر جرجانی آن پیر هدا. با سریندهی : بیان عوامل محو ، نوع اول ، نوع ثانی ، نوع ثالث ، تا نوع ثالث عشر ، عوامل قیاسیه ، عوامل معنویه . (نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۷۲).

آغاز : بعد تحمید خداوند و درود مصطفی - نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبی - هست مدح خسر غازی معز الدین حسین - حامی دین آفتاب معدیات طل حدا.

2780 : ۲۸۰۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۷) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان شنگرف.

2781 : ۴۹۹۷ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۰۷۹ هـ.ق. در مجموعه ، ش ۳ مجموعه (ص ۱۲۰-۱۲۲) ، آغاز برابر نمونه.

- 2782 : ۱۳۴۷ : نستعلیق پخته ' ش ۱ مجموعه ' مؤرخ ۵۱۱۴۴. ق. (ص ۵-۸) ' آغاز برابر نمونه ' کاتب آنرا عوامل عبدالقاهر دانسته در صورتیکه این بیت را نیز دارد : هست مدح خسرو غازی معزالدين حسين - حامی دین آفتاب معدلت ظل خدا.
- 2783 : ۵۹۸۱ : نستعلیق پخته ' سده ۵۱۲. ق. آغاز برابر نمونه ' ش ۱ مجموعه (ص ۴-۱۰) ' عنوان و نشان شنگرف.
- 2784 : ۴۲۱۵ : نستعلیق پخته ' سده ۵۱۲. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۹۳-۳۰۰) ' آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه و کنند بندی شده ' عنوان و نشان شنگرف.
- 2785 : ۴۴۵۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳. ق. ش ۱۰ مجموعه (ص ۱۵۰-۱۵۸) ' آغاز برابر نمونه.
- 2786 : ۳۱۵۸ : نستعلیق شکسته آمیز ' محمد امداد حسن ' ش ۵ مجموعه مؤرخ ۵۱۲۱۸. ق. (ص ۵۹-۶۳) ' آغاز برابر نمونه.
- 2787 : ۱۳۳۴ : نستعلیق پخته ' نجم الدین ولد حافظ شاه محمد ' ۲۶ ذیقعد ۵۱۲۱۸. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۳-۸) ' آغاز برابر نمونه.
- 2788 : ۲۶۸۱ : نستعلیق پخته ' محمد صلاح ' سلخ شوال ۵۱۲۹۱. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۰) ' آغاز برابر نمونه.
- 2789 : ۱۶۹۹ : نستعلیق پخته ' لطف الدین ' ۵۱۲۹۸. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۲-۱۴) ' آغاز برابر نمونه.
- 2790 : ۶۷۶۷ : نستعلیق شکسته آمیز ' ۵۱۲۷۰. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸۴-۹۲) ' آغاز برابر نمونه ، نشان شنگرف.
- 2791 : ۲۳۶ : نستعلیق پخته ' میان محمد زمان ' ۵۱۲۷۱. ق. (ص ۱-۸) ' آغاز برابر نمونه ' سپس مائه عامل «جرجانی» (تبیعی ۱ : ۲۷۷-۲۸۰) غ.
- 2792 : ۶۱۰۵ : نسخ خوب معرب ' با تاریخ ۵۱۲۷۸. ق. به همین حابه در مجموعه ' ش ۲ (ص ۹۶-۱۱۸) ' آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنگرف.

- 2793 : ۴۴۵۵ : نستعلیق خوانا ' سده ۱۳ هـ.ق. ش ۱۱ مجموعه (ص ۱۵۴-۱۵۸) ' آغاز برابر نمونه ' بدنبال یک نسخه دیگر از همین مجموعه (ش ۴۴۵۵).
- 2794 : ۴۹۲۶ : نستعلیق خوش ' سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۵-۶۴)، آغاز برابر نمونه.
- 2795 : ۳۹۵۶ : نستعلیق خوانا ' سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ' محشی ' ۱۴ ص.
- 2796 : ۳۹۶۰ : نستعلیق خوانا ' سده ۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ' ضمن یک جنگ ' ۱۴ ص.
- 2797 : ۲۵۰ : نستعلیق سده ۱۴ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۵-۲) ' آغاز برابر نمونه. عوامل ابن حسام است نه حرجانی (ف. تسبیحی ۱ : ۳۶۲/ع).

1407

عوامل منظوم (شرح) : شمه : شمه

متن از همان ابن حسام. شرح از ناشناس. برگزیده به نسخه ۳. ۹ که دو پیرین آن از ملا شیر محمد دانسته شده است، که به حواصس برخی از برادران آرا نگاشته است. متن فارسی ست و شرح عربی، در شرح نیز عبارتهای فارسی آورده شده است. از کتبه ای متداول در می در شبه قاره بوده، بارها چاپ شده است.

آغاز : الحمد لله الذی زین النبیین بحبیبه المصطفی، و من علی المؤمنین... اما بعد، فقد التمس بعض الاخوان.

2798 : ۶۲۱۵ : نستعلیق ' سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۴) ' آغاز برابر نمونه ' متن زیر خط.

2799 : ۳۹۹۲ : نستعلیق شکسته آمیز ' سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. دیباجه ندارد. آغاز : بعد تمجید خوانند و درود مصطفی... (پس از آوردن ابیات مقدمه). باب اول در بیان عوامل مستعمل علم نحو بر مذهب امام... ' (ص ۶-۸۱) ' متن زیر خط مشکی.

شماره	فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش
۱۱۲۰	
2800	۵۲۰۱ : نستعلیق شکسته طبعی خوانا ' سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۶-۳) ' آغاز برابر نمونه.
2801	۸۰۶۴ : تحریر شکسته آمیز ' امیر ' ۱۲۷۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۹-۹۴) بخشی ' در مهر ماه ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.
2802	۴۵۷۶ : نستعلیق خوانا ' برای ملا محمد حلی ' ۱۲۹۸ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۸-۴۸) ' آغاز برابر نمونه.
2803	۳۴۷۳ : نستعلیق شکسته و تحریر آمیز ' غلام حیدر بن عبدالحکیم قربشی ' ساکن قصبه بهره ' ۱ رمضان ۱۲۷۶ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' ۲۸ ص.
2804	۶۰۳۰ : نستعلیق ' با تاریخ ۱۲۸۱ ه.ق. در مجموعه (ص ۲-۴۲) ' آغاز برابر نمونه ' در پایان آن آمده : الرسالة المسمی بشعه (بدون ع) من تصنیف آخوند ملا شیر محمد.
2805	۱۸۴ : نستعلیق تحریر آمیز ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' در ص. ع. بنام «شعه» نامیده شده است ' انجام افتاده ' ۳ ص (تسبیحی ۱ : ۶۸۱-۶۸۳). ن.
2806	۳۰۷۹ : نستعلیق خام ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز : بعد تحمید خداوند و درود مصطفی (یک بیت). بدانکه بعد ظرف است ' پس ظرف حای ... ' ۷۴ ص.
2807	۶۲۴۵ : نسخ تحریر آمیز ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوان و شایها شنگرف ' در پایان بنام «شعه» نامیده شده است ' ۴۶ ص.
2808	۷۳۴۹ : تحریر خام ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' نشانه ها شنگرف ' ۷۳ ص.

1408

فصول اکبری

از علی اکبر الله آبادی

از کتابهای درسی شبه قاره ، که شرح ها و حاشیه هایی از آن متداول بوده است. از آن میان گزارش ملا علاء الدین فرنگی (م ۱۲۴۲ هـ. ۱۸۲۶ م.) و نیز «شرح فصول اکبری» از مولوی احمد علی معروف به خدا نواز بن سلطان محمد فتح آبادی ، که در ۱۲۸۹ هـ. ق. چاپ شده است (مشار : ۲۴۳۶).

آغاز : حمدله. صلوات. بدان علمک الله تعالی که کلمات عرب سه قسم بود، فعل ، اسم ، حرف. فعل کلمه ای است مبنی برای افهام با یکی از ازمه ثلاثه ماضی و حال و مستقبل . . .

2809 : ۵۵۵۴ : نستعلیق پخته ، ذیحجه ۱۱۳۰ هـ. ق. من ۱ مجموعه (ص ۱ - ۷۸) ' آغاز افتاده.

2810 : ۷۷۳۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، میر مکدر علی ، برای حاجی حسین بخش کره لای ، ۱۲۴۷ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ' ۶۶ ص.

1409

فواید الضیائیه : حاشیه . . .

متن «کافیه» ی ابن حاجب ، شرح آن بنام «فواید الضیائیه» از عبدالرحمان جامی، حاشیه ی فارسی از ناشناس. شاید یکی نباشند.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۵۴ ، ۲.

2811 : ۱۳۸۹ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : کلمه لا عمل نمی کند مکرر در اسم . . . ' برای نشانی از ص ۲ بحث منصوبات : قوله المنصوبات هو ما شمل علی علم الح . چون مصنف فارغ شده اند از بیان مرفوعات ، پس اراده شروع کردند در بیان منصوبات ' پس گفت که منصوبات یعنی منصوب که در ضمن منصوبات است اسم است که مشتمل باشد بر نشانه مفعولیه . . . ' نشانه ها شگرف ، جدول بندی ۳ راه ' ۴۶۲ ص.

2812

۴۹۹۹ : نسخ پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : جس باشد هر تقدیر
مصدر معلوم . . . برای نشانی از ص ۳۱ . بحث تقسم کلمه . قوله وهی
ای الکلمة اسم و فعل و حرف آه . چون کلمه را تعریف کردند به این قول
تقسیم می کنند. مص کلمه را به اقسام ثلاثه که اسم و فعل و حرف باشد
یعنی کلمه . . . 'نشانه‌ها شکر' ۳۴۵ برگ شمار دارد.

1410

فیوض الصرف

از محمد ابوتراب بن سید احمد رضوی. به خواهش باران. شرح منظومه ای
است در صرف که از آن در دیباجه و خاتمه نام نمی برد. بدینگونه که مقدمه و
خاتمه از خود اوست ، و شرح منظومه در پنج مقصد انجام گرفته است. نخستین
بیت آن منظومه : واو ساکن قبل او مکسور باشد هر کجا - یا بگردد غیر مدغم
در کل حال (شکرید به : صرف منظوم : ۱۱۰۰ ، نظم القوانین : ۱۱۳۷) صرف
خوبی ست. از ناظم به (رح) یاد می کند.

در مقدمه و پنج مقصد و خاتمه ای : مقدمه در نه فیض : فیض ۱ - تعریف
علم صرف و موضوع آن و بیان اقسام کلمه ، ۲ - تقسیم اسم و بیان اوزان آن ،
۳ - اقسام فعل ، ۴ - باجهای ثلاثی مجرد و مزید و رباعیها ، ۵ - تقسیم اسما و افعال
بر حسب سلامت و عات حرفهای آنها ، ۶ - اوزان ثلاثی مجرد و غیره ، ۷ - احوال
زمانهای فعل ، ۸ - صرف افعال. سپس پنج مقصد : مقصد ۱ - قوانین اعلال ، ۲ -
اجوف ، ۳ - قوانین ناقص ، ۴ - مهموز ، ۵ - مصاعف ، خاتمه در سه فیض : ۱ - خواص
ابواب (مزید ه) ، ۲ - اوزان صفت مشبیه ، ۳ - اوزان مبالغه.

آغاز : الحمد لله المنصرف الی تصریف احوالنا دایل علی قدرته . . . اما بعد ،
در ضمیر صای نژادان حقجو . . .

2813

۱۸۲۷ : نستعلیق شکسته امیز پخته ، محمد کیسودراز ، متوطن فصبه
کلیان ' ۱۴ ع ۱۲۰۷/۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' عنران و نشان شکر' ،
ص ۶۰.

1411

قانون : قواعد صرف

از یار محمد (پایان نسخه ۳۲۴۱) با سرزنشهای «قانون». در صرف زبان عربی : قانون حذف نون تشبیه ، اجتماع دو علامت تأنیث ، نون ساکن ، کلمه حلقی ، فعل مضارع مفتوح العین ، ماضی چهار حرفی ، باب افتعال و تفعیل و تفاعل ...

2814 ۴۸۴۱ : نستعلیق حام ، نام نویسنده را سیاه کرده اند، پنجشنبه ۱۲۷۹. ق. آغاز برابر نسخه (۳۲۴۱) و همان ترتیب ولی نام نگارنده ندارد (ص ۱-۲).

2815 ۳۲۴۱ : نستعلیق حام ، میان میر عالم شاه ، ساکن چکوالی ، سده ۱۳. ق. آغاز بسمله. قانون. بدانکه حذف کردن نون تشبیه و جمع و تنوین وقت اضافه ، و همچنین حذف کردن نون ها که در مضارع اند ... ۲۴ ص.

1412

قانون

ناشناخته. در صرف و سپس در نحو زبان عربی. با سرزنشهای «قانون».

2816 ۴۲۳۱ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳. ق. مجموعه (ص ۶-۷۶) دفتر درسی را می ماند.

0

قمریه : مائه عامل (شرح)

1413

قواعد فارسی

از روشن علی انصاری جوله‌پوری ، برای فضل علی و دیگر دلبندان ، از فرهنگ رشیدی و جز آن ، در یک مقدمه و بازده باب و یک خاتمه نگاشته است : مقدمه در مفردات حروف تهجی و برخی از قواعد مرکبات و بیان مصدر و مشتقات بجز فعل مضارع. و بانهای بازده گاه در بیان مصدرها و اشتقاق فعل مضارع و لازم و متعدی. خاتمه در بیان حروف تهجی. در ۱۲۴۹ ه.ق. در کلکته و پس از آن چند بار چاپ شده است.

آغاز : بعد حمد حضرت آفریدگار و نعت رسول مختار (ص) آنکه این رساله ای است موسوم به قواعد فارسی ، متضمن اکثر قواعد و ضبط اهل فارس.

بگیرید به : نسخه ۵ ی فارسی ۳ : ۲۰۷۴ - ذریعه ۱۷ * ۱۸۷۰.

2817 ۳۴۵۶ : نستعلیق خوانا ، قرح حسین ، ۱۵ صفر ۱۲۳۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۵۶) ، آغاز برابر نمونه.

2818 ۷۰۸۲ : نستعلیق ریز پخته ، با تاریخ ۱۲۵۹ ه.ق. به همین خاتمه در مجموعه (ص ۱۲-۳) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف.

1414

قواعد فارسی : دستور العمل ، مختصر قواعد

از عبدالواسع هالسوی ، (که اسکندر نامه ، بوستان ، نام حق ، یوسف و زلیخا را شرح کرده است) به خواهش دوستان ، از کتبه های لغت مانند فرهنگ جهانگیری و رشیدی و سروری و مدار الافصل و مؤید المضلا و کتب معانی و جز این ، گزیده ، در یک مقدمه شامل چند مقدمه و سه باب و یک خاتمه نگاشته است (دیباچه). باب ۱- معنی الفاظ ، دو فصل (: معانی الفاظ مفرد ، معانی و

احکام الفاظ مرکبه) ، ۲- قواعد کلیه و فواید جمعه (با عنوانهای قاعده ، قاعده).
در اصطلاحات پارسیه و صنایع شعریه.

آغاز : رب اغفر و ارحم و انت خیر الراحمین ، و صل علی نیک و ... ،
اما بعد ، این رساله چند ورقیست معدود و مشتمل بر قواعد و ضوابط کلیه زبان ،
که فقیر ... عبدالواسع هانسوی.

2819

۵۰۸۷ : نستعلیق پخته ، حسن محمد ولد میان محمد اسلم ، ساکن
کالیواله سیالکوٹ ، سده ۵۱۲. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
شنگرف ، ۸۸ ص.

2820

۵۱۳۱ : نستعلیق پخته ، سده ۵۱۲. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴۷-
۲۲۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولسیدی ۳ راه.

2821

۳۲۰۴ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، ابراهیم ولد سید الهادی ، ۱۲۹۲
ه. ق. ش ۴ مجموعه (ص ۸۳-۱۴۲) ، در پایان نام کتاب «دستور العمل
فارسی» خوانده شده است ، عنوان و نشان شنگرف.

2822

۲۵ : نستعلیق طلبگی ، سید محمد شاه ، ۱۹۱۱ بکرسی (۱۲۷۰
ه. ق. ۹) ، آغاز برابر نمونه ، محشی ، ۶۹ ص.

2823

۱۵۷۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۵۱۳. ق. س ۱ مجموعه (ص ۱-۶۱)
آغاز در دیباجه افتاده : کتاب بجای آن گذاشته ، لام او را خواندن خطاست ...
عنوان و نشان شنگرف.

2824

۵۰۳۷ : نستعلیق خوانا ، سده ۵۱۳. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۷-
۸۷) ، آغاز برابر نمونه.

1415

قواعد فارسی

از ناشناس، که نام خود را در دیباجه و پایان نبرده است، برای فرزندانش
ابوالحسن حسام الدین محمد و ابوالفضل امام الدین احمد و ابوالفرح نصام الدین

محمود و دیگران نگاشته است. دستور زبان فارسی مبتدیان با گواه آوردن از سروده‌های سرایندگان نامدار مانند سعدی و جامی و مولوی.

آغاز: بعضی قواعد کلیات فارسی برای فرزند بختمند ابوالحسن. . .

۴۹۷۵: نستعلیق بخته، ۵۱۲۷۲. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۶)

2825

فرسوده.

1416

قواعد فارسی: دستور زبان فارسی

ناشناخته.

۷۹۵۴: نستعلیق شکسته آمیز، مده ۱۱-۵۱۳. ق. آغاز و انجام

2826

انتاده. با سرپندی‌ها «فایده»: فایده ۹ در بیان حروف مفرد که در اوایل و اواسط و اواخر کلمات می‌آیند، فایده ۵ در ضمیر، فایده ۳ در تعداد حروف نه‌می و فرق میان دال و ذال، فایده ۴ در تجویز تبدیل هر یک از حروف بیست و چهار گانه به حرف دیگر، عنوان و نشان شنکری، ۲۴ ص.

0

قواعد فارسی: مجمع قوانین

1417

کافی: شرح...

متن از ابن حاجب (م ۵۶۴۶/۱۲۴۹ م.). شرح از دانشناس، که در دیباجه از خود نام برده، و گوید: شرح کافی نور الدین عبدالرحمان جامی، که پیش از این مولانا قاسم بخاری شرح کرده بود و میان طلبه اشتهاار تمام داشت، ولی برخی

از کلمات و عبارتهایش نیز به ترجمه و شرح داشت . . .

آغاز : حمد بیحد و ثنای بیحد سرعلیمی را که امثال . . . چون عقد لالی در
سبک اعجاز کشید و سبب هدایت سرگشتگان . . . اما بعد ، این بنده عاصی
کثیر المعاصی.

2827

۴۴۳۱ : نستعلیق خوانا ' ۵۱۲۹۰ ق. ش ۴ مجموعه (ص ۳۰۲ -

۴۲۱).

1418

کافیه : شرح . . .

متن از همان ابن حاجب. شرح از دانشناس. شاید شرح ها یکی نباشند.

2828

۲۳۶۶ : نستعلیق ' سده ۵۱۲ ق. عنوان و نشان شگرف ' متن زیر
خط مشکی و شگرف ' آغاز : لکمة لفظ وضع لمعنی مفرد. کلمه در اصطلاح
عبارات لفظی است که وضع کرده شده از برای معنی مفرد ' بدانکه لفظ جنس
تعریف است ' چرا آنکه شامل است . . . ' ۱۵۴ ص.

2829

۲۰۰ : نستعلیق پخته ' سده ۵۱۲ ق. آغاز کمی افتاده. آغاز : لیکن
اولی احتمال اول است ' از دو وجه ' یکی آنکه لفظ ذلک موصوع از برای
مشارالیه . . . ' متن زیر خط مشکی ' انجام نیز افتاده ' ۱۶۲ ص.

1419

کافیه (شرح) : کافیه منظوم

متن از همان ابن حاجب ، شرح و نظم از هلالی ، در پایان آن آمده : بیا زین
حرفها بگذر هلالی - که بر گردیم از معنست ؟ خالی - سخن کو به کن ، دیگر
چه گویی - خموشی بهتر است ، از هر چه گویی.

آغاز: به عرف نحو، کلمه، لفظ موضوع - لمعنی مفرد آ می دار مسموع. . .

۳۰۲۲: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه. ق. دیباچه ای ندارد، آغاز برابر

2830

نمونه، عنوانها ثانوی، ۶۲ ص.

1420

کثرت الفواید

از شیخ ظهور علی بن حکیم عنایت علی مردهنی (سردهی). صرف زبان فارسی
ست به ربن همدی ریخته تا مبتدیان را سودمند باشد (دیباچه). به روش سؤال و
جواب.

آغاز: بعد حمد بیحد فاعلی که تصاریف خلاق را از قوه به فعل آورده،
یکی را مذکر و دیگری را مؤنث گردانیده. . .

۹۸۵۵: نستعلیق شکسته آمیز، شعبان ۱۲۷۵ ه. ق. ۹/ مارچ

2831

۱۸۵۹ م. نشانه هاشمگرف، موریانه زده، ۵ ص.

1421

مائة عامل: شرح . . .

متن از عبدالقادر جرجانی (م ۴۷۱ یا ۴۷۴/۱۰۷۸ یا ۱۰۸۱ م.)، شرح از
حسن بن گل محمد، بدستور بزرگی که ذکر نام فرخنده اش گستاخی ست.

آغاز: سپاس بیقیاس حکیمی را که خاکپای سکن کوی معشوقان را از
عین عنایت کحل بصارت دیده. . . اما بعد چنین میگوید. . . حسن بن گل محمد
که بروزی. . .

۷۵۰۸: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۹۰۱)

2832

آغاز برابر نمونه، موریانه زده، عنوان و نشان شگرف.

1422

مائة عامل (شرح)

2833

۶۷۳۲ : نستعلیق ' ۱۳۱۳ هـ. ق. ش ۲ (ص ۷۶-۹۸) ' «لر کیمب مائة عامل» است ' بی دیباچه. آغاز: با و تا و کف و لام . . . انجام افتاده.

1423

القمریہ : مائة عامل (شرح)

متن از همان جرجانی ، شرح از محمد قمر الدین ، به خواهش برخی از طلبه که عوامل مائه را نزد او می خواندند. در شرح عوامل مائه ' با دیباچه ای به عربی. نام نگارنده و کتاب در دیباچه آمده است.

آغاز: حمدله. صلاة. و بعد فيقول العدد . . . محمد قمر الدین ، قد التمس می بعض الطلبة عند قرائت. . . بدان اسعدک الله تعالى فی الدارین.

2834

۴۲۳۱ : نستعلیق پخته ' سده ۱۳ هـ. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۳۵-۱۵۲).

2835

۵۸۱۲ : نستعلیق پخته ' ۱۴ هـ. ق. آغاز برابر نمونه. ۱۱۵ ص.

1424

مائة عامل (شرح) : مائة عامل منظوم

متن از عبدالقاهر جرجانی. گزارش و نظم از ناشناس.

آغاز: عامل اندر نحو صد باشد چنین فرموده اند - شیخ عبدالقاهر جرجانی آن پیر خدا - نوع اول هفده حرف جر بود ، میدان یقین - کاندترین یک بیت آمد ، جمله بیچون و چرا . . .

2836

۷۵۰۸ : نستعلیق ' سده ۱۲ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۰۳-۳۲۰) ' سپس صرف منظوم (۴۲-۴۱).

1425

مجمع الفوائد

از جمال علی که برای تعلیم مستر ولی صاحب اوراقی فراهم کرده بود ، در سال ۱۲۰۲ هـ / ۷-۱۷۸۸ م. به نام احتشام الملک ولیم اکثیس بروک بهادر وروز جنگ ، کمر به انجام رساندن آن بست ، و به نام «مجمع الفوائد» خواند [دیباجه].

آغاز: الحمد لله که حرف ذات او صرفی را نمی پذیرد ، و از ازل تا به ابد بحوی که هست تغییر و تبدیل نمی گردد . . . بنده جمال علی .

۸ : مستعلق ' سعد الدین ' ۸ شوال ۱۲۵۸ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۱-۶) آغاز برابر نمونه. 2837

۱۵۷۵ : مستعلق خوانا ' سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۶۲-۸۳) ' آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنکرف. 2838

1426

مجمع القوانين : قواعد فارسی

از امیر اسد الله ، به حواش برخی از شاگردان ، در نه قانون ، به «مجمع القوانين» نگاشته است (دیباجه). با گواه آوردن بسیار از سروده های فارسی. قانون ۱- در اخافت ، ۲- در بیان الف و اقسام آن ، ۳- با و اقسام آن ، ۴- تا و اقسام آن ، ۵- کاف و اینکه بر چند طریق آید ، ۶- واو و آن بر چند گونه است ، ۷- های غیر ملفوظ ، ۸- همزه و آن بر چند قسم است ، ۹- یاء و آن بر چند گونه است.

آغاز: حمد و ثناء بعد مر قادری را که اصناف خبر و شر به مقتضای حکمت جامعه خویش مضاف به سوی . . . اما بعد ، چنین گوید . . . میر اسد

الله ، که این رساله ای ست.

2839

۲۸۳۸ : تستعلیق پخته ، ج ۵ / ۲ (۶۹۱۱/۲) (۱۱۶۹ هـ.ق.) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف. ۱۳ ص.

1427

مرآت الصرف

از شیر محمد بن شیخ محمد قریشی ، در یک مقدمه و هشت فصل و یک خاتمه : فصل اول در ابواب ثلاثی مجرد و مزید فیه ، فصل هشتم در ابواب مهموز. با روش سؤال و جواب.

آغاز : حمد کاهی و ثنای نامتناهی سر خدا را که ذات او سالم است از علت و مثال ، و صفات او مزه است از قلب. . . اما بعد ، میگوید. . . شیر محمد. ۲۸۴۰ : تستعلیق طلبی ، محمد یوسف ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، ۱۳۲ ص.

1228

مفید المبتدی : جامع تعلیلات

از گل محمد بن میان غلام محمد مهر سهارنپوری ، در اعلال و ادغام و قلب و حذف و دیگر دشوارها در صرف زبان عربی ، بنام «مفید المبتدی» در هفت باب نگاشته است. [دیباچه].

باب ۱- افعال صحیح از مجرد و مزید فیه ، چند فصل ، ۲- افعال مثال از مجرد و مزید فیه ، ۳- اجوف ، ۴- ناقص ، ۵- لقیف ، ۶- مضاعف ، خاتمه در بیان ادغام.

آغاز: سپاس بقیاس سر خالق الخلاق را که تصریف احوال و تعلیل افعال بید قدرت . . . اما بعد ، میگوید . . . گل محمد بن میان غلام محمد . . . این جامع التعلیل را مسمی به مفید المبتدی ست ، در هفت باب . . .

بنگرید به : مشارح ۲ ج ۴ : ۴۸۵۹.

2841 : ۵۲ : شکسته نستعلیق ، حافظ غلام نسی ولد حافظ محمد ، ۴ شعبان ۱۲۳۵ هـ. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۹۵-۱۷۵). از پس خطبه آغاز می شود : باب فعل بفعل ، ضرب بضرب (ف. تصبیحی ۱ : ۴۲۲-۴۲۵).

2842 : ۴۴۷۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، غلام حیدر ولد میان عبدالحکیم قریشی ، ساکن قصبه بهبه ، ۱۴ ذیحجه ۱۲۷۷ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، ص ۷.

2843 : ۲۶۴۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، ص ۱۵۴.

1429

منشعب ، صرف

حافظ ندر احمد نگارنده و جایزه مدارس عربیه (اردو) ، میزان الصرف ، پنج کج و منشعب را از سراج الدین لوده می داند. ولی در نسخه ها قافی ازو برده شده است.

یکی از کتابهای درسی مدارس قدیمه شبه قاره ، و جزو درسهای نظامی بوده است (تذکره مصنفین درس نظامی ، پرفسور اختر راهی : ۲۵۹).

آغاز: حمدله. صلاه. بدانکه اسمدک الله تعالی فی الدارین، که جمله افعال متصرفه بر دو گونه است : ثلاثی و رباعی. اما ثلاثی نیز بر دو گونه است.

2844 : ۶۴۱۱ : نستعلیق و نسخ ، سده ۱۲ هـ. ق. ش ۴ مجموعه (ص ۳۱۷-۳۷۲) ، آغاز برابر نمونه ، الهام القاده.

2845 : ۳۱۵۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۵). در پایان آمده : تمام شد نسخه منشعبه مالک این کتاب محمد امداد حسن.

2846

۵۱۱۸ : نستعلیق پخته طلبگی ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۵۲) ، آغاز نزدیک به نمونه ، نشان شنکرف ، در پایان آمده : تمام شد
شعب ...

1430

منظوم نیک

صرف زبان عربی ست ، دو پیرامون ۱۴ بیت . در پایان آن آمده : بهر
فرزند معظم گفته ام این نظم را - باد در هر امر او ، توفیق یزدانی عصام - از
خرد گفتم که کو تاریخ و هم نامش بگو - گفت با تاریخ خوان منظوم نیک
آنها بنام (۱۱۱۶/۴-۵-۱۷۰۵ م.) (بنگرید به : نظم نیک ، در همین بخش).

آغاز : حمد یزدان راست گفتن بهترین از هر کلام - زان سپس خواندن
نعت هادی مهدی غلام - بعد حمد و نعت این نظم آمده در علم صرف - یاد گیر
ای جان من از جد و جهد و اهتمام.

2847

۵۲۲۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۵-۲۶)
'برگها جابجا صحافی شده.

1431

میزان الصرف : میزان

در نسخه ۵ از نگارنده نام برده نشده است. گفته می شود نگاشته صفی بن نصر
(۱۹۸۱/۵، ۱۳۱۷ م.) است. وی از همروز کاران میر سید شریف بوده است. «
عنوانهای «فصل».

از کتابهای متداول شبه قاره و جزو دروس نظامی ، شرح هایی نیز دارد ،
که شارحین نیز از نگارنده آن نام نبرده اند. ابوانف نیز آنها را شناخته یاد می کنند.

ولی حافظ نثر احمد نگارنده و جایزه مدارس عربیه و آنرا از سراج الدین اودهی (لودهی) می‌داند. و نام دو تن دیگر را نیز برده است، یکی از آنها محمد بن مصطفی بن حاج حسن (م ۱۱۱۰ هـ/۱۷۰۶-۱۷۰۷ م) است. (فواید بهیه، لکهنوی - جایزه مدارس عربیه، حافظ نثر احمد: ۷۸۷).

آغاز: حمدله. صلاه. بدان اسعدک الله تعالی فی الدارین، که جمله افعال متصرفه بر سه گونه است، ماضی و مستقبل و حال، و هر چه جز این سه چیز است متفرع است هم از این سه.

۳۲۵۲: ثلث درشت، از نام نویسنده تنها «طهرانی» آن مانده، دو شنبه ۲۶ ج ۲/هفت جلوس محمد پادشاه غازی، در دارالخلاصه شاعجهان آباد، ۱۱۳۱ هـ.ق. و به خامه نویسنده نگارنده شیخ سعدی شیرازی یاد شده است، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، ۳ ص.

2848

۴۹۵۴: نستعلیق پخته، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۹۰)، عنوان و نشان شنکرف، در پایان به خامه نویسنده «میزان» نامیده شده است.

2849

۷۶۵۷: نستعلیق خوش، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده: و هر چه جز این سه چیز است متفرع است...، عنوان و نشان شنکرف، ۴ ص.

2850

۷۶۷۹: نستعلیق شکسته، تنها کمر داس ولد جهکوپال قوم کابنه، سکه رام پور، پاس خاطر محمد نصرالله خان، ۷ شوال ۱۲۱۷ هـ.ق. دهر، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، جدولبدی ۳ راه، موربانه زده، باز سازی شده، ۸ ص.

2851

۸۸: نسخ و نستعلیق، با تاریخ ۲ رجب ۱۲۹۷ هـ.ق. در مجموعه، ش ۳ (۸۶-۱۱۴)، آغاز برابر نمونه، در ص. ع. به خامه نویسنده «میزان» نامیده شده است.

2852

۳۷۲: نستعلیق خوش، ۱۲۸۰ هـ.ق. ۱۹۲۸ یکرسی، ش ۴ مجموعه (ص ۲۶۸-۳۲۲)، با سرلوح زرین، جدولبدی ۷ راه، آغاز برابر نمونه، در ص. ع. «میزان الصرف» نامیده شده است.

2853

2854 : ۱۲۶۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۵۰-۱۸۱) ' آغاز برابر نمونه ' جدولندی ۳ خطی ، در پایان آمده تمام شد «میزان الصرف».

2855 : ۳۳۴۵ : نسخ پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۰۰-۲۰۵) ، آغاز برابر نمونه ' نشان شنگرف.

1432

نحو

ناشناخته.

آغاز : حمدیه. بدانکه بحو بان کات عرب را سه قسم کرده اند ، اسم و فعل و حرف. فصل در بیان حروف. بدانکه جمله حروف مشهوره یکصد و بیست اند. چهل و سه عامل باقی غیر عامل ، همه مبنی اند.

2856 : ۱۳۴۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. با تاریخ ۱۱۴۴ هـ.ق. در مجموعه ' ش ۵ (ص ۲۸۰-۲۸۳) ' اعام افاده ، موریانه زده ، فرسوده ، محسنی.

1433

نحو منظوم

ار عبدالرسول ، که در دیبچه منظوم خود ، صدیق اکبر و قرو و ... صدر نشین غدیره را ستایش کرده و میگوید : مخزن علم الهی منشأ فضلزل . دانشین مصطفی زوج بقول پارسا. در نحو زبان عربی ، برای مبتدی و شرح ماسدی ست از «مائه عامل» عبدالقاهر حرجانی. (میگوید به : سنده عمل اشرح) ، در همین بخش).

آغاز : ابتدا سازم بنام پاک آن بی اندام در ره ادراک او هر عقل را عجز

انتها - نیست در انشای کس مسند بذاتش احتیاج - غیر او هر کز نباشد فاعلیت را مزا -

2857 : ۷۱۶۳ : نستعلیق غتّه ، با تاریخ ۱۲۷۰ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۷-۶۴) ۱ پیرامون ۲۶ بیت دارد.

0

نحو منظوم

در این بخش : جوهر ترکیب ، عوامل منظوم ، کافیه منظوم ، مائة عامل (شرح منظوم).

1434

نحو میر

منسوب به میر سید شریف جرجانی (م ۸۱۶/۱۴۱۳ م). نسخه‌های دست نویس آن بایکدیگر جدایی دارند. نسخه چاپ نولکشور در یک مجموعه بی تاریخ بدینگونه است : نخست چند فصل است در تعریف کلمه و کلام ، اسم ، مبی و معرب ، معرفه و نکره ، اقسام اعراب ، آنگاه فصلی در عوامل که آنرا در چند باب و هر باب در چند فصل بیان کرده است : باب ۱ - حروف عامله ، دو فصل ، ۲ - در عمل افعال ، چند فصل ، ۳ - در عمل اسهای عامله ، بازده قسم. خاتمه در فواید متفرقه ، سه فصل.

آغاز : حمدله. صلوات. اما بعد ، بدان ارشدک الله تعالی که این مختصری سب مصبوط در علم نحو که مبتدی را بعد از حفظ مفردات لغت . . .

2858 : ۶۲۹۲ : نستعلیق پیمه ' میان خیرالدین ' ۱۹ رمضان ۱۲۴۱ هـ. ق. در شاهجهان آباد ' قلعه - رح ' مسجد قاسمی ' آغاز برابر شماره ۵۷۴۶ این کتابخانه ' ۳۷ ص.

2859

۵۷۴۶ : نستعلیق پخته ، غلام رسول ، ۱۲۹۹ هـ.ق. آغاز : حمد له .
صلوات. بدان علمک الله تعالی که لفظ موضوع بر دو گونه است، یکی کلمه
دوم کلام . . . ، محبوب نیست ، نشانه ها شنگرف ، جدول بندی ع و و ۲ راه
(ص ۴۴-۸۸) در کفون بنام «نحو میر» نامیده شده است.

2860

۴۹۹۲ : نستعلیق خوانا ، نادر علی ولد میان ستار قلی سکنه موضع
کیال ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، در پایان به خامه نگارنده بنام
نحو میر یاد شده است ، نشانه ها شنگرف ، ۵۱ ص.

1435

نظم القوانین : صرف منظوم

از دانشناس. نام کتاب نیز در پایان از نویسندۀ نسخه است. قوانین اعلال ،
مهموز و مضاعف است به نظم. نسخه ای دیگر از آن در ص ۱۰۷ گذشته است.
آغاز : در بیان قوانین اعلال. مثال : واو ساکن قبل او مکسور باشد هر
کجا - یا بگردد ، غیر مدغم گر بود ، در کل حال.

۵۱۱۸ : نستعلیق پخته طبکی ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۷۱-۹۰).

2861

1436

نظم نیک : صرف منظوم

از عصمت الله بن اعظم ، که مدتی بیرون از خانه بدنبال تحصیل علم بوده ،
و در سهارلپور های گزیده ، بنام اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ.ق.) ، به سال
۱۰۷۰ هـ.ق. / ۱۶۶۰ م. به نام نظم نیک که تریج سرودن را نیز نشان می دهد :
بنام هر سر مقصود اعظم - کمینه عصمت الله بن اعظم . . . محمد بو المظفر
اورنگ زیب آن - که محیی الدین لقب دارد بکیهان . . . چو شد اتمام او در الف

و هفتاد - بنام نظم لیک او را بکن یاد (دیباچه). دستور صرف زبان عربی است، در بیش از ۳۴۵ بیت.

آغاز: کریمما صرف کن دلهای ما را - بذكر اسم پاکت از هوا ها - به فعل نیک ما را ، راه بنی - زبانم را به حرف غیر مگشا.

۳۵۸۲ : نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده: تویی مفرد به نظم جمله عالم - تویی واحد ... دست کم در دو جا محشی از سراینده به «سلمه الله» یاد کرده، ولی نیمه دوم نو نویسنده ۱۲ ه.ق. است، عنوانها شنکرف، ۱۰۸ ص.

2862

۱۳۴۵ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، محشی، عنوانها شنکرف، ۱۱۰ ص.

2863



نغزک : عثمانیه (شرح)

بخش بیستم

نامه نگاری

آداب المترسلین

از عبدالجلیل بن عبدالرحمان، که در هفت سلک و آخرین در هفت سبط و سپس خاتمه ای، به نام «آداب المترسلین» نگاشته است (دیباچه). سلک ۱- آداب قلم تراشی و بعضی از لوازمات، ۲- منشاء کتابت از آغاز تا کنون و بعضی لوازمات، ۳- آداب کتابت، ۴- فضیلت اهل قلم بر شعرا و فنون چند که منشی را ممارست به آنها لازم است، ۵- شرایط منشور و فرمان و فتحنامه و تهنیت و تعزیت نامه و عهد نامه به اقبال، ۶- طریق کتابت امثله و فرمان بر سبیل تفصیل، ۷- سجلات و ثایق و قباله ها، ۸- در بیان حقیقت و مجاز و تشبیه و حذف بعضی ارکان، و تقدیم و تأخیر در ارکان نامه، در چند سبط: ۱- حقیقت نامه، ۲- مجاز، ۳- تشبیه، ۴- حذف و تقدیم و تأخیر، ۵- حلیه آدمیان و استادان، ۶- ضوابط اهل سیاق، ۷- خطبات متفرقه، خاتمه در فواید شتی.

آغاز: بعد از ترخیص و تأسیس اساس حمد لا اخصی، مما من حکم بیهمتایی.
فرد: کمینه جوهر و صفش به پیش کاک حکم.

2864 ۵۹۷۵: نستعلیق پیمه ۱۲، ع ۱/۱۲۹۰ ه. ش ۲ مجموعه (ص ۸۰-۸۳) عنوان و نشان و جدوایی دو راه شگرف کاعذابی.

ارشاد الطالبین: انشای هرکرن

از هرکرن بن مهتر داس کنبوه ملتانی، از منشیان روزگار جهانگیر هادشاه

(۱۰۱۴-۱۰۳۷). هنگامی که در دارالخلافه بلده مهتران به صحبت یاران نشسته بود میان (۱۰۳۱-۱۰۳۲ ه.ق.) به خواهش آنان، در هفت باب نگاشته است: ۱- در اصدار قرامین، ۲- نامه های پادشاهان به پادشاهان، ۳- پروا نجات، ۴- عرایض، ۵- مکتوبات ده ایام روزگار به یکدیگر نویسنده، ۶- در خط و قباله شرعی، ۷- دستک و سرنامه. نام کتاب در دیباجه چهار نسخه از نسخه‌های این کتابخانه «ارشاد الطالبین» آمده، و در بیشتر نسخه‌ها نام کتاب برده نشده است.

آغاز: بعد از حمد و ثنای سر حضرت ایزد متعال ذوالجلال، آنکه بنده شکسته دلخسته... هر کزن ولد -هترا داس کنبوه.

بگریه به: ابیات فارسی مبن هندوون کا حصه: ۶۹- پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ، دکتر ظهور الدین احمد: ۷۳۸.

۵۰۸۸: نستعلیق شکسته آمیز، محمد بخش ولد میان جان محمد عرف 2865
جسرای، ساکن موضع داهال، ۱۱۵۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه، در دیباجه «ارشاد الطالبین» نامیده شده، عنوان و نشان شنکرف، ۵۸ ص.

۳۰۱۰: نستعلیق خوش اردو، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، 2866
عنوان و نشان شنکرف و برخی نانویس مانده، انجام چندی برگ افتاده، ۸۲ ص.

۷۳۱۱: نستعلیق خوش، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، انجام 2867
در اواخر کتاب در بخش دستک افتاده، عنوان و نشان شنکرف، موزبانه زده، ۵۲ برگ.

۷۴۰۹: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. با تاریخ ۳۷ جاوس عالمگیری 2868
در مجموعه (۱۱۰۵ ه.ق.)، آغاز و انجام افتاده.

۶۶۹۹: نستعلیق ریز پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، انجام 2869
یک برگ افتاده، عنوان و نشان شنکرف، ۵۲ ص.

۲۲۷: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. برای میان فضل (فصل) 2870
نوشته شده، آغاز برابر نمونه، عنوانها نانویس مانده، ۹۶ ص (ف. تسمعی ۱: ۴۳-۴۵).

- 2871 : ۲۳۳۹ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، محشی ، ۲۳ ص.
- 2872 : ۵۶۱۷ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۱۲ ص.
- 2873 : ۶۷۴۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۷۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها نانویس مانده.
- 2874 : ۶۸۴۲ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و اصنام افتاده ، برخی برگها جا بجا شده ، عنوان و نشان شنکرف ، جدول ، برای نشانی در باب ۴ فروش کبیرک تقریباً ۲۱ ساله به ۲۱ روپیه آورده شده است.
- 2875 : ۶۰۶۱ : نستعلیق خوش اردو ، بدرالدین ، ۲۴ ع ۲/۲۲۲ هـ.ق. (در قایم دستبردگی هست). نام کتاب در نسخه «ارشاد الطالبین» است ، آغاز برابر نمونه ، ۶۶ ص.
- 2876 : ۶۲۱۰ : نستعلیق اردو ، ۱۸۸۰ مکرسی (۱۲۳۹ هـ) ، آغاز برابر نمونه ، ش ۲ مجموعه (ص ۱۱۳-۱۴۴). بدینال نسخه ای دیگر از همین کتاب.
- 2877 : ۶۲۱۰ : نستعلیق اردو ، ۲ ماه بهادون ۱۸۸۵ مکرسی (۱۳۴۵ هـ) ، دست خط حاکم رای ، محشی ، ش ۱ مجموعه (ص ۶-۱۰۸) ، آغاز برابر نمونه ، همراه با نسخه ای دیگر از همین کتاب در یک جلد.
- 2878 : ۵۳۸۷ : نستعلیق پخته ، غلام حسین ، موضع رار کواله ، ۲۰ ماه ماگه ۱۲۴۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها نانویس مانده.
- 2879 : ۳۵۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز اردو ، شنبه ۱۲۴۹ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۶۰ ص.
- 2880 : ۶۸۱۶ : نستعلیق ، حافظ کرم دین ، ۲۲ ماه ساون ۱۲۴۹ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۷-۹۱) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنکرف.
- 2881 : ۶۴۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز صلیبی ، محمد علی ۱۲۵۶ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۷۴) ، آغاز برابر نمونه.

- 2882 : ۶۶۲۸ : نستعلیق شکسته آمیز ' رحمت شاه ' چهارشنبه ج ۲/۱۲۹۹ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' ش ۲ مجموعه (ص ۷۱-۱۳۳). عنوان و نشان شنگرف.
- 2883 : ۷۳۰۵ : نستعلیق شکسته آمیز ' سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' در دیباجه به نام «ارشاد الطالبین» نامیده شده ' ۸ ص.
- 2884 : ۷۰۳۱ : نستعلیق شکسته آمیز ' سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : «اعقاد و قدوه حرمان باحتصاص ...» ، عنوانها نانویس مانده ' ۹۸ ص.
- 2885 : ۶۸۷۵ : نستعلیق پخته اردو ' سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوانها نانویس مانده ' سوریانه زده ' ۹۴ ص.
- 2886 : ۴۴۰۵ : نستعلیق پخته سده ۱۲-۱۳ ه.ق. نوشته محمد ضیع ولد فقیر محمد اعظم ساکن موضع بیسالی هر که چندال ، بخاطر حمید ، ش ۱ مجموعه (ص ۱-۵۵) ' آغاز برابر نمونه.
- 2887 : ۳۷۸۹ : نستعلیق خوش اردو ' سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : الهی آفتاب دولت و اقبال از انق ' ۲۴ ص.
- 2888 : ۱۵۹۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق آغاز افتاده : باب اول سلاطین به سلاطین : حمد و میاس مر حضرت قادر بیچون را که همه ممالک محروسه ... ، عنوان و نشان شنگرف ' ۷۸ ص.
- 2889 : ۵۵ : نستعلیق شکسته آمیز ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، در دیباجه نام کتاب نامیده است ، و عنوانها شنگرف ' ۸ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۴۱-۳۹).
- 2890 : ۲۲۹ : نستعلیق پخته اردو ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، ش ۳ مجموعه (ص ۲۶۹-۲۹۹). (ف. تسبیحی ۱ : ۴۴۵-۴۴۱).
- 2891 : ۱۵۶۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها نانویس مانده ' ۶۸ ص.
- 2892 : ۱۹۳۴ : نستعلیق پخته اردو ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' محشی ' عنوان و نشان شنگرف ' سپس چند دعا ' ۹۶ ص.
- 2893 : ۵۱۲۹ : نستعلیق ' سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' انجام در «هرمان در باب تاکید دار خواه نویسنده» افتاده (ص ۱۰۱-۱۱۶).

2894 ۸۰۲۷: نستعلیق 'به مشیخت شیخ عبداتق در لاهور' ۵ ماه ساون، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' - اردیبهشت ۱۳۵۷ خ برای کتابخانه م.رداری شده است ' ۳۷ ص.

2895 ۲۲۶: شکسته نستعلیق اردویی. محمد علی، آغاز سده ۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوانها نانویس مایه' ۷۷ برگ (ف. نسخی ۱: ۴۳-۴۱).

2896 ۷۱۰۶: نستعلیق شکسته آمیز ' سده ۱۳ ه.ق. ناستی بخشی از آن باشد ' آغاز و انجام افتاده. آغاز: بایکدیگر نویسد. باب ششم در خط و قیاس شرعی نویسد. باب هفتم در نوشتن دستک و سرنامه الهام از فضل و بلغای ... باب اول نامه سلاطین نویسد ' ۱۸ ص.

1439

اشتیاق نامه

از فقیر یاسین. نامه ه بی ست به عنوانهای مکتوب: مکتوب اول در شادی، مکتوب دوم در شکایت، مکتوب سوم اعلام به فتنه حال استرا ... به نشر و امتحان به خط. رای آموزش نامه نگاری گرد آمده است.

آغاز: حمد و ثنای لا تعد و تحصا ده از حوارج اور غر ابراه ارض و سما و قوع ... بعد از آن داعی حقیر فقیر یاسین.

2897 ۹۵۳: نستعلیق شکسته آمیز ' سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۳۵). (نسخی ۳: ۴۹۴-۴۹۵).

1440

انشای ابری

از ابری سیوستانی، ینگرید به: رسایل ابری، در همین بخش.

۵۹۲۳ : تعلق به پخته ۱۲۷۸ ه.ق. (دفتر یکم) ش ۱ مجموعه
 "رسایل ابری" (ص ۲۳۳-۲۲۶) و دفتر دوم ، ش ۳ مجموعه (ص
 ۳۰۵-۲۵۳) عنوان و نشان سنگرف .

2898

0

انشای ابوالفضل : مکاتبات علامی

0

انشای برهمن : منشآت برهمن

1441

انشای بهگوان داس

از بهگوان داس ، برای طالبان آموختن ، در چهار فصل نگاشته است : ۱-
 بخدمت اعلی نویسنده ، ۲- به دوستان نویسنده ، ۳- به خرد تران نویسنده ، ۴- منظومات.
 در این فصل مضامینی به نظم در آورده که بشود از آنها بعنوان نامه استفاده
 کرد : حکایت یکی جوانمرد خاطر شکسته . . .

آغاز : شبش و نیایش مرا حدیثی که آفریننده خلق و هر چیز یعنی مرغ
 پرنده و مورهای هزاران هزار . . .

پس از پایان کتاب ، شویها و پراکنده هایی در اشاعت (ص ۴۹-۴۶) ،
 که در اینجا خط و مهر نگارنده (بهگوان داس) دیده می شود ، و شاید این قسمت
 ضمیمه انشای بهگوان داس باشد.

تکرید به : ادبیات درسی میں ہندوؤں کا حصہ ، سید عبداللہ و نسخہ ۵۰

۶ : ۴۶۹۶ «مخزن الفتوح».

2899 : ۱۶۹۱ : نستعلیق خوانای اردو ، ۷ جولائی ۱۸۶۰ م . ش ۱
مجموعه (ص ۱-۴۸) ، عنوان و نشان شنکرف.

1442

انشای جوانی

مجموعه نامه هایی است برای آموزش، بی دیباجه و نامبوب، در پایان به نام
«انشای جوانی» نامیده شده است.

آغاز : برادر عزیز القدر خجسته شان بلند مکن علو شان علی دولت.

2900 : ۷۲۷۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، علی محمد حوسنی ، ۱۲۸۶ هـ . ق .
ش ۲ مجموعه (ص ۳۹-۴۳) .

1443

انشای خادمی

از نظام الدین خادم، به سال ۱۲۲۶ هـ / ۱۸۱۱ م . در پنج باب نگاشته است :
۱- به جانب کلاتران ، ۲- به دوستان صداقت نشان ، ۳- به صوب خردان ،
۴- از حکام به رعایای مالکزار، که سرداران به کارداران رعیت می نویسنده ، ۵- مند
اجاره و قبولیت و غیره (سند و قبالة شرعی).

آغاز : بعد از ستایش آفریننده زمین و زمان ، و فرازنده خیام آسمان.

بگرید به : مشارح ۲ ج ۱ : ۷۷۰- نسخه های فارسی ۳ : ۸۴۰

2901 : ۱۲۰۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، میان خدا بخش ، پنجشنبه وفت عشاء
۱۸۸۷ بکرمی (۱۲۴۵ هـ . ق) ، آغاز برابر بموده ، ش ۲ مجموعه (ص ۹۳-
۱۴۳) ، نسخه نامبوب است ، عنوانها شنکرف.

- 2902 : ۵۵۹۸ : نستعلیق خوانای اردو ، جمعه اول ماه ، ۱۲۵۰ هـ.ق. رای چودھری ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۰۶ ص.
- 2903 : ۳۰۲۸ : نستعلیق پخته ، ۱۲۷۱ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۰۹) ، آغاز افتاده : صحتش به دلگشایی... ، عنوان و نشان شنگرف.
- 2904 : ۲۸۷ : نستعلیق خوش ، میان محمد زمان ، سکنه موضع مسناله ، پهنسبہ ۱۲۷۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۰۲ ص. (ف. نسبیعی ۲ : ۳۱-۳۳).
- 2905 : ۲۵۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، میان نور محمد ، ۱۲۷۴ هـ.ق. ۱۹۱۵ ، بکرمی ، برای عربز یثن سنگه وند پریم سنگه در پتوار ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۱۲ ص.
- 2906 : ۵۷۳ : نستعلیق شکسته ، هاشم دین وند زمان فتح ، ساکن موضع بدالی عرف ترابی ، ۱۲۷۷ هـ.ق. / ۱۹۱۷ بکرمی ، آغاز برابر نمونه ، ۱۱۸ ص.
- 2907 : ۳۱۲۸ : نستعلیق شکسته خوانا ، غلام حسین ، ۱۲۸۰ هـ.ق. ۱۹۵۸ ، حامه در پایان مجموعه ، ش ۱ (ص ۱-۳۳) ، آغاز برابر نمونه.
- 2908 : ۶۷۸۳ : نستعلیق ناچخته اردو ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، احمد مناده ، عنوان و نشان شنگرف ، پیش از کتاب پراکنده هاشمی سب (ص ۱۲-۵۴) ص.
- 2909 : ۶۶۴۴ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عدلی و نشان شنگرف ، ۹۱ ص.
- 2910 : ۱۷۵۱ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، احمد مناده : اُدام و انجیر و امرود و فلفل ، ۱۴۲ ص.
- 2911 : ۱۲۶۸ : نستعلیق خوش اردو ، حافظ نظام اندیس در موضع دوت جوسداس ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، جدول ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۱۵ ص.

2912

۲۸۵۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده ؛ سیاق انشا و قواعد املا میبایند ، لهذا بنده نظام الدین رفته ... انشای خادمی نام نهاد. کتبه و جدولبندی شده به شنگرف و مشکی ، تسهیل فرموده ، انعام افتاده و برای احتراز از آسیب از صفحه شکاری صرف نظر شد.

2913

۶۲۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۷۸) آغاز در دیباجه افتاده ؛ آورده اند انشای خادمی نام نهاده شد ... انجام نیز افتاده.

1444

انشای خلیفه : جامع القوانین

ار خلیفه شاه محمد ز قنوج ، به سال ۱۰۸۷ (مجموعه فصایل / ۶۷۴ ، ص ۱۰۶) .
به خواهش دوستان ، نامه ها و منشائی که برای دوستان نوشته بود را در مقدمه و چهار فصل و خاتمه ای گرد آورد : فصل ۱ - مکتوبات (نامه های واقعی) .
۲ - رفعات (منشآت) ، ۳ - مراسلات ، در دو قسم : تهنیت آمیز ، تعزیت آمیز ،
۴ - در آداب و ألعاب ، خاتمه در چندین قوانین و غمره ، در صدور فرامین ، بهارشاه ها و جز آنها.

آغاز : ستایش و نیایش مرا احدی را که کاتب فصاحت سال ...
من هیچمدان خوشه چین خرمن ارباب سخن.

بکریب ده : مشارح ۲ ج ۱ : ۵۰ - نسخه ها ۳ : ۲۰۹۶ - رباع : ۹۱۴ -
انه : ۲۰۹۷-۳۱۰۵.

2914

۷۵۹۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برار بوده ، انعام افتاده ، میان سطرها واژه ها گزارش شده است ، عنوان و نشان شنگرف ۴۶ ص.

2915

۲۷۲۵ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برار بوده ، عنوان و نشان و جدولبندی به شنگرف ، ۱۳۳ ص.

- 2916 : ۹۵۳ : نستعلیق شکسته آمیز اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴۸-۳۷) ، آغاز برابر نمونه ' اجمام در القاب افتاده (ف. تسبیحی ۳ : ۴۹۴-۴۹۵).
- 2917 : ۷۶۱۸ : شکسته اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. از شانزدهم از فصل دوم است با مکتوب پنجم از بخش دوم فصل سوم ' عنوان و نشان شنگرف ' موریانه زده. آغاز افتاده : مکتوب شانزدهم در خدمت دوستی که گاه گاهی مرتکب ... ۵۲ ص.
- 2918 : ۳۳۳۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنگرف ' محشی ' ۱۳۴ ص.
- 2919 : ۵۹۰۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ' فرسوده ، اجمام به شدت آسیب دیده.
- 292۰ : ۳۴۱۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. با یادداشت مؤرخ ۱۲۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۴-۱۰۸) ' آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنگرف.
- 2921 : ۲۶۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی که نشان می دهد از کتابهای درسی بوده ' ۱۰۴ ص.
- 2922 : ۱۷۲۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، اجمام افتاده ، با حواشی که نشان می دهد کتاب درسی بوده است ، ۸ ص.
- 2923 : ۳۲۷۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، ۱۲۸ ص.
- 2924 : ۷۴۳۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. (ص ۶۴-۱۵۶) آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، اجمام افتاده.
- 2925 : ۸۰۱۲ : نستعلیق پخته ' شیخ عمر بخش ولد شیخ غلام مصطفی ' موطن موضع جهپور نوالی ' برای حسن محمد ' دهم اسوج ۱۲۴۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنگرف ' جدول بندی ۵ راه ' ۹۲ ص . در فروردین ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

- 2926 : ۳۰۴۸ : نستعلیق خوش ' ۲۳ رمضان ۱۲۴۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف ' برگها کناره سازی شده ، ۹۶ ص .
- 2927 : ۶۲۶۲ : نستعلیق شکسته ' پاس خاطر برخوردار اسر بخش ، ۱۲۴۷ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' در نیمه ی دوم عنوانها نانویس مانده ، ۸۷ ص .
- 2928 : ۷۳۹۸ : نستعلیق خوش ، فضل الدین ساکن پیشاور ، شوال ۱۲۵۳ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده : الا رحمة للعالمین . گلی ست از گلشن افضال او . . . عنوان و نشان شنگرف ' جدولبندی ۳ راه ' ۱۷۱ ص .
- 2929 : ۲۰۰۷ : نستعلیق شکسته ی خوش ، محمد زمان ، ۱۷ ذیقعد ۱۲۵۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنگرف ' ۹۲ ص .
- 2930 : ۲۹۱۴ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، بکشنیه ۱۲۵۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۰ ص .
- 2931 : ۲۲۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد حسین خف مولوی خدا بخش ' ساکن شهر چهلوان ' پنحشنبه ۲۱ ح ۱۲۵۷/۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۰۵ ص .
- 2932 : ۴۱۱۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، عبدالرشید ' ۱۹ محرم ۱۲۵۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' با حواشی که نشان می دهد کتاب درسی بوده ، ۱۰۸ ص .
- 2933 : ۱۹۲۱ : نستعلیق پخته ' نام نویسنده را سیاه کرده اند ' ۱۷ ذیحجه ۱۲۹۰ ه.ق. چهار شنبه ، آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۱۲۰ ص .
- 2934 : ۱۳۶۲ : نستعلیق پخته ' حدایدان ، ۱۰ رمضان ۱۲۹۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ' عنوان و نشان شنگرف ، ۱۱۴ ص .
- 2935 : ۳۲۷۵ : نستعلیق پخته ، پاس خاطر بخت پیدار غلام محمد پسر پیر بخش ، چهار شنبه صفر ۱۲۹۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، با حواشی طبعی که نشان می دهد کتاب درسی بوده ، ۹۸ ص .
- 2936 : ۵۹۳۲ : نستعلیق پخته ' ۱۲۷۰ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۱۸) ، آغاز افتاده : رقعه اول به جانب استاد مآب قدوت السالکین ' رده العاروفین . . . پیر محمد .

- 2937 ۳۰۲۸ : نستعلیق پخته ، ۱۲۷۱ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۱۰-۱۳۴) ، آغاز برابر نمونه ، اتمام افتاده ، عنوان و نشان شگرف .
- 2938 ۶۹۹۲ : نستعلیق پخته ، ۱۲۷۳/۲ ه.ق. در شهر پشاور ، ش ۱ مجموعه (ص ۷۷-۲) . آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف .
- 2939 ۵۴۱ : نستعلیق پخته ، چهارشنبه ۱۹ ماه اسفند ۱۹۲۲ ه.ق. ، (۱۲۸۲ ه.ق. ۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۱۶۴ ص.
- 2940 ۵۶۲۲ : نستعلیق خوانا ، دولوی محمد ابراهیم ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۶۷-۶۲) ، آغاز برابر نمونه ، اندازه رحلی ، کتاب درسی بوده و محشی.
- 2941 ۳۱۶۲ : شکسته ی نهنه ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۴۶۰-۲) ، آغاز برابر نمونه ، درمیان سطرها برخی از واژه ها گزارش شده اند ، عنوان و نشان شگرف.
- 2942 ۶۶۰۲ : نستعلیق پخته ، میرزا محمد شاه میرزا جانی ، پشاور ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، کتاب درسی بوده ، عنوانها شگرف (ص ۱۴۳-۴۶) ، پیش و پس از آن مطالب درسی ست به بشنو ، ۱۴۹ ص.
- 2943 ۵۷۶۶ : نستعلیق شکسته امیرطلبی ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز و اتمام افتاده ، عنوانها شگرف ، ۱۱۶ ص.
- 2944 ۱۰۲۰ : نستعلیق شکسته امیرطلبی ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، اتمام در حاشیه افتاده ، با هوائی که نشان میدهد کتاب درسی بوده ، ۱۵۲ ص.
- 2945 ۶۱۲۶ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده ، موربانه رده ، ۹۰ ص.

1445

انشای دلگشا : منشآت دلگشا

از نثار علی بن سید اعظم بخاری بریلوی ، به خواهش دوستال ، به ویژه فتح .

که از وی خواسته بودند انشای ساده‌ای برای آموزش کودکان، دور از عبارتهای مسجع بسازد، در چهار قسم نگاشته است (دیباچه). گویا به سال ۱۲۰۸ هـ. (۱۷۹۴-۳ م.) و بارها چاپ شده است.

قسم ۱- به طیفه اعلا، ۲- به طیفه اومط، ۳- به طیفه ادنی، ۴- تمسکات شرعی و صورت حال و چکنامه و فرغ خطی و ضامنی و عاریت نامه و...، کتاب از نظر اصطلاحات فارسی غنی است.

آغاز: بعد از حمد و ثنای حق سبحانه و تعالی و درود بر... بر ارباب کیاست و ذکاوت پوشیده...

بنگرید به: مشارح ۲ ج ۱: ۵۵۲.

۲۹۴۶ : ۱۲۱: تحریر خوانا، محمد شاه، ۱۲۷۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، ۹۲ ص (تسبیحی ۱: ۶۲۲-۶۲۴). غ.

۲۹۴۷ : ۶۰۵۷: نستعلیق شکسته آمیز پخته، برکت محیی الدین بن عبدالله، ضلع کعرات، ۹ شعبان ۱۲۷۷ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، ۹۶ ص.

1446

انشای عجیب

از محمد جعفر بن شیخ محمد فضل، از مرد فصبه بجنور، از محال لکهنو، که در دیباچه پس از ستایش بسیار از همد و مردم آن، از محمد نواز بادمی کند که این کتاب را در سه نوع به نام او ساخته است: نوع ۱- مکاتبات، که ۲ نامه است با عنوان مکاتبه ۱ تا ۲، ۲- مراسلات، با سربرندهای مراسله، مراسله، که در هر یکی صنعتی بکر برده، ۳- رقعات، با سربرندهای رقعه، رقعه، از ۱ تا ۱۴، که نیز در هر یکی صنعتی بکر برده است. در پایان تاریخ نگرش ۱۱۱۴؟ آمده است: از بهر سال او جو بکردم تأملی - دانش بگفت نسخه والای دلگشا. ولی این کتاب جز منشآت دلگشا است که به نام «انشای دلگشا» نیز خوانده می شود و هر دو چاپ شده است.

آغاز: منتهای بی انتها و ستایشهای لا انتها مر خالق را رواست که رایت
... اما بعد از این بر رأی انور و خاطر دانای ...

بنگريد به : مشارح ۲ ج ۱ : ۵۵۳ - نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۸۵.

2948 : ۵۸۰۹ : نستعلیق پخته، ۱۷ محرم ۱۲۸۳ ق. محشی، عنوان و نشان
شنکرف، کاغذ آبی، ۸۶ ص.

1447

انشای غلام محمد : گلستان

از غلام محمد، که گویا مجموعه خود را «گلستان» نامیده باشد. نامه هایی
ست به مشایخ و دوستان و خانواده، نامیوب.

آغاز: الحمد لولیه والصلاه والسلام علی نبیه ... بدو کمتین غلام
محمد مراسم تسلیات و تعظیبات را ... الله تعالی علم نافع نصیب سازد و یکدسته
کاغذ و دو سه شاهی سیاهی عدايت فرمایند که کتب گلستان نوشته.

2949 : ۲۱۶۸ : نستعلیق پخته، ده ۱۲۳۳ ق. برخی از عنوانها نانویس مانده.
انجام افتاده، کنند و جدولبندی به شنکرف و مشکی، ۳۴ ص.

1448

انشای فارسی

از عبدالله بن محمد بن محمد شریف. بدون دیباچه و نامیوب. نمونه نامه های
است، برای آموزش نامه نگاری و دفتر داری، تاریخهایی از ۱۲۲۹ هـ. (۱۸۱۱ م.)
در آن دیده شد: آنچه سلاطین کامکار به خواقین نویسند، جواب مراسلات احباب،
نگردان بخصوص گزارش احوال خود به استادان نویسد، به پادشاهان، به امراء،

به احباب ، عشاق به معشوق ، جواب معشوق ، اولاد به والد و اعمام ، برادر کوچک به بزرگتر و امثال ، به ارباب قلم ، به علماء ، به شیخ الاسلام. آنگاه بروات و حجج و تمسکات و قبالة جات ، سر خط ، در پایان آمده : قد فرغ من تالیفه و تنقیقه ابن حد بن محمد شریف عبدالله.

آغاز : آنچه سلاطین کاسکار و خواقین عالیمقدار بهجت . . . سپاس و ستایشی که حصر وعد آن از احاطه ادراک ممکنات خارج . . . اما بعد ، بر مرآت ضمیر منیر مهر تنویر و سجنجل خاطر . . .

2950 ۴۰۰۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ذیحجه ۱۲۳۰ هـ.ق. عنوان و نشان شنگرف ، ۱۲۳ ص.

1449

انشای فراست

از محبلی لاهوری، که روزگار عالمگیر اورنگ زیب (۱۰۹۸-۱۱۱۸ هـ.ق.) می زیستید و از وی نام می برد ، و از وطن خود لاهور بسیار ستایش کرده است ، به سال ۱۰۹۳ هـ.ق. / ۱۶۸۲ م. نگاشته است : چو در تاریخ سالش فکر کردم - خرد گفتا بگو انشای فراست.

آغاز : آرایش عرایس ستایش و نیایش معبود ارباب مساجد و کنایش حضرت کبریا . . . محبلی چون از وطن مالوفه.

2951 ۲۸۸۹ : نستعلیق خوش اردو ، سنه ۱۱۰۴ هـ.ق. عنوانها ثانویس مانده ، اعمام افتاده ، موربانه آسیب رسانده ، ۳۲ ص.

1450

انشای فرحت ؟

از ناشناس، که در دیباجه میگوید : از خوان بزرگان ریزه چینی کرده ، برای

صیان این را ساخته است، و درباره نام و تاریخ آن چنین آمده است: مستور نماید که این نگارسته نو باوه از بهارستان فکرت . . . پی تاریخ این مکتوب چندین - خرد انشای فرحت گفت دانی. (۱۰۵۰؟).

آغاز: بمقتضای وللارض من کاس الکرام نصب، از خوان بزرگان برخی ریزه چینی نموده.

۲۹۵۲ : ۴۴۰۵ : نستعلیق بخته، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۸-۱۱۴). انجام افتاده.

1451

انشای فیض

دو مجموعه نامه‌هایی ست نشماخته. تا اینجا به مجموعه منشآت زیر آگاهی داریم: انشای فیض بخش، انشای فیض رحمانی، انشای فیض رسان.

۲۹۵۳ : ۱۵۵ : شکسته نستعلیق خوش، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده: خود به دولت اقبال یک بهانه از آجا برخاسته تا بدون محل، عنوان و نشان شگرف، واژه «فیض» در آن تکرار شده. ۷۲ ص.

۲۹۵۴ : ۱۵۶ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا، سده ۱۳ ه.ق. آغاز: در هتکای که عنوان صحیفه صبح را خط خورشید آرایش می دهد و مکتوب پیچیده ی غنچه را نسیم سحری . . . عنوان و نشان شگرف. و برخی از عنوانها ناانویس، ۴۲ ص (ف. تسمیه ی ۱: ۳۲-۳۵).

۲۹۵۵ : ۱۵۱۷ : نستعلیق بخته، سده ۱۳ ه.ق. س ۳ مجموعه (ص ۲۳۴-۲۴۲). آغاز و اتمام افتاده، عنوانها بیشتر ناانویس، برگها از یکدیگر جدا شده چنانکه می شود به یقین آغاز آنرا تعیین کرد.

1452

انشای فیض بخش

از شیر علی معروف به شیر حمله، که در تصور پاکستان میزیسته است،

به سال ۱۱۱۸ هـ/ ۱۷۰۶ م. برای فرزندان خود نگاشته است و نامه ها و احکام منشیان دربار عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ.ق.) را در آن گرد آورده است.

آغاز: بعد حمد و ثنای موفور مر داندی ظاهر و باطن را که فیض طبایع . . . اما بعد، بر ضاهر ارباب بصایر پوشیده نماند که این رقیعه را فیض بخش نام. بنگرید به: نسخه های فارسی ۳: ۳۰۸۵.

2956 ۴۶۰۷: شکسته نستعلیق نیمه، ۹ ح ۱۲۱۷/۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، ۳ ص. نام نگارنده از نسخه بدست نیامده است.

1453

انشای قاسمی

از قاسمعلی قاضی زاده کلانوری، ام شگانه ای، به سال ۱۲۴۸ هـ/ ۲ - ۱۸۲۳ م). هنگامی که از لاهور می گذشت به خواهرش شاگردان، بدون فصل و بایی، چون نهر روانی آرا ساخت (نسخه). با عنوانهای: رقعہ، رقعہ. **آغاز:** بعد از ثنای الهی و درود حضرت رسالت پناهی آگاهی آنکه بنده درگاه خلایق قاسمعلی . . .

2957 ۲۰۳۳: نستعلیق شکسته آمیز، ۸ ماه مکه ۱۹۰۹ کرسی، عنوان و نشان شنکرف، جدولبندی به شنکرف ۱۰۸ ص.

1454

انشای لطیف

از مولانا محمد هلال تونی. نامه ای ست همراه با «نشان» یعنی فرمانی از سلطان بن السلطان، در کمک و یاری به امیر سید تقی الدین.

آغاز: انشاء لطیف، انشاء مولانا محمد الہلال التونی. اگرچه سابقه فضل ربانی، و جاذبه لطف سبحانی جلالت آلائه، به محض عنایت و وساطت وسایل.

۲۹۵۸ : ۳۴، ۳ : نستعلیق پخته، با تاریخ ۱۰۹۴ ه. ق. گویا به همین خامه در مجموعه ش ۲ (ص ۴۲-۴۵).

1455

انشای لطیفی

از لطیفی از مردم تپه خلیل از توابع پشاور، شاگرد میان معروف، گویا در ۱۲۹۲ ه. ق. که در پایان نسخه آمده است، آنرا نگاشته است، نامشوب است و با عنوانهای: نامه بجانب پدر، جواب نامه، بجانب محب، جواب نامه، بجانب مرشد، مرید، قصی، سادات، امراء، پدر، شعرا، شاگرد... و هر یک با جواب آن.

آغاز: سپاس بقیاس مر حضرت ایزد قیوم و قدر کن فیکون، که هژده هزار عالم از طلبت...

۲۹۵۹ : ۴۳۷۹ : نستعلیق عبدالمجیب ساکن قریه چار برضه تپه خلیل پشاور، ۱۲۹۲ ه. ق. که گویا تاریخ نگارش باشد، بهر حال از سده ۱۳ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۴۵-۲)، عنوانها شنگرف.

1456

انشای مادهو رام : منشآت مادهو رام

از مادهو رام منشی (م ۱۱۲۰ ه. / ۱۷۰۸ م.). وی منشی لطف الله خان نایب صوبه دار لاهور برادر اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه. ق.) بوده است. نامه ای اوست، در دو فصل، به سال ۱۱۱۰ ه. / ۱۶۹۹ م. (زهی منشآت مادهو

رام) نگاشته است ، ولی بنام انشای مادهو رام چند بار چاپ شده است .

فصل ۱ - عرایض و احکام و اوامر و خطوط که از زبان لطف الله خان و پدرش نواب سعد الله کوکاتاش خان نوشته است ، ۲ - نامه هایی که خود به دوستان نوشته است .

بنگرید به : مشار ، ج ۲ ح ۱ : ۵۵۵ - ادبیات فارسی ، سید عبدالله ، ۷۶ .
آغاز : بعد از توحید (حمد) ایزد پاک ، و نعت صاحب لولائک ، بر دیوان دقیقه رس . . .

2960 ۷۵۱۶ : نستعلیق بجه ، سده ۱۲ هـ . ق . آغاز و انجام اماده ، آغاز : رحمت آفریدگار . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، ۳۶ ص .

2961 ۶۰ : نستعلیق شکسته آمیز بجه ، سید حسین علی ولد سید حسن علی ، ساکن نصابه بنور ، چهار شبه ۷ ص ، ۱۲۴۴ هـ . ق . آغاز در دیباجه اماده و نو نویسی سده . آغاز نسخه : جمشید فر ، جهاندار شاه بهادر ، به میر منشی گری عز امتیاز نامه . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۱۵ ص . (تسبیحی ۱ : ۶۲۴-۶۲۶) .

2962 ۷۸۴ : نستعلیق شکسته امیر ، کامور ، ۳ ص ۲/۱۲۵۳ هـ . ق . ۲۶ هـ . رجب ۱۸۹۴ ب ، در سرای صالح محمد خان ، آغاز افتاده : قدرت یافته ، پهره حال . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، ۳۶ ص (تسبیحی ۳ : ۶۳۶-۶۳۷) .

2963 ۶۰۴۳ : نستعلیق ، خردت جان بن ججو جان ، ساکن تانگرا ، ۲۲ ح ۱ ، ۱۲۹۲ هـ . ق . برای پاس میان عبدالعمور ، آغاز برابر نمونه ، واره در هامش گزارش شده ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۸۱ ص .

1457

انشای محرم

از محرم بن فتح محمد ، در بیست و هشتمین سال عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ . ق .) ، به سال ۱۰۹۰ هـ . ق . ۱۶۷۹ م . برای دوست بی ریا میان حسن محمد ،

نگاشته است (دیباچه). در آن فصل بندی دیده نشد. نامه هایی ست بدین ترتیب هم :
به طرف پدر نویسد ، در جواب پسر نویسد ، در خصوص مادر نویسد ، در
جواب پسر نویسد ، در باب عمو نویسد ، در جواب برادر زاده نویسد ، به
جناب استاد ، در جواب استاد . . .

آغاز : الحمد لله الذی انزل علی عبده الکتاب . . . بدانکه این چند خزف
صدف پاره ، صدف پیوند ، به مضای محب یکتا و دوستی ریا . . .

2964 : ۳۱۶۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص
۴۷-۹۲) ، عنوانها در نیمه یکم شگرف ، و در نیمه دوم نانویس مانده ،
انجام افتاده.

1458

انشای مطلوب

از شیخ مبارک هاشمی که از خود و نام کتاب در دیباچه یاد کرده است ،
مجموعه نامه هایی ست برای آموزش نامه نگاری ، نامیوب ، با سربندهای :
عرضی به حضرت پادشاه ، عرضی به وزیر انور ، عرضی به حضور وزیراعظم ، نامه به
امیرالامراء ، پدر ، استاد ، برادر کلان . . . تمسکات و اسناد عرفی و شرعی.

در مشار از : شای مطلوب ، علم الدین یاد شده است.

آغاز : بعد از ادای شکر آفریدگار و پس از ابلاغ درود . . . چون فخر حقیر
شیخ مبارک هاشمی در فن انشاء.

2965 : ۱۱۸ : نستعلیق خوانای اردو ، ۱۲۳۲-۱۲۵۰ هـ.ق. سوان و نشان
شگرف ، محشی ، ۲ ص. (فد. تصیحی ۱ : ۳۷-۳۹).

1459

انشای معشوق

از سید محمد معشوق علی بن سید عاشق علی مصطفی آبادی ، به سال ۱۲۷۲ هـ.

۱-۸۵۳ م. به نام «انشای معشوقه»، در سه شق نگاشته است: شق ۱- قواعد مراسلات به خدمت بزرگان درجه اعلا، ۲- در مکاتبات درجه مساوی، ۳- به احباء و درجه ادنی (دیباچه).

آغاز: نثار لالی متلالی حمد واد و جواهر زواهر ثنای متکثر، بدرگاه دآوری زیباست که دوایر انشای نشانین، نیمه نقطه موهوم است...

2966 ۲۱۱۳: نستعلیق خوانا، با تاریخ ۸۱۲۷۷ ق. به همین خامه در مجموعه، ش ۱ (ص ۳-۲)، آغاز برابر نمونه، نشان شنکرف.

1460

انشای مغز گشای

مجموعه نامه هایی است برای آموزش نامه نگاری. نامه بوب و بدون دیباچه، با سردهای «نوعی دیگر». نام بالا بر نمی جلد کتاب آمده است.

آغاز: مسوده اولی، بخدمت فیضدرخت میان صاحب مشفق مهربان، امیدگاه دوستان میان عبدالخالق جیو.

2967 ۴۱۵۳: شکسته نستعلیق، سده ۱۳-۱۴ ق. ۵۳۶ ص.

1461

انشای منیر:

منیر الدین ابوالبرکات منیر لاهوری ملتانی (م ۱۰۵۴/۱۰۶۴۴ م.). مجموعه نامه هایی است «از زبان خدیو پاک روان سلیف خان به بعضی از جوانین نوشته» با یک دیباچه ی کوتاه از خود منیر، که در آن تاریخ گردآوری را ۱۹ ذیقعد ۱۰۵۰/۱۰۶۴۱ م. یاد کرده است. و این جز «نو باوه» ی اوست. هر دو چاپ شده اند.

آغاز: بعد از حمد ایزد جل و علا ، و پس از درود سید المرسلین . . .
مکاتیبی که از زبان خدیو پاک روان سلیف خان.

بنگرید به : مشارح ۲ ج ۱ : ۵۵۷.

۷۵۲۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز و انجام افتاده ، مجموعه
نامه های ست به اشخاص معین که باید از او باشد: بمیرزا حسین فیاض نوشته
شده: ای صاحب معناز سواد تو بیاض - در صومعه دل تو معنی مرتاض -
فیض از تو گرفته فیض ز آن آمده است - از مبداء فیاض خطابت فیاض ، عنوان
و نشان شنگرف ، ۵۸ ص.

2968

1462

انشای میر افضل

از ملا میر افضل بن ملا معین الدین بن ملا رکن الدین ، از قوم تاجک
(تاجیک؟) حنفی ، ساکن چوکی علاقه نوشهره ضلع پشاور ، برای ملا جمعه گل
ساکن سخا کوت. رقعہ های ست خطابی و جوابی ، سر نامه ها برای ندافان ،
جولاه کان (بافندکان) گازورکان ، خیاطان ، سر تراشان ، زرگران . . . سپس نامه
هایی ست منظوم ، و آنکه قباله ها و چند نامه ها که در رمضان ۱۳۲۷/۷ م.
به انجام رسانده است. و نیز «صورت رویداد بحار به سر کوه ها لکنده» در ۱۳۱۲
ه. ق. و «صورت رویداد کارزار مهمنه» در همان سال.

آغاز: نحمد اولیه ، و نصلی علی نبیه ، و علی آله . . . بعد ، تراب اقدام
خاص و عام.

۵۹۰۱ : نستعلیق پخته ، ۱۹۱۰ هـ. (۱۳۲۸ هـ. ق.) ، (ص ۱۵۱ -
۳۰۹) آغاز برابر نمونه.

2969

۱۷۶۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، ملا رضا صاحب ، سده ۱۴ هـ. ق.
نمونه نامه هاست و نامه های منظوم ، آغاز: به فرمایش مولانا صاحب
حوشکی.

2970

1463

انشای ناشناخته

از ناشناس ، که در دیباجه از خود به نخست و شکسته خاطر و ضعیف و نحیف یاد می کند ، نامیوب. نامه های ست و رقعاتی برای آموزش نامه نگاری. آغاز : حمد وافر و ثنای متکثره مر خالق را که انسان ناتوان، خلق الانسان ضعیفاً را، از ظلمات گمراهی بر آورده بپراغ.

۶۰۸۸ : نستعلیق، سده ۱۳ ه.ق. عنوانها شگرف، ۳۲ ص.

2971

1464

انشای ناشناخته

چند کتاب و یا رساله ناشناخته. یکی نیستند.

۵۴۶۷ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده. عرایض و نامه های دولتی ست ، در آنها از حوادث پس از عالمگیر اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.ق.) سخن رفته است ، نامه ها آمیخته به نظم. برای آموزش نامه نگاری گرد آوری شده ، چه تاریخها و نام ها توجهی شده است. عنوان و نشان شگرف، آغاز : نموده ، روز مبارک دوشنبه ۲۱ بیست و یکم شهر ذی الحجه با او دیپور رسید ، در آخر روز انام که در جایی بجهت استقبال ، ۱۷۳ ص.

2972

۷۴۴۸ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، عنوانها نانویس مانده ، مجموعه نامه های ست که در شبه قاره گرد آمده ، به نثر و آمیخته به نظم : ای نه فلک از سایه اقبال تو هم - بر جبهه توسست آیت فتح رقم - آنکه قبول تو سرافراری داد - گردید چو حورشید در آفاق علم. دیوانصاحب خداوند نعمت سلامت ، علام را مکرر لوازم تسلیات ، ۱۶۰ ص.

2973

- ۷۶۳۹ : شکسته نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ،
موربانه زده ، عنوانها ثانویس. نامه های -ت به الله داد افغان، شاهرخ میرزا،
محمد سالار متوطن صوبه بهار ، محمد نعم در -رهند. . . ۱۱۴۰ ه.ق.
- 2974
- ۷۶۲۷ : شکسته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده ، موربانه زده ،
عنوانها ثانویس مانده ، آغاز : . . . جز حیرت سبیلی ندید، و جز عجز دلیلی
نیافت. . . مجموعه نامه های -ت که برای آموزش گرد آمده است و ناتمام
میانه ، ۱۵ ه.ق.
- 2975
- ۷۷۹۸ : شکسته اردو ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. عنوانهای : گل و بلبل ،
مکتوب خیال گل، شمع و پروانه، خواب و خیال دارد. در آن سروده هایی به
هندی هست ، از جشن عروسی و از را کهای موسیقی هندی در آن سخن رفته ،
موربانه خورده. آغاز : . . . سه پاره شد زان ماه پاره ها ، ۳۰ ه.ق.
- 2976
- ۹۸۱۰ : نستعلیق خام ، با تاریخ ۱۲۱۳ ه.ق. چند نمونه وثیقه خرید
و فروش برده ، چهار پا ، نکاحنامه ، اسناد مالکیت و جز آنها ، نمونه های
است برای آموزش نامه نگاری ، ۲۰ ه.ق.
- 2977
- ۱۷۷۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده.
نامه های -ت با عنوان «مخاطبان» و فرمانهای ، اولین عنوان «فرمان
حضرت شاهنشاهی مخاطبان در واقعه پیر بر» : اعتناء خلافت و فرمانروایی.
اعتاد سلطنت و کشور گذاری ، قص خاتم شعاع بختباری . . . و
دیگری «فرمان حضرت شاهشاهی باعظم جان کوکبباس» ، «دستور العمل
شاهشاهی باعملان مالک بحرویه و تصدیان معجات مرجوعه» . فرامین و نامه
های تاریخی ست ولی کتاب درسی شده و به خامه های مختلف حاشیه نویسی
شده است ، ۱۹۸ ه.ق.
- 2978
- ۱۸۷۰ : نستعلیق شکسته آمیز طبیبی ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده ،
نامه های -ت که برای آموزش نامه نگاری گرد آمده ، از جانب برادر حرد ،
از جانب همشیره حرد ، از جانب والده ، و نامه های مستند و تاریخی که
نیر برای آموزش آورده شده اند ، اسناد و مستندات شرعی عرو ، از د
نامه ، قبایله زبیدی ، غریب نامه ، بسیاری از نامه ها اسناد تاریخ ۱۲۸۷ را
دارد ، ۱۰۹ ه.ق.
- 2979
- ۲۹۰۵ : نستعلیق بجهه ، سده ۱۳ ه.ق. مجموعه نامه های -ت بدون
- 2980

دیباچه و نامیوب ، برای آموزش نامه نگاری ، گرد آمده و در میان سطرها معنی برخی از واژه‌ها گزارش شده است. عموماً با نادرست‌ها آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم حمداً كثيراً والصلاة على نبيه بشراً و تدبراً و على آله و اصحابه اقصاء على العالمين خيراً کثیر ، ۹ - ص ، سپس در گاهی سه ده هست که گویا میخواستند ادامه یابد.

2981

۵۶۴۳ : متعلق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه. ق. در سه فصل : نامه‌ها به جانب اعلا ، ۲ - به جانب ادنی ، ۳ - به جانب مساوی. فصل اول با عنوانهای مکتوب اول ، مکتوب دوم آء زمی شود و میرسد به مکتوب هفتاد و نهم ، که آخرین مکتوب از فصل دوم است. و از آغاز فصل سوم نسخه افتادگی می یابد. آغاز نیز افتاده : رفعات فارسی و قوانین فارسی متضمن این اوراق اتفاق افتاد ، ۱۰۰ - که . . . ، انجام در آغاز فصل سوم افتاده ، ۳۶ ص .

2982

۵۷۸۹ : متعلق جوابا ، سده ۱۳ ه. ق. اس ۵ مجموعه ص ۱۶۵ - (۲۳۹) به روش به طبقه اعلا ، به طبقه اوسط ، به طبقه ادنی ، با عنوان های : ملاوک و اولاد ملاوک نویسنده ، سایر در جواب خوانین ملاوک نویسنده ، سایر در جواب طبقه ادلا نویسنده ، امرا به طبقه اعلا از امرا نویسنده ، آغاز و انجام افتاده ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ را . سگرت.

1465

انشای نعمتی

از نعمت الله بنی اسرائیلی .

نمونه نامه هایی است برای آموزش عملی : رقعۀ اول به پدر ، دوم والد ، به خواهر ، به برادر ، به فرزندان ، برادر بزرگ ، شیخ ، استاد . چاپ شده است.

آغاز : حمد لله . حالات . اما بعد ، بدانکه سده در ده . . . عرض ضمیر منور حورشید ظییر . . . «انشای نعمتی» نام نهاده شد.

بنکرید به : مشارح ۲ ج ۱ : ۵۵۵.

1466

انشای انوار محمد : انشای میرزا علی

از میرزا انوار محمد ولد لعل محمد ، به نام «انشای میرزا علی» ، گویا به سال ۱۲۸۷ ه. ق. / ۱۸۷۰ م. در چهار فصل نگاشته است : فصل ۱ - خطوطی که عوام الناس را بکار آید ، ۲ - قبایله های شرعی ، ۳ - روش میرزاییان از دست آویز نویسی ، ۴ - عمل میرزاییان از محاسبه ۱۲۸۷ ه. ق. (۱۸۷۰ م.) که سال تحریر نیز بود. (دبیاجه).

دارای : طلاقنامه ، عاقنامه - که فرزند نا اهل خود را عاق و مهدور الدم کرده - همه نامه ، آزادی نامه کنیزک ، فروش کنیزک که بعد از نشانیها ، کنیزک ۱۲ ساله را به قیمت هژده تومان روپیه پخته (کامل) فروخته است (مؤرخ ۱۳۲۲ ه. ق.). مهرنامه : مهریه ای برابر نه حریب زمین به مبلغ چهارده تومان روپیه پخته و شش روپیه نقد ، و بسیاری اسناد قابل بررسی.

آغاز : حمد لله. صلاوة. بعد از حمد خالق المخلوقات و درود بر گزیده موجودات. چنین گوید . . .





انشای یوسفی : بدایع الانشاء

1467

اوراق بی نام

از عبدالکل ، که نامش به صورت معاً یاد شده ، به خواهش ملا وکیل ، در سه قسمت به سال ۱۲۹۸ هـ / ۱۸۸۱ م. نگاشته است ، در پایان نام وی عبدالکل حصاری بن ملا محمد کل یاد شده است و نیز گفته شده که نام وی عبدالستار و مشهور به عبدالکل است و نام کتاب در دیباجه آمده است.

قسمت اول در مکتوبات ، دوم مراسلات ، سوم رقعات. در بخش یکم نامه هایی است : به جانب مرشد کامل نویسند ، به جانب پدر بزرگوار نویسند ، مولانا ، عم ، وزیر ، کرنیل صاحب ، خان . . .

آغاز : بعد از حمد خالق داور - کو برارد ذکا از خاور - هر چه سوی هستی

پی . . .

۱۸۴۱ : نستعلیق پخته ، عبدالکل ، سده ۱۳ هـ . ق . س ۲ مجموعه (ص ۳۴-۸۸) ، جنوبندی و راه و کندبندی شده.

2986

1468

بدایع الانشاء : انشای یوسفی

از یوسفی هروی ، یوسف بن محمد (م . ۹۵۰ هـ / ۱۷۴۳ م.) برای پسر خود رفیع الدین حسین و دیگران. به سال ۹۴۰ هـ / ۱۷۴۳ م. در دیباجه میگوید : که فن انشاء بدو قسم است : ۱- توقیعات که مضامین آن احکام - الاطیاع و احکام

است ، ۲- محاورات و مکاتبات ، و این یکی از سه قسم بیرون نیست ، دا مرتبه
مکتوب الیه از کاتب بلندتر است ، یا خردتر ، و یا مساوی است . و هر یک از این
سه به خصای و جوابی تقسیم . آنگاه آغاز می کنند به : سلاطین به طبقه اعلی ، جواب .
سلاطین به طبقه اوسط سلاطین ، به طبقه ادنی ، جواب . اولاد ملوک به طبقه
اعلا از اولاد ملوک ، به طبقه اوسط ، به طبقه ادنی ، امراء به طبقه اعلا از امراء ،
به طبقه اوسط ، به طبقه ادنی ، همچنان : صدور ، وزراء ، سادات ، مشایخ ، منجهان ،
و هر یک از جواب آن . سپس نامه های امیلی . خاتمه در سر نامه ها .

شکرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۸۶ - ذریعه ۳ : ۶۳ .

آغاز : زینب عنوان هر نامه نامی و زیور دیباجه هر صحیفه گرامی ، حمد
مدعی است که . . . مقدمه بیاید دانست که فن انشاء منقسم می گردد بدو قسم .
یکی تواتر که مضامین آن منظومی بر امثله احکام سلاطین .

۲۹۸۷ : ۳۰۱۴ : نستعلیق پخته ، سید عنایت ولد مرحوسی سید نور محمد ،
برای ابار محبت ولد سکبول مل ، غره شعبان ۱۰۹۷ . ق . آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شگرف ، صفحات آغاز کتاب آبخوردگی دارد ، محشی ،
۱۹۶ ص .

۲۹۸۸ : ۶۳۴۰ : نستعلیق شکسته امیر خوش ، محمد ناصر ولد محمد باقر ،
سده ۱۱۰۰ ق . جهت خواندن فرزندان محمد شاکر و محمد باقر ، آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان در نیمه یکم شگرف و در نیمه دوم نانویس مانده ،
برگ یکم نانویس ، نیمه یکم کتاب محشی ، ۱۷۶ ص .

۲۹۸۹ : ۵۴۹۵ : نستعلیق شکسته امیر ، محمد عمر ولد ملا فاروق ، به حشبه
ح ۱۸۱/۱۰۵۱ . ق . محشی ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، س .
فرهنگنامه واژه های فارسی به فارسی . (گ ا پ . . پ) .

۲۹۹۰ : ۶۰۱۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱۰۰ ق . آغاز چند سطری
افتاده : و سایر طالبان در حیز عبارت و قید کتابت می آید ، تمام صفحات
محشی ، عنوان و نشان شگرف ، اجمام ۲ برگ افتاده ، ۲۱۸ ص .

۲۹۹۱ : ۳۴۰۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱۰۰ ق . آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شگرف ، گزارش واژه ها در میانه سطرها نوشته شده است ،
۱۲۴ ص .

- 2992 : ۳۸۱۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده : ...
مقدمه ، بیاید دانست که فن انشاء منقسم می شود بدو قسم یکی توقیعات ،
ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۲۸) ، عنوانها شنکرف. آغاز کمی افتاده.
- 2993 : ۷۳۹۲ : نستعلیق پخته سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، جدولبندی
دو خطی و عنوان و نشان شنکرف ، برخی از صفحه ها محشی ، موربانه
کناره ها را آسیب رسانده.
- 2994 : ۲۸۳۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۸ (۱۲۰۸ هـ.ق.) در مجموعه.
ش ۲ (ص ۱۶۴-۲۵۲) ، آغاز : مقدمه بیاید دانست که فن انشاء منقسم
می گردد بدو قسم یکی توقیعات که مصامین آن منظوم برامثله احکام
سلاطین است. . . . عنوان و نشان شنکرف ، انجام کمی افتاده.
- 2995 : ۶۴۵ : نستعلیق پخته ، علی اکبر ولد میرزا ابوطالب ، شنبه ۲ صفر
۱۲۴۹ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، سپس (ص ۱۴۵۰۲)
«فرهنگ واژه های پزشکی» (ف. تسبیعی ۳ : ۴۱-۴۳).
- 2996 : ۹۷ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، ۱۸۹۶ بکرمی برابر ۱۲۵۵ هـ.ق.
در پیشاور ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی دو خطی شنکرف ، عنوان و نشان
شنکرف ، محشی ، ۲۲۶ ص (ف. تسبیعی ۱ : ۵۶-۵۸).
- 2997 : ۶۵۴۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، ولد میرزا محمود ساکن فتنه نواب
شرزه خان ، در مسجد میرزایان ، جمعه ۲۲ رمضان ۱۲۷۹ هـ.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوانها به سرخی ، اوایل کتاب محشی ، ۱۹۵ ص.
- 2998 : ۵۸۵۷ : نستعلیق اردو ، ۲۳ ع ۱۲۸۰/۱ هـ.ق. آغاز افتاده : امیدوار
به عنایت حضرت باری. . . . عنوان و نشان شنکرف ، محشی ، ۱۳۲ ص.

0

بدایع الانشاء : انشای یوسفی (واژه نامه)

در بخش واژه نامه ها گذشت.

1469

بہار سخن

از محمد صالح کنبوہ ملتانی (م ۱۰۸۲ھ / ۱۶۷۴م.) در ۱۶ شوال ۲۶ پادشاہی شاہجہان ۱۰۶۷ھ / ۱۶۵۵-۴م. نگاشته است. ولی او تا ۱۰۷۴ھ / ۱۶۶۳م. در آن دست می بردہ و می افزودہ است.

در یک مقدمہ و چہار چمن و خاتمہ ای : چمن ۱- رقعات حمد و نعت و مراسلات از سوی شاہجہان (۱۰۳۷-۱۰۶۷ھ. ق.) و اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ھ. ق.) بہ شاہان ایران و نوران و شاہزادگان ، ۲- نامہ ہی خود بہ عزیزان و بزرگان روزگار ، بہ طرز بدیع ، ۳- توصیف شاہجہان آباد ، نہر کوثر ، حوضچہ ہا ، احوال تاجگذاری اورنگ زیب ، ستایش لاہور ، اکبر آباد ، کشمیر و جز آن ، ۴- دیباچہ دیوان ابوالفیض فیضی ، دیباچہ تذکرہ منیر ، دیباچہ دیوان سعید خان ملتانی ، دیباچہ پادشاہ نامہ و جز آن.

آغاز : ایزد سخن آفرین را سپاس کہ چراغ گفتار از تاب خرد روشن گردانید.
ہنگرید بہ : نسخہ های فارسی ۳ : ۲۰۸۷-۲۰۸۸ : اتہ : ۲۰۹۰-۲۰۹۲- بادلایان : ۱۴۰۳ ، ۱۹۷۶- ربوہ : ۳۹۸- پاکستان میں فارسی ادب کی تاریخ ، دکتر ظہور الدین احمد : ۲۴۱.

۲۹۰۴ : نستعلیق خوش ، سدہ ۱۲-۱۳ھ. ق. با یادداشت ۱۲۸۲ھ. ق. 2999
آغاز برابر نمونہ ، انجام افتادہ ، ۱۲ برگ.
۲۴۶۸ : نستعلیق شکستہ امیر ، سدہ ۱۳ھ. ق. آغاز برابر نمونہ ، 3000
سوریانہ زدہ ، ۲۴۴ ص.

1470

پنج رقعہ : رقعات ظہوری

از ظہوری توشہری ، نور الدین محمد (م ۲۶ یا ۲۷ھ. ق.). نامہ ہی

ادبیانه اوست به دوستان و بزرگان روزگار خود.

پنج رقعہ نامہ ہابی ست کہ با سر آغاز آنها شناخته میشوند : ۱- شہید لبسم دہت عشوہ خون بہا ، مقتول رنگین مطلب شیرین مدعا ، ۲- فراانامہ یا آب از فرق گذشتہ بحر قلزم شعر ، ۳- زیبا ہروس دوات را کہ از روز نخست نامزد عیش سکالست ، ۴- قربانی چشم بسہ عید قربان خیال ، شہید دلخستہ حسرت ، ۵- ہشت بدیوار نشستہ کدورتکدہ الم.

3001 : ۱ : نستعلیق پختہ سدہ ۱۲ھ ق. ش ۴ مجموعہ (ص ۱۰۳-۱۲۶) ، شش رقعہ است ، ششمین بہ ابوالفیض فیضی ست. آغاز برابر نمونہ.

3002 : ۷۶۲ : نستعلیق پختہ ، سدہ ۱۲-۱۳ھ ق. ش ۴ «رسائل ظہوری» (ص ۱۰۹-۱۵۹). پنج رقعہ است. آغاز برابر نمونہ.

3003 : ۳۲۸۸ : نستعلیق شکستہ آمیز ، بہادر علی ولد علام علی بن ہدایت اللہ ، ساکن قصبہ بھون متعلقہ سہارنپور ، ۲۹ ح ۱/۱۲۴۴ھ ق. ش ۴ مجموعہ (ص ۳۸-۹۷).

1471

تحفہ سلطانیہ

از حسن بن گل محمد ، در سہ باب : ۱- مکتوبات و جواب آنها ، (بہ سلاطین منشی ، سید ، پیر ، مولوی ، فقیہ ، استاد ، پدر ، مادر . . .) ، ۲- احکام حکم و نشان حکومت (کہ عنوانهای آن : نشان صدارت ، نشان شیخ الاسلام ، نشان فصاحت ، احتسابی ، قورخانی ، داروغگی . . . است) ، ۳- مکاتبات شرعیہ (وثیقہ نکاح ، وثیقہ طلاق ، حوالہ . . .).

آغاز ۱ : اول نامہ بہ نام کردگاری کہ نگارندہ لوح و قلم است و برارندہ عالم است از کتم . . . اما بعد ، چنین گوید بندہ . . . حسن بن گل محمد.

آغاز ۲ : جهان جهان متایش و نیایش بزرگان ملک الوہاب کہ قمت آدم را . . . اما بعد ، چنین گوید بندہ . . . حسن بن گل محمد.

- 3004 : ۷۱۴۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۰۸۱-۱۰۸۲ ه.ق. به همین حاشیه در مجموعه ۱ ش ۳ (ص ۲۱۲-۲۹۰) ، آغاز برابر نمونه ۱.
- 3005 : ۱۸۲۳ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ۱ ، نسخه فرسوده ، ۲۶ ص.
- 3006 : ۶۴۸۶ : نستعلیق طلیعی ، با تاریخ ۱۲۵۹ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹۴-۱۶۲) ، آغاز برابر نمونه ۱ ، آهنگان محشی است که نشان می دهد کتاب درسی بوده است. حاشیه ها به فارسی و زبان پنجابی است.
- 3007 : ۶۶۲۸ : نستعلیق ، فیروز شاه ، ۹ رمضان ۱۲۹۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۶۹) ، آغاز برابر نمونه ۲ ، محشی ، عنوان و نشان شنگرف.
- 3008 : ۴۳۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۹ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۴۷-۱۲۵) ، آغاز برابر نمونه ۱ ، عنوان و نشان شنگرف.
- 3009 : ۷۹۷۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، نام نگارنده در دیباچه احمد حسن بن محمد آمده است. محشی ، جدول بندی ۲ خطی و عنوان و نشان شنگرف ، ۹۶ ص.
- 3010 : ۳۰۶۶ : نستعلیق شکسته آمیز طلیعی ، سده ۱۳ ه.ق. (ص ۱-۲۱) ، آغاز برابر نمونه ۲ ، سپس «مدح پادشاه فرخ» و واژه نامه که گویا واژه های همین کتاب باشد (ص ۲۲-۳۸).
- 3011 : ۲۴۲۸ : نستعلیق درشت ، حبیب الله ، از وطن میلزی ، در مسجد باغبانان ، ۵ ع ۱/۱۳۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، آبخوردگی دارد ، ۹۴ ص.

1472

تعلیم المبتدی

از ابوالبقاء ، صدیقی سلطان پوری نور علی چشتی قریشی ، نامسوب است ، و با عنوانهای : «عرضه داشت» به شاهزاده ، به وزیر ، به بخشی الحک ، صدرالصدور ، تهانه دار ، مجومی ، ملا ، شاعر ، منشی ، رمال ، حکم ، قاضی ، محتسب ، داروغه ، مولوی ، پیرزاده ، سپس فامیلان : جد ، پدر ، عم ، خالو . . . ، سپس رقعات : عذرخواهی ، مبارک باد ، شوقیه . . . ، سپس تمسکات : اجاره ، ضامن . . . آنگاه و سرنامه و القاب .

آغاز : الوف الوف سپاس و ستایش کریمی را که از کرم عمیم پیکر آب و کل را قوت سخن گوئی . . . بعده ، بنده احقر ابوالبقا . . .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۰۹۴ .

۴۷۴۱ : نستعلیق ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۲ مجموعه (ص ۳۵ - ۱۴۴) ، عنوان و نشان شنکرف ، انجام در القاب افتاده است .

3012

0

جامع القوانین : انشای خلیفه

0

چشمه فیض

طغرا ، در بخش نثرهای ادبی خواهد آمد .

1473

چهار چمن

از برهمن لاهوری ، چدر بهان منشی (م ۵۱۰۷۳/۲-۱۶۶۳ م.) از مردم اکبر آباد (آگره) بوده و در دستگاه داراشکوه (۱۰۲۴-۵۱۰۶۹ ق.) کار می کرده است. در چهار چمن : ۱- رقعات به عزیزانش ، ابوی دهرمداس ، برادر عزیز خواجه اودی بهان، به عزیزی... ۲- عرایض به درگاه آسانجاه و به وزیران و امیران ، حضرت خاقان ، به خان زمان ، خلافت پناه ، عالمگیر ، آصف جیه ، محاص خان ، عسکر خان... ۳- اظهار مراتب حال به دوستان.

۵۶۸۷ : نستعلیق شکسته آمیز، عرق ۱/۱ سده ۱۱-۵۱۲ ق. آغاز در
۳۰۱۳
ص یکم اساده: تیغ تر نمود آنچه از اوصاف...، عنوان و نشان و جدول بندی
دو راه شگرف ، ۱۹۴ ص.

1474

حکمنامه تیپو سلطان

نامه هدی سلطان تیپو، سلطان شهید میسور (م ۲۸ ذیقعدة ۱۲۱۳/۵۱۲۱۷۹۹ م.) است. در بابت آن آمده یکصد و پنج رقمه است و ششصد و پنجاه و یک سطر، نوشته مر باقر نویسنده کوبند را علاوه دیوان کچهری (دادگه)، مر محمد صادق وزیر حضور معلی... در آن مبالغه و کمک به کشاورزان، خرج و دخل، احکامی برای خوب بری از جنگها آمده است.

آغاز: حکمنامه سوم همدو. بلکه باسم عاملان و سر رشته داران حال و استقبال.

۵۶۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۵۱۳ ق. با مهر مؤرخ ۵۱۲۳۹ ق.
۳۰۱۴
از «عمرالدین احمد» ، ص ۹ مجموعه (ص ۱۸۶-۲۲۹)، که ابتدا به مجموعه
الحاق شده است.

دخل و خرج

در بخش فلسفه عملی گذشت.

1475

دستور الانشاء : انشای فایق

از محمد فائق بن غلامحسین لکهنوی (م. ۱۲۴۱ ه. ق. / ۱۸۲۶-۱۸۵۱ م.) در پنج فصل؛
۱- در القاب و آداب که خردان به بزرگان نویسنده، ۲- القاب و آداب که همسران به
همسران نگارند، ۳- در القاب و آداب که بزرگان به خردان می نگارند، ۴- در
ترقیم پروانه و شقه و تمسک و ورغ خطی و غیره، ۵- در بعضی خطوط ضروری و
کاغذ شرعی (تملیک نامه، صدق نامه، اسباب نامه، عمامه، طلاقنامه،
توبه نامه ...).

بنگربد به : فرهنگ واژه های دستور الانشای فایق در بخش واژه نامه ۵.

آغاز : عباس بی عباس قدمی را که قلم قدر او رقوم هستی بر حریده عالم
نکاشته ... اما بعد، چنین گوید خوسه جس ... محمد فائق ...

3015

۲۵۹ : نستعلیق اردو حوانا، ذخیره ۱۲۷۹ ه. ق. ش ۴ مجموعه (ص
۳۱۲-۲۷۷)، عنوان و نشان شنکرف.

3016

۱۴۹۶ : نستعلیق، عاصی محمد عمر رنگ، ۲۴ شوال ۱۲۸۰ ه. ق.
ش ۱ مجموعه، (ص ۲-۱۳۴)، آغار برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف

3017

۲۸۸۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۳۲)، آغار
و اتمام افتاده، نخستین عنوان رقعہ اخری ست به نسخ صادی نو مسلم ...
برای نشانی : فصل ۳- در بیان القاب و آداب که بزرگان به خردان نویسنده،
۴- در نوشتن شقه و پروانه و تمسک و غیره، ۵- در تحریر بعضی خطوط

ضروری و کاعذ شرعی و تملیک نامه. آغاز: ... حقیقت داده باشد و این
بازبان راست نیاید.

۴۷۲۵ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، لطفعلی ، در کابل ، ۱۷ رمضان ،
سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان سرخ ، جدول بندی ۳ راه ،
۷۵ ص.

3018

۳۳۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز ناخنه اردو ، سده ۱۳ ه.ق. محشی ،
عنوان و نشان شنگرف ، ۲۴ ص.

3019

1476

دستور الانشاء

از محمد عبدالکریم لریدی ، پاک پتی سپس راهونی ، برای آموزش کودکان ،
در چهار فصل : ۱- در الفاظ فرس و هندوی که در نوشتن روزمره بکار آید ، ۲-
القاب و آداب و رقعات ضروری ، ۳- در تمسکات و قبالات شرعی و غیره ، ۴- در
اسمی بزرگان و پادشاهان کبار کیانی و غیره ، از دوازده برج و ستاره ها.
(دیباچه).

آغاز: بعد از شکر و سپاس قادر ذوالجلال و نعت بقاس ... آنکه که ترین
بدکان محمد عبدالکریم الفریدی القادری الراهونی.

۷۷۶۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، نور محمد ولد محمد حسن بن حافظ
احمد جالندهری ، دیباچه ۱۲۹ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، کنارها موربانه
زده ، ۱۴۹ ص.

3020

1477

دستور الانشاء

از ناشناس، که در دیباچه از معز الملک قهرالدوله فدایی جان بهادر معروف

به سید غلامحسین خان بهادر خلف نواب اعظم خان یاد می کند ، که به دستور او ، ناچار رقعاتی که به مهربانان خود نوشته بود را گرد آورده است ، دستورالانشاء نامیده است . با سربندهای مکتوب اول ، مکتوب دوم : مکتوب اول . مکتوبی که از جانب نواب مغفرت مآب امین الدوله بهادر انار الله برهانه تحریر یافت : قبله دل و جان ، مرجع دین و ایمان ، سلامت . . .

آغاز : ثنای آفریننده نور در چشم و روح در جسم ، که مردم دیده مردم والا نظر در محراب اروان سجده گذار قبله بارگاه . . .

3021

۳۴۵۶ : شکسته خوش ، سده ۱۳ هـ . ق . تا تاریخ ۱۲۳۲ هـ . ق . در مجموعه ،

ش ۲ (ص ۵۸-۳۰۹) .

1478

دستور الصبیان

از مشتی نونده رای [دیباچه] . در آن از نواب فیروز جنگ (م ۱۱۳۲ هـ . / ۱۷۱۰ م .) و عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ . ق .) نام برده است . پس وی از آن روزگار است . و نیز در آن از سه رساله دیگر خود : اسهای فارسی ، افعال فارسی ، و قوانین فارسی نام می برد .

در دیباچه میگوید چون دستور انشا برای سلاطین و امیران دشوار است ، و در کتابهای پیشینیان هست ، من این را برای کودکان و مبتدیان نگاشتم . نمونه نامه هایی است برای آموزش نامه نگاری ، در سه فصل : ۱- به جانب اعلا ، مانند به خدمت مرشد ، استاد ، حاکم ، آقا ، پدر و مادر . . . ، ۲- بطرف ادنی ، مانند فرزندان ، شاگرد ، برادر . . . ، ۳- به جانب همسران مساوی ، همکاران ، دوستان .

این کتاب در مدارس شبه قاره تدریس می شده است [ادبیات فارسی ، میمنه دوون کا حصه ، دکتر عبدالله : ۱۹۸ - مخطوطات شفیع ، دکتر محمد بشیر حسین :

۴۳۲] .

- آغاز: حمد وافر دبیری را که انشای آفرینش حرق از قلم قدرت اوست.
بیت: لطیف و کرم گستر و کارساز - که دانای خلق است و دانای راز.
- ۷۳۱۲: نستعلیق خوش، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان
و نشان شگرف، نامه‌ها به شماره است و می‌رسد به ۹۵، ۹۰ ص.
- ۲۳۲۴: نستعلیق شکسته آمیز، مولوی غلام محمد، کابل، ۳۱ د-۱۳۰۰
۱۸۳۰ م (۱۲۴۵ ه.ق.)، آغاز در دیباجه افتاده: صلی الله علیه و آله و
اصحابه اجمعین. محرر این رساله که مسمی بدستور الصبیان است...، عنوان
و نشان شگرف، ۹۹ ص.
- ۲۱۵۰: نستعلیق خوانا، ۱۲ صفر ۱۲۷۸ ه.ق. برای پاس خاطر
دین محمد مسترھی، ۱۹۱۳ م. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۵۰)، آغاز برابر نمونه.
- ۳۷۳۹: نستعلیق خوش، غلام محمد ۱۲۷۸ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱-۴۰).
(۸۴)، آغاز برابر نمونه. در سه فصل رو به رفته ۹۴ نامه است.
- ۷۲۷۸: نستعلیق شکسته آمیز، ۱۲۸۹ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱-۴۷).
(۹۴)، آغاز برابر نمونه، عشی.
- ۵۵۷۷: نستعلیق طلبی، سده ۱۳-۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه، ۹۴
نامه دارد، ۵۶ ص.

1479

دستور نامه نگاری

از ناشناس، که شاید نامش در قسمت افتاده دیباجه بوده است. به خواهش
میان ظهور علی صاحب، الفاطمی را که اکثر مورد گفتگوی ابنای زمان و موجب
فایده و تعلم مبتدیان و صبیان بوده از صراح، کشف اللفات، قاموس، رشیدی،
جهانگیری و دیگر فرهنگها گزیده است (دیباجه).

باب ۱- در اسمای الهی، ۲- اسمای عالم و اوقات و اشیاء در چند فصل،
که فصل ۳ آن در اسمای آی، (باران، ابر، سینه...)، ۳- در اسمای حرکت

و سکناات و اقوال و افعال و غیره (افعال : آمدن . . .) و این باب بگونه صرف زبان و آمد نامه در آمده است ، ۵- در رفعات ، پنج فصل . یکم در نامه های شکایت و غیره ، دوم پروانجات ، سوم مبارکباد ، چهارم تعزیت ، پنجم طلب و استدعای اشیاء .

3028

۷۵۰۹ : نسعلیق بخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : آن تادر خواهد بود . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، موریانه زده ، ۷۶ ص.

0

دفتر حساب کارخانه ، دفتر مستمسکها

در بخش فلسفه عملی ، کشور داری گذشت .

1480

رسایل ابری

ابراهیم بن نصرالله بن عبدالکریم احمدانی سیوستانی انصاری ، متخلص به ابری از نیمه یکم سده سیزدهم .

۱- الشای ابری (دفتر دوم) :

در دیباچه پس از ذکر کاسل نام خود میگوید ، تا به امروز که سال ۵۱۲۰۷ هـ. (۱۷۳۹-۴۰ م.) است آسایشی فراهم نشده ، و چون روز بروز بدتر بود ، به اصرار شاگردان سابق خود این دفتر را به دفتر اول وانشای ابری ، ملحق کرده و آنرا «دفتر ثنی» نام نهادم . در دو قسمت : ۱- در تحریر اخلاص نامه های شوق - انگیز آتش ریز ، ۲- در نامه های معاملات آمیز ، خرد فرمان .

آغاز : بعد از حمد و ثنای خداوند پاک و نعت و درود صاحب اولاکم . . . میگوید فقیر حقیر . . . ابراهیم بن . . . حافظ نصرالله بن . . . (ص ۱۵۸ -

(۲۲۶) - سپس بندی در هندسه ، نامسوب گویا از دیگری ست (ص ۲۲۶-۲۳۳).

۲- منهاج الشعور :

در دیباجه نام و تخلص خود را آورده است ، دستور نامه نگاری ست ، در آن تاریخ ۱۱۹۹ هـ . (۴-۱۷۸۷ م). مکرر رفته که گویا روزگار نگارش باشد. با عنوانهای طبقه اول ، طبقه دوم . . .

در هر طبقه عبارت‌های متجانس و به گن خودش خوش ترکیب را ، برای بکار بردن در نامه نگاری آورده است : طبقه اول در عبارت عظام (شاهان) ، عبارت‌هایی که برای مردان بزرگ باید بکار رود ، طبقه دوم در عبارات امرای عظیم الشان ، طبقه پنجم در عبارت‌هایی که برای دوستان بکار می رود. عنوانهای دیگر : فصل در استحصال و دستک ، فصل در نوشتن عرایض نیز دارد.

آغاز : بعد از ستایش و نیایش بدرگاه رب العالمین ، و درود و ثنای مجتهد سید المرسلین (ص) این جزوه ای ست موسوم به منهاج الشعور . . . (ص ۲۳۷-۲۵۰).

۳- انشای ابری :

برای شاگردان خود ، به نام و انشای ابری ، به سال ۱۲۰۴ هـ . ۸۹-۱۷۹۰ م. (چو از تاریخ ابری هری احوال - هزار و دو صد و چارش بود سال) ، در پنج فصل نگاشته است (دیباجه) . فصل ۱ - نامه به عزیزان و خویشان ، ۲ - به باران دوستی نشان ، ۳ - پروانهجات و برزخات ، ۴ - استحصال دستکات کار و دستکات طالب سرکار (دواتی) ، ۵ - عرایض به خوانین و بزرگان ، که این یکی را به ملاحظه متعلمان در پایان آورده است.

آغاز : حمد وافر و سپاس متکثره مر خالق هژده هزار عالم ، و رازی اصناف اسم را مزد که انشای هر ممکن دلیلی سب بر انشای کمال (ص ۲۷۳-۳۰۷) .

۵۹۲۳ : نسخی مجید ، ۱۲۷۸ هـ . عنوان و نشان شکرت ، داره

1481

رسایل اعجاز : اعجاز خسروی

از امیر خسرو دهلوی (م ۵۷۲۵ . ۱۳۲۰ م.) در پنج رساله و هر رساله در چند خط و هر خطی در چند حرف. رساله های پنجگانه آن هر یک در یک مجلد چاپ شده است.

رساله ۱- مفردات و مرکبات ، ده خط ، ۲- مرتبات ، نه خط ، ۳- لطایف ، دو خط ، ۴- بدایع معنوی ، پنج خط ، ۵- سوابق مشآت ، هفت خط. برای نمونه : رساله یکم در ده خط ، خط ۱- کیفیتی چند که نمودار آن ضروریست ، ۲- مفردات ، پنج حرف ، ۳- لطایف الفاظ نحو و تصرف و حروف ، ۴- نوادری از الفاظ و مصطلحات علوم ، ۵- القاص مصطلح در ترسلات قدیم و جدید ، ۶- مناسبت ترکیب الفاظ و القاب و اسامی که از اول نامه تا آغار غرض آید ، ۷- در آغاز مضمونات و اغراض ، ۸- در ادعیه قدیم و جدید ، ۹- در تاریخ ، ۱۰- در شرایط نسبت.

(نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۰۶)

آغاز : بسم الله. هذا الكتاب بفضل الله ذي الكرم. حرف اول از قلم نسبت یافت. الحمد الذي خلق القلم للرقم.

۴۳۰۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، اتمام افتاده ، عنوان و نشان شنکرف ، رساله یکم است ، ۱۱۶ ص.

3030



رقعات ابوالفضل : مکاتبات علامی

1482

رقعات الله جیو

در دیباجه از قناعت و تاز و تاراج دارایی مردمان می نالد و میگوید
و عنقریب امام مهدی و شاه عیسی بر سر این معاندان فرود آیند. رقعہ های ست
به پدر ، به قاضی نور محمد ، لاله صاحب ، به مردمان و ساکنان کوت مانکنان
و دوستان و آشنایانش ، که از رهگذر رویداد هایی را که در بردارند ارزشمند
است .

آغاز : عرضه داشت فقر پرتقصیر کنه کار ، امیدوار رحمت کردگار. به
هزاران عجز و انکسار . . .

۴۳۳۹ : تستعین خوانا، ۲۶ سالون ۱۹۰۹ هجری (۱۲۶۰ ق.) ،
ش ۱ مجموعه (ص ۳۲-۱) . در پایان نام الله جیو آمده است . 3031

1483

رقعات امان الله

از امان الله حسینی، به خواهش انشای روزگار (دیباجه). نگارنده ی دام
العلاج : ۲۸۱ و دستور الهنوده و جز آن، از روزگار جهانگیر و شاهجهان.
نامه هایی ست با سربندهای رقعده : رقعۀ اولی به خدمت اقبال پناه میرزا
حلال الدین حسین نیشابوری دیوان صوبه کالنجر ، در سفارش درویشی. نامه هایی
دوستانه و حاوی مطالب صوفیانه. چاپ شده است.

آغاز : حمد و مر خدا را که با توت ناطقه بی بهادر عقد انشای کبریای او
ی بهاست ، و آفتاب طیب در آسمان بیان ثنای او لاغر چون سها . . . اما بعد ،
میگوید محرر این رقعات امان الله حسینی.

بنگربده به : ربو : ۸۷۷ - بادلیان : ۹۰۹۵ - مشارچ ۲ : ۲۶۲۳ .

- 3032 : ۷۶۴۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان نامه ها ثانویس مانده ، انجام افتاده موریانه زده ، ۳۸ ص.
- 3033 : ۷۵۸۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، موریانه زده ، آسیب دیده ، انجام افتاده ، ۹۶ ص.
- 3034 : ۷۲۷۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ۱۰۶ رقه است ، رقه ی یکم به حی القرشی ، دوم به معرزا جلال الدین بيشاپوری ست ، عنوان و نشان شنکرف ، موریانه زده ، باز سازی شده است ، ۹۲ ص.
- 3035 : ۷۴۳۷ : شکسته خوش ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. (ص ۱-۶) ، آغاز برابر نمونه ، ۹۸ رقه است به شماره : ۱- به جلال الدین بيشاپوری ، ۱۰- مولوی معنوی استادی به عذر خواهی ، ۲- بدیع الرمان ، ۳- امین راری در سفارش خدمتگاری ، ۴- محب با وفا سید مرصی در قطع علاقی عشق مجازی ، ۵- شیخ عیسی سرهندی ، ۶- میرزا اسلام ترکان ، ۷- شاگرد رمال ، ... ، عنوانهای شنکرف.
- 3036 : ۷۷۲۹ : نستعلیق شکسته آسنز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، رقه اول به معرزا جلال الدین حسین نوشاه پوری صوبه کاشغر در سپارش درویشی ، نسخه به چند خامه است و شاید از یکی نباشد ، ۴۸ ص.
- 3037 : ۲۱۹۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، جدولبندی یک راه شنکرف ، ۱۶ ص.
- 3038 : ۴۷۹۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها ثانویس ، ۲۲ ص.
- 3039 : ۷۶۳۲ : نستعلیق پخته ، نواب میر جنگ شجاع الدوله ، ۱۹ شوال ۱۲۹۷ ه.ق. آغاز افتاده : که صورت اخلاص او در آینه خاطر ... ، عنوان نامه ها به شنکرف ، موریانه زده و باز سازی شده ، ۳۷ ص.
- 3040 : ۲۸۸۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. با تاریخ ۱۲۹۴ ه.ق. در مجموعه ، ش ۳ (ص ۱۲۴-۱۶۰) آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، بخشی.



رقعات امان الله (واژه نامه)

در بخش واژه نامه ها گذشت.

1484

رقعات خاتم الکمال

مشاب مولانا میر کمال الدین، (م. ۱۱۳۲، ۵۱۱۳۲، م. ۱۷۲۰)، که پس از مرگ وی شاگرد او لجهرام ولد هرداس، در نه فصل گرد آورده بدین نام خوانده است : ۱- تهنیت زحمات، ۲- طب اشیه که بهصد از دیاد محبت و احلاص و یگانگی نوشته است، ۳- رسید اشیه که از دوستان رسیده است، ۴- سفارشنه ها به احباب و برای ارباب حاجات نوشته است، ۵- جواب رقعات مجان، ۶- دعوی نامه ها به دوستان، ۷- معحویب اشیه برای دوستان، ۸- حکایتهای متنوعه و رقعات متفرقه، ۹- ریخته (اردو) و منظومه ها از قصیده و دویتی و رباعی و قطعه.

آغاز: بعد حمد موفور و ثنای نا محصور حضرت آفریننده سچون که بیک کاف و نون سپنج سرای مشحون . . .

۳۰۴۱ ۹۱۱: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه. ق. در دیباجه نام گرد آورنده و تاریخ ۱۲۷۱/۱۱۳۲ ه. برای مرگ نکرانده و چگونگی کرد آوری اثر آمده است ۱ سرلوح زرین و متوسط، جدولبدی ۶ راه، عنوان و نشان شکر، فصل بهم در واقع دیوان سروده های او است (ص ۷۹۶-۸۶۰) ۲۴۵-۲۴۷.

1485

رقعات شاه محمد

گویا شاه محمد کهرتلی و حب (نسیجی) قادری که مجموعه نامه های او به نام

و کارنامه در دست هست. نامه های ست به کسان ، با سرنندهای «رقعه» ،
 حواب رقعه به اخلاص منشی ، رقعه بدوستی ، رقعه به نواب امدهگهی ، رقعه به
 ملاذی ، رقعه عیادت ، پرواده به خدام ، رقعه به مخلص ، رقعه به دانشمندی ،
 رقعه به سعادت‌مندی ، رقعه بدوستی در تعزیه ، رقعه تهنیت اعیاد . . .

آغاز : های زرین بال دولت و اقبال و طایر فرخ فال حشمت و اجلال ،
 آن جلالت و ایالت مرقت امارت . . .

3042

۴۷۸ : نستعلیق خوش ، ۸۱۲۱۸. ق. آغاز برابر نمونه ، بایک
 سراوح الصاقی ، جدول‌بندی ۴ راه به زرو مشکی ، کمد لاژورد ، عنوان و
 نشان شنکرف ، ۱۷۱ ص (تسبیحی ۲ : ۴۵۹-۴۶۰).

1486

رقعات طغرا

از طغرای مشهدی (م. کشمیر ۱۱۰۰/۸-۱۶۹۹ م). نامه های او ست
 به کسان به نثر آمیخته به نظم.

3043

۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته امیر ، سده ۱۲ ه. ق. در «کلیات» او (ص
 ۲۷۳-۲۳۵) ، نامه های او ست با عنوانهای رقعه ، محشی.

1487

رقعات عالمگیری : کلمات طیبات

نامه های عالمگیر اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸) است ، به فرزندان و کسان
 خود. گرد آورنده پس از خطبه ، به اختصار الفابی که در سر آغاز نامه ها آمده است را
 توضیح داده است (مثلاً : مهن پور خلافت و فرزند سعادت توام کنایه از شاهزاده ی
 کلان سلطان محمد شاه عالم بهادر است . . . برادر نامهربان عبارت از
 داراشکوه است . . .) و نیز در دیباچه گوید نام نسخه رقعات عالمگیری است

ملقب به «کلمات طیبات».

آغاز : بعد از انشای ثنای پادشاهی که سلطنتش مصون از زوال و انتعال است، و پس از املاي ستایش جهان پناهی که حلقه بدگیش زینب گوش . . . پوشیده نماند که در این نسخه موسوم به رقعات . . .

۷۶۳۵ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، محشی، انجام افتاده، ۱۵۸ ص.

3044

۵۴۶۵ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز: الهی از قلم شکسته و زبان خسته چه آید سپاس و ستایش . . . اما بعد، مکشوف صدر . . . انجام افتاده، موریانه زده باز سازی شده، ۵۱ ص.

3045

۷۵۹۷ : نستعلیق پخته، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده، عنوان و نشان شنگرف، موریانه زده، ۱۸ ص.

3046

۲۸۸۴ : نستعلیق پخته، خدا بخش ولد مولوی عبدالکریم ساکن نوبسته، ۲۹ شعبان ۱۲۶۴ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۴-۱۲۲) در دیباچه نام گرد آورنده نیامده است، و کتاب به نام رقعات عالمگیری مسبب به کلمات طیبات است.

3047

1488

رقعات فاروقی

از آخوند محمد صاحب فاروقی. (نگارنده: قلیل البضاعه، در همین بخش) نمونه نامه‌هایی بیت برای آموزش نامه نگاری، با سربندهای ورقه‌ها . . . طرف در آنها معین نشده است.

۶۹ : ثلث و شکسته و تحریر، سده ۱۳ ه.ق. عنوانها شنگرف، جدول بندی، راه، ۴۶ ص (تسبیحی ۱: ۲۱۵-۲۱۶).

3048

1489

رقعات منیر : نامه ها

از احوالبرکات منیر لاهوری ملتانی (م. ۱۰۵۴. ه. / ۱۶۴۴ م.) مجموعه نامه های او ست و جز وانشای منیر است و در آن (ص ۱۰ و ۸۲ نسخه ۲۲۲۸) از سال ۱۰۵۰ (۱۶۴۰ م) که این رقعات را گرد آورده سخن رفته است.

3049

۱۸۴۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه. ق. آغاز : رقعه. قلم گوهر نشان از آن سده شکر بجا می آورد که این هاپون نامه . . . ، نشانه ها شتگرف. ۱۱۱ برگ شمار دارد.

3050

۲۲۲۸ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه. ق. آغاز اماده : عرابی فکر نکته سرای سخن ، انجام نیز اماده است : باریک گشته اند و از ناتوانی حبایی ، عنوانها نانویس مانده ، در ص ۱۰ و ۸۲ ارسال ۱۰۵۰ ه. که سال گرد آوری نامه هاست یاد شده است ، ۱۸۲ ص.

1490

رقعات ناشناخته : نامه ها

مجموعه نامه های ست ناشناخته. یکی نیستند. بیشتر برای آموزش رو نویس می شده اند.

3051

۵۳۷۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه. ق. آغاز و انجام اماده. آغاز : قلم شاد روان سلطنت و اقبال . . . یک چند عنوان : مکتوب به حضرت شیخ الاسلام ، رقعه بیکی از فصلا ، کتابت شیخ الاسلام قطب الدین محمد ، کتابت هاپون به رسم بیگ ، کتابت هاپون به سحر زامرح پسر ، مکتوب هاپون به خواجه عطاء الله ، کتابت که به شعر نوشته ، کتابت به باقر شاه هم الدین ، کتابت اعلی که به یعقوب بیگ نوشته ، رقعه به جناب پهلوان محمد آشتی کبر . . . ، عنوان و نشان و جدولیدی یک راه شتگرف ، ۳۸ ص.

- ۵۷۴۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. نامه های ست برای آموزش
 3052 گرد آمده آمیخته به نظم ، با سر بندی های «نوعی دیگر» یک صفحه آغاز
 نو نویسی است که شاید الحاق باشد ، آغاز به بعد از حد حضرت آفرید گاری
 که آفریننده سخن بر زبان و منشی عقل در انشا . . . در ص .ع. به حاشیه
 تازه «مجمع المقاصد» نامیده شده است ، ۳۹ ص.
- ۷۳۷۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. نخست چند نامه است . سپس
 3053 فرمان قصاء شهر کابل به غیاث الدین محمد ، فرمان کوتوالی محمد باقر برای
 شهر دولت آباد ، فرمان مدد معاش ، فرمان در باره صوبه ملتان برای
 عبدالستار ، باب سیوم در شرح اصدار پروانجات دیوان اعلی رعایای هر کس
 رحیم آباد ، . . . باب چهارم عرایض . . . باب پنجم نامه های که امای
 روزگار بیکدیگر نویسند . . . (ص ۱-۹۴) ، سپس رساله عرفانی آغاز و انجام
 افتاده (ص ۹۵-۱۴۶).
- ۷۶۸۵ : شکسته نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. نامهای : شیرافکن خان ،
 3054 آقا محمد ، نواب عبدالحمید خان ، میرزا عبدالرحیم ، عطاء الدین ، محمد طاهر
 خان ، عبدالقادر خان ، نواب محمد قلی خان ، مهابت جنگ ، اسحاق خان ،
 مولانا عبدالعظیم و جز آنها ، نام جابهها : تاج گنج ، آب چنبل ، عظیم آباد ،
 ملتان ، بهکر . . . ، آغاز و انجام افتاده. آغاز : در اینجا بود قریب است . . .
 جدول بندی ۳ راه ، ۲۸ ص.
- ۳۹۱۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : با من تو حد بدایع
 3055 الابداع والانشاء ، و تفرد باجراء القلم . . . جواهر زواهر مقال که واسطه
 . . . نامه هایی ست به نثر آمیخته به نظم ، سنگین ، با عنوانهایی و کسان :
 من گیلان الی شام ، به احد الافاضل من الوزراء ، کتب من مکه الی جناب
 اخیه بانگیلان ، الی خواجه عیدالله ، الی الامام العارف صدرالدین الرواشی ،
 الی مولانا عبدالرحمان الحامی ، الی السلطان الاعظم ابو سعید گورکان ، الی
 السلطان الاعظم محمد بن مراد بیک الرومی ، علاه السلطنة گیلانی . . .
 عنوان و نشان شنگرف ، جدول بندی ۴ راه و کمند بندی شده ، ۱۱۰ ص.
- ۷۵۱۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز . . .
 3056 کشیدن ، از هزار یکی و بسیار اندکی . . . نامه هایی ست به خاندانان ، آغاز
 یکی از آنها : اگر نفوش مصور همه ازین جنس اند ، بخواه دیدة بیا ، خدک
 تن اعمی . . . ، محشی ، موربانه زده ، ۱۸ برگرد.

3057

۷۶۵۶ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده : آغاز ... رفته بود قاصد پیش از و ... ، نامه هایی ست از روزگار اکبرپادشاه (۹۶۳-۱۰۱۴) در صفحه ی پایان آمده ناظم دینی و دینوی علامی شیخ ابوالفضل که از دمسازان بزم عرفان است ... موربانه زده ، ۱۲۰ ص.

3058

۷۶۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : ... از دفتر رحمت گردد و درخواست ... ، نامه هایی ست به ابوالحسن بیگ ، لجهی سنگه ، فیض الله خان ، محمد اسحاق به مقامهای : راجپور ، کرانا ، سهارنپور ، چهچر ، جلالپور ، متوکل ، ... موربانه زده ، ۵۴ ص.

3059

۳۳۱۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، گویا نگارنده هندو بوده و در پنهان نگاشته شده ، تحسین نامه : بخدش لاله لکھیت رای میرساند که استماع مرده دلگشای فتح و فیروزی شده ... دومین نامه : خدمت بهتر دلو ... عرصه داشت کهترین عبودیت سرشت فلان آداب سلیات سدگاه بکمال حضور ... عهده ایها شکر ، ۱۲۸ ص.

3060

۷۷۲۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سه نویسنده ، سده ۱۲ ه.ق. نامه هایی ست به میرزا جلال الدین حسین دیوان کا شعر ، مولانا قربشی ، خواجه ظهیر الدین ، اعلی حضرت شاه جهان ثانی و حر آنها ، میانه ۱۲ افتاده ، آغاز : حمد وافر خدا را که یاقوت ... ، ۴۵ ص.

3061

۷۴۴۵ : نستعلیق بحره ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ۵ مجموعه «رسائل ظهوری» (ص ۱۰۵-۱۷۰) آغاز افتاده : سؤال کردند محققانه جوابی گفت ... ، نامه هایی ست : به خواجه علی وند ملک التتار ، رفته اخیری در جواب رحمت الله به گیلان ، رفته شعر ، رفته عربی ، به بعضی از سلاطین که از اولاد امیرالمومنین عمر است ، به قاضی زاده روم ، به یکی از اصدقاء متوطن در بحرون اعنی هرمز ، به قاضی عیسی ، در جواب شروان شاه ... بعض از مشایخ هند ، در جواب شیخ معین الدین وند شیخ صلی الدین ، سید نعمت الله ، خواجه میر حسن ، مولانا منشی ، سید عبدالوهاب ، سید احمد لالی ، سلطان حسن ، خواجه مجدالدین محمد ، سلطان روم ، سفارشده ، سلطان جهانشاه ، سلطان جهان شاه که حقیقی بخلص می کرده ، سلطان محمد روم.

3062

۷۷۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، موربانه به شدت آسیب رسانده ، ۴ ص.

- ۵۹۷۵ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. با تاریخ ۱۲۶۵ ه.ق. در مجموعه (ص ۷۸-۳). عنوانها: نانوبس، نامه‌هایی ست برای آموزش نامه نگاری. آغاز: سیاس تقدس اساس لا احمی سیاس جهان آفرین حلق را...
3063
- ۷۲۰۸ : نستعلیق خام، سده ۱۳ ه.ق. (ص ۲۸-۱)، نامه‌هایی ست نا مرتب برای آموزش انشاء، عنوانها: نانوبس، سپس دعاها (ص ۲۹-۱۴۴).
3064

1491

رقعات نصیرای همدانی

نصیرای همدانی (م. ۱۰۳۰/۵۱۰۲۰-۱۶۲۱ م).

- ۹۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز، ۱۲۲۳ ه.ق. در «گدسته معنی» (ص ۹۰۵-۹۲۵)، آغاز: رقعه ملا نصیر همدانی برای محمد هادی ولد آقا رضای رابلی نوشته، سبق... ورق گل دارم. نام باکتر از دیده بلبل دارم... و یکی نیز برای محمد خان فروز جنگ، به بیان محمد عابد، شکایت به یکی از دوستان، به ملا ذهنی، به حافظ داود که بیمار بود. نسخه، مصور و زرین.
3065

1492

سراج الطالبین

از شیخ احمد بن محمد قریشی عباسی، از مردم **قصور**. برای فیض بیران، بعضی و مصائغه شاگردان مکتب گرد آورده، بهام **سراج الطالبین**، نام نهاده است (دبیاجه).

نمونه نامه‌هایی ست به طرف: پدر، پسر، برادر کلان، برادر خرد، مادر، خواهر، حاله، خالو، عمو، عمه، سید، خان حاکم، پادشاه... اسناد برای فروش کبیزک و شلام، طلاق، فروخت باغ... در سند فروش کنیرک

پانزده ساله سالم بها ۳۰ روپيه آمده است.

آغاز: بعد از حمد و افرو ثنای متکثره رب العالمین ، و درود نامحدود...
فقير شيخ احمد بن شيخ محمد قريشي عباس ساکن قصبه قصور... مسمی به
سراج الطالبين نموده شد.

3066 ۷۶: نستعلیق شکسته امير، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان
و نشان نبود، ۳۸ ص (تسبیحی ۱: ۲۲۷-۲۲۹).

1493

سرنامه ها

سر نامه نامه هایی است برای اشخاص با مقامات بزرگوار، نامیوب، بدون دیباچه.
3067 ۱۱۸۲: شکسته نستعلیق پخته، در سطر نوشته ۱۲۵۰ هـ.ق. (ص
۱۷-۴۲) باعنوانهای سر نامه برای، سرنامه برای.

3068 ۳۶۶۹: نستعلیق پخته، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۰-۱۸).
العاب و سرنامه هاست، «عنوانهای: به سلاطین نویسد، سلاطین و
سلاطین، القابی که شاعران به شاهزاده نویسد، القابی که بیگم به بیگم
نویسد... منجم، طبیب، قاضی، عالم، سپاهی، برار، رنگرز...»

0

صحایف لطایف

سهارتپوری، در بخش نثرهای ادبی خواهد آمد.

1494

ضروریات نامه نگاری

در پایان آمده: تمام شد فقیر حقیر امان. که گویا نگارنده سر به شد. بدون

دبیجه و ابواب ، عبارتهای مسجع و منفی و متحد المعنی را برای آموزش نامه نگاری گرد آورده است ، مثلاً : حسب الحكم ، حسب الامر ، حسب النوشته عنبر سرشته ، حسب الارقام ، حسب النکشته . . . ، از نظر بررسی تاریخ آموزش زبان فارسی در شبه قاره سودمند است .

آغاز : بسمله . ضروریات ، بالضروره ، ضرورت ، که آرایش عبارات سخن و زیبایش .

۹۵۳ : نستعلیق شکسته آمیز اردو ، مده ۵۱۴ ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۵۰-۱۶۵) . عنوان و نشان شنکرف . 3069

1495

طرب الصبیان : انشای . . .

از نور محمد به خواهرس باران به روزگار جهانگیر (۱۰۱۴ - ۱۰۳۷ . ۵۱۰ ق.) : به دور شاه نور الدین جهانگیر . شد این نامه به نوک کدک نمربر . مجموعه نامه های ست برای آموزش .

آغاز : بعد از حمد بیعدد مر حضرت واحد الصمد ، و درود نامعدد مر حضرت . . . چنین گوید احقر العباد نور محمد ، که چون حاجت .

۷۲۷۸ : نستعلیق خط شکسته آمیز پخته ، علی محمد دوستی ، یکشتمه ، ۱۰ درو (۱۰۴۹۹ ق. ش ۱ مجموعه (ص ۳۰۰) ، محشی ، کتاب درسی بوده . 3070

1496

ضوابط : ضوابط هفتگانه

از سید علی نقی خان بن سید حشمت علی ، که در مالدی می زیسته است .

و میگوید برای مبتدیان این هفت ضابطه را نگاشتم.

- ۱- ضابطه کیفیت تحریر خط و کمیت مراتب و اسباب تفاوت مراتب ،
- ۲- تفصیل مراتب به اعتبار هر یک از اسباب ، ۳- القاب و مقدمه القاب و ادعیه و حاتم نامه ها ، ۴- نعت و اشتیاق و غیره ، تمهید قبل از آغاز مطلب ، ۵- بعضی تکلفات ، ۶- در نوشتن مکتوب الیه و مکتوب منه ، ۷- در استعاره بعضی افعال ، ۷- در الفاظ متعلق به لغافه و تشبیه بر نواید جداول.

آغاز : حمدله. صلوات. بعد ، چنین گوید احقر العباد سید علی نقی خان بن سید حشمت علی متوطن مازنی ، که در عقل . . .

3071

۵۷۵۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد شاه مدرس ، ۱۹۰۱ نومبر ۸۵۹
(۱۸۵۹ م. / ۱۲۷۵ ه. ق. ؟). در کفونی بنام «هفت ضابطه» نامیده شده است ،
۱۹ ص.

0

عجوبه* مرغوبه

در ص ۱۱۹۸ آمده است.

1497

قبالة فروخت

قبالة فروخت زمین ، فروشنده حاجی عبداللطیف خان کاکا بن عبدالسلام
ساکن قریه کوه کران. خریدار نور محمد خلف تیمور قلیخان. تاریخ سند ۱۲۸۰ ه.
(۱۸۶۳ م.).

3072

۱۹۳۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، نسخه اصل مؤرخ ۱۲۸۰ ه. و. یک
برگ با امضای خوانا و ناخوانا.

1498

قلیل البضاعت

از آخوند محمد صاحب فاروقی. منشآت ادبی است برای آموزش نویسندگی و نامه نگاری (و از هموست : رقعات فاروقی ، در همین بخش).

آغاز : الهی عاقبت بخیر باد ، جهان جهان نیایش ، و عالم عالم ستایش ، سزاوار صانمی که پیکران انسانی از کم.

۷۱ : شکسته ناچخته. حکومت رای ولد منشی تبک چند ، ۱۲۸۰ هـ. ق. 3073
عنوان و نشان و جدول بندی شنکرف ، ۸۸ ص.

1499

قواعد انشاء

از سید مهدی علی متخلص به اسمی ، بنام میرزا حسام الدین حیدر خان بهادر حسام جنگ متخلص به نامی ، و میرزا سیف الدین حیدر خان بهادر سیف جنگ ، بنام وقواعد انشاء ، در پنج رساله نگاشته است :

۱- کیفیت انشا ، در دو مکتوب : مکتوب یکم در توضیح و تعریف انشا ، دوازده فایده. دوم در تلویح ، در دوازده قاعده ، ۲- در جدول فقرات عرایض و مکاتبات با اهل مراتب. (در این رساله نامه ها را به مرتبه اعلا ، اوسط ، ادنی رده بندی کرده است ، و آنکه هر یک را در جدولهایی نشان داده است) ، ۳- در نثر و نظم عربی که در نامه نگاری بکار آید ، در دو مکتوب : مکتوب یکم آیتها و حدیثهای عربی ، دوم در سروده های عربی ، ۴- سروده های فارسی که در نامه نگاری بکار آیند ، در دو مکتوب : یکم ابیات ، دوم مصرعها. ۵- مبیضات ، نمونه نامه ها برای نامه نگاری. در دو مکتوب : یکم عرایض ، شفعات ، دوم مکاتبات متفرقه : در بیعت ، اشتیاق ، شکایت ، رسید هدیه ، سفارش ، تهنیت ، تعزیت.

آغاز : انشای حمد منشی سحاب ثقال از دیر فلک متعذر و محال، پس انسان ضعیف البیان را . . .

در پایان منظومه ای است که نگارنده کارهای ادبی خود را تا چهل سالگی گزارش کرده است، به عمر چهل ساله ایدوستان - بیاراستم هشت باغ جنان : ۱- زبده الغرایب، (شده سال تاریخ آنهم غریب : ۱۲۱۲ هـ ؟)، ۲- مجمع الغرایب، ۳- میزان، در صرف، ۴- سیفیه در مسایل فقهیه، ۵- سیاق، در فن سیاق، ۶- احکام اموات، ۷- فواید الانسان، ۸- رساله طغرائیه، در فن طغرا نویسی.

۳۰۷۴ : شکسته پخته، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، در پایان در خاتمه منظومه ای است در شرح نگاشته های خود، ۲۰۷ ص.



کلمات طبیات : رقعات عالمگیری

1500

گلبهار

از محی الدین. نمونه نامه بی ست ادبی، مشیانه، به نثر آمیخته به نظم مدح. بدون باب و فصلی. نام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است، سپس نامه ها آغاز می شود : رقعده به صوب مرشد، به صوب برادر، به طرف حان، به طرف بزرگ خط دیگر، خط دیگر، خط به دوستی، خط دیگر، به طرف سید، به طرف دیوان، به طرف برادر . . .

در خاتمه آمده است : از مدد پیر اکرم شاه - گلبهاری نموده ام انشا . . .
آغاز : گوناگون نیایش و ستایش مرحدای را که خرد بخش و آورین سخن

و صورت نما . . . بعد از آن درود نامحدود بر آن عاقبت محمود . . . اما بعد از آن
بر تصویر شاگرد ، محیی الدین.

3075

۱۲۰۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، میان خدا بخش ، سه شنبه ۹ ذیحجه ،
۱۲۴۵ هـ / ۲۰ ماه جبت ۱۸۸۷ بکرسی. ش ۱ مجموعه (ص ۴-۹۱) ، عنوان
و نشان شنگرف ، آغاز برابر نمونه.

1501

گلدسته قوانین

از غلام قادر ، که از نامواتی روزگار که مند است و غزل حافظ را برای
آرامش خاطر خود یاد می کند : این چه شور است که دور قمری بینم . . .
طوق زرین همه در گردن خر می بینم. در یازده باب : ۱- تشریح قوانین متقدمین ،
حروف مفرد ، ۲- تبدیل حروف ، ۳- تعریف و قوانین انشا ، ۴- برقم عبارات
به طریق تواتر ، توالی و الفاب ، ۵- رقعده های معموله روزمره ، ۶- صنایع انشا ،
۷- توقیعات ، دو فصل : صکوک و محلات شرعیه ، اسناد و خدمات ، ۸- علم
سیاق ، ۹- علم قوافی ، ۱۰- علم عروض ، ۱۱- در خاتمه.

آغاز : گوناگون ستایش سر قادری ست که و هو علی کل شیء قدیر ، از
جماع صفات او و نوع نوع نیایش خالق ست . . .

3076

۹۲۵۱ : نستعلیق پخته ، احمد یار ، ۱۹ رجب ۱۲۶۷ هـ.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۷۰ ص.

0

گلستان : انشای غلام محمد

1502

گلشن عنایت

از عنایت الله کنبوه لاهوری (م ۱۰۸۲ یا ۱۰۸۸/۱۶۷۲ یا ۱۶۷۸ م.).
نگارنده «بهار دانش». گرد آوری آل محمد صالح، نگارنده «بهار سخن» که پیش از
این از آن یاد شد.

در دیباجه آمده است: نامه های عنایت الله که در اوقات مختلفه بدوستان و
بزرگان روزگار نگاشته و پراکنده افتاده بود، برخی از من خواستند که آنها را
در اختیار شان گذارم، من آل محمد صالح که با آن بزرگوار نسبت هم گوهری
دارم، آنها را در ۱۰۷۲/۱۶۶۱ م.) گرد آورده، بنام اورنگ زیب (۱۰۶۸-
۱۱۱۸ ق.) ساخته، بنام «گلشن عنایت» نامیدم.

آغاز: به توفیقش سخن کردم چو آغاز - زبانم شد به حمدش نکته پرداز
... حمدی که میزان ذهن محققان دقایق نطقی از سجیدن آن به عجز و قصور
معترف ...

بنگرید به: نسخه های فارسی ۳: ۲۱۱۵.

3077

۵۲۹: نستعلیق پخته، عبدالرحیم، دو شنبه ۱ صفر، سده ۱۲ ه.ق.
باس خاطر برخوزدار علام رسول، آغاز برار نمونه، ۲۰۹ + ۲ ص.

1503

مجمع الانشاء

از محمد امان (و جایی دیگر: محمد امین «فهرست جامع») بنی اسرائیلی، که
مدتی در خدمت رابهاراحت رای، مکرمات التیام رای دکی رام، سرگرم کسب علم بود،
پس از مرگ آن استاد، این را نگاشته و مجمع الانشاء نامیده است (دیباجه). درباره
تاریخ نگارش ماده تاریخی یاد کرده است: عقل انشا نمود تاریخش - سلک چید

جواهر مشور. در سی فصل : ۱- تمجید و توحید قادر ، ۲- مناجات بجناب
غوث اعظم ، ۳- نعت رسول و منصب اصحاب ولایت ، ۴- عنوان ریاض ، ۵- رقایم
نصایح شایم ، ۶- فرامین ، ۷- تقدیم مراسم تهنیت ، ۸- شکر از عطا ، ۹- سفارش ،
۱۰- استعدای اشیاء ۱۱- نما و طلب ، ۱۲- سوال و جواب از هر باب ،
۱۳- رنگی سخن از هر فن ، ۱۴- ارسال تحف و هدایا ، ۱۵- عیادت ، ۱۶- لوازم
تعزیت ، ۱۷- شکوه ارباب سخن از هر فن ، ۱۸- صحایف پر ظرایف ، ۱۹-
منظرات ، ۲۰- بدایع پر صنایع ، ۲۱- استغای خطایا ، ۲۲- غمخواری و
غمگساری.

آغاز : منشاء نشو و نمای نهال انشاء ، انشای ثنی انشا طراز و همخوانی
ست که چمن چمن . . .

۷۵۵۴ : نستعلیق پخته ، مدف ۱۳۵۱ ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و
نشان و جدول بندی یک راه شنگرف ، به شدت موربانه زده ، پیرامون
۲۰۰ ص.

3078

1504

عجوبه مرغوبه

از نیشامس . که نام او در باقی مانده دیباچه نیامده است ، روزگار اورنگ
زیب عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.ق.) ، بعضی رقعات عطر انگیز حضرت امیر را
انتخاب نموده ، جهت دریافت تهنیتی ، در زیست عجوبه گرد آورده ، عجوبه مرغوبه
نامیده است (دیباچه) . ۱- (گویا مناجاتها) ، ۲- نصایح . . . و دیگر
عنوانها با نویس مانده ست.

آغاز : ایزد و یزد و یاض بخش نورش پذیر (؟) دارنده کینات و برارنده
موجودات و اهب العطایات . . . بعد از حمد و ثنی صنع آرای . . .

۸۰۴۸ : شکسته پخته ، مدف ۱۳۵۱ ق. آغاز برابر نمونه ، قسمتی از

3079

پایان دیباچه و آغاز عجوبه ی یکم افتاده، انجام نیز افتاده، بسیاری از عنوانها
 نانویس، مورمانه زده، در خرداد ۱۳۵۷ خ. خریداری شده است، ۴۷ برگ
 شمار دارد. اندازه کوچک.

0

مختار الاختیار علی مذهب المختار

هروی. در بخش فلسفه عملی گذشت.

1505

مخزن عنوان

صل (؟) سنکه پور کشن داس مہونی لاهور (نگرید: ادبیات فارسی، میں
 کا حصہ، سید عبداللہ، واژه: کشنداس لاهوری ص ۸۶). از روز در شاهجهان
 پادشاه (۱۰۳۷-۱۰۹۷. ه.ق.) و وریش سعد الله خان. در سه فصل، بدین نام،
 به سال ۱۰۵۱؟ نگاشته است: گنت خرد کز ره تاریخ سال - مخزن عنوان گانه
 خود.

آغاز: سیاس عالی اساس و متایس بیعیاس نقاش تصاویر حکمت از ی.

3080 : ۳۸۱۴ : تعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه
 (ص ۲۲۹-۲۵۴)، انجام افتاد، عنوانها نانویس مانده.

1506

مراسلات

از پدها ولد نور محمد فرزند محمد زمان متولد قریه اتھوال پر کنه ملوکی که

در دیباجه زندگینامه خود را از کودکی تا چهل سالگی می آورد ، و اینکه مدتی او کاری سرکار فیض مدار احمد خان شاهجه باشی را می کرده ، سپس به قصبه احمد آمد رفته ، از آنجا به درباری جهلم خدمت محمد اکرم متقی رسیده و علم فقه آموخته است ، و پس از سیاحت‌های بسیار در اسفار و قاصبات به سوداگری پرداخته و چون عمر به چهل رسید و مراسلات خود که به انشای روزگار نوشته بود را ، در بن دفتر گرد آورده است (دیباجه) . و تاریخی که روزگارش را بدست بدهد نداده است در چند باب :

باب اول که دوست به دوست نویسد ، خط به طرف خرد ، نامه عاشق به معشوق ، جواب معشوق ، خط زن به طرف شوهر ، شوهر به طرف زن ، شاگرد به استاد ، جواب استاد ، پسر به پدر . . . باب دوم در تمسکات و پرواها . . . باب عرقی ها . . .

آغاز : ستایش و نیایش که از مبادی انکشاف صبح ایجاد از قوه به فعل آمده و می آید ، سر احدی را که احدست او میرا . . .

3081 : ۵۷۹۱ : نستعلیق پخته ، معظم الدین ، ۲۹ رمضان ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنکرف ، ۷۰ ص.

1507

مرغوب القلوب : انشای . . .

از میرزا ابوالحسن ولد شیخ میر حسن ، از جمله ایلات صوبه ملتان ، به هگامی که در دارالسلطنه آگرمی بود ، به خواهش دوستان که می گفتند تو روزگاری دراز میرزایی داشته نواب غلام احمد خان را می کردی ، لازم است دستوری برای ما بگیری ، این دستور «مرغوب القلوب منفعات اسلوب» را ، در هفت باب نگاشت :

- ۱- نامه های سلاطین ، ۲- فرمانها ، ۳- پرواها ، ۴- نوشتن عرایض ، ۵- نامه های
- که ابتدای روز در به یکدیگر نویسند ، ۶- خط و قباله شرعی ، ۷- دستک و سرنامه .

آغاز : ستایش بقیاس و نیایش تقدس اسامی حضرت جناب کبریای.

3082

۶۵۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، با تاریخ ۱۲۶۹ هـ.ق. به همین خط

در مجموعه (ص ۱-۵) تنها دیباجه و فهرست بابهاست. نام کتاب تلویحاً در دیباجه آمده است.

1508

مرغوب القلوب : انشای . . .

از دانشناس که برای برادر زادگان غلام رسول و محمد عالم ، بنام «انشای مرغوب» در ۲۲ ذیقعده ۱۲۵۲ هـ/۱۸۳۷ م. نگاشته است [دیباجه].

آغاز : بسم الله. برادران حسن کرداران میان محمد حسن و محمد حسین که بلغهم الله تعالی ایابهم فی بیتهم.

3083

۳۹ : شکسته تحریری ، ابراهیم ساکن موضع دهری شاهان تهمانه سگ جانی راویپندی ، ۱۲۵۲ هـ.ق. ۴۴ ص. (سپیدی ۱ : ۲۵-۳۷).

1509

مطلوب المنشی

از دانشاس ، که نام خود را در دیباجه نیاورده است. به سال ۱۲۳۳ هـ. (۷-۱۸۱۸ م.). (خبرات جد جید) به نثر آمیخته به نظم ، برای آموزش کودکان ، در چهار چمن نگاشته است : چمن ۱- مکتوبات ، ۲- رقعات ، ۳- سجل شریعات ، ۴- فی الفافه و سرنامجات.

آغاز : حمد و ستایش بیهند و بقیاس منشی حقیقی را که هفت اولاک رفته ای ست از قلم قدرت او . . .

۱۲۰ : نستعلیق و تحریر پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. با مهر کتبه ۱۲۸۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ۶۶ ص (تصحیح ۱ : ۵۹۵-۵۹۷).

3084

1510

مفید الانشاء

از لجهمی رام دهلوی (م. ۱۲۳۰ هـ/ ۱۸۱۷ م.). به سال ۱۲۲۴ هـ.ق. در چهار فصل و یک خاتمه نگاشته است (دیباچه).

فصل ۱- مکاتبات ، ۲- مضامین خیالات ، ۳- متفرقه عبارات ، ۴- مستجمع فقرات ، خاتمه در شرح قرامین و نشان و اسناد. و از هموست وجیزه الانشاء.

آغاز : مفاد انشای دلگشای به فیض افادت حمد منشی مستفیدان معنی شناس ... چنین گوید ... خاکسار منزوی لجهمی رام دهلوی.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۱۹.

۸۳ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، اتمام افتاده ، ۹۶ ص (تصحیح ۱ : ۶۱۲-۶۱۴). غ.

3085

1511

مکاتبات علامی : انشای ابوالفضل

از ابوالفضل علامی بن مبارک (م. ۱۱۰۱ هـ/ ۱۶۰۳ م.) در سه قسمت : ۱- نامه ها و قرامین که از زبان حضوت شاهی (اکبر پادشاه) به بزرگان جهان نوشته ، ۲- نامه ها که خود به خواقین و بزرگان جهان نوشته است ، ۳- منشآت او از بیاضها و ماده تاریخها و جز آنها.

از دیباچه آن بر می آید ، که خواهر زاده علامی ، بنام عبدالصمد بن

افضل محمد ، پس از مرگ وی به سال ۱۰۱۵ هـ. (۱۶۰۶ م.). (مکاتبات علامی)
آنها گرد آورده است.

آغاز دفتر ۱ : گوناگون نیایش مر داوریرا مزد که وجود بشر را از
کارخانه عذاب. آغاز دفتر ۲ : عرضه داشت کمترین بندها ابوالفضل بصایت
ایزدی و توجه شاهنشاهی. آغاز دفتر ۳ : با قانع ابوب علوم و حکم ، یا رافع
اعلام . . . و بعده فهذه تحفة فتحیه و هدیة اقبالیه ، بمنزلة الذی.

۱۰۵۴ : نستعلیق پخته ، الله جو بار ، ۱۰۱۸۰ ۶ (۱۰۱۸ هـ. ق؟) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، موربانه به کناره ها آسیب
رسانده ، ۱۹۱ ص.

۳۰۳۴ : نستعلیق پخته ، احسن الله ، شسه ۱۷/۲۸ (۱۰۲۸ هـ. ق؟) ،
هر سه دفتر است ، آغاز هر یک برابر نمونه ، هر نخستین که
افتاده : که در خلوت سرای دل . . . ، عنوان و نشان و جدولیدی ۲ راه
شنگرف ، ۵۸۶ ص.

۲۵۲ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، سده ۱۱ هـ. ق. آغاز برابر دفتر
یکم ، عنوان و نشان شنگرف ، هر سه دفتر است ، ۱۶۶ ص ، (تسبیحی
۱ : ۶۲۱-۲۱۸).

۵۴۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ. ق. دفتر سوم است ، آغاز افتاده :
باین نحوه بگری بفسری دلگشی ست موشح به نام شاه و تاریخ و نام او
شده «تفسیری اکبری» . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۷۲ ص (ف.
تسبیحی ۲ : ۵۶۲).

۱۴۸۲ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، سده ۱۱ هـ. ق. آغاز برابر دفتر
یکم ، عنوانها شنگرف ، بخشهای آغاز محشی به آنچه که نشان می دهد کتب
درسی بوده ، ۴۲۰ ص.

۴۳۹۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۲۷ ذیحجه ۲۷ جدوس والا ، سده
۱۱ هـ. ق. عنوانها نانویس مانده ، آغاز افتاده : تفسیر دلگشایی ست موشح
بنام شاه - تاریخ و نام او شده تفسیر اکبری ، موربانه رده ، ۲۱۸ ص.

۷۵۳۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ. ق. آغاز ساده : ان گروه را

- از بادیة خلالات . . . دیباجة تفسیر سورة فتح ، که در نسخة بالا از آن یاد شده در ص ۸۸ نسخه آمده است ، دیباجة کجکول خرد در ص ۹۷ ، عنوان و نشان شنکرف ، جدولبندی ۳ راه ، انجام افتاده ، ۱۰۲ ص.
- 3093 : ۳۰۱۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دفتر ۲ و ۳ ، آغاز آردو برابر نمونه ها ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۷۶ ص.
- 3094 : ۴۳۰۶ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دفتر ۱ و ۲ است ، آغاز و انجام افتاده ، جدولبندی و کمند به لازورد و رنگها ، عنوانها شنکرف ، آغاز : و جانبازان بساط معرفت و کمال را پروانه جمال جهان آرای خود گردانید . . . ، آغاز دفتر ۲ یک سرلوح جوهری دارد.
- 3095 : ۷۵۹۲ : نستعلیق آردو ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز پس از دیباجة و انجام درمیانه های بخش سوم افتاده ، نسخه موریانه زده است و برای احتراز از آسیب بیشتر صفحه شاری نشده ، عنوان و نشانها شنکرف.
- 3096 : ۲۴۰۳ : نستعلیق تحریر آمیز ، سلخ رجب ، سده ۱۲ ه.ق. دفتر سوم است. آغاز : آغاز دفتر سوم مشتمل بر خطبه و اختتام و انتخاب کتب و بیاضها و نثرهای دیگر از منشآت علامی ، معروض رای عقد گشای اهل قبول ، و مرفوع ضمیر دقایق پذیر ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنکرف ، محشی ، ۱۶۶ ص.
- 3097 : ۲۹۱۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر دفتر یکم ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۳۲ ص.
- 3098 : ۴۲۳۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. دفتر یکم ، آغاز برابر نمونه یک صفحه انجام نو نویسی سده ۱۳ ه.ق. عنوان و نشان شنکرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۱۲۰ ص.
- 3099 : ۷۱۷۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. دفتر یکم ، آغاز برابر نمونه ، محشی به آنچنان که نشان می دهد کتاب درسی بوده ، عنوان و نشان شنکرف ، ۸۱ ص. اندازه خشتی بزرگ.
- 3100 : ۷۹۵۴ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، حافظ امام الدین بن حافظ نور محمد بن حافظ محمد یونس بن حافظ غلام محمد ، ساکن قصور ، ۱۵ ع ۱۲ / ۱۸۸۹-۱۲۴۷ ه.ق. دو دفتر ۱ و ۲ آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، محشی ، کامل.

- 3101 : ۷۹+ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، ابن الدین سکنه بهلیان ،
 ۱۱ ح ۵۱۲۶۸/۲ ق. تنها دفتر ۱ است ، آغاز برابر نمونه ، جدول ،
 عنوان و نشان شنکرف ، ۱۰۲ ص (ف. تسمیعی ۱ : ۱۹۰) .
- 3102 : ۲۵۹ : نستعلیق اردو خوان ، ۶ دیجه ۵۱۲۷۹ ق. تنها دفتر ۱
 است ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ش ۱ مجموعه (ص ۲-
 ۱۱۵) ، محشی .
- 3103 : ۷۱۸۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ۵۱۳ ق. آغاز در دیباجه آمده :
 مرصاحبان سخن و طالبان ابن فن جلوه گر ساز و این دیبا و . . . ، عنوان
 و نشان در نیمه شنکرف و در نیمه دوم نانویس مانده ، آغاز افتاده ،
 ۳۱۶ ص .
- 3104 : ۷۸۹۹ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، سده ۱۲-۱۳ ۵۱۳ ق. دفتر ۱ و
 ۲ ، آغاز برابر نمونه ، سپس «تحفه الملوک» ، ۴۱۵ ص .
- 3105 : ۲۹۷۵ : نستعلیق شکسته سحت خوانا ، سده ۱۳ ۵۱۳ ق. ص ۱ مجموعه
 (ص ۱-۱۲۴) ، عنوان و نشان شنکرف ، آغاز افتاده .
- 3106 : ۷۳۰۶ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ ۵۱۳ ق. آغاز برابر دفتر یکم ،
 عنوان و نشان شنکرف ، جدوانندی ۳ راه ، انجام افتاده ، ۱۶۶ ص .

1512

مکاتبات علامی : شرح . . .

متن از هن ابوالفضل علامی ، شرح از میرزا علی اصغر بیگ ، که روزگاری
 شاگرد ملا عالم صاحب بوده است ، دفتر یکم «کتاب ابوالفضل» را شرح کرده ،
 امیدواری داده است که در آینده به دفتر دوم پردازد . (دیباچه) .

آغاز : موج خیزی دریای بیان به آبیاری محبت منبع الجود والاحسان

ست . . .

۵۰۶۷ : نسعایق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکرآب ، در کافون آمده : تمام شد شرح دفتر اول انشای ابوالفضل تصنیف علامه دوران ، سراز علی اصغر بیگ صاحب دام اقباله ، ۳۰۸ ص.

3107

1513

مکاتبات علامی : شرح . . .

متن از هُن ابوالفضل علامی ، شرح از ناشناس .

۵۹۵۳ : نسعایق پخته ، سید علی ، ۱۶۱ سوال ۱۲۶۴ هـ.ق. در ص.ع. آمده شرح ابوالفضل جلد دوم. آغاز افتاده : قوله و خواجه دلشین کند . . . ، عنوان و نشان شکرآب ، نخت ۲-۴ ، سطر را از متن پائینی (م) آورده سپس پائینی (ش) شرح می‌کند. برای نشانی از ص ۱ : به مستشار الدوا اعلم خان کوکناش. الله تعالی آن عنصر دانش و هوشمندی . . . تا : سر خوش گرد اناد (ش) عنصر در اینجا به معنی وجود قالب ، و سر خوش در اینجا به معنی سرور است ، موربانه زده ، ۲۶۸ ص.

3108



مکاتبات علامی (واژه نامه)

در بخشی واژه نامه ها گذشت.

1514

مکتوبات

نامه ای مت از امیر دوست محمد خان والی کابل ، به سید احمد خان غازی

هندی (سرنامه ه). در باره کسی که ا ادعای سیدی وارد هندوستان شده ، به فساد در ملک پرداخته است، مؤرخ ه، ۲۴۹ ه. (۱۸۳۳ ه). و پاسخ رد احمد خان غازی به گفته هایش ، و تدارک جنگ. (بگرید به : مکتوبات سید احمد شهید، در همین بخش).

آغاز : نامه امیر دوست محمد خان به جهت سید احمد غازی هندی . . .
 هذا کتاب بنوی بالحق، بر رای محامت پیرای احمد مخفی نماید که در ابتدای.

3109 : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-
 ۴)، آغاز برابر نمونه.

3110 : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲-
 ۵)، آغاز برابر نمونه ، این نامه و پاسخ آن به خامه دو تن در مجموعه
 تکرار شده است.

1515

مکتوبات باجور : انشای باجور

از نشانیاس. سده ۱۳-۱۴ ه. ق. که در «باجور» در سرحد پاکستان زندگی می
 کرده است. در دیباجه آن آمده است : سه سال بود در قریه ناوگی در مسجد
 آهنگران تعلیم اطفال می کرده، و چون دیده در میان اصطلاحات کاغذهای «مکتوبات
 باجور» اختلاقی هست «کاغذات» را در سه فصل بدینگونه گرد آورد : ۱- رفعات
 وجهتی (نامه ها ، مضامین مشخص برای افراد نامشخص)، ۲- مکتوبات (نامه
 ها به اشخاص)، ۳- اجاره خط و کاغذات (اسناد). در «قباله کنیز که پس از تم
 و نشانیهای سه طرف قیمت او را یکصد و هشتاد روپیه کالی بوزن دو مثقال شش
 شاهی تعیین کرده است.

3111 : نستعلیق درشت خوانا، از سده ۱۳ ه. ق. ش ۱ مجموعه
 (ص ۲-۱۴۳).

1516

مکتوبات سید احمد شهید

از سید احمد شهید ، از مکه به شاه عبدالعزیز. (م ۱۲۳۹/۵۱۸۲۴ م). در آن گزارش سفر و دیدنیهای خود را داده است.

آغاز: بقل حظ حضرت امام همام خلیفه الله الاحد ، جناب امیر المؤمنین سید احمد صاحب . . . شاه عبدالعزیز.

3112 : ۳۷۶۶ : نستعلیق بحره ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۶۵ - ۱۷۲).

1517

مکتوبات میرزا جلال

نامه میرزا جلال که به امینا نوشته است.

3113 : ۷۹۹۹ : نستعلیق غمه ، سده ۱۱ هـ. ق. (ص ۱۵۲-۱۵۸). آغاز: رقعہ میرزا جلال که به امینا نوشته - بی تیران عزیز یاران و یار عزیزان میرزا امینا ادام الله عزه. باید که از تفاق اخوان حد پیشه . . .

1518

مناظر الانشاء

از محمود بن شیخ محمد کیلانی (دیباچه) ، خواجه جهان عماد الدین محمود بن شیخ محمد کوان (قاوان ، غوان) کیلانی ، معروف به خواجه محمود جوان و خواجه جهان (م ۵۸۸۷. ۱۴۷۳ م یا ۵۸۸۶. ۱۴۷۴ م). وزیر سلطان محمد شاه

بهمنی، و از هموست : ریاض الانشاء.

در یک مقدمه و دو مقالت و یک خاتمت : مقدمه در چند فصل : ۱- ماهیت علم انشا و موضوع و غایت آن ، ۲- کلام و تقسیم آن ، ۳- بلاغت و فصاحت ، ۴- حقیقت و مجاز ، ۵- تشبیه و ارکان آن ، ۶- استعاره و اقسام آن ، ۷- کنایات ، ۸- تعریض و تلویح و ایما و اشاره (ص ۱-۹۸) ، مقالات یکم در تفسیر کلام علی طریق اهل الانشاء ، در چهار منظر : ۱- تقسیم کلام ، ۲- شرایط کلمه مستعمل در انشا ، ۳- ماهیت منشی و اقسام و شرایط آن ، مقالات دوم، بیان الاقسام و الارکان و شرایط مایکتب ، در پنج منظر : ۱- در بیان قسام منشآت ، ۲- ارکان هر یک از آن اقسام ، ۳- شرایط مناشیر و فرمانها و فتحنامه ها و تهنیت و تعزیت نامه ها و امثال و عربضه و رقعہ ، ۴- شرایط مکاتیب ، ۵- جواز حذف و تقدیم و تأخر در ارکان مکتوب ، خاتمه در ماهیت خط و ضوابط آن.

در استنبول بدون تاریخ چاپ شده است.

آغاز : یا سده الانشا بیسط نور الوجود ، و یا بحری الحکم و القلم علی الوجود . . . اما بعد چنین گوید فقیر جانی محمود بن شیخ محمد کیلانی . . . بگریه به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۱۹ - ذریعه ۱۱ : ۳۲۰ - مشارح ج ۲ : ۴۹۶۳ - کشف الظنون ، مناظر الانشاء.

3114

۳۳۸۹ : نستعلیق پخته ، ۹ محرم ۵۸۹۱ ق. (حدی و تسعیر و نمازنامه) عنوان و نشان شکر ف ، ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۲۰) آغاز اتاده : محازند . . . الفصل الخامس فی التشبیه و ارکانه . . . یعنی تشبیه مصق دلالت بر مشارکت امری بر امر دیگر را.

3115

۱۷۵۹ : نستعلیق تحریر آبرز پخته ، علام دستگیر ، ۷ رجب ۱۲۵۷ ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکر ف ، ۲۲۱ ص.

1519

منشآت اعظم : انشای اعظم

از محمد اعظم کهرللی (کوئلی) ، از فضلاں سده ۱۰-۱۱ ق. و شاگردان

محمد غوث گوالیاری (م ۱۲۹۷/۱۳۶۲ م.) بوده است.

به خواهش دوستان به ویژه بهان محمد غوث ، در یک مقدمه و پنج باب و یک خاتمه نگاشته و منشآت اعظم نام نهاده است.

مقدمه در تعریف انشاء، باب ۱- در دانستن مقدمات ضروری، ۲- قوانین کلی که طبع را در ابداع عبارات قادر سازد، ۳- عبارتهای مختلف، به طریق تواتر و توالی، ۴- رقعات، در سه فصل: الف: رقعات روزمره و متداول این روزگار، ب: رقعات به طریق سؤال و جواب، ج: اسناد و مواتیق شرعیه، دو قسم، ۵- ضوابط سیاق، خاتمه در بیان مقدمات علم اخلاق که دانستن آن از جمعه ضروریات است.

آغاز: اعظم ترین صفت و ثناء، حمد خالقیت که انشای صفات او از حوصله تدارک انسانی بیرون...

۵۲۵۳: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. عنوان و نشان شنگرف. آغاز در دیباجه و پیش از فهرست، طالب افتاده: اصلاح می گرفته باشد... ۳۰۶ ص.

3116

۱۴۳۹: نستعلیق پخته، بهادر علی، پاس خاطر حسن محمد، ۷ ح ۱۲۵۰/۲ ه.ق. / سمت ۱۸۹۰ بکرمی، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، ۳۹۹.

3117

۶۵۶۰: نستعلیق پخته، رمضان، سمت ۱۹۰ بکرمی (۱۲۵۹ ه.ق.). آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنگرف، ۲۶۹ ص.

3118

1520

منشآت برهمن: انشای برهمن

از برهمن لاهوری، چندر بهان منشی (م ۱۳۰۷/۱۳۶۲ م.). در آغاز از خدمت خود دربارگاه وزیران مانند عضد الدوله آصف خان و رکن السلطنه اسلام خان و سعد الله خان و نگاشته های خود از دیوان و مثنوی و گلدسته بهارستان

و چهار چمن و تحفه انوار و جز آنها را یاد می کند، پس باید پس از آنها نگاشته شده باشد.

در پنج بخش : قسمت ۱- عرضه داشتهایی که بدرگاه ارسال داشته ، ۲- عرایضی که به عمده ها و زنده ها و امیران و میرزادگان نوشته ، ۳- رقایمی که به بعضی از فقرا و اصحا و سعای روزگار نوشته ، ۴- به راجد ها و رایان و رابزادگان، ۵- به پدر و برادر و فرزندان و دوستان و شاگردان خود نوشته است. **آغاز :** چون از عنقوان شباب این برهن عقیدت کیش را میل و رغبت بدریافت دقایق شعری . . . بمقتضای سعادت از پی نقش خدمت و عبودیت دربارگاه سلاطین پناه.

3119

۳۹۹۳ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. س ۴ مجموعه (ص ۸۳- ۱۲۲) ، آغاز برابر نمونه ، اتمام افتاده.

3120

۷۷۰۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و اتمام افتاده ، عنوانها تا نویس مانده ، آغاز : خان عظم الشانی سلامت چون ذات شریف.

0

منشآت جامی :

در بخش عرفان ۸۳ گذشت.

0

منشآت مادهو رام : انشای مادهو رام

1521

منشآت میرزا ابو طالب

شیخ الاسلام میرزا ابو طالب (سرنامه).

۷۹۹۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ محرم ۱۰۲۹ ه.ق. به همین خامه در مجموعه. دو انشاء است (ص ۹۴-۱۰۰). آغا نخستین : من انشاء عالیحضرت میرزایی عالیجاه شیخ الاسلامی مطاع الاناسی میرزا ابو طالب مدظلله که در دیباجه خرابات و خمخانه نوشته اند : الهی بنای مجموعه ثنای ذات اقدس و ادای سپاس صفات مقدست. آغاز دومین : ایضا من انشاء مد ظاه بنده شرمنده دعاگو، که تا در ظل ظلیل ابدی التظلیل های روح دولت و اقبال ... در ۱۰۲۳ ، ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

3121



منشآت طغرا

در بخش ادبیات نثری خواهد آمد.

1522

منشآت مروارید

از خواجه عبدالله مروارید بیانی کرمانی بن خواجه شمس الدین ، در گذشته در ۹۲۲ یا ۹۳۲ یا ۹۴۸ ه.ق. نگارنده و شرفنامه. بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۱۰ - ذریعه ۹ : ۱۵۰.

۷۹۹۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ محرم ۱۰۲۹ ه.ق. به همین خامه در مجموعه (ص ۲۲۲-۲۲۷). دو نثر از ویست : تعریف سرما (آغاز : شرار شعله محبت و زبانه آتش) ، تعریف عارت (آغاز : بقای قصر گلشن بقا چندان کوتاه) ، موریانه زده ، باز سازی شده ، در ۱۰۲۳ ، ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

3122

1523

منشآت ناشناخته

چند مجموعه نامه ها است ، ناشناخته. یکی نیستند.

- 3123 ۴۰۷۷ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، چلیپا ، سده ۱۱ ه.ق. با تاریخ ۱۰۹۲ ه.ق. در مجموعه (ص ۱۰۹-۱۲۴) ، با عنوانهای رومه ، رقه آغاز : رقه. عنایت نامه گرامی که طراوت بخش گاشن آرزو گردید ، به رب کعبه.
- 3124 ۷۷۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : از خاک برداشت ... موربانه زده ، انجام افتاده ، ۳۶ ص.
- 3125 ۳۲۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، تاریخ ۱۲۴۴ ه.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۰۴-۲۰۲) انجام افتاده ، عنوان ها نانویس ، آغاز : سپاس بیحد مر مصوری مقدس را که از نگار خانه کن فیکون به مطرز های گوناگون و برنگ بو قلمون پیکر وجود بشر را زیب نما.
- 3126 ۶۷۳۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : الهی نهال آمل که در زمین حبال ... ، عنوانها نانویس ، منشآت ادبی ، نخب مساجات گونه ، سپس منشآت ادبی شوی و دوسنی ۴۴ ص.

1524

منشآت وحید

از وحید قزوینی ، محمد طاهر بن حسین ، واقعه نودس (۱۱۱۲/۵-۳-۴-۱۶۰۶ م.) : نامه ها ، فرمانها ، دیباجه ها ، فتوحنامه ها مت. چند بار چاپ شده است.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۸۷۹ (فهرست راهنما) - مشار :

۰۱۵۱۹

- 3127 ۴۳۲۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، از قوم کهری ، ساکن شاهجهان آباد عرف دهلی ، ۱۲۱۷ ه.ق. آغاز : مکتوبی که مصحوب کاب علی سلطان خواندگار روم نوشته شد ، انامل تقدیم محمدرت قدیمی مفاح کعبه مقال تواند بود که مانند ... ، عنوان و نشان در نیمه یکم شکر ف و نیمه دوم نانویس مانده است ، ۲۳۵ ص.

۳۱۶ : فستعلیق شکسته امیر، سهوبانه، در هانسی، ۱۳ جولای ۱۸۲۶ م/۷ ذیحجه ۱۲۴۳ ق. دو صفحه آغاز زرین و آرابشها، جدولبندی و کمند، لاژورد و شگرف. بابک مجلس تصویر آب و رنگ از نگارنده، آغاز: انامی تقدم بمدت قدیمی مفتاح کجسته مقال تواند بود، ۲۰۷ ص.

3128

1525

منهاج الشعور

از ابری سیستانی. بنگرید به: رسایل ابری، در همین بخش.

۵۹۲۳ : نستعلیق پخته، ۱۲۷۸ ق. ش ۲ مجموعه «رسایل ابری» (ص ۲۳۵-۲۵۰)، عنوان و نشان شگرف.

3129

1526

نامه‌های تیموریان هند

۲۹۳۴ : فستعلیق پخته، سده ۱۱ ق. آغاز و انجام افتاده، آغاز: فرمان آسانی و نامه جاودانی...، نامه‌ها و فرمانها و منشیر تیموریان هند است، که برخی از عنوانها با نویس مانده است: نخستین عنوانها: نامه شاهشاهی به شاه عباس، به والی ولایت کاشغر، به شریانی مکه (که در آن سال ۹۸۹ ق. که برای فرونشاندن فتنه پنجاب رفته بود سخن گفته است)، به فرمانروای کشور فرنگ و دانایان آن ملک، به ولایت کشمیر و شاهزاده دانیال، منشور سلطانی به خانخانان در تعریف کبوترها منشور شاهنشاهی در واقعه جالینوس الرمان ابوالفتح گیلانی...، آخرین عنوانها: به سمت طبقات صوفیه نوشته اند، در منقبت خدایگان نوشته شد، عنوانها شگرف، ۳۵۴ ص.

3130

1527

نامه های معاویه

بخشی از کتبی ست : نامه های معاویه به حضرت علی و جوابهای آن ، نامه معاویه به عمرو عاص ، نامه او به محمد بن مسلمة انصاری ، نامه او به حضرت علی ، جواب . . .

3131

۷۶۷۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : والسلام. چون نوشته های این سه بزرگوار به این جمعه به معاویه رسید . . . جدولبندی و راه به زر و رنگها ، ۵۸ ص.

1528

نکاح نامه : عقد نامه

نمونه عقد نامه زنا شویی ست.

آغاز : حمد و ثناء مر خداوندی که دارنده جهان است و بنا کننده زمین و آسمان.

3132

۶۷۷۳ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۰۹۸ هـ.ق. در مجموعه به همین حاشیه ، ش ۱ مجموعه (ص ۶-۷).

1529

نگار نامه منشی

از ملک لعل چند منشی ، ملکزاده ، از منشیان سده یازدهم شبه قاره ، برای آموزش نامه نگاری ، به نام نگار نامه منشی ، به سال ۱۰۹۹ هـ.ق/۱۶۸۸ م. در

دو دفتر نگاشته است: در مقدمه از دبیران و منشیان پیشین نام برده، و نیز دستورهایی در هر نامه نگاری آورده، ۱- تحریرات خود که در ایام نوکری سلاطین و خوانین و هنگام خدمت دیوانها، به حسب روزگار نگاشته است، ۲- مکتوبات دیگر منشیان، مسجع نویس، از فرامین و مناشیر و نشان و عرایض، و صحائف اخوان الزمان، در چهار فصل.

آغاز: منشی حکمت کامله ایزدی، چون به ارادت ازلی، به انشای صحیفه شریفه کابینت پرداخت . . .

۶۰۹: نستعلیق خوش، شهو برشاد، در شاهجهان آباد، ۹۴ شاه عالم/۱۸۶۳ سموت/۹ ج ۱/۲۱۲۲۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف، ۲۱۶ ص (تسبیحی ۳: ۶۷۷-۶۷۸).

۶۵۶۷: نستعلیق پخته، ماه ساکبه ۱۸۸۹ ب (۱۲۵۸ ه.ق.). آغاز برابر نمونه، عنوانها تا نویس، کساره ها موربانه زده، ۴۴ ص.

۸۰۲۶: نستعلیق شکسته امیز پخته، به پاس خاطر میان الله یار، ۲۲ ذیحجه ۱۲۷۷ ه.ق./۱۸۶۰ م./۳۰ هار/۱۹۱۷ بکرمی، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، ۳۲۵ ص. در اردیبهشت ۱۳۵۷ خ برای کتابخانه خریداری شده است.



نو باوه

منیر لاهوری، در بخش ادبیات نثری خواهد آمد.

بخش بیت و کیم

بلاغت

1530

ازالة المعضل عن اشعار المطول

از قواب علی بن شجاعت علی مفتی محمد فقیه الدین، در گزارش ابیات مطول گویا در . . . ۵۱۰۵۰ / ۱۶۴۰ م. نگاشته است. عبارت تاریخ تالیف در دیباچه درست خوانده نشد.

آغاز: رب یسر. بسمله. و تتم بالخیر. گوناگون جواهر معادن حیرت انگیزی که ما عرفنا ک حق معرفتک . . . اما بعد، میگوید بنده . . . قواب علی بن شجاعت علی مفتی فقیه الدین.

3136 : ۲۱۱۰ : نستعلیق بخت اردو، ص ۵۹۲ ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شکر، ۱۱۲ ص.

1531

بدایع الافکار فی صنایع الاشعار

از کمال الدین حسین کاشفی سبزواری بیهقی (م ۵۹۱۰ / ۴۰۰ م) در یک مقدمه و دو باب و یک خاتمه: مقدمه در چهار فصل: ۱- تعریف شعر، ۲- انواع شعر، ۳- اقسام شعر، ۴- در ذکر بعضی الفاظ که مستعمل و متداول این طایفه است. باب یکم در صنایع شعری. باب دوم عیوب شعر. خاتمه در قافیه

و آن هفت فصل است (که در نسخه های فارسی آورده شده).

بنگرید به : نسخه های فارسی ۲ : ۲۱۲۶ - ذریعه ۳ : ۶۳.

آغاز : الحمد لمبدع البدایع والشکر لمنشی الصنایع.

3137

۴۱۸۵ : نستعلیق پخته ، محمد امین نامراد ، ۱۰۲۷ هـ.ق. ش ۲

مجموعه (ص ۳۱-۸۷). آغاز در دیباجه افتاده : آن شد که در زمره سیاه
خدام و ملازمان استان سعادت.

1532

چهار گلزار

از ثنوی ، نثار علی ، محمد عبدالرحمان بن محمد روشن ، برای مستر کورنر
اوزلی ، در آغاز سده ۱۳ هـ.ق. در چهار گلزار : ۱- دستور زبان فارسی ، پنج گل .
۲- صنایع لفظی و معنوی ، دو گل ، ۳- در سه گل : تشبیه ، استعاره ، قوافی ، چاپ
شده است.

آغاز : بعد حمد بیحد ایزد صمد لم یلد و لم یولد ، و نعت سید امجد . . .
چنین گوید اضعف بندگان باری ثنوی.

بنگرید به : مشارح ۲ ج ۲ : ۱۶۸۷.

3138

۳۲۰۴ : نستعلیق پخته ، ابراهیم ولد عبدالهادی تکواری ، ۹ ذیحجه

۱۲۷۹ هـ.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۴۳-۲۴۳)، آغاز برابر نمونه ، نام مهدا الیه
در دیباجه مستر کورازولی یاد شده است ، نشان شنکرف.

3139

۳۷۲ : نستعلیق خوش ، ۱۲۸۰ هـ.ق. ۱۹۲۸ هـ.ق. ش ۱ مجموعه

(ص ۱۷۱-۲). آغاز برابر نمونه . با یک سر لوح زرین.

0

حسینی : شجرة الامانی (شرح)

1533

شجره الامانی

از قتیل ، میرزا محمد حسن دررند دوگهی کاتبه ای ، از هندوان مسلمان شده (م ۱۲۳۳ یا ۱۲۴۰/۵۱۸۱۸ یا ۱۸۲۴ م). به سال ۱۲۰۶/۵۱۲۰۱-۱۷۹۲ م. در شش «فرع» و هر فرعی را «ثمره» ای یا «شماره» نگاشته است : فرع ۱- ماهیت کلمه و تقسیم آن ، چهار ثمره ، ۲- ضرورت کلمه و حذف آن در کلام ، اعم از آنکه فعل باشد یا اسم و یا حرف ، یک ثمره ، ۳- در ترکیب کلمات ، دو ثمره ، ۴- بیان زبان فارسی ، سه ثمره ، ۵- فصاحت ، دو ثمره (: فصاحت کلمه ، فصاحت کلام) ، ۶- بلاغت ، در یک ثمره.

آغاز : فصیح ترین کلامی که از جوش صفا گوهر شاهوار و اولو ابدال در عرق خجالت نشانده . . . اما بعد قتیل ژولیده بدان.

3140

۱۵۷۵ : نستعلیق حوایا ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۸۴-

۱۰۷) ، عنوان و نشان شنکرف.

1534

حسینی : شجره الامانی (شرح)

متن از همان قتیل ، شرح از فائز س ، که پروژگار نگارنده انجام داده است. در آن بسیاری «قوله سلمه الله» ، «صفت دام افضاله» ، «قتیل دام افضاله» دیده می شود. در ص. ۷ ع. گویا به خامه نویسنده چنین آمده است : رساله حسینی ، شرح شجره الامانی ، ۱۲۵۱ هـ.

آغاز : قوله سلمه الله تعالی. بدانکه کلمه لفظی را گویند که موضوع باشد برای معنی مفرد ، چون نار که موضوع است برای آتش ، یعنی برای جسم آتش نه برای لفظ آتش ، که آنهم کلمه ای است موضوع به همین معنی.

بشکرید به : نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۱۴۰.

۳۱۴۱ ۷۵۰۴ : نستعلیق پخته، گویا همان ۱۲۵۱ هـ.ق. که در ص. ۱۴۰ آمده است، عنوان و نشان شگرف، موریانه کناره‌ها را آسیب رسانده، ۱۴۰ ص.

1535

قصیده مصنوعه

از سلمان ساوجی، جمال‌الدین سلمان بن علاء‌الدین محمد (پیرامون ۷۰۹ - ۵۷۷۸/۹-۱۳۰۶-۱۳۷۷ هـ) برای غیاث‌الدین محمد، با دیباجه ای به نثر، که در آن میگوید: شصت و پنج وزن و قریب صد و بیست صنعت و دوا پرسته، که اوزان شانزده‌گانه، و تفکیک بحر، از آن معلوم می‌گردد، در آن مندرج است. در ۱۵۲ بیت.

آغاز: (دیباجه) : بعد از حمد و سپاس بقیاس، مراددی را که به احدیتس جمع کائنات... آغاز فصیده: صفای صفوت رویت بریخت آب بهار - هوای جنت کویت به بیخت مشک تبار.

بشکرید به : مشار، ح ۲ : ۳۹۳۳ - نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۴۷ و ۳۰۴۱.

۳۱۴۲ ۵۶۸۳ : نستعلیق خوش، نواب‌رای ولد تیکی‌رای، محرم ۱۱۱۲ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۵۸-۸۳)، عنوان و نشان شگرف.

1536

قوانین دستگیری

از غلام دستگیر بن غلام حسین بن محمد حبیب الله، که در مدت ده -

دوازده سال ، در شهر هیدرآباد دکن ، به سال ۱۳۶۵ هـ / ۱۳۸۴ م. نگاشته است :
 سال تاریخ جستیم از اعلام - گفت هانم زمنت علام - شد قوانین دستگیری نام -
 بی سر نقص دان سن اتمام. (دیباچه). از روی کتابهای بسیاری که نام و نشانی
 های آنها را در دیباچه آورده است، به شماره درهای بهشت، در هشت باب نگاشته
 است، و هر باب در چند فصل :

باب یکم، فصل های : در تعریف صرف، فعل ماضی و هشت قسم آن، مضارع
 در نه قاعده، فعل حال، فعل مستقبل، فعل امر در هفت نوع، نهی، افعال و
 شبه افعال و مصادر، اماله و مصغر، مثنی و جمع و اسم جنس و علم شخص و
 علم جنس، یک لفظ که گاهی به معنی مفرد و گاهی جمع آید، محارج و صفات
 حروف، املا و تعریف خط، ترکیب دو کلمه و ادغام، چند قاعده و فایده در
 املا و اعراب ترکی. **باب دوم،** در بیست و پنج فصل : فصل در تعریف کلمه
 و تعریف اسم و فعل، جمله اسمیه، جمله فعلیه، جمله های مستعمل در محوره،
 فاعل و نایب فاعل، ضمیر، اسم اشاره، موصول، کلمات، معرفه و نکره،
 انواع لغت عرب که هشت باشد، مصدر و حاصل مصدر، اسم فاعل و صفت
 مشبه، اسم مفعول، تفضیل و مبالغه، زمان و مکان و ظرف، مفاعیل که
 پنج اند، ملحقات به مفعول، اضافه، مرکبات، توابع که پنج اند، الفاظ متتابع،
 تعریب و تفریس، **باب سوم،** در پنج فصل : فصل در اطلاق اسم فارسی و تعداد
 زبان فارسی که هفت است، جواز شعر گفتن و اول کسانی که شعر فارسی
 گفتند، ماهیت حروف و بیان حروف مفرد که ۲۹ است، سه قسم حروف مسروری
 و ملفوظی و مکتوبی و هشت حرف که در فارسی نیامده و چهار حرف خاص فارسی،
 زیر و بینه، **باب چهارم،** در بیست و هشت فصل : فصل در معانی حروف و
 کلماتیکه بلا معنی و برای حسن کلامند و یا ضرورت شعری، حروف کلماتیکه در
 آخر اسماء و افعال آورند در دوازده قانون، الفاظ رابط، حروف نفی، حروف و
 کلمات متفرق که عبارات فارسی آیند، اصوات، حروف تشبیه، حروف تشبیه،
 مدح و ذم، حروف ایجاب، حروف رد، حروف شرط، حروف تاکید، حروف و
 کلمات تفسیر، معانی الفاظ متفرق، محذوفات و مقدرات و زیادت حروف در کلمات،
 مرکبات غیر تام، بیان سه ثمره از شجره الامانی درباره زبان تورانیان و فارسیان و
 هندوان، تصحیح اعراب آنها، مصدر سازی، اوزان فلزات نه گانه، اسماء الله به زبان

فارسی، اسماء مخصوص بیادشاهان (و بدینجا جلد یکم پایان می‌رسد). باب پنجم در ماهیت منطقی و لزوم آن و تصور و تصدیق، فصل در تصورات و اقسام دلالات، مفرد و مرکب و بیان جزئی و کلی و تشکیک و الفاظ مترادف و متباین و ممکن الوجود در خارج و ممکن الوجود، نسبت در دو کلی که چهارند، کلیات خمس و بین معقولات ثانی، تعریف یعنی حد تام و ناقص و رسم و قضیه‌ی حملیه و شرطیه و محصورات اربع، موضوع و محمول و قضیه‌ی مهمله و دیگر قضایا، قضیه‌ی شرطیه و اقسامش، تناقض و عکس‌ها و قیاسها و اشکال اربعه، یقینیات که شش‌اند و اقسام واسطه، مقدمه و مبادی و رؤس ثمانیه، در بیان چهارده علوم، بیست و پنج نوع مجاز مرسل، اقسام جوهر که پنج‌اند، اقسام عرض که نه هستند و معنی حلول و اقسامش و جزء لا یتجزا، مراتب نفس که چهار است، عدول عشره و معنی باب و معنی مکان نزد متکلمین و مشائین و اشراقیان و متصوفه، بیان اقسام تقدم و تاخر که پنج‌اند، بیان شرایط مطالعه و معنی بحث و مناظره و مجادله و مکابره. **باب ششم**، در این باب دیباجه «گلستان» سعدی حل و ترکیب می‌شود، سپس فصلی است در ضرب امثال فارسی، **باب هفتم** در یک مقدمه در علم انشاء و فصلهایی: فصل در آنکه اثر سه قسم است: موجز و مسجع و اثر عادی و بیان اقسام شعر و معاولف، فصل در شرایط کلمات در ترکیب اهل انشاء که یزده‌اند، شرایط کلام مستحسن از نثر و نظم، ماهیت مثنوی و اقسام و شرایط آن، اسماء کلام بحسب مرسل و مرسل الیه و ضابطه جمل کبیر، الفاظی که در چند مقام مستعمل‌اند، مسم عارضی کلام، حسن ذاتی کلام، دو رقعہ یکی بر وضع هدیان و دیگری از مغل و چندی فارسی، چیزهای مستحسن الترك، واجبات و مستحسنات، عبارات سه قسم است: فضلا نه و صوفیانه و منشیانه و خصایص آنها و استادان این فن، سه قسم مبالغه، چهار فایده و برای هر یک یک رقعہ، **باب هشتم**، در یک مقدمه و یک فن در فصلها و خاتمه‌ای. مقدمه در بیان فصاحت و بلاغت و اقسام آندو. فن در معانی در هشت فصل: ۱- استاد خبری، ۲- احوال مستند الیه، ۳- احوال مسند، ۴- متعلقات فعل، ۵- قصر، ۶- انشاء، ۷- فصل وصل، ۸- ایجاز و اطناب، خاتمه، توافقه و جدایی‌ها میان فارسی و عربی.

آغاز : کلمه ستایش و نیایش شایان شاهنشاهی که شاهی شاهان جهان نمی است ازیم جود او . . .

3143 : ۲۰۸۵ : نستعلیق پخته، ۱۲۹۵ هـ. ق. به خامه نگارنده، جلد یکم، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، ۸۰۵ ص.

3144 : ۳۹۶۷ : همان نستعلیق، به خامه نگارنده، ۱۲۹۵/۱ هـ. ق. جلد ۲، با فهرست باب پنجم آغاز می شود، عنوان و نشان شنگرف، ۷۱۴ ص.

0

گلدسته قوانین

در بخش نامه نگاری گذشت.

1537

مجمع الصنائع

ار نظام الدین احمد بن محمد صالح صدیقی حسینی، به سال ۱۰۹۰ هـ. / ۱۶۷۵ م. : این نامه که دور باد ز آسیب - در سال غنی غنی شد از ریب. در چهار فصل نگاشته است (دیباچه) : فصل ۱ - در تقسیم کلام، ۲ - بدایع لفظی، ۳ - صنایع معنوی، سرقات شعری.

آغاز : الحمد لله الذی انعم علینا دین الالام، و میز ناعن طبقات الانعام. . . شکر زیاده از آنچه در تحریر رود . . . اما بعد، معروض می دارد . . .

3145 : ۵۶۸۳ : نستعلیق خوش، ۱۱۱۱ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸۶۰۲ هاش) ، عنوان و نشان شنگرف، اتمام افتاده.

1538

مصباح المبتدی

از محمد رحیم علی خان بن بهره مند خان بن الاین پردلیخان ، متوطن قصه سکندر پور اکبر آباد. که در دیباچه می‌گوید: پس از نگارش «مصباح الصبیان» که در صرف زبان فارسی است ، و پس از نگارش تذکرة الشعراء بنام «منتخب اللطایف» و پس از انجام «مجموعه خلاصه علوه مطلوب طالب» که مقدمه این هر دو متضمن بیان زبان فارسی و دیگر فواید بوده است ، ، نگارش این کتاب پرداخته و بنام امیرالدوله دلیر هدایت خان مظفر جنگ بهادر ، در بلدة فرخ آباد ، در فن بلاغت ، بنام «مصباح المبتدی» نگاشته است.

از این سکندر پوری اکبر آبادی ، کتاب دیگری بنام «بدیع التحریر» در پزشکی در کتابخانه همدرد کراچی هست ، که تاریخ نگارش آن ۱۲۱۴/۱۸۰۰ هجری قمری یاد شده است.

در پنج باب و یک خاتمه : باب ۱- در بیان حروف مفردة و مرکبه و دیگر قواعد کلیه ، ۲- قوانین صرف و اشتقاق در فارسی ، ۳- نحو در زبان فارسی ، از مبتدا و خبر ، مفاعیل ، حال ، صفت و موصوف ، اضافات ، اعداد ، ترکیبات ، تاخیر و تقدیم ، حذف ، تمیز ، عطف بیان ، موصول ، اسم فاعل ، مفعول ، صفت ها و مستثنی ، ۴- در علم بلاغت ، ۵- عروض و قافیت. خاتمه در ذکر اصطلاحات.

آغاز : بسم الله. ابجد آموزان دبستان ابتدا ، و فاتحه فراغ طلبای مدرسه آنها ، حمد و وحده است که خالق مفردات و بسایط . . .

۱۷۶۱ : نستعلیق خوانا ، غلام دستگیر بن غلام حسین بن محمد

3146

حبیب الله ، شب جمعه ۲ شعبان ۱۲۵۸ هجری قمری ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و

نشان شنکرف ، ۲۵۷ ص.

1539

معانی و بیان و بدیع : رساله در . . .

از میر سید شریف جرجانی. (م ۸۱۶/۱۴۱۳ م) در معانی و بیان. باب یکم معانی ، در چند فصل فصل سوم آنها در اعتبارات مسند ، باب دوم در بیان ، در چندین فصل و مبحثهایی. باب سوم در بدیع.

آغاز : قال السید الامام . . . السید الشریف الجرجانی . . . بدانکه علم معانی علمی ست که به آن خواص ترکیب بدیع، شناخته می شود ، و خاصیت ترکیب آنست که شنونده را آن معنی بذهن متبادر گردد.

3147 : ۲۳۶۵ : نستعلیق بخطه ، ۱۴ ذیقعد ۲ فرخ شاهی (۱۱۲۹ هـ.ق).
محتوی ، بعضی از عناوین فصول ثانویس مانده ، ۲ ص.

1540

المعجم فی معایر اشعار العجم

از شمس الدین محمد بن قیس رازی ، در دو بخش : علم عروض ، نقد شعر و قافیه ، پس از ۵۶۱۵/۱۲۱۸ م. نگاشته است. قسم یکم در چهار باب : ۱- معنی عروض و شرح ارکان آن و اصطلاحات اهل این علم ، ۲- اجزاء و اوزانی که از ترکیب آن ارکان سه گانه حاصل شود ، ۳- تغییراتی که به اصول هفتگانه ملحق گردد و شرح القاب و اشتقاق آن ، ۴- محور و نقل دوایر و تقصیع ابیات. قسم دوم در شش باب : ۱- معنی شعر و قافیه ، ۲- حروف قافیه و اسمی آن ، ۳- حرکات قافیه ، ۴- حدود قوافی و اصناف آن ، ۵- عیوب قوافی ، ۶- محاسن شعر و طرق از صنایع.

در دیباچه میگوید که در ۵۶۱۵/۱۲۱۸ م. که هجرت احوال حواریزم و خراسان منتظم بود ، آغاز به تألیفی در عروض و قافیه کرده بودم ، و پس از

آنکه با کنوبس شود ، به عراق رقم ، و عاقبت آن یادداشتها از میان رفت. سپس از «حدایق السحر فی دقایق الشعر» وطواط نام می برد ، و اینکه «هر مستعرب را قوت ادراک لغت دری باشد ، و هر شاعر پارسی زبانرا مهارت در لغت عرب نبود . . . و اینکه عروض پارسی هم بیارسی بهتر و شرح لغت دری به دری خوشتر».

بنگرید به : نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۵ - ذریعه ۲۱ : ۲۱۸ .

آغاز : الحمد لله المنعوت بنعوت الجلال ، الموصوف بصفات الکمال . . .
سپاس و ستایش من خدای را جل جلاله و عم . . .

۱۷۶۰ : نستعلیق پخته ، غلام دستگیر بن غلام حسین بن محمد
حبیب الله ، ۲۴ع/۱۲۴۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، نشانه‌ها شنکرف ،
۱۹۰ ص.

بخش بیت دوم

عروض و قافیه

ضوابط اعظم

از محمد عظیم قریشی ، برای میر محمد حسین ، از فرهنگ رشیدی و فرهنگ جهانگیری و مؤید الفضلا و زبده الفوائد شیر خان افغان و رساله قوافی و عروض سینی و فرهنگ ابراهیمی و کتابهای دیگر که نام آنها را در دیباجه آورده است ، به سال ۱۱۳۰/ (۱۷۱۸ م.) / ۱۸ پادشاهی محمد شاه غازی گزیده ، به نام ضوابط اعظم ، در مقدمه و فصلهایی نگاشته است. فصل ۱- در تعداد حروف تهجی از مفردات و مرکبات ، ۲- قواعد کلیه و ضروریه ، ۳- در اصطلاح شعر و صفت‌های شعر ، ۴- بعضی فواید حواس و عقول ، ۵- در طریق معنیات ، ۶- بیان قوافی و معنی شعر ، ۷- علم عروض و وجه تسجیه آن.

آغاز : حمدی که به احصای آن خرد بالغ رشد به عجز معترف گردد و شکری که فوق طاقت اندیشه معجز پیشه باشد . . . اما بعد ، محفی نماند . . .

3149

۷۸۷۲ : نستعلیق محته ، شیخ حمید الله ، سلح ج ۱/ ۱۱۵۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکر ف ، موربانه زده ، برخی از برکها به هم چسبیده.

عروض : عروض سینی ، میزان الاشعار

از سینی بخارایی عروضی ، از سرایندگان روزگار میر علیشیر (۸۴۴-۹۰۶ ه.ق.)

به هرات آمده سپس به بخارا برگشته و در آنجا، و شاید در ۵۹۰۹/۳۰۳ م. در گذشته است.

در بیان شاعر و تعریف شعر و عروض، در ۵۸۹۶ ق. (فیضها) ۹۰-۱۴۹۱ م. نگاشته است، با عنوانهای فصل، فصل، فصل یکم در تعریف شعر، فصل در بیان حاجت به علم عروض، فصل در موزون و ناموزون و تقطیع بیت، فصل در حروفی که ملفوظند و مکتوب نه، فصل در الف و واو و هاء و یای مکتوب غیر ملفوظ، فصل در نون ساکن، وجه تسمیه بیت و اجزای آن، عدد بحور، وجه تسمیه مصراع...

آغاز: الحمد لله الذی جعل علم العروض میزان الاشعار و الصلاة... اما بعد، بدانکه باعث بر این تألیف آن بود که گاهی.

شنگرید به: نسخه‌های فارسی ۳: ۲۱۶۲ - ذریعه ۱۵: ۲۵۴ و ۲۵۸.

3150 ۵۳۶۸: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۵۱۲ ق. آغاز افتاده: دایره متفقه این است (شکل) و این دایره را متفقه گویند به کسر فا از آن جهت که ارکان بحور این دایره متفقد...، شکها و بیشتر عنوانها مفید مانده، ۹۶ ص.

3151 ۱۹۵۵: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۵۱۲ ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۷۹)، عنوان و نشان شنگرف، آغاز افتاده: که شاعر را از آن جهت شاعر می گویند، که در می یابد بعضی از کلام را و قادر است بر ترکیب آن، بعضی از اصحاب توارخ گفته اند اول کسی که شعر گفته آدم... .

3152 ۵۱۳۱: نستعلیق پخته، سده ۵۱۲ ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۴۹-۲۷۶)، آغاز برابر نمونه، عنوان شنگرف.

3153 ۷۶۴۹: نستعلیق پخته، سده ۵۱۲ ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها نابویس مانده، انجام افتاده، ۱۹ ص.

3154 ۷-۸۲: نستعلیق ریز پخته، ۵۱۲۵۹ ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۲-۳۸)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف.

1543

عروض منظوم

از عطایی، در پایان آن آمده : اصول بحور از عطایی تمام - شنیدی نکو ضبط
کن و السلام.

آغاز : طویل است بحری که در وی چهار - فعولن مفاعیلن ، آید بکار.

3155

۵۳۷۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۲۷-۲۹).

در ۲۷ بیت.

1544

عروض و قافیه

از شمس الدین علی فقیر دهلوی شاهجهان آبادی (۱۱۴۱/۸-۱۷۲۹-۱۱۸۳/۱۷۶۹). در دو رکن : رکن ۱- در علم عروض ، در یک مقدمه و چند فصل.
رکن ۲- در علم قوافی ، نیز یک مقدمه و چند فصل. در پایان نام کتاب و
نگارنده آمده است ، و نیز ماده تاریخ نگارش که ۱۱۶۲ و یا ۱۱۶۱ ه.ق. را
می رساند.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۶۴.

3156

۷۶۴۴ : نستعلیق پخته ، ۱۱۱۴ ه.ق. آغاز اماده. آغاز : و حیف

و فاصله گیری ... ، موریانه به شدت آسیب رسانده ، پیرامون ... ص.

1545

عروض و قافیه

از ناشناس، که مطلبی را عرضه کرده سپس یک و یا چند بیت گواه می آورد.

۷۵۴ : استعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز :
این قافیه را مقید مجرد گویند . . . در ص ۵ آمده : میر عطاء الله در
«تکمیل الصناعه» فرموده که رعایت تأسیس بی دحیل هم مستحسن است ،
با آنکه حرف اجنبی در میان روی و تأسیس در می آید. مثل این بیت :
گاه تأسیس بی دحیل آید - طبع موزون همین مثال آرد . . . و در ص ۷ :
فی بیان حرکات القافیه. این قافیه را مقید بردف مفرد گویند. الف روی و
حرکت ما قبل و حیه : حرکاتی که هست قافیه را - شش اود جمله در
بردا نا . . . و در ص ۱۵ : فی ذکر عیوب القافیه . . . چار عیبی که هست
قافیه را - هست اکفا و بعد از آن اقوا . . . جدول بندی و راه به زرد
رنگها ، افزوده ، ۹۰ ص (تسبیحی ۲ : ۶۴۴-۶۴۵).

1546

قافیه : منتخب مقطع کتاب تکمیل الصناعه

از عطاء الله نیشابوری (م ۸۹۱/۱۳۰۱ م). در غره رمضان ۸۹۲ ه.
۱۴۸۷ م. بدستور میرعلیشیر (۸۴۴-۸۹۰ ه.ق.) ، در نه حرف ساخته است : حرف
۱- تعریف قافیه ، ۲- مقدار حروف قافیه ، ۳- حروف پس از روی ، ۴- حرکات
قافیه ، و آن شش است ، ۵- انواع قافیه ، ۶- عیوب قافیه ، ۷- حاجب و ردیف.
در دیباجه می گوید : این رساله ای ست در علم قوافی به عرف شعرای عجم
منتخب از مقطع کتاب تکمیل الصناعه.

در هامش نسخه ۲۲۰۱ این کتابخانه حاشیه ای ست با نشانی (منه). در
آن می گوید : کتاب تکمیل الصناعه مرتب است بر مطلق (مقدمه) و سه بیت
و مقطعی : مطاع در بیان معنی شعر و اقسام آن. بیت ۱ صنایع ، ۲- معما ، ۳-
عروض. مقطع در قافیه و احوال فصیحای عرب و شعرای عجم مفصلا (منه).

پس این رساله گزیده ای ست از خاتمه «تکمیل الصناعه» ی او.

آغاز : سپاس بقیاس صانعی را که تأسیس بدایع مصنوعات و نظم سلسله . . .

اما بعد ، این رساله ای ست در علم قوافی شعرای عجم . . .

بشکرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۶۸ - ذریعه ۴ : ۴۱۹ و ۱۷ : ۱۴ .

3158

۵۷۲۴ : نستعلیق پخته ، ۱۰۵۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴-۲۳) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکرید.

3159

۲۲۱۱ : نستعلیق خوانا ، ۸/۱۴۴۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
با حواشی گرانبهایی بنشایی (منه) از آن میان در آغاز نسخه که «تکمیل
الصناعة» را معرفی کرده است ، عنوان و نشان شکرید ، ۳۸ ص.

0

قافیه : مختصر وافی در علم قوافی

1547

مجلس امجدی

از افتخار الدین علی متخصص به شهرت پسر محمد یار بیگ خان عرف معری
بیارن ! برادر نواب شجاع الملک حسام الدوله محمد علی وردیحون بهادر مهات
جنگ ، در ۱۰ ح ۱/۱۲۳۴ هـ ۴ مارچ ۱۸۱۹ م/۲۳ ماه بهاکن ۱۲۲۵ (؟) سکنه
حیدرآباد. (دیباچه یکم).

بنام امجد علی خان بهادر، که گفته بود در سائنه ای دیگر در علم عروض و قافیه
چنان باید نوشت که در هر بحر اشعار بسیار منتخب از هندی و فارسی در آن
مندرج باشد ، بنام «مجلس امجدی» در یک مقدمه و دو مجلس و یک حائمه نگاشته
است (دیباچه دوم).

مقدمه در تاریخ شعر و تعریف عروض و قافیه. مجلس یکم در بیان عروض ،
در هفت اختلاط. اختلاط ۱- وجه تسمیه بیت ، مصرع و بحر ، ۲- حروف منقوط
غیر مکتوب و برخی از حروف ساکنه که در تقطیع ساقط شوند ، ۳- عدد بحور ،

۴- میزان و اصول ارکان سالم ، ۵- ازاحیف ، ۶- تفصیل اوزان بحور ، ۷- اوزان رباعی ، مجلس دوم در قوای درده ذکر : ذکر ۱- معنی قافیه ، ۲- ردیف ، ۳- حروف قافیه ، ۴- حرکات قافیه ، ۵- القاب قافیه ، ۶- عیوب ، ۷- معمول و غیر معمول ، ۸- حاجب ، ۹- لزوم ما لایلزم ، ۱۰- قافیه ی مکرر. خاتمه در اشعار عربی. آغاز دیباجه ۱ : الحمد لله الذی هدانا لهذا و ما كنا لنهتدی لولا . . اما بعد، بر خاطر و قاد ارباب دانش . . . آغاز دیباجه ۲ : سپاس مکرمت اسام و ستایش مرحمت آرایش مرصعانی را که افاضه اش منشا عروض هیئت . . .
بنگرید به : نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۷۳ - ذریعه ۹ : ۵۵۸ (شهرت).

3160 ۷۸۵۷ : نستعلیق پخته ، ع ۲/۲۷۷ ه.ق. در حیدرآباد ، برای نور چشمی سید کاظم حسینی ، عنوان و نشان شنگرف، موربانه زده و باز سازی شده ، ۱۱۲ ه.س.

1548

مختصر وافی در علم قوافی

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ ه.ق.) که خود از آن به مختصر وافی در علم قوافی تعبیر می‌کند، که به اشاره ی بعضی اجله نگاشته است. در یک مقدمه در تمریف قافیه ، و چند فصل : فصل یکم در حروف قافیه.
آغاز : بعد از تیمن آموزون ترین کلامی که قافیه سنجان اعجم فصاحت بدان تکم کنند . . . این مختصری ست وافی در علم قوافی.
بنگرید به : نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۷۳ - ذریعه ۱۷ : ۱۴ (قافیه).

3161 ۵۷۲۴ : نستعلیق پخته ، ۱۰۵۱ ه.ق. ش ، مجموعه (ص ۱-۱۱) ، آغاز برابر نمونه ، آشفته صحافی شده است.

3162 ۱۹۵۵ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸۰-۱۳۷) که مجدداً تکرار شده است (ص ۱۳۹-۱۴۷) ، عنوان و نشان شنگرف.

3163

۵۰۳۷ : نستعلیق خوانا ، مدء ۵۱۳. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۱) -
(۱۶) ، دیباجه را ندارد. آغاز: بدان قافیه در علم قوای عبارت است از.

3164

۲۹۶۷ : نستعلیق ، فضل احمد ، در شهر گوجرانواله ، مسجد شیخ
غلام حسین ، حجره غرقه مشرق ، پنجشنبه ۱۷/۲/۱۳۰۱. ق. آغاز
برابر نمونه ، محشی ، ش ۳ مجموعه (ص ۹۴-۱۰۴).

1549

مرآت العشراء

از حکیم صالح اصفهانی (؟) متخلص به صابر ، به روزگاری که از شدت فتن
از حیدر آباد به احمد آباد کجرات رفته ، و در پناه سلطان محمد مراد بخش قرار
گرفته ، در عروض و قافیه و صنایع و بدایع ، بنام مرآت الشعراء ، در یک فروع
و نوزده تمثال و یک عکس ، نگاشته و تحفه در ده او کرده است. (دیباجه). و در
پایان سال نگارش ۱۰۶۹/۸-۱۰۶۸ م. (؛ دیوان ما ز لطف الهی تمام شد) آمده
است. و نسبت نگارنده در دیباجه دست خوردگی دارد.

سلطان محمد مراد پسر سادجیان (۳۷۰-۶۷۰ ه. ق.) است. فروع در
تعریف شعر و شاعر ، تمثال ۱- تعریف بیت و اجزای آن ، ۲- در دانستن احزای
مصرع و وجه تسمیه آن ، ۳- عروض و وجه تسمیه آن ، ۴- حقیقت شعر ، ۵-
اسباب و اوتاد و قواصل ، ۶- اصولی که بنای شعر بر آن است ، ۷- اصول اوزان
و ازاحیف ، ۸- حقیقت القاب و ازاحیف ، ۹- تعریف فروع ارکان ، ۱۰- افاعیل ،
۱۱- شش ترکیب ، تقطیع نوزده بحر ، ۱۲- تقطیع و حرفهایی که ساقط می شوند ،
۱۳- حروف ساکن که در تقطیع ساقط می شوند ، ۱۴- قافیه ، ۱۵- حرکت
قافیه ، ۱۶- عیوب قافیه ی ملقبه ، ۱۷- عیوب غیر ملقبه ، ۱۸- حاجب و ردیف ،
۱۹- اوزان رباعی ، عکس در دانستن صنایع و بدایع.

آغاز: سپاس بیقیاس سخن آفرینی را درخور است که سمله ، مصرعی ست از
کلامش ، و عناصر اربعه رباعی ست از مجموعه . . .

۲۲۱۲ : نستعلیق پخته ، غلام دستگیر ، ۱۴ رمضان ۱۲۵۸ ه.ق.
در قصبه بیکن پلی ، عنوان و نشان شکر و نسبت نگارنده (اصفهان) در
دباجه دست خوردگی دارد ، ۱۲۰ ص.

3165

بخش بیست و سوم

مُعَرِّفَات

1550

دستور معما

از میر حسین بن محمد حسینی معمای نیشابوری (م ۵۹۰۴ - ۱۴۹۹-۸). به دستور و به نام میر علیشیر (م ۵۹۰۶/۱۰۱۵ م). در آغاز، در مبحث تعریف معما میگوید که بیشتر این معما ها از نظر جایی گذشته است، و این قواعد را در چهار بخش بیان می کند: تسهیلی، تحصیلی، تکمیلی و تزییلی.

آغاز: به نام آنکه از تأیید و ترکیب - معمای جهانرا داد ترتیب - گشایید از معما نام اما - مد از نامش گشاده هر معما . . . اما ، مد ، معروض آنکه فقیر حقیر حسین بن محمد . . .

شکرید به: نسخه های فارسی ۳: ۱۲۸۶ - ذریعه ۸: ۱۶۸.

۷۱۶۰: نستعلیق پخته، مد ۱۱۱۵ ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۲-۱۹۰)،
عنوان و نشان شتگرف.

3166

1551

دستور معما: شرح . . .

متن از همان حسین نیشابوری. شرح از ناشناس.

در دیباجه اعمال معمای را به چهار گونه دسته است: ۱- تحصیلی، ۲-

تکمیلی ، ۳- تسهیلی ، ۴- تزییلی ، سپس هر یک نوع از آنها را ، زیر نام آنها ، بدون عنوان باب یا فصل ، شرح کرده است. نخست یک بیت را آورده ، سپس با سر بند و حل و آنرا شرح و توضیح می دهد.

آغاز : معما کلامی ست منظوم که دلالت کند بر اسمی از اسما به طریق رمز و ایما ، دلالتی که طبایع سلیمه و اذهان مستقیمه آنرا پسندد. قید منظوم.

۷۸۰۵ : نستعلیق پخته ، رمضان ۱۳۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، 3167

بدنبال «شرح نود و ده نام خدا» از نیشابوری ، در کافون آمده ؛ معنی به شرح معنیات میر حسین نیشابوری ، برگهایی از آن به یکدیگر چسبیده (ص ۲۲۰-۴۰).

1552

دستور معما (۲)

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ ه.ق.) دومین گفتار وی ست در معما ، و از نظری متوسط میان دیگرها ، و در آن مانند «حلیة الحلل» خود ، اعمال معما را در سه بخش نشان داده است : تسهیلی ، تحصیلی و تکمیلی. بدون دیباجه.

آغاز : ای اسم تو گنج هر طلسمی - قانع ز تو هر کسی به اسمی . . . معما کلامی ست موزون ، که دلالت کند بر اسمی از اسما به طریق رمز و ایما ، دلالتی که پسندیده طبعهای سلیم.

بنگريد به : نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۸۴.

۱۱۳۰ : نستعلیق پخته ، محمد اسام ، ۲ رمضان ۱۱۳۰ ه.ق. ش ۲ 3168

مجموعه (ص ۱۱۲-۱۴۰) ، آغاز برابر نمونه ، نشان و عنوان شنگرف.

1553

دستور معمای جامی : شرح . . .

متن از همان عبدالرحمان جامی همان که دستور معمای میانه اوست.

شرح از ثانی ابن پیر محمد تاشکنندی ، به خواهش یاران.

نسخه دیگری از این رساله در لاهور ، محمد شفیع ۳۴۴ نوشته ۱۲۷۸/۱۴۷۰ م. هست ، که نشان می دهد تاریخ نگارش پیش از آن باید باشد.

آغاز : بر ضایع ارباب فضل و کمال و اصحاب عقل خجسته مقال مخفی نماید ، که سبب تسوید این نسخه مصغر و باعث تألیف . . . اصغر العباد و اکبرها جرما ، ثانی بن پیر محمد تاشکنندی . . . ای اسم تو گنج هر طلسمی . . .

بگردید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۸۴ - ذریعه ۸ : ۱۶۷ .

3169 ۴۱۸۵ : نستعلیق پخته ، محمد امین نامراد ، ۱۳۷۰ ق. ش ۱
مجموعه (ص ۲-۳) ، عنوان و نشان شنگرف.

1554

دستور معما (۴)

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ ق.). در آن پایه معما را بر سه قرار داده است : تسهیلی ، تحصیلی و تکمیلی : که اعمال معمای سه قسم است - که هر یک گنج اسما را طلسم است - یکی اعمال تحصیلی که از وی . . . دوم آنها که در تکمیل صورت . . . سیم اعمال تکمیلی که دانا . . . به سال ۵۸۹/۱۴۸۵ م. (= فیض) نگاشته است : چو فیض قدسی آمد جای تو بیخ - نباشد گر نباشد فیض تاریخ.

آغاز : چو از حمد و تحیت یافتی کام - بدان ای در معما طالب نام - که اعمال معمای سه قسم است.

بگردید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۸۵ .

3170 ۱۹۶۰ : نستعلیق پخته ، رمضان ۱۳۷۹ ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۲۹-۱۳۷) ، آغاز برابر نمونه.

1555

دستور معمای منظوم

از شهاب الدین احمد حقیر هروی بن نظام الدین (م ۵۹۲۳/۱۵۱۷ م.) ،
شاگرد میر حسین معای (م ۵۹۰۴/۱۴۹۸) . که در ۵۹۱۸/۱۵۱۲ در ۱۴۶ بیت سروده
است. در پایان آن آمده : حقیری اندرین نظم محقر - که بر لوح بیان آمد - مصور
... پی تاریخ آن از عالم غیب - رسیده نسخه موزون بی عیب - قبول خاطر اهل
هنر باد - بخوبی در همه عالم شهر باد.

آغاز : بنام آنکه ذات جمله اشیاء - بود چون اسم ذات او معا - بود آسایش
دلها ز ناملش - گشاده جمله مشکها ز ناملش.

بنگربد به : نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۸۸ : ذریعه ۹ : ۲۵۹.

۳۱۷۱ : ۱۹۶۰ : نستعلیق پخته ، رمضان ۱۱۲۹ ه.ق. در مجموعه به همین
خامه ، ش ۴ (ص ۱۶۰-۱۷۳) ، آغاز برابر نمونه.

1556

دستور معما (۲)

از همان شهاب الدین حقیر هروی در دیباجه میگوید پیش از این ، قبل از
آنکه تتبع رسایل فن معا را کرده باشم ، احیاناً معای می ساختم ، در این روزگار به
آنها مراجعه کردم و مناسب چنان دیدم مختصری ترتیب دهم متضمن دستورهای
معا. سپس به تعریف معا می پردازد.

بنگربد به : نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۸۸.

۳۱۷۲ : ۱۹۶۰ : نستعلیق پخته ، با تاریخ رمضان ۱۱۲۹ ه.ق. به همین خامه
در مجموعه (ص ۱۷۳-۲۴۸).

1557

دستور معما : شرح . . .

ناشناخته.

3173

۱۹۶۰ : نسعاتی پیمده ، سده ۱۲ هـ.ق. با تاریخ ۱۱۲۹ هـ.ق. در مجموعه
ش ۶ (ص ۲۴۹-۲۶۶). آغاز افاده. (برای نشانی از متن : تعریف معما. معما
کلاسی است که به وجه صحیح دال باشد بر اسمی از اسما بطریق رمز و ایما).

0

شرح دستور معما : دستور معما (شرح)

1558

معما : رساله در . . .

ها. که از شرف دسته شده است : (نسخه های فارسی ۳ : ۱۲۹۰).
در یک مقدمه و بیست و چهار فصل و یک خاتمه. مقدمه ، در تعریف معما ،
بدانکه معما مشتق از تعبیه است ، فصل ۱ - حساب جمل ، ۲ - ارقام هفتمه ، ۳ -
ارقام هفته ، ۴ - ارقام کواکب ، ۵ - ارقام بروج ، ۶ - سال و ماه ، ۷ - لغت ،
۸ - صورت و شکل ، ۹ - قلب و عکس ، ۱۰ - تشبیهات ، ۱۱ - اسامی اول دهه ،
۱۲ - اسامی اخیر کمه ، ۱۳ - زبان لب و اصراف ، ۱۴ - تصغیر ، ۱۵ - اسعاط
حروف ، ۱۶ - الفاظ مشترک ، ۱۷ - جمع بعضی اجزاء مثل ترکیب و تحلیل ،
۱۸ - اسامی اعداد ، ۱۹ - حذر و محذور ، ۲۰ - کعب و مکعب ، ۲۱ - قطر و دایره ،
۲۲ - مبادی اعداد ، ۲۳ - ضد و نقیض ، ۲۴ - داب ضد و نقیض. خاتمه بحسب
معما.

آغاز : بدانکه ترتیب کرده شد این رساله بر یک مقدمه و بیست و چهار فصل ، و خاتمه. فصل اول در حساب جمل.

۱۹۳۹ : نسخعلیق شکسته آموز ، ۱۲۸۸ هـ.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۳۱۷۴-۴۵۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، انجام درمیانه فصل ۲۳ افتاده ، نام شرف را در نسخه نیاتم.

1559

معما : رساله در . . .

چند رساله ناشناخته. یکی نیستند.

۷۵۷۷ : نسخ خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : هرما گدایان مریدی گشته فاش . . . ، با سربندهای «در اسم صالح در اسم پر ، در اسم بهار ، در اسم لقان و مؤمن ، در اسم بدیع . . . ، برای شای از ص ۳ : قسم اول که مراد تمامی اجزای معنی باشد بدو جز باشد اول هر یک چنانکه در اسم امام : آن شوخ که هست مرغ جان در دامش - محراب دلست ، بر وی غیر فامش. او را نماز مایل از محراب مکرر اگر کنی بیای فامش . . . ، نام میرعلیشیر چند چا آمده است ، سوربانه زده ۱۲۸۱ ص.

۱۹۶۰ : نسخعلیق پخته ، ۱۱ رمضان ۱۱۲۹ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۲۹) ، مجموعه سروده‌هایی است در اعمال معما ، با دیباجه ای شری که در نسخه افتادگی دارد. عنوانهاست سپس قطعاتی برای نمونه عمل. و گاهی پیش از اشعار شرحی است به شری. مثلاً : اعمال تحصیلی هشت است ، تنهیه و تخصیص ، تسمیه ، تلمیح ، ترادف ، اشتراک ، کنایت نصیحت استعاره و تشبیه حساب. تنهیه و تخصیص عبارت از امر اول است. پایان : زهر رسیدن به عز و شرف - چو این نامه را خامه خوش خرام - بیار است اول ازان نام به - که باشد بر و نیز ختم کلام (تنگرید به معای شرف ، در همین بخش).

3177

۱۹۶۰ : همان مجموعه، ش ۶ (ص ۲۴۹-۳۶۶). شرح مانندی ست بر یک رساله معما، آغاز افتاده : وقت بود که بعضی که افهام و افکار . . . تعریف معما، معما کلاسی ست که وجه صحیح دال باشد بر اسمی از اسماء بطریق رمز و ایما. مراد از کلام اینجا الفاظ است، به معنی لغوی نه کلام استادی که.

3178

۳۷۴۲ : نستعلیق شکسته امیر، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و اختتام افتاده، با عنوانهای «باب» و «فصل» که در هاشم نسخه نوشته شده است باب ۱- اعمال تسهلی، چهار فصل، یکم انتقاد، دوم تحلیل، سوم ترکیب، چهارم تبیین . . . ، ۲- اعمال تکمیلی، هشت فصل، یکم تنقیص، دوم قسمیه، سوم تلمیح، . . . سپس چند «اسلوب». آغاز : . . . اعمال تسهلی چهار است، اسناد و تحلیل و ترکیب و تبدیل. اسناد عبارتست از اسباب کردن به بعضی . . . ، عنوان و نشان شنگرف، ۶ ص.

1560

معما : رساله در . . .

در یک مقدمه و شانزده اصل : مقدمه در بیان معنی معما، اصل ۱- در بیان حساب جمل، ۲- در ارقام بروج، ۳- ارقام کواکب، ۴- ارقام روزهای هفته، ۵- ارقام هندسه، ۶- در بیان حساب ماده، ۷- در بیان لغات، ۸- نجش و تصحیف، ۹- قلب و عکس، ۱۰- اسامی اجزای ماده، ۱۱- در تشبیهات، ۱۲- تصغیر، ۱۳- اسقاط حروف، ۱۴- صد و نفیض، ۱۵- در جذر و کعب، ۱۶- رعایت ترتیب محسنات. (نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۱۹۱).

آغاز : بدانکه این رساله مرتب است بر یک مقدمه و شانزده اصل است. مقدمه در بیان معنی معما است. اصل در بیان حساب جمل . . . مقدمه بدانکه معما مشتق از تعمیه است، تعمیه در لغت پوشیدن چیزی را گویند، و در اصطلاح نامی را . . .

3179

۱۸۷۱ : نستعلیق یخته، با تاریخ ۱۲۲۰ ه.ق. در مجموعه، ۵ ص (ص ۱۸۴-۲۲۲)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف.

3180

۱۹۳۹ : نستعلیق شکسته امیر پخته، ۱۲۸۸ ه.ق. ۴ مجموعه ص (ص ۴۴۲-۴۵۱)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف.

1561

معما : رساله در . . .

بروزگار امیر علی سلطان بن عدل امراء جلال الدوله والدین امیر فیروز شاه در دارالسلطنه هرات ، در مقدمه و قاعده ای چند و خاتمه ای نگاشته شده است . : مقدمه در بیان حقیقت معما و تقسیم او و تعریف اقسامش . سپس چهار قسم : قسم اول (آنست که ، وجود رعایت فصاحت لفظی آورده شود) قسم دوم (آنستکه باوجود رعایت فصاحت کلام متصله الاجزاء را متصل سازد) . قسم سوم (آنست که باوجود رعایت فصاحت کلام ، مفصله الاجزاء را متصل سازد) . قسم چهارم (آنست که باوجود رعایت فصاحت آن کلمه حرفی . . .) . سپس قواعد : قاعده اول در تشبیه ، قاعده دوم در بدل و خرده و نقطه و . . . قاعده یازدهم ، نقش و مصور و شکل و تصحیف ، قاعده دوازدهم آنست که لفظ عربی گویند . قاعده سیزدهم لفظ دل و جان و قلب دگر کنند . قاعده چهاردهم گ ، باشد که از اسمی مراد هنر اسم باشد . قاعده ی پانزدهم تصحیف . . . قاعده بیست و سوم در روزهای هفته . . . قاعده ی بیست و چهارم در ارقام روح ، قاعده ی بیست و پنجم در ارقام کواکب سیعه ، قاعده ی بیست و ششم در ارقامی که حکمای هند وضع کرده اند . خاتمه . در محسنات معما و آن هشت قسم است .

3181 : نستعلیق پخته ، سده ۱۱۹۰ ق . ش ۵ مجموعه (ص ۱۲۹-۱۶۳) ، میان قاعده ۱۲ و ۱۱ افتادگی هست . و تاریخ ۴ جلوس در پایان نسخه تاریخ نگارش و با کتابت است (تسبیحی ۱ : ۵۸۰) .

1562

معمای منظوم

از اکبر شاه مشهدی (ص . ع .) نخست قام خدا و پیاسر و امامان ، سپس نامها به ترتیب تهجی آورده شده اند .

آغاز: آنکه نامش هست عنوان کلام - لا مکان باشد، نزد دلهای تمام (الله).

3182 ۴۰۵۹: نستعلیق پخته، در هاشم «جنگ» از سده ۱۲ ه.ق. (ص ۲- ۴)، نسخه از الف تا زاء را دارد.

1563

معمای منظوم

از قاسم کاهی اکبر آبادی، ساوراء النهری کابلی، ابوالقاسم نجم الدین محمد، معروف به ملا قاسم، جامی را در هیجده سالگی دیده و در حدوده سالگی در اکبرآباد ۵۹۸۸ ه. / ۱۷۸۰ م. در گذشته است.

منظومه ای است با عنوانهای منظوم: هست تعریف مرعفا را، هست تقسیم مر عملها را، میکم شرح تسهیلی، میکم انتقاد را تعریف، قسم تحلیل را کنم تعریف، قسم ترکیب را کنم تعریف، قسم تبدیل را کنم تعریف، هست تقسیم قسم تحصیلی، ... و در آغاز معما را به چهار قسم کرده است: تحصیلی، تکمیلی، تسهیلی، تذهیبی.

آغاز: ای معمای کاف و نون از تو - همه اسباب شده بیرون از تو - هم تو پنهان و هم تو پدیدایی - و آنکه هم اسم و هم مسمايي.

3183 ۸۰۷۸: نستعلیق شکسته آمیز، سیداحسین که در پایان به خط از خود و تاج محمد جان که نسخه را برای او نوشته است نام می برد، شنبه ۳ ذیحجه ۱۳۰۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه، نام قاسم کاهی از نویسندۀ نسخه در پایان آمده است، ۲۱ ص. در آبان ماه ۱۳۵۷ خ حریداری شده است.

1564

معمای منظوم

داشماخته.

- ۱۸۷۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۴ مجموعه زص ۱۵۸-
3184 (۱۸۴) بدون دیباچه. مجموعه سروده‌هایی است در صنایع شعری ، عنوانها
است و سپس قطعاتی برای نمونه. آغاز : تعریف عمل تنصیب و تخصیص ،
تمثیل به اسم نیاز : نهد داغم بجان آن سیم غغب - بیازی چون نهد
خالی بر آن لب. سپس : تعریف عملی تسمیه : ز اسم حرف از صاحب
معا - مسمی خواست یا اسم از مسمی - بود این صورت نزد جمهور - با اسم
تسمیه موسوم مذکور ، سپس عنوانهای دیگر به همین گونه : مثال صورت
ثانی با اسم عیسی ، تعریف تلمیح ، تمثیل قسم اول با اسم علی ، تمثیل قسم
دوم با اسم امین . . . ، عنوان و نشان شگرف ، سپس «رساله در معا» ی
دیگر.

1565

نود و نه نام خدا : شرح . . .

متن از میر حسین لیشابوری معنایی (نگارنده دستور معا ، در همین بخش) .
شرح از ناشناس. بنگرید به نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۹۳ شرح دستور معا از
رکنی ، و همان فهرست : ۲۱۹۵ شرح معا از لامعی ، و نیز همان فهرست : ۲۳۰۲
نود و نه نام خدا.

آغاز : نیست حد خامه از نام اله - دم زدن باید زبان دارد نگاه. حل : مراد
از خامه ده عمل تشبیه الف است ، وحد الف به عمل انتقاد حرف با باشد. پس
الف که در لفظ . . .

- ۱۹۶۰ : نستعلیق پخته ، رمضان ۱۱۲۹ هـ.ق. به همین خامه در
3185 مجموعه (ص ۱۳۷-۱۵۹) ، آغاز برابر نمونه. در ص. ع. به خامه ی کاتب
آمده است : معنای نود و نه نام میر حسین لیشابوری.

- ۷۸۰۵ : نستعلیق پخته ، پیرامون ۱۳۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
3186 عنوان و نشان بنفش ، (ص ۱-۴۰).

بخش بیست و چهارم

متن های ادبی، شرح متن ها

آشوب نامه

از طغرای شهدی با تبریزی (بنگربد به کلیات طغرا، همین محسن)، دیباجه ای ست بر «سبعه» ی زلالی، به نثر آمیخته به نظم، و خود از یک دیباجه و هفت آشوب و یک خاتمه تشکیل شده است. در دیباجه آشوب نامه از سرابندگی نام برده تا رسیده به زلالی که ستایش شده اند. سپس هفت آشوب دارد که هر یکی دیباجه یکی از هفت مثنوی زلالی ست.

آغاز: این خطبه را چو خامه صغرا تمام کرد - آشوب نامه اش زره شور نام کرد. شکر ناظمی که ایات بروج - پهر از معی ابداعس.

3187 ۴۱۹۳: نستعلیق خوش، سده ۱۱ ه.ق. در آغاز مثنوی «محمود و اباز» (ص ۲-۳۵)، آغاز برابر نمونه، با دو صفحه آرایشهای زرین و سرلوح زیبا.

3188 ۲۰۸۶: نستعلیق تحریر آمیز، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۱۲۷-۱۴۴)، آغاز برابر نمونه، محشی.

1567

الهامیه

از ملا طغرای شهدی. یکی از منشآت اوست به بحر آمیخته به نظم، عرفانی، و بیشتر به زندگی خود او مربوط است (نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۵۲۰).
 آغاز : الهامیه طغری سبوی کلامی است. . . در نزد محبت همه حا خصل و حک است . . .

- | | |
|--|------|
| ۲۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۳۴-۵۰) | 3189 |
| آغاز برابر نمونه، نشانه‌ها شنگرف. | |
| ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق، شرع «کلیات» او از سده ۱۲-۱۳ ه.ق. (ص ۱۰۱-۱۳۰) | 3190 |
| عنوان و نشان شنگرف. | |

0

الهی نامه : کلمات . . .

1568

انوار المشارق

از ملا طغرای شهدی، یکی از منشآت اوست به بحر آمیخته به نظم. (نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۵۲۶).

آغاز : ای خوش دل صراحی و جام از نو - شور سر ثقل پخته و خام از تو.

- | | |
|--|------|
| ۲۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۲۱۶-۲۰۷) | 3191 |
| آغاز برابر نمونه، نشانه‌ها شنگرف. | |

3192

۴۴۲۸ : نسخه تسماعیلی ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ض ۱۳ «کلیات» او
(ص ۲۱۱-۲۴۲) ، نام کتاب در نسخه پیامده است ، عنوان و نشان
شنگرف.

1569

انیس العشاق

از شرف الدین راسی ، حسن بن محمد (م ۵۷۹۷/۱۳۹۳ م). به نام شیخ
ابوالفتح اوس بهادر جلایر (۷۵۷-۷۷۶ ه.ق.) ، در بیست باب ، در اوصاف
اندام معشوق ، به نثر آمیخته به نظم ، گویا به سال ۵۷۲۶/۱۳۰۶ م. نگاشته
است (نسخه ها : ۳۷۲۷) : باب ۱- صفت موی ، ۲- صفت چپین ، ۳- آرو ،
۴- چشم ، ۵- مژه ، ۶- روی ، ۷- خط ، ۸- حال ، ۹- لب ، ۱۰- دندان ، ۱۱-
دهان ، ۱۲- زبندان ، ۱۳- گردن ، ۱۴- صدر ، ۱۵- ساعد ، ۱۶- انگشت ،
۱۷- قد . . .

آغاز : حمد و ثناء خدایی را باب کاخته که در میده خیمت وجود خاکبایان
را . . .

3193

۲۸۳۷ . تسماعیلی بحیه ورض محمد قریشی صدیقی پشاورى ، چهار
شنبه ، شوال سده ۱۱ ه.ق. در موصع کوهات سرحد بکاش ، عنوان و
نشان شنگرف ، ۴۴ ص.

1570

انیس الغرباء

از کسی که آسین فراق و دلنشگی غررت شعاع بر جاننش افکنده ، برای
تسکین آلام خود ، محبوسان و دور افتادگان از سرزمین خود ، این کتب را به
نثر آمیخته به نظم و حکایتی ناسبوب نگاشته است. در دیباجه به نام نگارنده

دست نیافت.

آغاز: حمد و ثناء بر مضلی را که فضل داد مهاجران را بر عدنان بهاء درجه و سمو مرتبه، و اکرام گردانید عربیان را بر شهریان.

۳۱۹۴ : نستعلیق ریز خوش، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۹-
...) آغاز برابر نمونه، انجام افتاده، عنوان و نشان شنکرف.

۳۱۹۵ : نستعلیق پخته اردو، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص
۷۴-۱) عنوان و نشان شنکرف. آغاز برابر نمونه.

1571

انشاء طبیبی

انشایی ست طنز آمیز و نقد از پزشکان، چیزی به مسدکارهای طغرای مشهوری
و تعریفات ملا دو پیازه: فنفل، علاج مطبوعه.

آغاز: حکم علی الاطلاق از دارالشفای رحمت و نسخه کامل صنعت و درج
(چهار صفحه بعد)، اما بعد، نبض مسمر صفحه را تشریح احوال تبار دل انکاری
منموح میسازد.

۳۱۹۶ : نستعلیق شکسته آمیز، عابد حسین متخلص به عاصی،
در محمد آباد معروف بالباد، ۱۲۹۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۲-۱)
با حاشیه‌های بسیاری در گزارش واژه‌های متن.

1572

بهارستان

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ.ق.). بروش «گلستان» سعدی، برای
وزیردس خیرالدین یوسف، بنام سلطان حسین میرزا بایقرا (۸۴۲-۸۹۱ هـ.ق.)،

به سال ۵۸۹۲/۱۴۸۷ م. در هشت روزه ، و هر روزه در هشت آیین نگاشته است.

۱- حکایاتی از اولیاء الله و بزرگان صوفیه ، ۲- سخنان حکماء ، ۳- عدالت سلاطین ، ۴- سجا و کرم ، ۵- عشق ، ۶- مطایبات ، ۷- احوال شعرا ، ۸- حکایات و امثال حیوانات.

آغاز : چون مرغ امری بال ز آغاز . . . اما بعد ، نموده می آید که چون در این وقت دلپسند فرزند ارجمند ضیاء الدین.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۵۳۵ - ذریعه ۹ : ۱۸۸ - مشارح ج ۲ : ۸۰۴.

3197 ۷۵۸۳ : نستعلیق خوانا ، رمضان ۵۹۹۴ ق. آغاز برابر نمونه ، با حواشی بسیار با چند خامه ، در پایان چند غزل از سعدی و رباعیهایی : هم خمرم و هم ساقی و هم حارم . . . ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۷۶ ص.

3198 ۳۲۶۶ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ ق. آغاز و انجام افتاده ، برکها آشفته ، جدولبندی ۷ راه ، عنوانها شگرف ، ۱۱۲ ص.

3199 ۵۳۹۸ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، با تاریخ ۱۱۲۰ ه. در مجموعه به همین تاریخ ، س ۳ (ص ۱۶۰-۲۹۹) ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۴ راه زر و مشکی ، عنوانها شگرف.

3200 ۱۰۶۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سید محمد شریف قادری ، ۱۲۸۳ ه. ق. آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۳ خطی و کمد ۵ خطی ، عنوان و نشان شگرف ، کاغذ رنگا رنگ فرنگی ، ۲۸۰ ص.

1573

تاج المدايح

از ملا طغرای مشهدی ، یکی از منشآت اوست درباره مراد بخش پسر شاه جهان به نثر آسبخته به نظم (نسخه های فارسی ۵ : ۳۵۴۱).

آغاز: چون این نسخه زیب لوامج شد . . . سرخ روی قلم بنکارش.

3201 : ۷۶۱۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افاده ، برگها آشفته
صحافی شده ، نشان شنکرف ، موربانه زده ، ۸۶ ص.

3202 : ۲۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص ۵۰-
۶۸) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

3203 : ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، ش ۲ «کلیات» او از سده ۱۲-۱۳ هـ.ق.
(ص ۴۵-۷۶). عنوان و نشان شنکرف.

1574

تجلیات

از ملا طغرای مهدی. یکی از منشآت اوست درباره کشمیر و ستایش از میر
حسین سبزواری (نسخه های فارسی ۷ : ۳۷۴۳).

آغاز: طغرا تا از تجلیات خویش بیهوش . . . کشمیر بود و فصل خزان
عالم نور.

3204 : ۲۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص
۶۹-۸۳) ، آغاز برابر نمونه ، نشانه ها شنکرف ، محشی.

3205 : ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، ش ۳ «کلیات» او از سده ۱۲-۱۳ هـ.ق.
(ص ۷۷-۹۹) عنوان و نشان شنکرف.

1575

تحقیقات

از ملا طغرای مهدی ، یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم ، در

توصیف آسمان و ستاره ها (نسخه های فارسی ۷ : ۳۷۴۴).

آغاز : تحقیقات طغرا چون به آسمان تازگی خیال . . . از پس غلط است حرف قاموس فلک . . .

3206

۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، ش ۶ «کلیات» او از سده ۱۲-۱۳ ه.ق. (ص ۱۴۳-۱۵۰). عنوان و نشان شنکرف.

3207

۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. در «کلیات» او ص ۱۰۸-۱۱۸ ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

1576

تذکرة الاتقياء : تذکرة الاحباء

از ملا طغرای مشهدی ، یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم. در برابر «خمسه ناقصه ی اوست» (نسخه ها ۷ : ۳۷۴۷ و ۳۷۷۷).

آغاز : غنچه خطاب تذکرة الاتقیا . . . رباعی :
طغرا تا کی تیغ زبان تیز کنی.

3208

۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۹ «کلیات» او (ص ۱۷۳-۱۸۱) ، عنوان و نشان شنکرف.

1577

تسویلات

از طغرای مشهدی (بنگرید به : کلیات طغرا ، همین بخش). به نثر آمیخته به نظم.

آغاز : دیشب که بروشنایی چراغ بهاله چسک مطالعة فواعد صدای نمود ،

وقتی بخواندن مقاصد . . .

- 3209 : ۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» (ص ۲۱۷-۲۲۶) ، محشی.

1578

تعداد النوادر

از همان طغرای مهدی. یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم. در احوال کشمیر و هشت منزل راه : جوک‌هتی ، نوشهره ، چنگیزه‌تی ، راجور ، تهانه ، بیرکله ، بوستانه ، پیر پنجال (نسخه های فارسی : ۳۷۴۶).

- 3210 : ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، ش ۸ «کلیات» او ، از سده ۱۲-۱۳ هـ.ف. (ص ۱۶۵-۱۷۳) ، عنوان و نشان شنگرف.

- 3211 : ۲۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص ۹۳-۱۰۲) آغاز برابر نمونه ، محشی.

1579

ثمره طبی

از همان طغرای مهدی ، یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم ، در آن واژه ها و گیاه های پزشکی بسیار بکار رفته است.

آغاز : ثمره طبی طغرا که تازه میوه کاغذین سید است . . . ای درد تو بهتر از دواي دگری - بیماری تو به از شفای دگری.

- 3212 : ۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص ۱۸۳-۲۰۷) ، آغاز برابر نمونه ، نشانه ها شنگرف.

1580

جلوسیه

از طغرای مهدی (بنگرید به : کلیات طغرا ، همین بخش) . یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم.

آغاز : جلوسیه طغرا عبارتست از این رقم که چون بدعوی آسان . . . ای کوکبه ات فروغ سیای سریر . . .

3213 ۲۰۸۶ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص ۲۷۹-۳۰۱) ، آغاز برابر نمونه محشی.

1581

جوش بلبل : دیباجه معیار الادراک

از ملا طغرای مهدی ، (نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۷۱-۳۴۷۲) . در تعریف و بیان حقایق شعری و روحانی سروده های حافظ ، و بسیار نزدیک به آهنگ بلبل و او.

آغاز : بیت. از لب طغرا چو گل کرد این نوای پر خروش - جوش بلبل شد خطایش در مقامات سروش . . . نغمه سبب را به آوازه معیار الادراک نواخت.

3214 ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. ش ۱۱ «کلیات» او (ص ۱۹۸-۱۹۰) . عنوان و نشان شنکرف.

3215 ۲۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص ۸۳-۸۹) ، آغاز نزدیک به نمونه ، نشانه ها شنکرف ، محشی.

1582

چشمه فیض

از همان طغرای مهدی، ۶۶ نامه ی اوست از زبان ۶۶ تن از درباریان در پاسخ دستخط شاه دکن حیدر آباد. در دیباچه می نویسد: چون بیشتر درباریان نمی توانستند پاسخ شایسته ای بدستخط شاه نویسند، من بدین کار دست زدم. از این نامه ها، نام و نشان کسانی از درباریان آشکار می شود. (نسخه های فارسی ۵: ۳۵۵۲).

آغاز: چشمه فیض طغرا نام این تازه مقال است که از تری لفظ خشکی نخواهد پذیرفت.

۳۰۸۶: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۳۱۹-3216) (۴۱۱)، عنوان و نشان شنکرف، محشی.

1583

چهار عنصر

از بیدل لاهوری، عبدالقادر (م ۱۱۳۳ ه. / ۱۷۲۰ م.). در چهار «عنصر»، به بشر آمیخته به نظم، دارای سواخ شخصی خود و مسایل عرفانی و ادبی، هر عنصر با «تمهید» ی در آغاز، و در پایان با «خاتمه» ای پایان می یابد، در طی بیست سال بدان می پرداخته و در ۱۱۱۶ ه. / ۱۷۰۴ م. به اتمام رسانده است. این کتاب در «کلیات» وی جلد ۴ (ص ۱-۳۴۴) به سال ۱۳۴۴ خ چاپ تازه ای شده است.

آغاز: عنصر ۱: خداوندا از زبان معذوری بی صرفه سرانی - عذر هرزه در - ایان بپذیر! و بیان مجبور آشفته، آغاز عنصر ۲: روایح شگفتگی بهار عالم منظوم، آغاز عنصر ۳: طراوت شبستان مراتب منشور، آغاز عنصر ۴: غبار نشانی بساط عجایب و زنگ زدای.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۵۵۳ - ذریعه ۱۹ : ۱۵۵.

۳۲۹۳ : نستعلیق پخته ، غلام حسین بن محمد حبیب الله ، ۲۷ ذیقعدہ ۱۲۳۱.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، جدول بندی شده راه و کمند بندی شده ، ۵۶۷ ص.

3217

۷۶۱۷ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳.ق. آغاز و انجام افتاده : این بود کز گرد خیال ، محشی ، مورخانه زده ، ناقص ، ۷۲ ص.

3218

۳۳۲۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲-۱۳.ق. آغاز در عنصر یکم افتاده : جنون می کشاید پرتو . . . ، نخست در متن سپس هاشم ، عنوان و نشان شنکرف ، انجام در عنصر چهارم افتاده ، ۵۱۲ ص.

3219

0

خمسۀ ضروریہ : خمسۀ ناقصہ

1584

خمسۀ ناقصہ : خمسۀ ضروریہ

از طغرای مشهدی (بنگرید به : کلیات طغرا ، همین بخش). یکی از منشآت اوست به بحر آمیخته به نظم ، در آن پنج تن از همکاران خود را به سختی بد گفته است : سرخیل دیوانه گون شیخ محمد خاتون ، ریش بکون تیغ طاهر نداب ، لایق حر چرای او پس مازندران ، بوجی خان ، رنگ باخته صالح روستای.

آغاز : آزرده ام از دیدن بی دردی چند - افسرده ام از صحبت دم سردی چند - کوتاهی بخوب بین که در ملک دکن - افتاده مرا کار بانا سردی چند.

۲۰۸۶ : نستعلیق ، سده ۱۲.ق. در «کلیات» او (ص ۲۲۷-۲۳۵) آغاز برابر نمونه ، محشی.

3220

1585

خوان خلیل

از ظهوری ترشیزی ، نور الدین محمد (م ۲۵-۲۶-۵۱.ه/۶-۱۶۱۷.م) یکی از سه نفر اوست آمیخته به نظم. در متایش عادل شاد (۹۸۸-۱۰۳۷.ه/۱۵۸۰-۱۶۲۷.م) ، و چند تن از امیران روزگار او ؛ نواب شهنواز خان ، خدام ملک الکلام ، شاه خلیل الله ، ملا فرخ حسین ، خدام ملا حیدر ذهنی و جز آنها. و این خود دیباجه ای است بر «خوان خلیل» که نیز مانند «گلزار ابراهیم» مجموعه سروده های شهری و ملک قبی است ، که برای همان شاه سروده بوده اند.

آغاز ؛ ای از تو بر اهل تخت و اکیل سبیل - کز ذکر جمیل است و کز قدر جلیل.

۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲.ه ق ش ۲ مجموعه (ص ۴۹-۷۵) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف. (تسبیحی ۱ : ۵۷۵).

۷۴۴۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳.ه ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۵-۶۹) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.

۷۶۲۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳.ه ق ش ۳ «رسایل شهری» (ص ۵۲-۱۰۸) آغاز برابر نمونه ، محشی.

۷۴۱۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، منکت رای ، ۱۸۲۶ م (۱۲۳۳ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۳۵۹-۴۰۲) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی سه راه.

۷۷۲۶ : نستعلیق پخته ، در «سه شر» نوشته ۱۲۳۹.ه ق. (ص ۴۴-۷۸) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنگرف.

۳۲۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، با تاریخ ۱۲۴۴.ه ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۸-۳۸) ، آغاز برابر نمونه ، نشان شنگرف.

۲۲۶۹ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۳.ه ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۶۷-۲۰۸) ، آغاز برابر نمونه.



خیابان گلستان : گلستان (شرح)

1586

دیباچه دیوان شاه نعمت الله ولی

از شاه داعی فیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ ه.ق.). بنگرید به : رسایل شاه داعی،
در بخش چند دانشی.

3228 ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش . ع «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-
۵۹۰۵ ه.ق. (ص ۵۷۳-۵۷۸ هاشم).



دیباچه معیار الادراک : جوش بلبل

1587

رسایل ظهوری (۱)

ظهوری ترشیزی ، نور الدین محمد (م ۱۰۲۵ یا ۱۰۲۶ ه.ق/۶-۱۶۱۷ م).
۱- گلزار ابراهیم :

بنگرید به : گلزار ابراهیم ، در همین بخش.

آغاز : خرمی چمن سخن به طراوت حمد . . . (ص ۱۸-۲).

۲- نورس خیال :

بنگريد به : نورس خیال در همین بخش.

آغاز : سرود سرايان عشرتکده قال . . . (ص ۱۹-۳۴).

۳- خوان خليل :

بنگريد به : خوان خليل ، در همین بخش.

آغاز : ای ز تو بر اهل تحت اکلیل سبیل . . . (ص ۳۵-۶۹).

۴- مینا بازار :

بنگريد به : مینا بازار ، در همین بخش.

آغاز : عصمتیان روپوش و حیا پرور . . . (ص ۷۰-۱۰۴).

۵- رقعات :

بنگريد به : رقعات ظهوری ، در همین بخش.

آغاز : افتاده : سؤال کردند ، محققانه جوابی گفت . . . (ص ۱۰۵-۱۷۰).

۷۴۴۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. همه مجموعه به یک

خامه ، عنوان و نشان شگرف ، محشی ، سوریانه زده ، انجام افتاده ،

۱۷۰ ص.

1588

رسایل ظهوری (۲)

هان ظهوری قرشیزی.

۱- نورس خیال :

بنگريد به : نورس خیال ، در همین بخش.

آغاز : (افتاده) : در این بستان سر افکنده غلغل . . . (ص ۱-۲۳).

۴- گلزار ابراهیم :

بنگرید به : گلزار ابراهیم ، در همین بخش.

آغاز : خورمی چمن سخن به طراوت حمد . . . (ص ۲۴-۵۱).

۳- خون خلیل :

بنگرید به : خوان خلیل ، در همین بخش.

آغاز : ای از تو در اهل تخت اکیل سبیل . . . (ص ۵۲-۱۰۸).

۴- پنج رقعہ - رقعات :

بنگرید به : پنج رقعہ ، در همین بخش.

آغاز : شهید تبسم دیت عشوہ خون نما . . . (ص ۱۰۹-۱۵۹).

۵- مینا بازار :

بنگرید به : مینا بازار ، در همین بخش.

آغاز : عصمتیان روپوش حیا پرور . . . (ص ۱۶۰-۲۲۴).

۷۶۲۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. عنوان و نشان شگرف ،
۳۲۳۰
محشی ، آغاز افتاده ، ۲۲۴ ص.



.. رقعات ..

در بخش نامه نگاری گذشت.

1589

سه نشر

از ظهوری ترشیزی ، نور الدین محمد (م ۲۵ یا ۲۶ .هـ / ۶۰۷-۶۰۸ م). سه دیباجه است به نامهای گلزار ابراهیم ، خوان خلیل ، نورس خیال. که هر یک جداگانه و گاهی یک جا در مجموعه ها آمده است. (نسخه ها ۵ : ۳۵۸۰).

۱ : نستعلیق خوش سده ۱۲ هـ.ق. هر سه است: نورس (ص ۲۶-۳۶) ،

گلزار ابراهیم (ص ۳۷-۴۹) ، خوان خلیل (ص ۴۹-۷۵) [تسبیحی ۱ : ۵۷۵].

۷۷۲۶ : نستعلیق پخته ، موکرن داس ولد سیدهمل ۱۳ ج ۲/۵

جلوس اکبر شاه. ۱۲۳۹ هـ.ق. دارای : ۱- نورس (ص ۱-۲۴) ، ۲- گلزار

ابراهیم (ص ۲۵-۴۴) ، ۳- خوان خلیل (ص ۴۴-۷۸) ، عنوان و نشان

شنگرف ، جدولتدی ۳ راه ، ۳۹ برگ شمار دارد.

1590

سیمین ورق

از طغرای مهدی (بنگرید به : کلیات طغرا ، در همین بخش). یکی از منشآت اوست به بحر آمیخته به نظم ، در ستایش از اورنگ زیب عالمگیر پادشاه (۱۰۶۸-۱۱۱۸). و در آن نه صفت او را به شماره شرح داده است : ۱- سخاوت ، ۲- عدالت ، ۳- شجاعت ، ۴- کبانداری ، ۵- علم ربانی ، ۶- والا رقی ، ۷- رفیع مکانی ، ۸- کامرانی ، ۹- سرود (موسیقی) شناسی.

آغاز : سیمین ورق که زیاسمینم دادند - و ز لاله دوات عنبرینم دادند - در باغ سخن برای زیب سر کلک . . .

۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص

۳۰۸-۳۰۹) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

1591

صحایف لطایف

از محمد مقیم قریشی سهارلهوری.

جنگ ادبی وی است، با دیباجه ای از او، که مجموعه خود را در آن بنام بالا نامیده است. دارای ماقیناسه، دیباجه ها، مکاتیب ادبی و تاریخی، نظم و نثر آمیخته به نظم. و از آن میان: کتابت به طور دیباجه بر رساله حکایات شیرین مؤلفه خود، در بیان جزئی از حس و نسب و اوضاع روزگار، در بیان دار کشیدن نواب شمس الدین بهادر خلیف نواب احمد، در بیان فساد انگیزی افواج سرکار کعبانی انگریزها، مدح اسد الدوله ممتاز الملک وزیر جنگ والی جهجر، تهنیت مهاراجه ٹیگانهال سنگه، چند نامه به راجه های سیک، از آن میان به راجه چیت سنگه والی لاوده، تعبیر خواب (ادبی).

آغاز: کلی که گوشه و دستر سحر را بیاراید، حمد بهار . . .

3234

۷۴۱۹: نستعلیق شکسته، با تاریخ ۱۸۲۶ م (۱۲۳۰ ق. ۲) در مجموعه (ص ۱-۲۴۰). جدولسندی ۳ راه، عنوان و نشان شنکر.

1592

عاشق و معشوق

از ناشناس. رقعہ ای ست عاشقانه، سپس به عشق روحانی و تعبیرات صوفیانه می پردازد. به نثر آمیخته به نظم.

آغاز: عریضه ای ست از مستمند حیران و گرفتار شده بدرد فرای هجران و افتاده در آتش حرمان . . . شکر و سپاس معشوقی را که عاشق وار نامه سوره عشق در صورت عشق به عاشق خود فرستاد.

۱۰۲۶ : نسخ حوس ، باتاریخ ۱۲۲۹ ه.ق. به همین خاند در ریاض
(ص ۹۷-۹۹) انجام افتاده ، عنوان و نشان شنگرف.

3235

1593

فردوسی

از ملا طغرای مهدی (بنگربید به : کلیات طغرا ، همین بخش). یکی از منشآت
اوست در وصف کشمیر ، گل ، سزه ، آبشار ، باغ و کوهسار و پادشاه آن (نسخه
های فارسی ۵ : ۳۵۹۰).

آغاز : فردوسی طغرا عبارتست از این تازه . . . ای در طلب تو خانه
بردوش سحاب.

۲۰۸۶ : نسعلیق تحریر آمیز ، در «کلیات» او از سده ۱۲ ه.ق. (ص
۹۰۲) ، آغاز برابر نمونه ، نشانه ها شنگرف.

3236

۴۴۲۸ : نستعلیق ، در «کلیات» او از سده ۱۲-۱۳ ه.ق. (ص ۳۰۳
۴۳) ، عنوان و نشان شنگرف.

3237

0

فوائد علیشیری : اسکندر نامه (شرح)

در بخش منظومه ها و شروح آنها و اسکندر نامه ، شرح.

1594

کلمات

سخنانی ست پند آمیز صوفیانه.

آغاز : صوفی زمینی ست که هر نیک و بد قدم بروی نهد ، واپری ست که همه را سایه کند ، و بارا نیست که همه را آب دهد. صوفی خاکبست پخته و آبی برورینخته ، نه پشت پارا از آن گردی و نه کف پارا از آن دردی . . . الهی به عزت آنها که رخس همت در ساحت میدان قناعت قاخته اند.

3238

۵۷۷۹ : نستعلیق عبدالرسول ، در ده ملاکن باناریج ۱۲۲۳ هـ.ق. به همین خامه در ش پیشین آن ، ش ۷ مجموعه (ص ۱۳۶-۱۳۵).

1595

کلمات خواجه عبدالله : مناجات خواجه

از خواجه عبدالله انصاری هروی (م ۸۱۴/۸۹۰ م). راز و نیازهای عارفانه اوست. یکی نیستند.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۲ : ۱۳۲۲.

3239

۱۰۳۷ : نستعلیق خوش ، ش ۲ مجموعه مؤرخ رجب ۱۰۵۱ هـ.ق. (ص ۳۴۲-۳۵۷) ، آغاز : مناجات اسرار ندیم بارگاه . . . ای ز دردت بیدلان را بوی درمان آمده - باد تومر عاشقانرا مونس جان آمده. در آغاز بنام مناجات خوانده شده است.

3240

۸۰۴۴ : نستعلیق تحریر آسز ، ۹ محرم ۱۰۹۲ هـ.ق. (ص ۳۴۴-۳۵۳) ، آغاز : ای ز دردت بیدلان را بوی . . . نشان ها شگرف ، در آغاز بنام رساله من کلام . . . آمده است ، خریداری شده در خرداد ماه ۱۳۵۷ خ.

3241

۳۵۰۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱۰۱ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۲۰-۱۴۳). آغاز : ای ز دردت بیدلان را بوی درمان آمده . . . الهی عذر بپذیر و بر عیبهای ما مگیر ، الهی عمر خود بر باد کرده . . . جدولبیدی ۳ راه.

۱۲۷۲	فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش
3242	۴۱۵۵ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز : ای ز دردت بیدلان را بوی در آمان ... ای کریمی که بخشاینده عطایی وی حکیمی ... ، جدولبندی ۴ راه ، ۱۴ ص.
3243	۴۴۸۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. با تاریخ ۱۱۰۰ ه.ق. در مجموعه س ۲ (ص ۴۰-۴۹). آغاز : از سخنان پیر هرات ... دل از چن پرسید که اول این کار چیست و آخر ممره چیست.
3244	۸۰۳۱ : نستعلیق پخته ، ۲ نسخه ۱۱۴۴ ه.ق. آغاز افتاده : ... و راه آرنا سرگردان نشویم (ص ۹-۳۶). نشانه‌ها شنگرف ، در اردیبهشت ۱۳۵۷ برای کتابخانه خریداری شده است.
3245	۱۰۱۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. در «جگ» (ص ۵۴۶-۵۶۸) ، آغاز : ای ز دردت بیدلان را بوی درمان آمده ... با سر لوح زرین ، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها.
3246	۷۷۰۵ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز و میانه و اتمام نتاده ، موربانه آسیب رسانده ، مناجات و سخنان کوتاه اوست و رساله‌های دیگر ، در یکجا عنوان زیر آمده است : مجلس هشتم در بیان مراتب دین اسلام و ایمان و صفت هر کاری و شریعت و فضیلت. ای عزیز ، طالبان حق چون قصه عبادت.
3247	۵۳۸۱ : شکسته خوش ، ح ۱/ سده ۱۲ ه.ق. آغاز : ای ز دردت بیدلان را ... ۲۱ ص.
3248	۵۷۲۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۳۰) ، آغاز : ای ز دردت بیدلان را بوی ... ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه.
3249	۵۷۷۹ : نستعلیق پخته ، عبدالرسول ، رمضان ۱۲۲۳ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۸-۱۲۴). آغاز : ای ز دردت بیدلان را ... ، در آغاز و اتمام به نام مناجات خوانده شده است ، نظم است و نشر.
3250	۶۷۷۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲ ع ۱۲۹۶/۲ ه.ق. آغاز : ای ز دردت بیدلان را ... ، ش ۹ مجموعه (ص ۵۵۰-۵۵۸).

- ۳۲۵۱ : نستعلیق زیبای صفر علی ، ۱۲۸۷ هـ.ق. که بدستور محمد عمر خان پسر سردار محمد عظیم خان غازی نوشته و نقاشی شده است. در همین یادداشت بنام الهی نامه خوانده شده است. آغاز : مناجات و اسرار ندیم بارگاه ... ای ز دردت بیدلان را بوی درمان آمده. یاد تو مرا عاشقان را مونس جان آمده ، زرین ، ۵۸ ص (فد. تسبیعی ۳ : ۲۶-۲۷).
- ۳۲۵۲ : نستعلیق پخته ، ۱۲۸۹ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۹-۵۰) ، آغاز : هو الله ... ای ز دردت بیدلان را بوی درمان آمده.
- ۳۲۵۳ : نستعلیق ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۷-۴۳) ، آغاز : ای ز دردت بیدلان را بوی درمان آمده ...
- ۳۲۵۴ : نستعلیق پخته ، میر عطاء الله ، با تاریخ ۱۳۰۵ خ/ ۱۳۴۴ هـ.ق. در مجموعه (ص ۲۷-۶۴) ، آغاز : حمد لله. صلوات. قال ... ای ز دردت بیدلان را ... ابحام افناده. در خرداد ۱۳۵۷ خریداری شده.

1596

کلیات طغرا

ملا طغرای مشهدی تبریزی ، که به طغرا و شیفته تخلص کرده است. نویسنده و سراینده نبط دوم سده یازدهم. (م. کشمیر ۱۱۰۰ هـ/ ۸ - ۱۶۹۹ م.). به نوشته پیر سید حسام الدین راشدی ۱۸ رساله و رقعات او به نام «رسایل طغرا» سه بار در نولکشور چاپ شده است. چاپ شده ها : فردوسیه ، تاج المدايح ، الهامیه ، مرآت الفتوح ، تجلیات ، کنز المعانی ، مرتفعات ، مجمع الغرایب ، مشابها ت ربیعی ، معیار الادراک ، تحقیقات ، تعداد النوادر ، چشمة فیض ، جلوسیه ، انوار المشارق ، آشوب نامه ، رقعات ، عبرت نامه ، تذکرة الاخیار. و چاپ نشده های او : وجدیه ، ثمره طی ، نمونه انشا ، پریشانیه ، کلمه حق ، معراج الفصاحه .

بنگرید به : نسخه های فارسی : ۱۸۷۹ و ۳۸۲۲ - تذکرة شعرا ی کشمیر ،

حسام الدین راشدی ۲ : ۷۳۰-۷۶۹.

3255

- ۸۶-۲ : نستعلیق تحریر آمیز، سده ۱۲ هـ. ق. دارای ۲۳ رساله : ۱- فردوسی (ص ۱۱-۲) ، ۲- منشآت (ص ۱۱-۴۹) ، ۳- تاج المداخ (ص ۵۰-۶۸) ، ۴- تجلیات (ص ۶۹-۸۲) ، ۵- جوش بلبل (۸۳-۸۹) ، ۶- مجمع العرایب (ص ۸۹-۹۸) ، ۷- تعداد النوادر (ص ۹۴-۱۰۳) ، ۸- تحقیقات (ص ۱۰۴-۱۰۸) ، ۹- مشابهات (ص ۱۰۲-۱۱۳) ، ۱۰- مرتفعات (ص ۱۱۳-۱۱۹) ، ۱۱- کنزالمعانی (ص ۱۱۹-۱۲۵) ، ۱۲- آشوب نامه (ص ۱۲۷-۱۴۴) ، ۱۳- مرآت الفتوح (ص ۱۴۴-۱۵۸) ، ۱۴- وجیهه (ص ۱۵۹-۱۸۳) ، ۱۵- کمره طی (ص ۱۸۳-۲۰۷) ، ۱۶- انوار المشارق (ص ۲۰۷-۲۱۶) ، ۱۷- تسویلات (ص ۲۱۷-۲۲۶) ، ۱۸- خمسة ناقصه (ص ۲۲۷-۲۳۵) ، ۱۹- رقعات طغرا (ص ۲۳۵-۲۷۳) ، ۲۰- جلوسیه (ص ۲۷۹-۳۰۱) ، سیمین ورق (ص ۳۰۱-۳۰۸) ، ۲۲- معراج فصاحت (ص ۳۱۰-۳۱۷) ، ۲۳- چشمه فیض (ص ۳۱۹-۴۱۲) محشی ، موریانه زده ، وصالی شده ، ۴۱۲ ص.

3256

- ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ هـ. ق. دارای ۱۳ رساله : ۱- فردوسی (ص ۳-۴۳) ، ۲- تاج المداخ (ص ۴۵-۷۶) ، ۳- تجلیات (ص ۷۷-۹۹) ، ۴- الهامیه (ص ۱۰۱-۱۳۰) ، ۵- مشابهات ربیع (ص ۱۳۱-۱۴۲) ، ۶- تحقیقات (ص ۱۴۳-۱۵۰) ، ۷- مرتفعات (ص ۱۵۱-۱۶۳) ، ۸- تعداد النوادر (ص ۱۶۵-۱۷۳) ، ۹- تذکره الاتقیا (ص ۱۷۳-۱۸۱) ، ۱۰- مجمع العرایب (ص ۱۸۳-۱۹۰) ، ۱۱- جوش بلبل (ص ۱۹۰-۱۹۸) ، ۱۲- کنزالمعانی (ص ۱۹۹-۲۱۰) ، ۱۳- انوار المشارق (ص ۲۱۱-۲۳۲) ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۴۳ ص.



کلیله و دمنه

در بخش داستانها خواهد آمد.

1597

کنز المعانی

از طغرای مهدی (کلیات طغرا ، همین بخش) یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم. در وصف شاه شجاع (۱۰۶۸-۱۰۷۰ ه.ق.).

نسخه های فارسی ۵ : ۳۵۹۷ :

آغاز : کنز المعانی طغرا خانه گنج زریست . . . نقایس مخزن دهان جواهر محمد مکرمی ست.

۳۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۱۱۹-۱۲۵) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

3257

۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۱۲ «کلیات» او (ص ۱۱۹-۲۱۰). عنوان و نشان شنکرف.

3258

1598

گلزار ابراهیم : دیباجه . . .

از ظهوری توشیزی ، نورالدین محمد (م ۲۷ یا ۲۶/۵۱۰۲۶-۶/۵۱۶۱۷ م.). یکی از سه نثر اوست ، آمیخته به نظم ، که در آن از نه صفت عادل شاه (۹۸۸-۱۰۳۷ ه.ق.) سخن میگوید. گلزار ابراهیم مجموعه سرودهای ظهوری و ملک قمی بوده که آنها به ابراهیم علی شاه پیشکش کرده بودند ، و این دیباجه آن مجموعه است نوشته ظهوری.

بنگربید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۵۹۹ .

آغاز : خرمی چمن سخن به طراوت حمد بهار آرای ست که گلزار ابراهیم در رخسار.

۱۲۷۶ فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش

۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۴۹-۳۷). آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف. [تسبیحی ۱ : ۵۷۵].	3259
۷۴۱۹ : نستعلیق شکسته ، مسکت رای ، ۱۸۲۶ م. (۱۲۳۳ هـ.ق.؟). ش ۵ مجموعه (ص ۳۳۵-۳۵۶) ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۳ راه.	3260
۷۷۲۶ : نستعلیق پخته ، در «سه ثمر» نوشته ۱۲۳۹ هـ.ق. (ص ۲۵-۴۴) ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنگرف.	3261
۳۲۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، با تاریخ ۱۲۴۴ هـ.ق. به همین حاشیه در مجموعه (ص ۱۰-۲۷) ، آغاز برابر نمونه ، نشان شنگرف.	3262
۷۴۴۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۸-۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.	3263
۷۶۲۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. ش ۲ «رسایل ظهوری» (ص ۵۱-۲۴) آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.	3264

1599

گلزار ابراهیم : شرح . . .

متن از ظهوری ترشیزی ، شرح از ناشناس.

۷۶۰۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام التاده ، آغاز: همان آب اوست و این بر تقدیری ست . . . ، متن زیر خط شنگرف ، عنوانها شنگرف ، ۹۶ ص.	3265
--	------

1600

گلستان

از سعدی شیرازی (۹۹۱ هـ/ ۱۲۹۲ م.). در هشت باب : ۱- در سیرت

پادشاهان ، ۲- در اخلاق درویشان ، ۳- فضیلت قناعت ، ۴- فواید خاموشی ،
۵- عشق و جوانی ، ۶- ضعف پیری ، ۷- تاثیر تربیت ، ۸- آداب صحبت و حکمت ،
به سال ۵۶۵۶/۱۲۵۸ هجری قمری نگاشته است : در آن سالی که ما را وقت خوش بود -
ز هجرت ششصد و پنجاه و شش بود.

آغاز : منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قرب است و بشکر
اندرش.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۰۲ - ذریعه ۱۸ : ۲۲۰ - ف ،
مشارخ ۲ ج ، ۴ : ۴۲۸۳ : ۱۳۱۱.

3266 ۱۰۹۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هجری قمری. در «کلیات» او که نوشته
میرزا داسه شده است. با سرلوح زرین و جدول بندی ، خطی ، آغاز
برابر نمونه ، عنوانها زر و لایزورد.

3267 ۵۸۰۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ هجری قمری. آغاز و انجام افتاده ،
آغاز : که نعمت هست بدست ... ، عنوان و نشان شنگرف ، عشی ، برخی
از برگها به یکدیگر چسبیده ، ۲۰۰ ص.

3268 ۷۲۵۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ هجری قمری. آغاز زرین بود که اکنون
وصالی و فروده است ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول بندی به زر و
رنگها ، در متن و سپس هاشم ، انجام افتاده ، ۹۷ ص.

3269 ۳۴۵۸ : نستعلیق پخته ، جهان جان از قوم ححانه ، ۲ ذریعه ۱۲
(۱۰۱۲ تا ۱۱۱۲ هجری قمری). آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ،
جدول بندی ۲ راه ، ۳۱۸ ص.

3270 ۸۰۱۹ : نستعلیق پخته ، درگاهی ، ۷ شعبان ۱۰۹۰ هجری قمری. بدست
«شرح گلستان» جنید ، (ص ۴۸-۲۰۰) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف
عشی. در اردیبهشت ۱۳۵۷ برای کتابخانه خریداری شده است.

3271 ۷۹۳ : نستعلیق خوش ایرانی ، سده ۱۱ هجری قمری. نخست و نشان سپس
گلستان است ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی هفت خطی و کمتد بندی شده
و با سرلوح زرین ، عنوان و نشان شنگرف ، رو بهم ۵۰۰ ص (ف تسمیه)
۳ : ۴۹۸-۴۹۹).

- ۱۹۰۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. با مهور «میامخان» ۱۱۳۰ هـ.ق. ،
 3272 آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، برگهای
 آغاز و انجام نو نویسنده ۲۷۲ ص.
- ۴۷۷۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده : وصف
 3273 اوزن پرسه . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۲۵۹ ص.
- ۷۱۲۰ : نستعلیق خوش ، میان جیون ، سده ۱۱ هـ.ق. با تاریخی که
 3274 بران مروده اند ۱۲۳۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با سر لوح ساده ، جدولبندی
 ۴ راه ، ۳۰۶ ص.
- ۷۱۲۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده : قافش
 3275 ندارد ، و طبعه . . . ، عنوان و نشان و جدولبندی ۴ راه شنگرف ، انجام
 کمی افتاده ، ۲۲۲ ص.
- ۷۴۷۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و
 3276 نشان شنگرف ، یاد داشت خرید به پنج روپیه در قصیده صود هره در ۱۱۷۴
 هـ.ق. محشی با آیهانکه کتاب درسی بوده است ، ۲۰۶ ص.
- ۲۹۱۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
 3277 محشی ، انجام افتاده ، ۴ ، ۲ ص.
- ۵۷۲۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام نو نویسنده ،
 327۸ عنوان و نشان شنگرف ، ۲۳۰ ص.
- ۷۸۸۰ : نستعلیق تحریری و شکسته آمیز پخته ، شیخ محمد یوسف ، ۲۱
 327۹ سفر ۱۱۱۷ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده : . . . سر به جیب تفکر فرو برده ،
 عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه کمند بندی شده ، محشی ، و از
 صفحه ۶۴ بوستان در حاشی نوشته شده است ، ۲۵۹ ص.
- ۷۹۲ : نستعلیق خوش ، ۱۱ بهادون ۱۸۶۹ / بکرمی / ۱۵ شعبان
 32۸0 ۱۱۲۷ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با یازده تصویر آبرنگ به شیوه هندی ، سر
 لوح زرین ، میان سطرهای دو صفحه آغاز دندان موشی به زر ، جدولبندی
 ۵ راه و کمند لاژورد ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۶۰ ص. (تسبیحی ۳ :
 ۴۲۱-۴۲۲).

- ۳۲۸۱ : نستعلیق بخته ، ملا منیر و فصایل ماه قاضی میان کاظم الدین
ساکن قریه اکبر پور تبه داؤد زی ، جمعه ۱۱ ذیقعد ۱۱۷۹ هـ.ق. ش ۲
مجموعه (ص ۱۳۴-۳۸۶). عنوان و نشان شنگرف.
- ۳۲۸۲ : نستعلیق خوش ، محمد واصل قادری شیخ انصاری ، ساکن
قصه سودهره ، ۱۱۷۸ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، همراه «وسان»
رویه ۶۲۴ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۵۶۰-۵۶۱).
- ۳۲۸۳ : نستعلیق خوش ، علام علی ساکن لاهور ، وقت پیشین ۴
رجب ۱۱۹۸ هـ.ق. با ۱۹ مجلس مینیاتور ، آشفته صحافی شده. آغاز :
بزرجمهر بشید . . . جدولبندی ۶ راه و کمد بندی شده ، ۲۰ ص
(تسبیحی ۳ : ۴۲۰-۴۲۱).
- ۳۲۸۴ : نستعلیق ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
شنگرف ، ۱۶۴ ص (تسبیحی ۱ : ۳۷۹-۳۸۰).
- ۳۲۸۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و
نشان شنگرف ، ۳۵۴ ص (تسبیحی ۱ : ۳۸۱-۳۸۲).
- ۳۲۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز بخته ، اساعیل ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۴۶ ص (تسبیحی ۱ : ۳۸۳-۳۸۴).
- ۳۲۸۷ : نستعلیق بخته ، عبدالصمد ، ۱۱ رجب ، خطای حدوس پادشاه
غازی ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه
شنگرف ، پرامون ۲۲ ص.
- ۳۲۸۸ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز در دیباچه افتاده : کجا
کفی محروم ، تو که بادشمنان نظر داری . . . ، عنوان و نشان شنگرف ،
جدولبندی ۳ راه ، انجام افتاده ، ۲۳۹ ص.
- ۳۲۸۹ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز در دیباچه افتاده : علی
اعدائه . . . ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، محشی ، انجام در
افتاده ، ۲۳ ص.
- ۳۲۹۰ : نستعلیق تحریر و شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۵۶ ص.

- 3291 : ۲۹۰۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۱۸ ص.
- 3292 : ۳۱۷۲ : نستعلیق تحریر آمیز ، فضل احمد ایمن آبادی ، جمعه ۱۵ رمضان سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۶۲ ص.
- 3293 : ۳۳۹۳ : نستعلیق پخته ، چهارشنبه وقت پیشین ، ۲ ج ۱۲/۲ (۱۲۰۰ هـ.ق.). آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۰۹ ص.
- 3294 : ۳۹۴۲ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، فرسوده.
- 3295 : ۳۹۵۷ : نستعلیق پخته ، عیدانه ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی شنکرف ، ۱۸۰ ص.
- 3296 : ۳۹۸۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : نام فرخ نوشیروان به عدل ... ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۴۲ ص.
- 3297 : ۴۲۷۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده : منصب بدند گردانید ... ، عنوان و نشان شنکرف ، در پایان (ص ۷۲-۷۸) رساله ای است در اسماء قانص ، در دانستن نام روزهای هفته ، ماه ، سال ، رنگها ... که برای آموزش زبان فارسی نگاشته شده و در دیباچه به نام «رساله اساسی» نامیده شد است. ۷۸ ص.
- 3298 : ۴۷۱۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، سپس شرح و توضیحات از آن در ۱۴ برگ.
- 3299 : ۴۸۴۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۶۴) ، آغاز و انجام افتاده.
- 3300 : ۷۳۱۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، بخشی ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۷۸ ص.
- 3301 : ۵۴۹۸ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : کد به غرور ملک مصر دعوی خدای کند ... ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۸۴ ص.

- 3302 : ۹۷۱۶ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه
اجام افتاده ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۱۰ ص.
- 3303 : ۷۲۶۳ : نستعلیق پخته ، ۱۲ ع ۱ / جلوم والا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز
برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۳۶ ص.
- 3304 : ۷۶۶۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و اجام افتاده ، موربانه
زده ، ۱۶۱ ص.
- 3305 : ۷۷۳۶ : نستعلیق ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و اجام افتاده ، عنوانها
شنکرف ، موربانه زده ، ۲۴ ص.
- 3306 : ۷۹۸۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و
نشان شنکرف ، کنارها وصالی شده ، ۱۴۵ ص.
- 3307 : ۸۰۰۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، در
پایان آمده که از روی نسخه شیخ پیمانی نوشته شده که مدتی در شیراز
بود. و آنجا کسب کالات کرده و این کتاب را از روی نسخه خط شیخ
سعدی نوشته بوده است ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۴۳ ص. در فروردین
۱۳۵۷ خریداری شده است.
- 3308 : ۳۸۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان
و نشان شنکرف ، ۳۷۹ ص (تسبیحی ۲ : ۳۷۰-۳۷۲).
- 3309 : ۷۹۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. بدنبال «بوستان»
(ص ۴۹۹-۲۷۴) ، آغاز برابر نمونه لایک سر لوح زرین ، جدولبندی ۶
راه و کمتد لاژورد.
- 3310 : ۱۶۴۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده ، عنوان و
نشان شنکرف ، اجام افتاده ، نسخه فرسوده ، ۱۹۱ ص.
- 3311 : ۴۳۸۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با یک
سر لوح منقش متوسط ، جدولبندی ۶ راه و کمتد ۵ راه ، گلستان در مس
و بوستان در هاشم ، عنوان و نشان شنکرف ، اندازه رحلی ، ۲۸۴ ص.
- 3312 : ۵۱۳۷ : نستعلیق تحریر و شکسته آمیز ، ملا عصمت الله ، سده
۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۲۲ ص.

لهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش	۱۲۸۲
۵۳۲۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، چنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده ، انجام افتاده پیرامون ۱۹۰ ص.	3313
۶۲۹۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغار در دیباجه افتاده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۰۳ ص.	3314
۶۳۴۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغار در دیباجه افتاده ، برگها از یکدیگر جدا شده و آشفته.	3315
۶۵۵۸ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۸۶ ص.	3316
۸۰۸۱ : نستعلیق پخته ، ۲۷ ذبحه ۱۲۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : بقعه در آورده ... ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۰۰ ص. در ابان ۱۳۵۸ خ خریداری شده است.	3317
۷۵۷۴ : نستعلیق خوش ، کاتب علی قروینی ، در «کلیات» او نوشته ۱۲۱۲ ه.ق. (ص ۷۶-۹۲) ، آغاز برابر نمونه ، بایک سر لوح زرین ، جدولبندی ۸ راه به زر و رنگها.	3318
۴۰۳۳ : نستعلیق ریز خوش ، در «کلیات» او نوشته ۱۲۲۰ ه.ق. (ص ۱۰۵-۳۴) ، آغاز برابر نمونه ، باآرایشهای زرین.	3319
۷۰۶۰ : نستعلیق خوش ، الله جویا ، برای خواندن شیخ احمد دین ، ۱۰ شوال ۱۲۲۵ ه.ق. آغاز افتاده : علیه السلام معتکف بودم ... ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۲۰۹ ص.	3320
۸۰۷۹ : نستعلیق پخته ، برای نور چشم منوخان بن حسن حان صاحب ۱۹ رجب ۱۲۲۹ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، سپس «فرهنگ واژه‌های گستان» ، رویم ۲۱۹ ص. در ابان ماه ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.	3321
۵۶۶۵ : نستعلیق پخته ، نیاز محمد آخوند زاده ، ۱۲۳۴ ه.ق. و پایان نو نویسن عبدالاحد واد عظیم ۱۲۶۴ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۲۹-۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، کتاب درسی بوده.	3322

- ۳۳۲۳ : نستعلیق پخته ، ابراهیم ، ساکن موضع کنیت تاج خان ، ۱۷ ماه چیترا ۱۸۷۹ بکرمی/۵۱۲۳۷.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، محشی ، بایک منظومه کوتاه از نویسنده نسخه در پایان که میگوید استکتاب کننده بقیه کاغذها را در این روزها که کاعده کمیاب است بدو بخشیده است ، ۱۷۲ ص.
- ۳۳۲۴ : نستعلیق و نسخ شکسته آمیز پخته ، میر احمد ولد محمد جمیل ، ساکن قصبه پوهارد ، مه شنبه ۱۸ رمضان ۵۱۲۳۹.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۱۸ ص.
- ۳۳۲۵ : نستعلیق شکسته ، شیخ عبدالعلی ، ۱۵ ماه بساکهه ، ۵۱۲۴۱.ق. در موضع کنتور هرکه ریو جال ، به فرمایش میان منیر الدین جیو ، ۲۳۲ ص.
- ۳۳۲۶ : نستعلیق پخته ، الله دین ولد میان روشن دین سده ۵۱۳.ق. با یادداشت ۵۱۲۴۲.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی. ۲ راه شنکرف ، ۲۲۸ ص.
- ۳۳۲۷ : نستعلیق پخته ، سعدالله بن شیخ محمد ، برای الیاس بن ملک وارث ، ۵۱۲۴۳.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، جدول بندی ۳ راه و کمند بندی شده ، محشی ، ۲۹۵ ص.
- ۳۳۲۸ : نستعلیق خوش ، ۵۱۲۵۴.ق. آغاز برابر نمونه ، و در هاشم آن «بوستان» است ، با سر لوح زرین ، و آرشها ، جدول بندی هشت خطی و کمند بندی شده ، عنوان و نشان شنکرف ، ۳۳۴ ص. (ف.د. تسیحی ۳ : ۵۵۸-۵۶۰).
- ۳۳۲۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، شیخ محمد ، ذقعه ۵۱۲۵۹.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنکرف ، ۱۱۸ ص.
- ۳۳۳۰ : نستعلیق خوانا ، میان نیک محمد ، ساکن موضع بندور ، ۵۱۲۵۷.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۴۴ ص.
- ۳۳۳۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، در قریه اکبر پور ، چاشت ۱۶ شوال ۵۱۲۹۱.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۶۸ ص.

- ۲۵۵۵ : نستعلیق خوانا ، قاضی نسیم ولد قاضی کرم ، ۲۵ رمضان
۱۲۹۳.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، محشی ، ۱۱۹ ص.
3332
- ۶۰۵۰ : نستعلیق تحریر آمیز پخته ، سلطان احمد ساکن فروزواله ،
۱۲ ماه منکهر ۱۹۰۴ ب (۱۲۹۳.ق.؟) آغاز برابر نمونه ، عنوان و
نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۱۹۰ ص.
3333
- ۴۸۲ : نستعلیق ، میان نور الدین ، پنحشسه ۱۶ ماه چیت ۱۹۴ حدوس
معلی ، ۱۲۹۴.ق. آغاز برابر نمونه ، بدیال ، «بوسان» (روبهام) ، ۵۲۰
ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۴۱۳-۴۱۵).
3334
- ۴۵۲۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، احمد شاه ، پاس خاطر فضل شاه
در قرینه پر احمد در مسجد ایشان ، صفر ۱۲۹۶.ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شگرف ، ۲۴۹ ص.
3335
- ۶۸۱۱ : نستعلیق پخته ، حاجی احمد ، جمعه ۱۲۹۸.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، کامل.
3336
- ۶۴۳۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد عجب ، ۱۲۹۹.ق. آغاز
برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، کامل.
3337
- ۳۷۸۷ : نستعلیق پخته ، ۱ ماه چیت ۱۹۰۹ بکرمی (۱۲۹۹.ق.؟) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف ، ۲۱۰ ص.
3338
- ۸۰۳۴ : نستعلیق پخته ، نیاز منش فقیر عمر بخش ، ۲۰ شعبان ۱۲۷۰
ق. ۱۹۱۱/ بکرمی ، آغاز برابر نمونه ، بایک سر لوح ساده ، عنوان و
نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۲۳۶ ص. در اردیبهشت ۱۳۵۷ خ
خریداری شده است.
3339
- ۶۴۲۰ : نستعلیق تحریر آمیز ، عبدالرحمان ولد عبدالستمان ، ۱۲۷۱
ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، با حاشیه‌های بسیار ،
۲۴۲ ص.
3340
- ۲۴۶ : نستعلیق خوش ، میان محمد زمان ، ۱۲۷۳.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۴۶ ص. (تسبیحی ۱ : ۳۸۴-۳۸۶).
3341

- ۳۳۴۲ : ۱۰۳ : نستعلیق خوش ، فضل احمد ، پاس خاطر سید احمد ، ۲۲
مهرم ۱۲۷۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکرگرف ، ۲۲۸ ص
(تسبیعی ۱ : ۳۷۷-۳۷۹).
- ۳۳۴۳ : ۲۱۳۷ : نستعلیق پخته ، میان شمس الدین. پاس خاطر نور الابصار
عرف ایم ، ساکن حک والا ، ۲ ماه تا که ۱۹۱۵ بکرسی (۱۲۷۵ ه.ق.)
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شکرگرف ، ۲۴۴ ص.
- ۳۳۴۴ : ۳۳۷۶ : نستعلیق خوانا ، فصل دین ، موضع ملک ماله ، ۱۲۷۹ ه.ق.
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکرگرف ، محشی به آچنانکه می دهد کتاب
درسی بوده ، ۱۸۹ ص.
- ۳۳۴۵ : ۵۳۹۲ : نستعلیق تحریر آسر ، رحم الدین امام مسعود شریف خان ،
۲ ع ۱۲۷۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکرگرف ، محشی به
آچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده ، ۱۸۲ ص.
- ۳۳۴۶ : ۳۰۵۸ : نستعلیق پخته ، عبدالحمید بن سیدالحمید ، ۲ ذقعه ۱۲۹۰
ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها تا نویسی ، ۲۵۱ ص.
- ۳۳۴۷ : ۳۸۷ : نستعلیق خوش درشت ، سوکته رام ، محبت خواندن وزیر
جنگ رام ، ۲۳ ماه مارم نمونه ۱۹۳۱ بکرسی (۱۲۹۱ ه.ق.). آغاز برابر
نمونه . عنوان و نشان شکرگرف ، جدول بندی ۷ راه و کمند ۳ راه ، ۴۰ ص
(تسبیعی ۲ : ۳۷۲-۳۷۳).
- ۳۳۴۸ : ۴۷۱۰ : نستعلیق خوش ، پایان سده ۱۳ ه.ق. از روی چاپ مطبع
رحمانی ، ۱۲۹۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی عنوان و نشان مشکی درشت
۱۹۰ ص.
- ۳۳۴۹ : ۶۵۷۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، حسن احمد ، ۲۹ شوال ۱۲۹۶ ه.ق.
ش ۲ مجموعه (ص ۶۹-۷۶) آغاز برابر نمونه ، اندازه وحلی.
- ۳۳۵۰ : ۱۴۱۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. در متن «کلیات» او ، و در
هامش آن «بوستان» است ، آغاز کمی اماده ، عنوان و نشان شکرگرف ،
جدول بندی ۹ راه.
- ۳۳۵۱ : ۱۵۰۷ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. در متن «کلیات» او ، و در
هامش آن «بوستان» است ، آغاز برابر نمونه ، بایک سر لوح ساده ،
جدول بندی ۹ راه.

- ۱۸۴۱ : نستعلیق درشت ، سده ۱۳ هـ.ق. در صفحات رحلی شش سطر
نوشته ، و درمیانه سطرها با حاشیه ای ریز حاشیه‌ها و گزارشهایی آورده
است ، س ۱ مجموعه (ص ۲-۲۲) ، تنها آغاز کتاب است ، عنوان و نشان
شگرف.
- ۳۳۵۲
- ۲۴۷۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده : بوریا
شکر عوری ، وزیر چون این سخن بشنید طوعاً ... ، عنوان و نشان شگرف ،
انجام افتاده : قبول محروم نماند. مثنوی ، ۱۸۰ ص.
- ۳۳۵۳
- ۳۵۱۵ : نستعلیق تحریر آمیز ، قطب الدین ، ساکن بوری ، سده
۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف ،
۲۸۶ ص.
- ۳۳۵۴
- ۴۳۸۹ : نستعلیق تحریر آمیز خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه ، انجام افتاده ، ۲۶۲ ص.
- ۳۳۵۵
- ۴۵۴۹ : نستعلیق پخته ، فضل الدین ، ۱۲ ع ۲ / سده ۱۳ هـ.ق. آغاز
و انجام افتاده ، عنوان و نشان شگرف ، ۱۸۶ ص.
- ۳۳۵۶
- ۵۷۵۹ و ۵۷۶۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. در دو مجلد
صحافی شده ، آغاز و انجام افتاده ، ۴۰ + ۳۶ ص.
- ۳۳۵۷
- ۶۱۲۲ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه انجام افتاده ،
عنوانها نا نویس ، ۳۲ ص.
- ۳۳۵۸
- ۷۰۲۶ : نستعلیق پخته ، علام قادر ولد فضل دین ، سکه جهیور
لوقی ، ۱۰۳۱۰ هـ.ق. پاس خاطر مولوی صاحب مولوی ابراهیم صاحب ،
ضلع گجرات ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، کامل.
- ۳۳۵۹
- ۴۷۰۳ : نسخ درشت ، بافاصله‌های بسیار و حواشی درمیان سطرها
و کساره‌ها ، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، نا تمام ، اندازه رحلی ، سپس
بوستان ، ۲۶ + ۱۴ ص.
- ۳۳۶۰

1601

مفتاح گلستان : (شرح گلستان)

متن از سعدی ، شرح از اویس اعلا عرف آدم ، از مریدان خواجہ ابوالفیض امین الدین شاه من الله محمد حسینی ، که میگوید در انجمن یاران کزیده بودم و کتاب «گلستان» سعدی را مطالعه می نمودم و ندین اندیشه افتادم که آنرا گزارش کنم. و «مفتاح گلستان» نام نهادم (دیباچه). در ۱۰ محرم ۱۳۹۰/۱۴۹۴ م. نگاشته است.

در دو بخش : ۱- واژه ها و گزارش آنها، به ترتیب حروف نهجی از پایین هر واژه ، هر حرف در یک باب ، ۲- گزارش آیتها و حدیثها و گفتار بزرگان و سروده های تازی که در آن کتاب آمده است.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۵۱۳.

3361

۷۶۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در دیباچه افتاده ، نام نگارنده در این باقی مانده نیامده است ، آغاز : ... سعادت او به هر طالبی مطلوب ... ، عنوان و نشان شگرف ، ابهام در باب ۵ فصل ۱ افتاده ، ۶۴ ص.

3362

۴۳۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز در دیباچه افتاده : ... از پایین او دور-مبادا تاج را بی فرق او نور ... ، نام نگارنده در دیباچه «اویس اعلا عرف آدم» آمده ، تاریخ نگارش در این بخش باقی مانده دیباچه نیامده است ، نشانها شگرف ، ۸۰ ص (تسبیحی ۲ : ۵۳۸-۵۳۹). ن.

1602

گلستان : شرح ...

متن از همان سعدی ، گزارش از سروری ترک ، مصطفی بن شعبان (م ۱۳۹۹ ه.ق.)

۱۷۶۱ م.). وی معنم سلطان مصطفی پسر سلطان سلیمان قانونی بوده است ، و «بوستان» سعدی را بدستور او شرح کرده ، و در دیباجه آن میگوید که «گلستان» را به زبان عربی شرح کرده ام.

شرحی است حامل متن ، بنام همان سلطان مصطفی ، به زبان عربی ، و از پیرین نسخه بانگیپور بر می آید که در پایان ع ۲/۵۹۷ هـ. (۱۷۷۷ م.) به انجام رسیده است.

آغاز: الحمد لله الی جمعی من علماء البیان و المعانی . . . و بعد ، فان العبد . . . سروری الفقیر . . . السلطان بن السلطان مصطفی بن . . .

شکرید به : نسخه های فارسی ۷ : ۳۴۹ - کشف الطنون ، گلستان - ذریعه ۱۴ : ۳۹.

3363 ۳۰۴۷ : بستعلیق بخته ، شنبه ۲۷ رمضان ۱۱۱۶ هـ. آغاز برابر توبه ، با سرلوح زرین ، دو صفحه آغاز تمام گل و توبه و میان سطرها دندان موشی به زر. جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها، کمد لارورد، عنوان و نشان شکرید ، ۶۲۷ ص.

1603

گلستان : شرح ، حاشیه . . .

متن از سعدی ، گزارش از احرار دهلوی ، میر محمد نور الله (م ۱۰۷۳ هـ/۲-۱۶۶۳ م.) صدر صوفیه شاهجهان آباد بروزگار اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ.ق.). در دیباجه می گوید : از تمام ازمینه و تعابیر السنه و تداول صبیان تحریفی در «گلستان» راه یافته بود ، و من نسخ بسیاری را بر طاقت خود ضبط آورده ، و نکات مغایه آنها حاشیه نویسی کردم ، و چون استکتاب حواشی متفرق برای برخی دشوار بود آنها بدیگونه گرد آوردم. سپس با عنوانهای «قوله» آنها شرح حاشیه مانندی کرده است. (نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۸۹).

آغاز: منت خدایرا عز و جل که زبان گویا را پیشکار دل دانا ساخت.

- 3364 : ۶۱۱۷ : نستعلیق پخته ، ۱۱۲۰ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۵۹-۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.
- 3365 : ۶۴۷۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، دو صفحه اتمام تباه شده ، ۵۷ برگ شمار دارد.
- 3366 : ۲۲۶۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنکرف ، اتمام کمی افتاده ، ۲۳۶ ص.
- 3367 : ۵۹۴ : تحریر نا پخته ، میان مرید حسن ساکن قصبة سیالی کهکراں ۲۰ ماه مانده ۱۹۱۰ بکرسی/۱۲۷۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، متن زیر خط مشکی و شنکرف ، ۲۰۴ ص (تسبیحی ۲ : ۱۴۸).

1604

گلستان : شرح ...

متن از سعدی ، گزارش از عبدالرسول بن شهاب الدین بن عبدالله قریشی هاشمی. که به سال ۵۱۰۷۳/۱۶۶۳ م. شرح بوستان را به اتمام رسانده بود. پس از دیباجه ، در پنج قسم نگاشته است : قسم ۱- آیت های قرآنی ، ۲- احادیث و کسار مشایخ و امثال عرب ، ۳- سروده های عربی ، ۴- سروده های فارسی ، ۵- لغت فارسی و عربی دشوار ، به ترتیب حروف تهجی ، که از صراح الصحاح ، مذهب الاسماء ، زفانگویا ، کشف اللغات ، شرفنامه ابراهیم منیری ، فرهنگ جهانگیر ، مؤید الفضلا ، زبدة الفرید فضلا شیر خان سنور و غیرها بهره برده است (دیباچه) (نسخه ها ۵ : ۳۴۹۲).

آغاز : سپاس علیمی که علم علم آدم الاسماء کلها ، حروف است از تخته تعلیم او ، و عظیمی که عظم کان عرشه علی الماء پایه ایست . . . چنین گوید سروری زاویه خمول محمد عبدالرسول.

- 3368 : ۶۱۱۷ : نستعلیق پخته ، پنجشنبه ۳ جلوس والا ، ۳ دیبچه ۱۱۲۰ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۶۲-۲۴۸) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.

۴۱۵۱ : تعلق خوانا ، حافظ محمد خان ، در پشاور ، گذر صابو -
 3369 نگران ، ۱۱۹۴ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۲۵-۱۸۹) ، دیباچه را ندارد
 ولی هانست. آغاز : این نسخه ای ست که شکفته می شود . . . ، نشان
 شنگرف.

۱۴۴۲ : تعلق خوب ، محمد حسن ، ۱۲۹۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه
 3370 (ص ۲-۱۶) ، تنها شرح دیباچه است ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
 شنگرف.

۵۲۰۱ : تعلق طبیب خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه
 3371 (ص ۲۸-۹۰) ، آغاز برابر نمونه.

1605

خیابان گلستان : شرح گلستان

متن از سعدی ، گزارش از سراج الدین علیخان آرزو ، بن حسام الدین
 (۱۱۰۰ ه.ق/۱۶۸۹ م. - ۱۱۶۹ ه.ق/۱۷۷۶ م.).

در دیباچه میگوید : اگرچه پیش از این ، مانند میر نور الله احراری ، ملا
 سعد تتوی و دیگران شرحهایی بر «گلستان» نوشته بودند ، اما چون در برخی
 جایها تسامحی شده بود ، من این «خیابان» را نگاشتم : بدل الهام را دیدم که
 صبح ، از ذوق خواند - نغمه ای کز گرمیش روشن شود دل چون چراغ - کز
 «خیابان گلستان» چین و کل نو ، آرزو - از پی تارخ تا طبع تو گرد ، تر دماغ.
 (: کل نو = ۱۰۶ ، که از «خیابان گلستان» = ۱۲۲۷ کشته شود تاریخ ۱۱۱۹ ه.ق/۱۷۰۷ م. بدست می آید).

آغاز : خیابان گلستان سخن ، حمد چمن پیرای سب که اگر خوار است و اگر
 کل ، برده ابر رحمت اوست . . .

۲۳۷۷ : تعلق شکسته آمیز ، سده ۱۳-۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
 3372 عنوان و نشان شنگرف ، برگ یکم پاره شده ، کمی موربانه زده ، ۳۸۴ ص.

1606

گلستان : شرح . . .

متن از سعدی ، شرح از محمد اکرم بن عبدالرزاق ملتانی قادری (دیباچه).
به نثر آمیخته به نظم روان شبه قاره ، که نشان می دهد در نثر و نظم توانا
بوده است ؛ در پایان آن آمده ؛ شد گلستان را مرتب شرح نام - از محمد اکرم
ملتانی بنام - یک هزار و یکصد و پنجاه و پنج (۱۱۵۵) - سنه هجری بود بر در و
کعبه و از هموست : شرح اسکندر نامه ، شرح کریمیا ، شرح یوسف و زلیخا.

آغاز : منت خدای را که نظارت بهار نامش بر وری زبان شرح گلستان
نموده ، و نکبت سیم یادش بر غنچه دل . . .

۷۷۸ : نستعلیق بخته ، میان محمد زمان ، موضع چک عمر هر کتبه 3373
کوچر ، چاشتگاه ۲۶ رمضان ۱۲۷۰ هـ . ق. عنوان و نشان شنکرف ،
۴۲۰ ص (تسبیحی ۳ : ۲۹۷-۲۹۹).

1607

گلستان : شرح . . .

متن از هن سعدی ، شرح به زبان عربی از کسی که نام خود را در دیباچه
نیاورده است با یادداشت افی پرفسور محمد اقبال محمدي در پایان نسخه ، که این
شرح از مولانا غلام محی الدین قصوری (م. ۱۲۷۰ هـ / ۳-۴-۱۸۷۴ م.) می باشد و ما
می دانیم که وی شرحی به زبان فارسی بر سروده های دشوار «گلستان» نیز دارد.
آغاز : اعلم ان المصنف شكر الله تعالى سعيه ، و اسكنه في روضة الجبه و
يستانها ، بعد ذكر التسميه لفظا ، سلك طريقه العمل بالحديث بالتحميد . . . فقال
(م) منت (ش) اي الامتنان و تعداد النعمه . (م) خدای را (ش) ای الله تعالى ،
ای بعد علينا نعمه الكثيره . . .

- ۳۳۷۴ : ۶۶۲۰ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، غلام محیی الدین ، ۱۲۲۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، نشانها شگرف ، شرح تنها دیباجة گلستان است ، پایاد داشت پرفسور محمد اقبال مجددی مؤرخ ۱۶ نومبر ۱۹۷۷ م. که این شرح از مولانا غلام محیی الدین قصوری و به خامه نگارنده است ، ۵۱ ص.

1608

گلستان : شرح و فرهنگ واژه های . . .

متن از سعدی شیرازی ، گزارش از جنید بن عبدالله موسوی ، در سه قسم : ۱- حل و گزارش سروده های دشوار عربی و فارسی ، ۲- در بیان معانی بعضی مرکبات الفاظ بزرگان و احادیث ، ۳- لغات مفردة به ترتیب حروف تهجی.

آغاز : الحمد لله عی نعمانه و الصلاة علی رسوله و السلام . . . قال المفتقر الی الله القوی جنید بن عبدالله الموسوی.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۹۲۹.

- ۳۳۷۵ : ۴۷۲۰ : نستعلیق پخته ، ملا برخوردار بن ملا خیرالدین ، عرف جعجوه ، ۱۲ ج ۱/۱۰۷۷ هـ.ق. آغاز در بخش دوم افتاده : فی الامار. گفت لا خیر فیهم . . . قسم سیوم در لغات مفردات. باب الالف. رضا خوشنودی حزا بذله نیکی. استسقا طاب آب کردن. . . عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شگرف ، سپس پراکنده هایی ، ۶۳ ص.

- ۳۳۷۶ : ۸۰۱۹ : نستعلیق پخته ، درگاهی ، شعبان ، ۱۰۹۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۲-۵۱) ، سپس گلستان ، نشانها شگرف. در اردیبهشت ۱۳۵۷ خ برای کتابخانه خریداری شده است.

- ۳۳۷۷ : ۲۰۰۲ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸۹-۱۱۸) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.

- ۳۳۷۸ : ۷۲۸۲ : نسخ و نستعلیق ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، آنچورده ، ۷۳ ص.

- ۳۳۷۹ : ۱۶۰۸ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۴ هـ.ق. با تاریخ ۱۱۷۸ هـ.ق. در مجموعه ، ش ۲ (ص ۲۵۴-۲۸۷) ، آغاز برابر نمونه ، اتمام افتاده ، گزارشها به شنگرف و زیر نویس است.
- ۳۳۸۰ : ۶۰۶۳ : نستعلیق پخته ، حافظ غلام رسول ، در شهر لاهور ، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، کمی موربانه زده ، ۶۱ ص.
- ۳۳۸۱ : ۴۷۰۹ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۴ هـ.ق. (ص ۳۶-۶۱) ، آغاز برابر نمونه ، همراه با اوراق پراکنده دیگر ، روهم ، ۷۰ ص.
- ۳۳۸۲ : ۱۴۲۳ : نستعلیق پخته ، ۱۲۱۷-۱۲۲۶ هـ.ق. س ۴ مجموعه (ص ۱۰۸-۱۳۹) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.
- ۳۳۸۳ : ۵۶۶۵ : نستعلیق پخته ، نیاز محمد ، ۱۲۳۴ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۳۰-۱۶۶) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.
- ۳۳۸۴ : ۱۸۹۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده : مشغول یعنی شاغل . . . ، اتمام در باب چهارم «فوائد خاموشی» افتاده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۲۲ ص.
- ۳۳۸۵ : ۷۳۴۰ : نستعلیق طسکی ، ۱۳ هـ.ق. آغاز : حمد لله ، الصلاة ، المقتدر الى الله القوی جنید عبدالله الموسوی ، ناقص ، ۴۵ ص.

1609

گلستان : شرح . . .

متن از سعدی ، شرح از محمد سلطان بن الهدا ، که در ابتدای عهد احمد شاهی ، از وطن خود شهر خوشاب به پشاور آمده بود ، هنگامی که گلستان را به شاگردان می آموخت ، به خواهش برخی از دوستان به ویرة ملا عمر الدین ، این شرح را نگاشت (دیاچه) . و از هموست «شرح یوسف و زلیخا» ی جاسی ، شرح اسکندر نامه ی نظامی.

آغاز: منت بی عنت سر مدنی را که ، ادخال ابواب هشتگانه بهشت و
سایر . . . بعده ، بررای رزین و فکر گزین پنهان نماید که .

۳۶۱۵ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، محمد شریف نوشگهاری ، ساکن
حصارک ، ۱۱ ج ۱/ ۱۲۹۴ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۱۰) . 3386

1610

بهارستان : شرح گلستان

از عبدالغنی بن فضل (فیض؟) الله ، ساکن قصه میرای ؟ ، برای میر
نور الدین حسین . بخواهش عزیزان ، از قاموس ، صراح ، تاج ، مؤید الفضلا ،
کشف اللغات ، کنز اللغات ، لطایف اللغات ، مدار الافاضل ، فرهنگ شیخ ابراهیم
فاروقی ، دستور الاخوان ، رشیدی ، تحفة السعادات و غیره استفاده کرده و این
شرح را نگاشته است ، و بدین نام خوانده است .

نخست عبارت با بیتی را آورده ، آنکه نک واژه های دشوار را معنی کرده
است .

آغاز: سپاس و متابش سر ملک مدکی را که بنان لطفش گلستان چرخ
نیلوفری را بر بادین و ازهار و سیرات بیاراست . . . اما بعد ، چنین گوید . . .
عبدالغنی بن فضل الله ساکن قصه میرای (برای؟) نور الدین حسین .

۱۴۱۹ : نستعلیق خوانا ، محمد عظیم ولد میان غلام حلین بخار ،
پنجشنبه ۱۵ محرم ۱۲۷۲ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۸۵) ، نشان شگرف . 3387

1611

گلستان : حاشیه . . .

متن از معدی ، حاشیه از ناشناس . که در آغاز شرح دیباجه گلستان از ملا

محمد صالح مازندرانی و شرح اصول کافی، او یاد می کند به روش «فوله» ولی نگاشته احرار دهلوی نیست.

ملا محمد صالح مازندرانی در ۸۱۰۰۸۱ هـ.ق. / ۱۶۷۰ م. در گذشته است (مؤلفان مشار ۳ : ۷۴۴).

۳۶۹ : نسعلیق حوش ، سده ۸۱۲ هـ.ق. از روی نسخه ای رو نویسی شده که آغاز آن در دساجه افشاده بوده است ، آغاز : خداوند دولت. خدا و امثال آن دلالت می کند که به معنی صاحب باشد . . . ، برای نشانی از ص ۲۶ : باب اول در - بخت پادشاهان ، پادشاهی را شیدم الح. بدانکه پادشاه نامی است پارسی ساسانی ، چنانکه حقیقن (۹) در رساله ساز و پیرایه آورده که شاه به معنی اصل و خداوند معنی پابیدن و دارندگی است . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۶۹ ص.

3388

1612

گلستان : شرح . . .

از ناشناس ، که نام خود را در دیبچه کتوده نیآورده است. در چهار فصل : ۱- بیان کلام الهی ، ۲- شرح احادیث ، ۳- بیان اشعار ، ۴- بیان اقوال بزرگان. آغاز : این نمطه ای است که بدان شکفته می شوند ، غنچه ها و تراکیم عربیه ترحمان . . . یا اعجمی است که راه در می بایند بدان سرگشته های بیابان. . .

۶۵۰۲ : نسعلیق شکسته آموز ، ۸۱۲۲۹ هـ.ق. ص ۲ مجموعه (ص ۱۲۲-۱۴۲). واژه ها به شنکرف.

3389

1613

گلستان : شرح . . .

متن از معدی ، چند شرح ناشناخته. یکی نیستند.

- ۳۳۹۰ : ۱۶۰۸ : نستعلیق خوانا ، حافظ شلام محمد ، ۱۷۸۱ هـ.ق. ش ۱
مجموعه (ص ۱-۲۴۹). آغاز افتاده : آن بوده باشد ... قوله در افواه عام
انداده لفظ که درالمسئله عام ، بفتح اول افتاده است ، و الواقع به ضم اول
است ، چه در محاوره بحالی افتاده او افتاده و نیز افتاده است. .
- ۳۳۹۱ : ۲۲۹۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده.
آغاز : که کلمات چند در حل اشعار و ابیات و لغات کتاب والانصاب
گلستان ، تصنیف عبدلیب بوستان سخن ... در دیباجه میگوید از شرح
نورالدین دهلوی و شیخ نصیرالدین بکهری و از شرح عربی و مدار الاقاسل
و مؤید الفضلا و زقان گوبا و کشف البغیت ولوامع المعوم و غیره فراهم
آورده ام ، من زیر خط مشکی و شگرف ، نشانه ها شگرق ، ۹۶ ص.
- ۳۳۹۲ : ۱۴۲۳ : نستعلیق طلبگی خوانا ، پیرسون ۱۲۱۷-۱۲۲۹ هـ.ق. ش ۳
مجموعه (ص ۹۱-۱۰۵) ، تنها دیباجه گلستان است که سطرها به فواصل
ریاد نوشته شده ، سپس شرح درمیان سطرها و سپس درهاش آورده شده
است ، نسخه کتاب درسی بوده است.
- ۳۳۹۳ : ۳۲۷۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز : منت خدا برا ... سطرها
به فاصله های بسیار نوشته سپس شرح را با شگرف و چلیپا در میانها
جای داده است ، تا تمام ۳۹ ص. اندازه رحلی.
- ۳۳۹۴ : ۵۰۰۹ : نستعلیق پخته درشت ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز : منت خدا برا
... سطرها با فاصله بسیار و شرح در میان سطر (چیزی به مانند شره
پیشین) ۹۳ ص.

0

گلستان : فرهنگ واژه های

در بخش واژه نامه ها گذشت.

0

گل نوروژی

کاسانی. در بخش عرفان ص : ۷۷۰ گذشت.

0

متشابهات : مشابهات ربیعی

1614

مجالس سعدی

از سعدی شیرازی. (نسخه های فارسی ۴ : ۶۲۱).

آغاز : الحمد لله الذی بان الوجود من العدم. . . نعلم : شکر آن خدا را که.

۴۲۳۰ : نستعلیق پخته ، ابرد بخش ، ۱۱۶۹ هـ.ق. ش ۶ مجموعه

3395

(ص ۳۸۹-۴۶۰).

0

مجمع البحرین : مجمع الغرایب

1615

مجمع الغرایب : مجمع البرین

از طغرای مشهدی (بنگرید به : کلیات طغرا ، همین بخش). یکی از منشآت

اوست به نثر آمیخته به نظم ، در تعریف چشمه کام در کشمیر ، (نسخه ها ۵۰ : ۳۶۲۲).

آغاز : رباعی : این تازه دکان که خامه طغرا چید . . . چه نویسم از وسعت دریاچه کم.

3396 : ۲۰۸۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، - سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۸۹-۹۴) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

3397 : ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، - سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۱۰ «هیاب» او (ص ۱۸۳-۱۹۰) ، عنوان و نشان شنگرف.

1616

محاضرات : اخلاق

ناشناخته. با عنوانهای باب، و هر باب در چند فصل به نثر آمیخته به نظم و سر بندهای «قطعه» ، نکته، **باب دوم** فی ذکر ملوک و اعوانهم در سه فصل : فی العدل و الریا و الظلم و السیاسة ، ۲- فی ذکر الوزراء ، و العمال ، ۳- ؟ ، **باب سوم** فی العلم ، چهار فصل : ۱- فی تعیم العاوم و تفضیل الفضلاء ، ۲- فی العضات و ماینا میها ، ۳- فی ذکر الوعظ و الحفاظ و الخطباء ، ۴- فی ذکر الاطباء و المنجمین و الشعراء . **باب چهارم** در سه فصل : ۱- فی العبادة و الفسق و ماینا میها . . . **باب پنجم** فی الاخلاق و احسان الناس ، پنج فصل : ۱- فی ذکر الشریف والدنی . . . **باب ششم** ، در سه فصل : ۱- فی الدهنه و الفلاحه . . . **باب هفتم** فی المستلذذ و المحتشیات ، در ده فصل : ۱- فی الغناء و الجاه . . .

3398 : ۵۴۲۲ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و اتمام الفاده ، آغاز : لا جرم ترکیب لفظی امر و از امر است . . . عنوان و نشان شنگرف ، ۴۸ برگ شا دارد.

1617

مرآت الفتوح

از ملا طغرای شهدی (بنگرید به : کلیات طغرا، همین بخش). یکی از منشآت
اوست به نثر آمیخته به نظم؛ در ستایش شاهزاده مراد بخش پسر شاهجهان پادشاه
(نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۲۵).

آغاز : مرآت الفتوح طغرا سجعجلی ست که چون به ساختن پرداخته میکنند
اقدام گشا از خجالت.

۳۳۹۹ : ۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او
(ص ۱۴۴-۱۵۸) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

1618

مرتفعات

از همین ملا طغرای شهدی ، یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم.
(نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۲۵).

آغاز : مرتفعات ملا طغرا. سپهر فصاحت کو کتب طهور . . . نو بهار آمد
که مقراض از هر بلبل کند.

۳۴۰۰ : ۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او
(ص ۱۱۳-۱۱۹) آغاز برابر نمونه ، محشی.

۳۴۰۱ : ۴۴۲۸ : سکه نستعلیق ، ص ۷ «کلیات» او از سده ۱۲-۱۳ هـ.ق.
(ص ۱۵۱-۱۶۳). عنوان و نشان شگرف.

1619

مشابیهات ربیعی : مشابیهات . . .

از همین ملا طغرای شهدی ، یکی از منشآت اوست به نثر آمیخته به نظم

(نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۶۲۸).

آغاز : مشابیهات ربیعی طغرا سبت به نغمات . . . نظم. موسم آن شد که
مینارک هندی سرکند.

۳۴۰۲ : ۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او
(ص ۱۰۸-۱۱۳) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

۳۴۰۳ : ۶۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۲۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، در
«گلدسته معنی» (ص ۸۹۸-۹۰۵) ، با سر لوح قدین.

۳۴۰۴ : ۴۴۲۸ : شکسته نستعلیق ، ش ۵ «کلیات» او از سده ۱۲-۱۳ هـ.ق.
(ص ۱۳۱-۱۴۲) ، عنوان و نشان شنکرف.

1620

مصباح الخیال

از موسی محمود (شیخ حمید الدین محمد موسی محرز) در آن آمده : چو خونها
خورده موسی محمود - کز آن لب جرعه ای در کام کردم. به نثر آمیخته به نظم
کاری به مانند «گلستان» ، با سربندهای «مصباح» در آخرین مصباح (ع. ۴) از مرگ
برادرش شیخ شرف الدین در دوازدهم محرم احدی و تمانین و سبعانه (۵۷۸۱ هـ.) یاد
کرده است.

در چهل مصباح : مصباح ۱- در فاتحه ، ۲- در اخلاص ، ۳- در خیال حال ،
۴- مقام رضا ، ۵- در آیت یمن اقرب الیه ، ۶- در مکالمه ، ۷- در دعا ، ۸- در
میتون دین (نماز) ، ۹- صلاه ، ۱۰- آینه کمال ، ۱۱- تنهایی شب ، ۱۲- نفس
اماره ، ترک ماسوی الله ، آیت الکرسی ، ۱۳- اسم اعظم ، . . . ۴۰- مرثیه
مرحوم مخدوم برادرش مولانا . . .

برای نمونه : مصباح سیوم در خیال حال. عاشقی دور افتاده، سرگشته و آواره،
عمری بفراق گذرانیده ، دولت وصال بچشم ندیده ، در های امید بسته ، خارهای
نومیدی همه رسته ، تا حال حال اس کبرد ، قوت آن نداشت ، صم بنیابت خیال

با خود در کلام آمد. نظم : داری سرما و کوتاه دور از بر ما (۹) - ما دولت کشم
تو نداری سرما.

آغاز : شبی در کوی عشق آرام کردم - کی روشن صبح خود زان شام کردم -
نه سگ گشتم در آن کوی و نه مردم - سگان کوی را بدنام کردم - چه خونها
خورده جون موسی محمود - کزان جرعه ای در کام کردم.

3405 : ۱۰۱۶ : نسخ جوانا ، سده ۹ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۰۶-۱۴۸۵)
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف. ما مهر مؤرخ ۹۹۹ هـ.

1621

معراج فصاحت

از طغرای مهدی (بنگرید به : کتاب طغرا ، همین بخش). یکی از منشآت
اوست به نثر آمیخته به نظم ، در بیان صفتهای ماه ، چیزی به مانند «سیمین و رو»
وی ، از : تهور ، شجاعت ، شوکت ، دیوان داری و عدم رزانت ، علم و فضیلت ،
و سیادت او سخن می گوید. (نسخه های فارسی : ۳۶۳۹).

آغاز : معراج فصاحت طغرا ، به عرش خیل رفرف معنی داده ، و این مسلم
رتبه . . . از حق معنی معجزه آیین خواهم.

3406 : ۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ هـ. ق. در «کلیات» او (ص ۳۱-
۳۱۷) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.

0

معیار الادراک : جوش بلبل

0

مفتاح گلستان : گلستان (شرح)

1622

مقامات حریری : ترجمه . . .

متن از ابو محمد وسم بن علی ، حریری بصری، ترجمه از ناشناس. (بگریذ به : نسخه‌های فارسی ۲ : ۳۷۴ که در آنجا چند نسخه دیگر یاد شده است).

۷۲۴ : متن نسخ پخته ، زیر نویس فارسی آن به نستعلیق پخته ، سده 3407

۱۳-۱۴۰۴ ق. سه صفحه از آغاز افتاده : لعین تدمع ولا تعتبر . . . برای چشمی که می‌گریزد و پند نمی‌گیرد ، به جز مرگ که شنیده می‌شود و نمی‌رسد . . . جدولبندی یک راه مشکی ، ۹۴ ص.

1623

مقامات حمیدی

از قاضی حمید الدین ابوبکر عمر بن محمود ، محمودی حمیدی بلخی (م ۸۷۹ هـ / ۱۱۶۴ م.) به پیروی از مقامات بدیع الزمان همدانی (م ۵۳۳۸ / ۴۹ - ۹۵۰ م.) و مقامات حریری (م ۵۷۱۶ / ۱۱۲۲ م.) در بیست و چهار مقاله ، در پایان ج ۲ / ۵۷۱ / ۱۱۵۶ م. به اتمام رسانده است.

مقامه ۱- فی البدایع الملمعه و الصنائع المسجعه ، ۷- فی الاشعار و الالغاز ، ۱- در وعظ ، ۱۷- عزم کشمیری ، ۲- مناظر میان طیب و منعم ، ۲۴- در سرما.

آغاز : الحمد لله الذی شرقنا دالعلم الراسخ و عرفنا بالدين . . . میام خداوندی را که بیاراست ارواح ما را به وجود وصلی . . .

بنگریذ به : نسخه‌های فارسی ۷ : ۳۶۳۱ - ذریعه ۹ : ۲۶۷ (حمیدی) - سبک شناسی بهار ۲ : ۲۲۹ - مشارح ج ۲ ج ۴ : ۴۸۷۵.

۷۶۹۵ : عربیها نسخ و فارسیها شکسته خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها نا نویس ، انجم افتاده ، ۵۲ ص.

۰

مناجات خواجه : کلمات خواجه عبدالله

1624

مناظره شب و روز

به نثر آمیخته به نظم ، نام نگارنده در دیباچه کوتاه آن نیامده است.

آغاز : پس از سپاس ایزدی که چهره روز از پرتو مهر بر افروخته ، و طره شب را غایب سایه آموخته.

۷۵۹ : نستعلیق بجه ، سده ۱۲ ه.ق. در «جنگ کیلانی» (ص ۳۳۹-۳۴۲).

1625

مناظره ناز و نیاز

از منشی باقی. به نثر آمیخته به نظم.

آغاز : بحکم جان جم جاه و مک شان - مه برج کرم ، خورشید احسان . . . در مقام افتخار زمره پردازان جرأت و جسارت بدین رنگ . . .

۷۵۹ : نستعلیق بجه ، سده ۱۲ ه.ق. در «جنگ کیلانی» (ص ۳۰۹-۳۱۱).

1626

منشآت طغرا

از طغرای مهدی (منگوبد به : کلیات طغرا ، همین بخش). چند منشأه
ناشناخته از او.

۳۴۱۱ : ۲۰۸۶ : نستعلیق شکسته، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۱۱-۵۹)
بخشی.

1627

مینا بازار

منسوب به ظهیری ترشیزی ، نور الدین محمد (م ۱۰۲۲ یا ۱۰۲۶ ه.ق/۶-
۱۶۱۷ م.). و گویا از ارادتخان واضح (م ۱۱۲۸ ه.ق/۱۷۱۶ م.). گویند بمناسبت
اینکه ابراهیم عادل شاه پادشاه بیجاپور قصد دیدار از «مینا بازار» را داشته است.
این اثر ساخته شده است. این بازار و بزرگ حائمهات که همکنون نیز در پاکسون
تشکیل می گردد.

نثر مصنوع و منشیانه ای است در وصف دکان جواهر فروش ، بزازی ،
دهروش ، حلوا فروش ، عطر فروش ، میوه فروش ، دنیا کو فروش ، بان فروش
... (نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۳۹).

آغاز : عصمتیان روپوس و حیا پرور و خاوتیان عفت کوش پاک نظر را
مژده باد ...

۳۴۱۲ : ۷۴۱۹ : نستعلیق شکسته ، تا تاریخ ۱۸۲۶ بکرسی (۱۱۸۴ ه.ق. ؟)
در مجموعه به همین نامه (ص ۲۴۰-۲۹۱) آغاز برابر نمونه.

۳۴۱۳ : نستعلیق نغله، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۷۵-۱۰۲). عنوان
و نشان منگوبد [تسبیحی ۱ : ۵۷۵].

- ۳۴۱۴ : ۷۷۹۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده ؛ بر خریداری سرکه . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۴ ص.
- ۳۴۱۵ : ۷۴۴۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. شرح مجموعه (ص ۷۰-۱۰۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.
- ۳۴۱۶ : ۷۶۲۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. شرح «رسایل ظهوری» ص (۱۶۰-۲۲۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی.

1628

نکات

از بیدل ، میرزا عبدالقادر ، در هفتاد و پنج «نکته» است و سربندهای کوچکتر فصل ، الحاصل ، واقعه ، و بدنبال هر عنوان بند کوتاهی است به نثر سپس سروده هایی مناسب آن «نکته» در کلیات او جلد ۴ در ۱۶۷ صفحه چاپ شده است.

آغاز : حمد مبدعیکه تردد اعیان کیف و کم موقوف تحریکی است ، از سر انگشت اراده او . . . نکته ۱- اگر منکر نبوت نبی با خطرات جز به تعظیم پیش میآید.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۴۴ - مشارح ۲ : ۵۲۹۱.

- ۳۴۱۷ : ۷۷۱۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، غلام محبوب خان سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده ؛ مسایل و سعی و احسان منعم . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، موریانه زده ، ۲۴ ص.

- ۳۴۱۸ : ۳۱۹۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز : آرایش عروس دیباجه . . . ، گزیده آن است ، و بیشتر متن نثری را آورده و منظوم ها را انداخته است ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۴ ص.

- ۳۴۱۹ : ۵۷۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : نکته اگر منکر نبوت . . . ای یا خطرات . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام دو برگ نیمه شده ، ۲۸۸ ص.

لهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش	۱۳۰۶
۷۵۸۰ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹۹-۱۸۲) ، آغاز و انجام اتاده ، موربانه به شدت آسیب رسانده.	3420
۱۸۷۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۰۷ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۱۷) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها نا نویس.	3421
۵۷۷۹ : نستعلیق ، عبدالرسول ، ۱۲۲۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه. ش ۱۱ مجموعه (ص ۲۰۶-۳۵۰) ، جدول ، محشی ، عنوان و نشان شنکرف.	3422
۱۹۳۹ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، با تاریخ ۱۲۸۸ ه.ق. به همین خامه در دفتر ، ش ۳ (ص ۳۱۸-۳۴۱) ، عنوان و نشان شنکرف ، آغاز : اگر منکر نبوت نه بی ، با حضرات جزیه تعظیم پیش میا ، و اگر بر تجلی ایمان داری ، بر هیچ جانب چشم بی ادب.	3423
۱۳۸۰ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، آغاز سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۹۳-۳۰۲) ، آغاز : اگر منکر نبوت نه ای با حضرات جزیه تعظیم پیش میا... ، جدولی ۳ راه ، عنوان و نشان شنکرف ، انجام اتاده.	3424
۱۴۴۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ، آغاز : اگر منکر نبوت نه ای با انبیا جریه تعظیم پیش میا... ، عنوانها نا نویس ، ۱۹۶ ص.	3425
۱۴۶۳ : نستعلیق ، محمد کریم ، ۱۳۰۱ ه.ق. ش ۱۱ مجموعه (ص ۱۰۵-۲۶۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.	3426

1629

نگارستان

از مه لانا معین الدین اسفراینی یزدی اوهای جوینی ، بدستور پدر خود ، و بنام استاد خود ابوالفتح هبة الله بن سعد الدین یوسف حموی ، و غیاث الدین محمد بن رشید الدین فضل الله ، به سال ۷۳۵ ه. / ۱۳۳۵ م. به پیروی «گلستان» سعدی ، به نثر آمیخته به نظم و حکایتها ، در هفت باب نگاشته است ، و به سلطان ابو سعید بهادر خان گورگانی (۷۱۶-۷۳۶ ه.ق.) پیشکش کرده است. با دیباچه -

ای بلبد که در آن از «گلستان» سعدی یاد می کند.

باب ۱- مکارم اخلاق ، ۲- صیانت و پرهیزکاری ، ۳- حسن معاشرت ، ۴- عشق و محبت ، ۵- وعظ و نصیحت ، ۶- رحمت ، ۷- در فواید مفارقة .
آغاز : حمد و سپاس مر خدای را که از لیتش از وسعت بدایت منزله است ،
 و ابدیتش از وسعت نهایت مقدس . . .

بگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۴۴ - ذریعه ۹ : ۱۰۷۹ (معین جوبنی) - کشف الظنون ، نگارستان - سبک شناسی ، بهار ۳ : ۱۰۶ .

۳۴۲۷ : ۴۷۹۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ . ق . با مهر کننده ۱۰۹۸ هـ . ق .
 آغاز افتاده : برگهای دیباجه آشفته ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبدی
 ۳ راه ، ابعام در اواخر باب ۷ افتاده ، برگشاری نشده .

1630

نوادر و بدایع

از ناشناس. و این نام نیز از مضمون مجموعه گزیده شد.

حکایت های افسانه ای و تاریخی ، لطایف و نوادر و تمثیلات و حکم و سخن
 بزرگان و سروده سرایندگان است ، مستند به منابع و به ذکر تاریخ از سال و ماه و
 روز ، به اثر آمیخته به نظم ، ناسبوب ، و از منابع آن : مجمع النوادر ، تاریخ الختم ،
 روضة الصفا ، جوامع الحکایات. و کسانی مانند : اهلی شعرازی ، کاتبی ، سعدی ،
 نظامی ، انوری ، ابن مقله ، خسرو ، ظهیر .

با عنوان های : و من الوقایع ، حکمت ، و من نوادر الاخبار ، من غرائب
 الاحکام ، من الاجوبه ، و من الاتفاقات ، و من البدایع .

۳۴۲۸ : ۹۰۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ . ق . آغاز و ابعام افتاده : آغاز :
 به تقریبی این ماجرا را آنها نمودم . . . ، عنوانها شگرف یا لاژورد ، آنها
 به زر ، جدولبدی ۹ راه به زر و رنگها ، ۱۹۲ ص (تسبیحی ۳ : ۶۴۵) .

1631

نوباوه

از منیر لاهوری ، ابوالبرکات بن عبدالمجید ملتانی (م ۱۰۷۴ هـ / ۱۶۴۴ م).
در دیباجه گوید و تا در هفتم شعبان ۱۰۷۴ هـ (۱۶۴۱ م) در شهر جونپور . . .
لختی منشآت فراهم آورده شد ، و آن ثمره فؤاد را خطاب نوباوه نامی شده به شعر
آمیخته به نظم مسجع و سنگین با سربندهای «رعد» در مسایل عرفانی و تعبیرهای
ادبی از آن برای آموزش نامه نگاری نیز بهره می برده اند . و این جز وانشای
منیر (همین فهرست) است .

آغاز : این منتخب از بخت نکو فرجامش - افتاده چو آغاز نیکو انجامش . . .
نوباوه نهاده از الطاف نامش . بر رأی فیض پیرای چمن نشینان معنی پوشیده نماند
که از دیر باز . . .

بنگربد به : مشار چ ۲ ج ۵ : ۵۳۲۶ .

۵۵۸ : نستعلیق نسکته چلیبا . سده ۱۱ هـ . آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شگرف ، در کناره واره ها گزارش شده اند ، جدولبندی ۲
راه شگرف ۱۰۸ ص (تبیعی ۲ : ۵۹۶-۵۹۷)

3429

1632

نورس خیال : دیباجه . . .

از ظهوری قرشیزی ، نورالدین محمد (م ۲۷ یا ۱۰۲۶ هـ / ۱۶۱۷-۶ م).
یکی از سه شعر اوست ، آمیخته به نظم ، در آن ابراهیم عادلشاه دوم (۹۸۸ -
۱۰۳۷ هـ / ۱۵۸۰-۱۶۲۷ م) ستایش شده است . و دیباجه ای ست بر رساله همان
شاه که در موسیقی هندی به فارسی بنام «نورس» نگاشته بود . (نسخه های فارسی
۵ : ۳۶۴۷) .

آغاز : سرود سرایان عشرتکده قال که بنورس سراستان حال کار و کام.

- ۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۶-۳۶) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف. اتسیحی ۱ : ۵۷۵. 3430
- ۷۴۴۵ : نستعلیق پخته سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۹-۳۴) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف. 3431
- ۷۶۲۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. س ۱ مجموعه (ص ۱-۲۳) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی. 3432
- ۷۴۱۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، مسکت رای ۱۸۲۶ م. (۱۲۳۳ هـ.ق.؟) ،
ش ۴ مجموعه (ص ۳۱۵-۳۳۵) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه. 3433
- ۷۷۲۶ : نستعلیق پخته ، در «سه نثر» نوشته ۱۲۳۶ هـ.ق. آغاز
افزاده : برومطلعی (ص ۱-۲۴). 3434
- ۳۲۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، بیرامون ۱۲۴۴ هـ.ق. که در پایان
مجموعه به همین خامه آمده است ، س ۱ (ص ۱۰۰۱) آغاز افتاده ، نشان
شنگرف. 3435
- ۷۸۱۳ : شکسته خوش ، سید اکبر علی ولد پرورش علی ، ۱۲۸۰ هـ.ق.
آغاز برابر نمونه ، ۲۸ ص. 3436

بخش مہیت و پنجم

داستان

1633

آفرینش نامه جهان

بر پایه حدیث و افسانه ، آفرینش زمین و آسمان ، بادهای ، دوزخ و بهشت ، کوه ها ، و پیامبر ، و معراج ایشان. و این معراج نامه صرفاً افسانه ای است.

3437

۱۴۱۵ : استعلیق ، با تاریخ ۹۹۹ هـ.ق. (ص ۲۶۹). شاید تاریخ الحاق باشد ولی خط از سده ۱۱ هـ.ق. تازه تر نیست ، عنوان و نشان شگرف. ش ۲ مجموعه (ص ۱۷-۱۰۰).

1634

ابو مسلم نامه

داستانی است از حاشیه های دینی و ملی ، درباره ابو مسلم اصفهانی ، سردار خراسانی ، شهید در ۱۳۷ هـ.ق/۴-۷۵۷ م. با تحریرهای گوناگون. در نسخه ۱۰۶۲ تهران سلطنتی نام نگارنده ابو طاهر بن موسی طرطوسی ، و جای دیگر صاهر بن حسین بن علی بن موسی طرطوسی یاد شده است. بگفته عباس اقبال نگارش آن پیش از ۷۲۴ هـ.ق/۱۳۲۴ م. است.

در ذریعه ۴ : ۵۰ ، از هفده کتاب که درباره ابو مسلم نوشته شده یاد شده است که جایگاه او را در میان شعیان نشان میدهد.

تنگرید به : بحاله سخن ص ۱۰ ش ۳ ص ۲۸۲ گفتار دکتر محبوب -
نسخه های فارسی ۷ : ۳۶۵۴ - تجارب السلف : ۸۴-۸۶.

3438

۲۶۴۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : راویان و ناقلان
آثار ، و محدثان بوستان کهن (پارگی) : ز اخبار ابو مسلم پهلوان - به سمعت
رسام یکی داستان - چهل سال ابو مسلم پهلوان - تبر کوفت بر فرق مروانیان
... با مر بندهای «راوی گوید ، القصه» و آغاز می شود با : داستان رفتن
حلیمه بانو به مرو و شاهجهان ، داستان فرستادن مروان نصر بن سیار را
به خراسان به صلا حدید سحان ، داستان خروج کردن امیر صاحبقران و
کشتن چهار شاگرد تانوا را ، داستان در بند افتادن امیر صاحبقران
(ابو مسلم) دست نصر سیار ، اکنون شما فصلی از نصر شنوید ، اکنون
شما فصلی از رقی شنوید ، اکنون شما فصلی از حلیمه بانو شنوید ، فصلی از
محبان شنوید ... داستان رفتن صاحبقران بزیارت حضرت حسین در کربلا ،
اکنون شما فصلی از طاهرک شنوید ، اکنون از ابوالعطا شنوید ، از کنیزک
شنوید ، اکنون شما فصلی از بابا عدنان شنوید ، داستان رفتن امیر صاحبقران
بخدست امام محمد باقر از برای مشور ، داستان رفتن امیر صاحبقران به شام
و دیوانگی کردن نزد مروان ، اکنون شما فصلی از مروان و خواجه
ابوالحسن شنوید ، داستان پادشاه شدن امیر صاحبقران در میان محبان و خروج
کردن ایشان از خانه خواجه طیب مروزی ... (این فشرده عنوانها
(ص ۱-۲۳۴ بود و داستان در ص ۱۲۱۳ پایان می یابد ، سپس زنجی نامه
(ص ۱۲۱۵-۱۴۲۱) عنوان و نشان شکرکف ، جدولبندی ۳ راه ،
۱۴۲۱ ص.

3439

۲۶۹۷ : نستعلیق ، ۱۰۸۷ (که ۱۱۸۷ ه.ق. بوده). آغاز : اما
راویان اخبار و ناقلان آثار و محدثان داستان بوستان کهن و خوشه چینیان
... حکیم ابو طاهر طوطوسی (رح) چنین راویند ... ز اخبار ابو مسلم
پهلوان - به سمعت رسام یکی داستان ... بسیار نزدیک به نسخه شماره
۲۶۴۳ این کتابخانه ، عنوان و نشان شکرکف ، جدولبندی ۲ راه لاژورد ،
(ص ۷۳۳-۲) ، سپس زنجی نامه (ص ۷۳۶-۹۲۵).

3440

۱۴۶۵ : نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : حمدله صلاه اما بعد از
حمد از خداوند و درود مصطفی ... (پارگی). یا یک برگ پدداشت از دکتر

محمد جعفر محبوب که میگویند: این نسخه ای است نسبتاً تازه، و تحریر کتاب از روی نسخه قدیم نیست، با اگر هست بسیار تعبیر داده شده، یکجا ضمن صحبت از جنگ و ستیز از ارا به های فولادین که زنبورک حمل می کردند شده (ص ۵۹۲) و می دانیم که زنبورک توبهای کوچکی است که در ایران با شتر برده می شده، و کسی که آنرا بکار می برده زنبورک چی نامیده شده، و «زنبورک» خانه وجود داشت. و غلطهای املائی نیز دارد. فارسی کتاب لهجه ماوراء النهری است با پاکستانی: مانندن بجای پای، گذاشتن، پرتافتن = پرتاب کردن، روان کردن = فرستادن، و فعلهایی از قبیل کنائیدن در این باره شکی نمی گذارد. این نسخه یک امتیاز مهم دارد، و آن این است که در ضمن سفرهای ابو مسلم به بعضی نواحی اشاره شده است که نه از نظر تاریخی محل کنر ابو مسلم بود و نه در قلم رو افسانه، از آن میان گفته شده که ابو مسلم با بعضی از یاران به نواحی مختلف شبه قاره مانند پنجاب (ص ۴۱۹-۴۲۰)، مرندیم (ص ۴۳۵)، دهلی (ص ۴۳۶)، لاهور و مولتان (ص ۳۳۸-۴۳۹) رفته، و اشاره به جمیع ملک هندوستان، مسلمان شدن چهار دانگ از همدیان، دیگر از ویژگیهای این نسخه آنستکه برخی داستانهای آن از کتابهای دیگر اقتباس شده، و به سورت حادثه فرعی در این کتاب آمده، مانند طلسم جام و شکسته شدن به دست لیت (ص ۵۸۵-۵۸۹) که از «هشت بهشت» امیر خسرو گرفته و در آن دست برده است، و نیز مرغ افسانه ای غول آسا «رخ» که به این داستان پیوند شده است، حوادث یکی از سفرهای سندباد بحری... (اقتباس با اختصار و حذف مباحث بسیار، بیاد بود روزهای که استاد محبوب رابری فرهنگی را در پاکسون داشتند و از فیض ایشان بهره مند بودم. منروی). نسخه عنوانهای «داستان، داستان» دارد که بعدها شماره گذاری شده و به شماره ۵۲ پایان می یابد، عنوان و نشان شنگرف، جدولبندی ۳ راه، ۶۷۶ ص.

1635

احسن القصص

معین مسکین، همانکه در بخش تفسیر ص ۴ یاد شده است. و اینک نسخه ای

که از قلم افتاده بود.

3441

۲۵۰۴ : نسخ پخته شده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در دیباچه و انجام در
اواخر نسخه افتاده ، برگها آشفته و قمرسوده ، برای نشانی از ص ۴ : قول
چهارم : الف اشارت است بروز اول که یوسف (ع) گفت ای راب ائی
عشر کوکبا. و لام بروز میانه چنانکه . . . ، عنوان و شان و جدول بندی
۲ راه شنکرف ، ۶۸۰ ص.

0

احسن القصص : داستان یوسف

در همین بخش.

0

اسکندر نامه : داستان اسکندر

1636

انوار سهیلی

از کاشفی امهتی ، کمال الدین حسین (م ۱۰۹۱ ه.ق/ ۱۷۰۴-۱۷۰۵ م.) ، ترجمه ای
ست از «کلیله و دمنه» ی عربی و تحریری از «کلیله و دمنه» ی بهرامشاهی یا
افزودگیهایی ، به نام نظام الدین احمد ششم سهیلی جغتایی (م ۱۰۹۸ ه.ق/ ۱۷۱۲ م.) ،
از امیران سلطان حسین میرزا بایقرا. در چهارده باب : ۱- اجتناب نمودن از قول
ماعی ، ۲- مزا یافتن بدکاران ، ۳- موافقت دوستان و قواید معصیت ایشان ،
۴- دشمنان و ایمن نبودن از مکر ایشان ، ۵- غفلت و اهل ورزیدن ، ۶- تعجیل

و شتابزدگی در کارها ، ۷- حزم و تدبیر ، ۸- دوری از ارباب حقد و حسد و اعتماد نکردن بر تملق ایشان ، ۹- عفو پادشاهان ، ۱۰- مکافات دادن ، ۱۱- زیان افزون خواهی ، ۱۲- حلم و وقار و ثبات در پادشاهان ، ۱۳- دوری جستن پادشاهان از اهل غدر و خیانت ، ۱۴- در عدم التفات به انغالاب زمان و بناء کار بر قضا و قدر.

آغاز : حضرت حکیم علی الاطالی علت شسته ، که و ضایف لطائف حمد و ثنای وافر.

بنگريد ه : مشار ح ۲ ج ۱ : ۴۸۱ - نسخه های فارسی : ۳۰۲۳ - ذریعه ۲ : ۴۳۰.

۶۴۰۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و ابعاء افتاده ، عنوان و نشان شنگرف. آغاز : نزاع آچیان آتشی بر افروزد - که از تاب آن هر چه باشد بسوزد ، ۲۸۰ ص.

3442

۷۶۴۵ : نستعلیق حوس اردو ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ابعاء افتاده ، موربانه زده ، انجورده و در عن حال نسخه خوب ، ۵۶۰ ص.

3443

۵۵۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده : لی مع الله ، و نکه دان و و شک ... ، عنوان و نشان شنگرف ، ابعاء در باب یازدهم افتاده ، ۸۰۹ ص (ف. تسبیحی : ۳ : ۳۶-۳۸).

3444

۲۰۴۱ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، سده ۱۲ ه.ق. ۱۲ ع/۱۱۱۵ : عنوان و نشان شنگرف ، آغاز برابر نمونه ، موربانه زده ، با مهر چهار گوش آصفجه قیام الملک مرید. اداره رحلی.

3445

۷۹۹۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و ابعاء افتاده. آغاز : زمین نهاد ، زن بمجرد استماع ... ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۵۲ برگ شمار دارد.

3446

۱۰۴۹ : نستعلیق خوش ابرانی ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ۱۰ سرلوح دروزد و رنگها ، بدولبندی به زر و رنگها ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۴۷ ص.

3447

- ۳۸۵۰ : مستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۵-۱۵۰) 3448
آغاز در دیباجه چند سطر افاده ؛ بر سبیل مشارکت اول را که رجوع
او با هر . . . ، عنوان و نشان شنگرف.
- ۳۴۲۰ : مستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز ؛ سانس ازل و
ابد خداوندی را . . . هر چند این سر آغاز عیار دانش است ولی نسخه
هم انوار سهیلی ست ، عنوان و نشان شنگرف ، انعام چند برگ افاده ،
۷۱۲ ص.
- ۶۸۱۸ : مستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۳۳ ص. 3450
- ۵۶۸۹ : تحریر پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز در دیباجه افاده ؛ تعلیم
مستفیدان مکتب ادب . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ۵۷۲ ص. 3451



بدیع الجمال و سیف الملوک : سیف الملوک

1637

بزم ظهور : حکایت . . .

از محمد صابر ولد محمد یعقوب ، زنده در ۱۲۷۷ هـ.ق. / ۱۸۶۰ م. داستانی است
عرفانی ؛ هنگامی که از کوچه صوفیان در شهر بخارا می گذشته ، دلبر زیبایی
دیده و دلپاخته او می گردد. ولی هر چه بدنبال او می گردد دیگر او را نمی
یابد ، پس به قلندری برخورد می کند ، و از قلندر جوانا می شود ، قلندر می
گوید : تو تجلی روح خود را در آن کوچه دیده ای ، به کسی دیگر.

آغاز : این حکایات مرغوب دلپذیر را عارفان و صاحب‌دلانی که از میخانه . . .
چشیده اند فهمند.

3452

۳۷۹ : نستعلیق پخته اردو ، پرامون ۱۲۹۲ هـ.ق. ش ۶ مجموعه
(ص ۱۸۸-۱۸۴) با یک سرلوح رنگی.

1638

بشن پوران : مهابشنو پوران

داستانهایی است عرفانی هندی ، شبه داستانها ، و تحریر آنها در نسخه ها یکی نیست. داستانها از زبان پراشر (پراشر) است به مرید خود که میتری نام داشته است.

بگردید به : نسخه های فارسی ۲ : ۱۴۳۱ - منظور احسن عباسی ، فهرست
دانشگاه پنجاب ۱ : ۵۲۷.

3453

۳۹۲ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ هـ.ق آغاز : این چند حکایت عجمه
که تمامی مشتمل بر وحدت الوجود است ، از بشن پوران منتخب کرده
نوشته ، راشر اشاره کرد که ای میتری آنچه بتو تلفین می کنم از آب
حیات است. کام دلنوش و ماسوی الله ترک کن . . . ، انجام افتاده ، کناره
ها موریانه زده ، ۳۰۰ ص.

3454

۸۰۲۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز پراشر به متری
آغاز کود ، که ای میتری آنچه بتو تلفین می کنم هر یعنی آب حیات است ،
به جان دل بوش و ماسوای کوپند ترک کن . . . آعار قصه : حکایت درود
و رسوم هوم مهتر او تان با دو پراشرت دو راحه عظیم الشان ، که تمام
عالم از مشرق تا به مغرب مسخر حکم آنان بود . . . ، چندین حکایت است ،
با سرلوح منقش ، عنوان و نشان شنگرف « چنولبندی » راه ، کمند بندی
شده ، برگهای پایان موریانه زده ، ۴۸۶ ص. در اردیبهشت ۱۳۵۷ خ برای
کتابخانه خریداری شده است.

3455

۳۹۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نسخه
۳۹۲ این کتابخانه ، عنوانها با نویس ، انجام افتاده ، کناره ها موریانه زده.
۳۰۰ ص.

0

بکرماجیت : سنگهاسن بلتسی

0

بنا و زن بنا : سلطان محمد بنا

1639

بهار دانش

از عنایت الله لاهوری ، کنبوه (م ۱۰۸۲ یا ۱۰۸۸/۵۱۰۸۸ یا ۱۶۷۲ یا ۱۶۷۸ م).
افسانه هندی کهن است ، از روایت‌های برهمنان ، در معاشقه جهاندار سلطان و
مهر بانو بهرور ، در ۵۱۰۶۱/۵۱۰۶۱ م. به انجام رسیده است.

این کتاب در شبه‌قره کتاب درسی مدارس قدیمه بوده ، هندوستان ،
بوستان ، یوسف و زلیخای جامی و اسکندرنامه نظامی و کریم و نام حق می
خوانده اند ، از این رو نسخه‌های بسیار دارد و نسخه‌ها معمولاً حاشیه‌های
طلبگی دارند.

آغاز : (دیباچه) : دتعه کتاب مستطاب آفرینش و پیرایه صحیفه... آغاز :
(متن) : پیرایه ده دیبچه سخن ، حمد حکیمی ست که ملک.

بنگرید به : نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۵۳۳ - ذریعه ۳ : ۱۴۸ و ۹ : ۷۷۲ -
مشارح ۲ ج ۱ : ۸۰۳.

3456

۶۶۱ : تسمیق خوش ، ۱۱ محرم ۲۹ مطابق ۵۶۱ (گویا ۱۰۶۱
ه.ق. ، آغاز دیباچه و متن بربر تمومه ، بایک سرلوح ساده در آغاز ،
جدولبندی و خطی ، عنوان و نشان شنگرف ، ۷۲۰ ص رف. تسبیحی ۳ :

۵۳-۵۵).

- ۳۴۵۷ : ۴۴۶۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، فخرالدین ، در موضع چک قاضیان ، ۲۱ محرم ۱۰۹۶ (۱۰۹۶ . ه . ق .) آغاز در دیباجه افتاده : سخن تازه را آویزه کوش روزگار سازد . . . ، آغاز متن برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، ۵۸۵ ص .
- ۳۴۵۸ : ۶۵۱۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ - ۱۲ . ه . ق . آغاز در دیباجه افتاده لطایفه . صفات کمرهی بر زبان نیفتاد . . . ، عنوان و نشان شگرف ، اجماع نیز افتاده ، ۶۲ ص .
- ۳۴۵۹ : ۷۹۹۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ - ۱۲ . ه . ق . آغاز و اجماع افتاده ، آغاز : زمین نهد ، زن به مجرد استماع این سخن . . . ، عنوان و نشان شگرف ۳۰۲ ص . در اسفند ماه ۱۳۵۶ خ برای کتابخانه حریبداری شده است .
- ۳۴۶۰ : ۱۰۵ : نستعلیق شیخ سوز ، ۲۲ ذیقعد ۱۱۴۹ . ه . ق . آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، ۴۷ ص ۱۷ ص (ف .) تسبیحی (۷۵ - ۷۸) .
- ۳۴۶۱ : ۷۶۰۲ : نستعلیق ، سده ۱۲ . ه . ق . آغاز و اجماع افتاده ، موریانه زده ، نسخه فرسوده است و رای احتراز از آسیب بیشتر دیدن صفحه شماری نشده است . آغاز : در غایت انبوهی احتیاج داشتند گریه ها اندرون حرم آوردند .
- ۳۴۶۲ : ۴۰۱۵ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ . ه . ق . آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، جدولبندی ۳ خطی و کمتد به شگرف ولاژورد ، عنوان و نشان شگرف ، ۴۸ ص .
- ۳۴۶۳ : ۳۷۲۴ : نستعلیق خوانای اردو ، سده ۱۲ . ه . ق . آغاز و اجماع افتاده ، جدولبندی دو خطی ، عنوان و نشان شگرف . آغاز : سجان قضا و قدر از دیده بشناخت . . . ، ۴۹ برگ شمار دارد .
- ۳۴۶۴ : ۴۷۲۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ . ه . ق . از دیباجه آغاز می شود ، کتاب درسی بوده با حواشی طبکی ، نشان و عنوان شگرف ، ۴۹ ص .
- ۳۴۶۵ : ۲۲۰۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ . ه . ق . حای ترقیم و تاریخ موریانه زده ، آغاز در دیباجه افتاده ، آغاز متن برابر نمونه . محشی به گونه ای که نشان میدهد کتاب درسی بوده ، ۶۷۶ ص .

- ۳۱۵ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. نسخه هری ست ، با
محال آب و رنگ سبک هندی ، نام نویسنده و نقاشها و تاریخ ندارد ،
برای آشنایی بیشتر بنگرید به فهرست تسبیحی ۲ : ۵۵-۵۴.
- ۳۴۶۶
- ۱۶۸۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه متن ،
عنوانها شنگرف ، اعام افتاده ، ۳ ، ۴ ص.
- ۳۴۶۷
- ۹۳ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، نور محمد ولد محمد حسن بن حافظ
احمد نویسنده محمد داتم جالندهری ۲۹ ج ۱/۱۲۲۱ ه.ق. ۱۸۶۱ بکرمی ،
آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، موریانه زده ، وصالی شده ، ۷۲۵ ص (ف.
تسبیحی ۳ : ۵۵-۵۴).
- ۳۴۶۸
- ۶۵۴۲ : نستعلیق خوش کبول رام ، ۱۵ جلوس اکبر پادشاه
۱۸۲۱ م (۱۲۳۰ ه.ق.؟) آغاز افتاده : راز از پرده بیرون افکند ، بر خلاف
عشاق ... ، جدولبندی ۳ خطی و کمند لاژورد و شنگرف ، عنوان و نشان
شنگرف ، ۴۳۱ برگ شمار دارد.
- ۳۴۶۹
- ۱۰۰۲ : نستعلیق پخته ، خدا بخش ساکن مستاله بیکرال ، ۷ ذیقعد
۱۲۴۱ ه.ق. در مسجد موضع مذکور ، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ،
عنوان و نشان شنگرف ، ۸۸۲ ص.
- ۳۴۷۰
- ۲۶۵۴ : نستعلیق خوش ، ۲۳ اسوح ۱۲۵۰ ه.ق. (یکهزار و دو
صد و نیم) آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، قسمتهای آغاز بسیار محشی که
نشان میدهد کتاب درسی بوده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۳۴ ص. با
یادداشت کاتب : اوراق این کتاب شانزده ۱۵ بیت اند.
- ۳۴۷۱
- ۷۴۴۲ : نستعلیق پخته ، کرم بخش ، در قصبه جمعیت گهر قصبه نروت
بپاس خاطر لاله صاحب کنداول جی ، ۲۷ رمضان ۱۲۵۵ ه.ق. ۱۸۹۷
بکرمی ، دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۳ راه و کمند
بندی شده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۹۳ ص.
- ۳۴۷۲
- ۱۰۵۶ : نستعلیق خوانای ، میر محبوب شاه بن میر حسین علی شهید
۱۶ رجب ۱۲۵۹ ه.ق. ۶ ماه هاز ۱۹۰۰ بکرمی ، در سر آغاز دیباجه
-رلوحی ست از هیکل انسان و دو شیر و مار و پرتنگان بسیار زیبا ، جدولبندی
۶ خطی و کمند بندی شده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۵۸۸ ص.
- ۳۴۷۳

- ۳۴۷۴ : ۱۶۹۷ : شکسته ، محمد ناظم صدیقی ، حسب الفرمایش شیخ انوار صاحب ، جهت خواندن نوباوه چمن سعادت و اجلال میان ظهور الله ، ۸ ذیقعدہ ۱۲۹۴ هـ.ق. / ۱۸ اکتبر ۱۸۴۷ م. آغاز افتاده : رسیدن جهاندار شاه بر آب ناپیدا کنار و عبور نمودن از آن بتوجه درویش خضر کیش... ، ۵۶۸ ص.
- ۳۴۷۵ : ۱۹۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، کرمدار تارر ساکن و نیکی تارر ، ۱۴۶۵ هـ.ق. / ۱۹۰۵ بکرمی ، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۹۰ ص.
- ۳۴۷۶ : ۶۷۶۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، نور محمد ، ۲۴ شوال ۱۲۹۷ هـ.ق. آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، عنوان شگرف ، برگهای آغاز موربانه زده ، ۷۶۵ ص.
- ۳۴۷۷ : ۲۱۵۰ : نستعلیق خوانا ، عصیان خط ملا ایوب ، ساکن موضع چتووال ، ۱۲۴۷ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۴-۸۰۶).
- ۳۴۷۸ : ۳۵۹۲ : نستعلیق پخته سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، نخست در متن سپس در هامش دنبال می شود. آغاز : ... کاتب سز میشد و بلبل تصور از شوق نظاره چهره گل ... جدول بندی ۳ خطی و کمند و نشن و عنوان شنگرف ، ۱۷۸ ص.
- ۳۴۷۹ : ۳۳۵۴ : نستعلیق طلسمی ، سده ۱۳ هـ.ق. بسیاری و گوناگونی حواشی نشان میدهد کتاب درسی بوده است. آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، انجام افتاده ، ۵۸۸ ص.
- ۳۴۸۰ : ۳۶۵۷ : شکسته خوش ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، جدول بندی ۲ خطی ، عنوان و جدول جوهر سرخ ، آغاز : ... جو فی نول کافره پایاهای جوان پرچند ... ، موربانه زده ، ۱۶۸ ص.
- ۳۴۸۱ : ۱۸۰۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده : ثای آب و بایش هر که گوید - زبان از چشمه خورشید شوید ، جدول بندی ۳ خطی ، عنوان و نشان شنگرف ، ۵۲۱ صفحه شمار دارد ، کناره ها موربانه زده.
- ۳۴۸۲ : ۵۳۷۵ : نستعلیق شکسته آمیز ریز ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، جدول بندی ۳ خطی ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۷۴ ص.

- ۸۰۰۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ، تاریخ خرید ضیاء الدین کاشی
3483
۱۲۵۶ ه.ق. با سر لوح رنگین ، جدولبندی ۷ راه به رنگها ، عنوان و
نشان شنگرف ، ۲۷۰ برگ. در فرور دین ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.
- ۵۷۶۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. بخشی از آن است (برابر
3484
صفحه ۱۵۲ تا ۱۷۲ چاپ نولکشور ۱۸۹۴ م.) ۳۰۴ ص.

1640

بهرور بانو و جهاندار شاه

در دیباجه از «بهار دانش» عنایت الله یاد می‌کند ، که وی این داستان
را پیش از این تحریر کرده است ، و این ناشناس دیباجه را با نام شاهجهان پادشاه
(۱۰۳۷-۱۰۶۷ ه.ق.) پایان می‌رساند. [نسخه ۷۷.۳]. نسخه‌ها یکی نیستند.

بنگرید به : بهار دانش در همین فهرست.

- ۷۷.۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه
3485
افتاده : و ارباب فضل و هنر را از دربارت کیفیت ... در دیباجه از بهار
دانش و شاهجهان یاد کرده است. با این عنوانها : کیفیت منشا تصنیف
این نشانه سر خوشی ، آغاز داستان مشتمل حقیقت سر و جویبار شاهزاده
جهاندار سلطان (: طلسم گشایان گنج اسرار و راز شناسان پرده اسرار این
رقم تازه ...) ، جهاندار سلطان به عزم شکار و آوردن طوطی شیرین زبان ،
تسم کردن طوطی بر هرزه درایی مهر پرور و طلوع بهرور بانو از افق ،
آوردن شبیه بهرور بانو و عاشق شدن جهاندار شاه و آواره شدن وی
بهشت جنون ، ... عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، موریا به
زده ، ۴۸ ص.

- ۶۲۳۰ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ،
3486
آغاز : هدایت نشان و منشور عنایت نشان ... ، اینک چند عنوان برای
نشان : نهضت رایات جهانگشای جهاندار به عزم تنبیه مخالفان غنوده بخت
(ص ۴) ، تیره شدن بهرور بانو از انبازی تاتاری و سر به صحرا کشیدن
(ص ۱۸) ، تباه گاه شدن خسرو بر کیفیت آن سر دفتر شیرین لبان و نوشتن
نامه پوزش (ص ۲۰) ، داستان لبریز آمدن جام عمر جهاندار و نثار کردن

بهرور بانو عشقی آسمانی (ص ۳۰) ، رفتن جهاندار مجنون کیش بباغ و غزلهای درد آلود خواندن و از اتفاقات روزگار عبور بهرور بانو بدان باغ و مشاهدهی جمال جهاندار و دلباختگی (ص ۱۴۸) ، ... ، عنوانها شکرگرف ، ۹۷ ، برگ شمار دارد.

3487

۷۷۲۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده ؛ و دو پیکر بر دوش گرفته روزگار ... ، شاید بخشی از کتاب بزرگتری (بهار دانش) باشد. نسخه بدین گونه آغاز می شود : خداوند شاه را که فرزندی نمی شد پیری داد وی او را جهاندار سلطان نامید ، جهاندار سلطان بزودی صاحب هنر و زیبایی جهانگیری می شود. ... ، و نخستین عنوانها : «منعطف ساختن جهاندار سلطان عنان توجه به عزم شکار و بدست آوردن طوطی شیرین گفتار» ، «تبسم کردن طوطی بر هرزه درابی مهر پرور ماه پاره ، و طلوع عشق بهرور بانو از افق باطن جهاندار شاه» ، ... ، عنوانها شکرگرف ، انجام نیز افتاده ، ۵۰ ص.

3488

۳۷۹۰ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. در مجموعه (ص ۸۶-۱۰۶) ، برگها آشفته صحافی شده ، عنوان و نشان و جدولبندی شکرگرف. آغاز افتاده ، پس از دو برگ نخستین عنوان : آمدن بهره ور بانو به خانه و بدروود کردن جهاندار شاه ، غیرت بردن بهره ور بانو از دختر هرام خان و رفتن بر بوستان و بیابان و گوشه گیر شدن ، فراقنامه جهاندار شاه در مفارقت بهره ور بانو مضمن بر عذر نقصیر و تقاضای مراجعت بدولتخانه ، جواب نامه نوشتن جهاندار شاه را از سوی بهره ور بانو ، ادای شکر و حمد مومن حقیقی در خور این نعمت که یاد کاری ست از این ضعیف و اظهار قصور و نارسایی خویش .

0

پوران بها کوت : سری بها کوت

1641

تاج القصص : انس المریدین

از ابوالقاسم محمود جیهانی - ابو نصر احمد بخاری ، نگاشته ۵۴۷۵/۱۰۸۲ م.
هائیکه در بخش تفسیر : ۸-۱۱ گذشت. اینک دو نسخه دیگر که تازه خریداری
شده است.

3489

۸۰۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز در دیباجه «تاج القصص»
یک صفحه افتاده : صاحب شرح محمد گفت (ص) العام خبر المراث ... ،
اجام در قصه «قتل علی بن ابیطالب» افتاده است. تحریر نسخه برابر است
با شماره ۵۴۲۴ این کتابخانه :

نخست تاج القصص است با دیباجه اش که در آن کتاب بنام تاج
العصص نامیده شده است (ص ۱-۱۶۰) ، سپس «انس المریدین و روضه
المحبین» در چهل مجلس در داستان یوسف (ص ۱۶۰-۲۳۲) دیباجه آن
به مانند ش ۵۴۲۴ است (تقریباً حرف به حرف) پس از چهل مجلس بار دیگر
به روش «تاج القصص» در آمده ، به دیگر قصه های قرآن می پردازد
(ص ۲۳۲-پایان نسخه).

یک شای از ص ۴۰ : فصل فی تفسیر سطق الطیر و فی خروص
بانگ کرد ، سلیمان (ع) گفت می دانید که چه میگوید ، گفتندی. فرمود
که میگوید الرحمان علی العرش استوا. فاحته میگوید ... طاوس میگوید
... عنواها شگرف ، آیتها زیر خط مشکی ، ۷۳۶ ص ، در مهر ماه
۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

3490

۸۰۷۳ و ۸۰۷۴ : دو جلد به یک خامه و بایک نشانیها ، نسخ
حوش ، ترقیمه در پایان : عبدالکریم. ۲۴ ع ۱/۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه
ای که در ص ۸ جلد یکم این فهرست یاد شده است. دارای دو بخش تاج
القصص و انس المریدین است. و نسخه بطور کلی برابر نسخه ۸۰۵۹ و
۵۴۲۴ این کتابخانه است.

۱- تاج القصص : با دیباجه ای آغاز می شود که در آن نام کتاب
آمده است ولی از نگارنده در آن نام برده نشده است. این «تاج القصص» تا
قصه یعقوب (ع) ادامه می باید ، و در اینجا قطع شده و به قصه یوسف
(ع) می پردازد.

۲- انس المریدین و روضه المحبین : پس از پایان «قصه یعقوب» این
کتاب آغاز می شود ، در چهل مجلس ، نام کتاب در نسخه «انس» است
نه «انیس» و نام نگارنده اصل محمود بن حسن جیهانی در این دیباجه آمده

است ، سپس می گوید «من که شاگرد وی به بنام احمد بن محمد بن احمد بن نصر بخاری این نسخه را به شهر بلخ نوشتم ، بتاریخ (۵۴۷۵ ق.ب) ... آمدم به ترمذ ... و سر خواجه را شاگردی بود به شهر بلخ و او را خواجه محمد گرگانی گفندی» و نسخه پس از وفات یوسف دوباره به صورت «تاج القصص» در می آید. و می رسد به پیامبر اسلام. برابر نسخه ۵۴۲۴ پس در همه این نسخه ها «انس المریدین» در بطن «تاج القصص» قرار دارد.

با یک سرلوح زر و لاژورد از همان روزگاران در آغاز جلد یکم ، جدول بندی ۵ راه به زر و رنگها ، دو جلد ۲۵۶ + ۲۹۲ ص. در این ۱۳۵۷ خریداری شده است.

1642

تمیم انصاری : داستان ...

داستان زن و فرزندان تمیم انصاری است ، همسر تمیم نزد عمر (رض) آمده که سوم سال است که شوهرم مرا رها کرده و من در تنگمایم. به او گفته می شود چهار سال دیگر به انتظارش بمان ، چهار سال پس از آن به خلیفه مراجعه کرده ، و در همان مجلس خلیفه وی را به همسری جوانی در می آورد. همان شب اول تمیم همسر پیشین او به او بر حورد می کند ... و شکفتیهایی که بر سر او گذشته باز گو می کند ، شیرین و روان. (نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۹۰).

آغاز : ... روایت می کند ، که در عهد خلافت امیر المؤمنین عمر رضی الله عنه خطاب روزی با جمع یاران در مسجد مدینه نشسته بودند ، که عورتی از سر تا قدم پوشیده در چادر ، درآمد و گفت : ای یاران میان شما عمر رضی الله عنه خطاب کیست ؟ یکی اشاره.

۶۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و 3491

نشان شگرف ، ۲۲ ص. (قد. تسبیحی ۱ : ۳۵۴-۳۵۵).

۴۸۰۰ : نستعلیق پخته ، محمد ولد ملا عبدالکرم ، با تاریخ ۱۲۴۸ ه.ق. 3492

به همین خامه در مجموعه (ص ۵۲-۶۵). آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۲ راه.

۶۶۵۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : ای برادران 3493

میان شما عمر خطاب کدام است ؟ ... (ص ۵-۲۸) ، انجام نیز افتاده.

1643

جامع الحکایات : ترجمه الفرّج بعد الشدة

در باره گرد آورنده متن گفتگوست ، بنگربد به : نسخه‌های فارسی ۵ :
۳۶۶۴ ، ترجمه از حسین بن اسعد (سعد) بن حسین دهستانی (دهبانی) ، که برای
وحید الدین طاهر زانگی فریومدی ، نماینده حکومت ارغون خان مغول در خراسان
و مازندران ، میان سالهای (۵۶۵۱/۱۲۵۰م - ۵۶۶۳/۱۲۶۳م) در سیزده
باب ، با افزودن حکایتهایی بر متن ، و بسیار روان ، ساخته است.

داستانهایی است در فرج بعد از شدت : کسانی که دارایی آنها به دزدی رفته
و برگشته است ، دچار ترس بوده و به امن رسیده اند ، دچار عشق شده و به دلخواه
خویش رسیده اند . . . ، بابهای آغاز در آیتها و پایهای انجام در سروده هایی است
در این باره. سروده هایی از مترجم نیز دارد.

در سیزده باب : ۱- آبیتهای و احادیثی در فرج بعد از شدت ، ۲- حکایات
جماعتی که محب و بلا کشیده و عاقبت به آسای رسیده اند ، ۳- حکایات جماعتی
که به تفاؤل نیک یا بد به فرج رسیده اند ، در ۳ حکایت ، ۴- حکایتهای جماعتی
که با راستگویی چشم پادشاهانرا به شهت مبدل ساخته اند ، ۲ حکایت . . . ،
۱۳- جماعتی که رج و محب عشق آنها به مراد دل و کامرانی پایان یافته است.

آغاز : (چاپ ۵۱۲۷۶/۱۸۵۹م) : حمد و ثناء قیومی را که عجز عقول
زریات آدم از ادراک کنه ذات.

آغاز ۲ : سزاورترین حمدی که زبان گوینده بدان مشعوف باشد.

۷۶۴۳ : نسخ پخته ، سده ۹ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : درود
بنواخت ، و آن جمال طاهر و حسن باطن . . . ، عنوان و نشان و جدولسندی
دوراه شنگرف ، کمی موربانه زده ، ۶ ص.

3494

1644

جنگ حضرت پلو

راویان اخبار نقل می کنند ، که روزی پهلوان بغرا و پهلوان ماهیچه و پهلوان های دیگر و حمیع آنها در یکجا گرد آمده اند ، که سلطان جوع بر ما ستم رسانده است ، و برای رفع آن ستم از میان خود پادشاهی خواستند ، و گفته شد مناسب آنست که برج را پادشاه دانم از برای اینکه حضرت رسالت پناه فرموده اند امروز منی ! و برج به پادشاهی برگزیده و بغلاغو همچون خطیبان سیاه پوش هدوستان بر سر منبر رفته به نام برج حظه خواند . خبر خروج برج به سلطان جوع میرسد و دو ظرف آماده جنگ میشود . آنکه هر یک از : پهلوان بغرا ، پهلوان اماج ، پهلوان زردک . . . را توصیف می کند ، جنگ در میگردد ، و پهلوانان شکست می خورند . در پایان رقم حضرت پلو آورده میشود : میکن ولد دهندس بن چچند ساکن قصبه ترکی پور . . . [بنگرید به نسخه های فارسی : ۵ : ۳۷۹۴ (کتاب پلو)] .

آغاز : اما راویان آثار و نفلان اخبار و محدثان داستان کهن و خوشه چیمان خرمن سخن ، چنین روایت می کنند که روزی پهلوان بغرا و پهلوان ماهیچه و پهلوان . . .

3495

۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق پخته ، در بیاض نوشته ۱۲۵۰ هـ . ق . (ص ۶۸ - ۷۷) . سپس «په نامه» در ۲۶ بیت . با این سر آغاز : ای دوی دل بیار په - ای مرا سوتس و غمخوار په - فوت روح و روان و جامع طاق جسم تن زار پلو . سپس غزلهایی در خوار کبها (ص ۷۷-۸۲) .

1645

جنگنامه حضرت حسین

داستانی است از رویداد کربلا و شهادت حضرت حسین و یارانش آغاز می

شود سپس داستان محمد حنفیه ، به شیوة نقالی.

آغاز : مقتل امیرالمؤمنین حسن و حسین (رض). عداوت اصلی امیرالمؤمنین حسن و حسین (رض) که میان یزید تعیین بود این است که عبدالمناف . . .

۵۷۴ : نستعلیق پخته ، پنج شنبه ۷ محرم ۱۸۸۲ هکرمی (۱۲۴۲) 3496
(ق. ۵) ، نشان شگرف ، ۲۸ ص.

1646

جنگنامه زقوم شاه : جنگنامه حضرت محمد مصطفی

از ناشناس ، حاشیه دینی ست. روزی پیامبر و یاران وی نشسته بودند که **جبرائیل** پیامد، سلام گفت و ، که پادشاهی ست و حصارى که نه زمانه دیده است و نه شنیده است، پادشاه نامش **زقوم** است با هزار لک سوار و نه هزار پیاده زنگی، چنین و چنان، پیامبر لشکری با سی هزار آهنگ جنگ فرمودند، یک ماه بعد بقلمه رسیدند ، پادشاه زقوم خبر شد ، چهار تن سران را گرد آورد ، سواران نا پیلان صف بستند . . .

آغاز : جنگنامه محمد مصطفی (ص) و شاه مردان علی (رح). ز تخت شریعت و حقیقت ، شمس العیان سلطان الانبیاء محمد مصطفی (ص). باسی هزار صحابه کبار زنگی بود. الغرض روزی مید . . .

بتکرید به : جنگنامه زقوم شاه در بخش منظومه‌ها.

۱۴۱۵ : نستعلیق ، با تاریخ ۵۹۹۹ ق. به همین خامه در دفتر ، ش ، 3497
مجموعه (ص ۱-۱۶) ، اتمام افتاده ، شاید تاریخ الحاق باشد ولی خط از سده ۱۱ تازه تر نیست.



جنگنامه محمد حنفیه : محمد حنفیه

جهاندار سلطان : بهرور بانو و جهاندار سلطان

1647

چهار درویش

منسوب به امیر خسرو دهلوی (م ۵۷۲۵/۱۳۲۴ م.) ، که میگویند چون مراد او حضرت شیخ نظام الدین اولیا بیمار شده بود ، این داستان را ساخته نزد پدر خود برده و برایش می خوانده است. داستان دل انگیز سلطان روم به نام آزاد بخت و پسرش بختیار و چهار درویش است.

نسخه ها با یکدیگر جدایی دارند. یکی از تحریرهای آن را امیر امین دهلوی به زبان اردو و ترجمه و بنام «باغ و بهار» چاپ شده است.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۷۲-۳۶۷۳.

3498

۷۶۵۵ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : پرداخت چنانچه به یازده سالگی رسیدم . . . ، مهربانه زده ، برخی برگها به یکدیگر چسبیده ، عنوانها نانویس ، برای نشانی پس از یک عنوان نانوشته : ای لطیف شاه ترا به خدا به داد من برمس. شاه گفت. بدانکه در فلان موضع سر یک کوه ، یک جوگی. ضیاند ؟ رام ، که اوستاد حوکیان است ، و در خانه خود یک تخت نشست گاه اوست ، وزیر هر چهارهای تخت او ، چهار کتاب هست. اگر نرد آن جوگی روی ، و بهر قسم که توانی کتاب را از زیر پایه راست تخت او بدست آوری ، به مطلب خود برسی. . . ، انجام نیز افتاده ، پیرامون ۱۵ ص.

3499

۶۵۴۵ : نستعلیق بخته ، ۱۶ شوال ۱۲۵۷ ه.ق آغاز : راویان اخبار و ناقلان آثار و خوشه چینیان سخن چنین روایت می کنند ، که در شهر دمشق پادشاهی بود لطیف شاه نام . . . و بدینگونه آغاز می شود که

لطیف شاه پادشاه شهر دمشق را فرزند نمی شد ، شی با روشن ضمیری دیدار می کند ، وی نشانی چهار درویش را به او می دهد که گره گشای کار اویند. چهار درویش خدمت شاه می رسند و هر یک احوال خود را می گویند. باعنوانهای : احوال گفتن شخص اول نزد لطیف شاه ، احوال گفتن شخص دوم ، تا شخص چهارم . . . ، شخص اول میگوید نام من آذر پادشاه است و در ملک خود رسم داشتم ام که هر مسافری که به شهر آید از او پذیرایی شود ، و نزد خود فرا خواهم ، و از آنان در احوال شهر آنان پرسم ، یکی از مسافران از شاهزاده ای سخن گفت که در سعادت بالاتر از من بود و من عاشق او شده ، تحت شاهی را به وزیر سپرده بدنبال آن شاه به ساچین رفته و دخترش را خواستگاری کردم. دختر بمن پاسخ داد احتیاج من بدست کافور خواجه برای حرم است. نزد او برو. نزد کافور رفتم و او گفت : بدان هر نکاحی را مهری ست و مهر این شاهزاده این است که . . . پس از آنکه هر یک از چهار درویش احوال خود را می گویند ، چهار عنوان است : آمدن شخص اول نزد لطیف شاه برای گرفتن جواب و عمل نمودن تابه مراد رسیدن ، آمدن شخص دوم نزد لطیف شاه . . . تا آمدن مرد چهارم ، عنوان و نشان شنکوف ، ۲۶۳ ص.

1648

چیچهر دیوتانگه : حکایت . . .

نام داستان پیش از آغاز ، در عنوان داستان آمده است. در داستان راجه بکرما جیت است.

آغاز : در شهر اوجین ، راجه بکرما جیت ولد کندیب سبن راجا بود ، و وزیر بکرما دم داشت ، اورا گورچیر که هفت نیم سال می نشیند نشست.

۶۲۶ : نستعلیق ، ش ۶ مجموعه (ص ۸۵۳-۸۶۰) با تاریخهایی از ۶۵ تا ۱۲۸۴ در مجموعه ، سپس داستان دیگری از همان بکرماجیت (ص ۸۶۶-۸۶۷).

3500

داستانی است قهرمانی از رفته و کردار و جوامردی و سخوت و جنگها و آستیهای حاتم طائی با تحریرهای گوناگون، نثر و نظم، تخریری از آن بهام حاتم طائی در بمبئی چاپ منگ شده است.

3501 : نستعلیق پختہ ، سدہ ۱۲ھ ق. آغاز و اتمام امادہ. آغاز :

۷۸۶۹ : متعلق شکستہ ، سده ۱۲-۱۳ ق. آغاز کمی افتاده ؛ ین 3502

شدند، و فرزند تولد شد نام او نهادند «محبت» (که همان محبت در نسخه

۲۴۲ (باشد) ، به وی التفات نمی کرد ، و می خواست مادرش از این سبب . . . ، پس هفت کسان : من ، کهلان ، طی و حام زاده می شوند. و حکیمان طالع آن پسر (حام) را دیده ، شاد شدند و گفتند که پادشاه هفت کشور خواهد شد ، حام از هیچ دایه شیر نمی خورد ، حکیمان گفتند که حام به تنهایی از دایگان شیر خواهد خورد ، باید همه کودکان همراهش در شیر خوردن شریک شوند ، حام در شش و هفت دروازه سالکی شجاعت و سخاوت را نشان می دهد ، زیبایی او حجابگیر میشود ، آنگاه عنوان «سرگذشت حسن بانو دختر برزخ بازرگان ، و اخراج حسن بانو به حکم پادشاه خراسان از شهر و افتادن حسن بانو در صحرا و گنج هفت خرابان یافتن ، و با مردمان احسان کردن و مشهور شدن او در عالم ، و شنیدن حام طی سهرت او را در سخاوت و علم ، و هفت پریشی که حسن بانو برای خواستگان پیش بینی کرده بود ، و جواب دادن حام به آن هفت پریش . . . ، عنوانها شنکرف ، موریانه زده ، ۳۱۱ ص.

3503

۲۴۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۲۰ محرم ۱۸۷۰ هجری قمری ؟ (۱۲۲۸ ه.ق.) ، آغاز : بهاس بیفاس مر پروردگرا جل شانہ . . . راویان اخبار و و نملان آثار اسرار ، چنین روایت می کنند در بیان تولد حام بن طی . . . ، داستان با دوچ کردن هود نیای حام و جنگ وی با پادشاه بمن ، و شکست پادشاه بمن ، و برخت بمن اشس هود آغاز می شود ، صد سال بعد مرد و پسرش «نحصان» پادشاه بمن شد ، پس از وی پسرش «نخت» نام. و پادشاهی پس از نخت ، سین ، کهلان به «طی» می رسد ، که تمام ملک عرب را به قبض خود در می آورد ، تا از وی پسری بنام «حام» زاده شد و سحان آفتند وی پادشاه هفت کشور خواهد شد ، حام از هیچ دایه ی شیر نمی خورد ، حکیمان گفتند که همه یچه های همزاد او را در شیر خوردن شریک باید کرد. . . ۲۰۵ ص (ف. تسبیعی ۱ : ۱۴۸-۱۵۰).

3504

۴۹۰۵ : نستعلیق ، سده ۱۳ ه.ق. ، آغاز و انجام فتاده ، هان داستان سده ۸۳۹ این کتابخانه است ولی این نسخه کمتر است و جدایی هایی در عبارتها و تعبیری در داستان دارد. آغاز : . . . دل خود گفت اگر با قبر و خنجر بزم . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۵۰ ص.

3505

۱۷۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، ملا عبدالحق بمقانی ، دره عنبرک ، موضع شکو ، ولایت مریم ، از طایفه مقبل خیل ، ۱۳۱۶ ه.ق. ، آغاز :

مپاس بقیاس می پروردگاری را جل شانه ، و هزاران نعم تا محدود بر احمد مجتبی (ص) بعد از حمد و ثنا ، راویان اخبار و نقلان آثار ، چس روایت می کنند ، در بیان تولد حاتم این چنین است ، که حاتم بن طی بن کهلان رسن بن غشپ بن قحطان بن هود بن امایا . بدانکه امایا در حد یمن دهقانی می کرد ، و رئیس ده بود . . . تحریری بسیار نزدیک با نسخه شماره ۲۴۲ این کتابخانه ، ۴۳۴ ص.

1650

حجة الهند

از شیخ محمد محرابی بن عمر ، داستان گفتگوی طوطی سب و شارکی در مسایل اعتقادی هنود و مسلمانان ، بدینگونه آغاز می گردد ، که هندوی بنام رای ، در شهر نل درکی (نل درک) ، دختر زیبا و دانایی داشته است ، که به خواستگاران خود پاسخ رد می دهد ، تا آنکه به پسر مسلمانی که او نیز بسیار دانا بوده بر می خورد ، بیکدیگر دلی می بازند ، با سرسدهای و طوطی ، شارک ، حکایت .

القصه رای را دختری بود چون پری ، آوازه حال او به اطراف عالم منتشر شد ، رای زادگان بخواستگاری او می آمدند ، و آن دختر را رغبت بر هیچکس نمی گشت ، چه وی اهل علم و ادب را نیک دوست می داشتی ، تا حوای از اهل اسلام بمصد هزار مهر آراسته بدان شهر رسید ، قضا روزی پدر ، دختر خود را به بتخانه که خلاق از خاص و عام آنجا جمع بودند می برد ، جوان مسلمان به لباس ساحران حاضر و چون دختر را بدید شیفته وی میگردد. برای نزدیکی بدختر علوم هندوان را می آموزد ، و این کتاب را که بنام حجة الهند است ، در گفتگوی اهل مذاهب می نگارد ، و برای رساندن مطالب آن به گوش دختر ، از وجود حنفی طوطی و شارک بهره می گیرد ، و این سؤال و جوابها را به آندو می آموزد. داستان طوطیان بگوش دختر می رسد ، آنها را می خرد ، ولی طوطیان در غیاب مری خود سخن نمی گویند. جوان دستوری در باره خورائیدن شکر به خریدار می دهد ، که طوطیان به سخن آیند. و چون دختر سخنان «حجة الهند» را از

زبان طوطیان شنید مسلمان گشت، و به همسری دلباخته خود در آمد. فشرده ص (۱۱-۱). سپس داستان پیدا شدن این کتاب در گجرات است، که بزر نوشته و در صدوی بوده است، و به دست عمر محرابی می رسد و او آنرا به فارسی ترجمه می کند (ص ۱۱-۲۴).

متن کتاب گفتگوهایی است میان طوطی و شارک، و از آفرینش جهان آغاز می شود، و با اینکه متأثر از فرهنگ هندوی است میگوید برتری المسفة اسلام را نشان دهد.

آغاز: حمد لله. صلاه. اما بعد، حمد خدای و نعت رسول (ص). میگوید دع گوی اهل اسلام، کمترین همه بدگان، به فیض رحای محمد بن عمر محرابی، که این کتاب فراهم آورده جوانی بود، به عد رتقای هندی، که به حیث دختر نل رای . . .

۳۵۰۶ : ۴۱۷۷ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، جدولندی
بج راه به رنگها، عنوان و نشان شگرف، ۳۵۴ ص.

۳۵۰۷ : ۹۷۶ : نستعلیق سبکسه آمیز، ۲۵ ج ۱۲۲۵/۲ ه.ق. آغاز برابر
نمونه ۳۶۸ ص. (ف. تصبیعی ۳ : ۱۳۸-۱۳۹).

۳۵۰۸ : ۳۹۰۰ : نستعلیق حواصا، سده ۱۳ ه.ق. همان داستان است با کمی
حداپی، آغاز برابر نمونه، عنوانها شگرف، اتمام افتاده، ۱۱۰ ص.

1651

حسن بصری وزن پارسا : داستان . . .

ناشاخته. گویا از دزد کرده ای برون کشیده باشند.

۳۵۰۹ : ۳۵۲۰ : نستعلیق خوش، سده ۱۱ ه.ق. آغاز : حضرت شیخ حسن
بصری (رح) چنین فرمودند، که روزی بر قافله ای من رفتم، اندکی عقب
ماندم، چون نگاه کردم دیدم که زنی می آید تصبیعی در دست، و مصلی

بر کتف نهاده. من سلام کردم ، السلام علیکم جواب از آیه قرآن داد ،
گفتم ای نیک زن از کجا می آیی ، گفت بخارج من بن صلب و انترائب
دانستم که میگوید از پشت پدر و شکم مادر . . . ۱۰۰ ص. اندازه جیبی.

1652

حکایتها

حکایت‌های کوتاه و گاهی نسبتاً بلند ، و گاهی به صورت تقلیدی از گلستان
در می آید. در آن از سرزا ابوالقاسم شیرازی سخن میگوید که بفشان حکم کشتن
او را داده و وی چگونه درویشان را که می خواستند از جان او نگهداری کنند ،
دور ساخت. برای نشانی : هم در این سال به اصفهان رفتم ، یکی از اهل چهار-
محال . با آنکه وقوع امثال این حکایت نزدیک به محال است . بدین نوع بیان حال
می کرد. که مالی در اصفهان قحطی عظیم اتفاق افتاد ، که گداپان نقش نان
ندیدی مگر در قرص آفتاب و یا بر سفره اغنیا ، لیکن در خواب . . . معاذ الله
چنان قحطی که کس را - اگر بر لب حدیث نان گذشتی - ز شوق نام نان تا روز
محشر - دمادم در دهانش آب گشتی.

3510

۳۷۴۱ : نستعلیق نیمه ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : که بشینید
بمنازعت . . . ، عنوانها نانویس ، ۱۸۶ ص.

1653

حکایات

چند مجموعه حکایت‌های ناشناخته ، یکی نیستند.

3511

۱۷۲۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. اعار و احام افتاده ،
عنوانها نا نویس مانده ، حکایت‌هایی است جدا از یکدیگر و کوتاه ، هر یک
در حدود یک صفحه ، برای سرگرمی ، داستانهای مستهجن نیز دارد ، به

نثر آمیخته به نظم ، بسیار روان ، : طبیعی را دیدند که هرگاه به گورستان رسیدی ردا در کشیدی سبب آتش سوار گردند ، گفت از مردگان این گورستان شرم می‌دارم ، که بر هر که می‌گذرم خربت من خورده است و در هر که می‌نگرم از شربت من مرده : ای رای تو در علاج دمار علیل - بر آمدن مرگ قدم تو دلیل ، (ص ۳۷۰۱) سپس تذکره سرایندگان است ، ۶۶ ص.

۱۰۱۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. در «جنگ» (ص ۵۶۸-۵۹۸). داستانهای کوتاه و هزلیات برای سرگرمی ست ، با سر اوج و جدولبندی به زر و رنگها.

3512

۷۶۹۷ : شکسته سخت خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، حکایتی ست کوتاه ، حکایت ۱۱ در قاضی بعداد است که در کیسه زر امانی خیانتی کرده ، که ۴ معرق رفوگر به سزای رسد ، حکایت ۱۳ : شخصی را یک کیسه زر در خانه گم شد ، او به قاضی خبر کرد ، قاضی همه مردمان خانه را طلبید ... ، کسان داستانها هدی هستند و اسبابه های هدی نیز دارد ، در صفحه عنوان آمده : حالات سری کرشن حی ، نسخه فرسوده است ، ۱۹۸ ص از یک کتابی که برگ شمار آن به ۱۰۵۵ می‌رسد.

3513

۷۷۰۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز خدمت بجا آورم ، مار گفت درباره شهر و مسکن ... ، داستان مار و سیاح و پادشاه و زرگر و بوزینه است ، شاید بخشی از «بهار دانش» باشد موربانه زده ، ۲۶ ص.

3514

۵۶۸۰ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۲ ه.ق. حکایتهای اخلاقی و عرفانی ست ، با عنوانهای نقل است و حکایت. نقل سخنان صوفیان است ، آغاز افتاده : همچنان ابرام و انجاح میکردم و تضرع و زاری ... ، ۳۳۰ ص.

3515

۷۷۷۳ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ ه.ق. مجموعه حکایتهای کوتاه است برای سرگرمی ، به شماره ، از نیمه دوم تا پایان دهم. آغاز افتاده : گرفتند و اسیر کردند ، ... حکایت سوم : زنی پیش قاضی رفت و گفت فلان مرد با من زنا کرد ، قاضی آن مرد را طلبید ... ، ۱۲ ص. موربانه زده.

3516

3517

۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق پخته ، در بیاض نوشته ۵۱۲۵۰ ق. (ص ۶۱-۶۶) و (ص ۱۸۳-۲۴۷). حکایات و مطالبتهایی ست کوتاه، هریک در پیرامون ۵-۱۰ سطر : شخصی محابی مهان رفته بود و آنجا شوله پخته بودند ، آن شخص هر شوله که سرد می کرد پسرهای خود صاحبخانه میخوردند ، وقتی که برآمد شخصی از وی پرسید ، که بخانه فلانی بچه کار رفته بودی ؟ گفت رفته بودم که شوله برای پسرهایش سرد کنم . . . داستانهای به اصطلاح مستهجن نیز دارد.

3518

۳۰۹۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۰ صفر ۱۲۸۰ ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۸۷-۳۶۴). حکایتهایی ست جدا از یکدیگر با مایه عرفی و پند آ-وز. حکایت رابعه ، حکایت ماه رمضان ، حکایت شیخ حسن بصری. آغاز: نفل است که رابعه پیوسته گریه و زاری و تضرع و ناله ، بر مثال بیماران در شب و روز ناله آغاز می کرد ، مردم گفتند که ای عزیز عالم . . .

3519

۴۱۴۸ : نستعلیق بد ، گل محمد ، ۸ محرم ۱۲۸۹ ق. ش ۲ مجموعه (ص ۴۹-۳۵۷). مجموعه داستانهای ست با مایه دبی ، قهر مانان افسانه - ای صدر اسلام ، از آن میان محمد حنفیه ، جنگ کردن امیرالمؤمنین و مالک اشتر با حارث ، افسانه آمیز . . .

3520

۱۹۶۱ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ق. (ص ۹۷-۱۸۲). داستانهای حماسی دبی ست ، آغاز افتاده : امیر نگاه کرد ، امیر المومنین علی گفت . . . در آن آمده : حذیفه بدرون چاهی می رود ، صدوقی می باید ، بدرون آورده در آن جوانی مجروح می باید ، جوان میگوید شاهزاده ای هستم ، نام من صالح است ، و عموی من زرین کمر پادشاه این قلعه است ، دختر عمویم را به همسری گرفته بودم ، و این زن مرا شکجه کرده و زندانی ساخته است . . .

3521

۱۹۱۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز: جمع شده غوغا و شورا انداختند . . . حکایتهای دبی ست با عنوانهای باب : در فضیلت آیه الکرسی ، باب در فضیلت اصحاب کبار ، و سر بدعای «نقل است ، حکایت» ، عنوان و نشان شگرف ، ۱۲۶ ص.

1654

حکایات و نکات : روضة العاشقین

از حضرت مولانا خرمی، که عبدالرسول بن میرزا شاه نیاز، برای تبرک بخشی از آن را در آغاز این مجموعه جای داده است. و پیش از آغاز کتاب دیباجه‌ای به نثر و آمیخته به نظم آورده است. شاید متن بخشی از روضة العاشقین، خرمی تبریزی باشد (نسخه‌ها ۵ : ۳۵۷۶).

آغاز : (دیباجه) : الحمد لولیه و الصلاة علی نبیه . . . اما بعد ، بدان ای عزیز با تمیز که این کلمات شریف و این سخنان لطیف از مصنفات حضرت مولانا خرمی (رح) است که در این کتاب ظریف برسم تبرک مرقوم قلم می گردد. آغاز : (متن) : آغاز کتاب و گفتگوی عاشقان سوخته دل. از مجنون پرسیدند که صفت لیلی کن ، گفت این سخن حد زبان من نیست و امکان بیان فی. نکته : عاقلی پرسید از مجنون سخن . . .

3522 : ۵۷۷۹ : نستعلیق پخته ، هان عبدالرسول ، ج ۲ / ۱۲۲۴ ه.ق. در دیه

ملکان. ش ۱ مجموعه، (ص ۸-۴۲). نجات در متن است و سپس هاشم.

1655

حکایات و نکات عرفانی

در ۳۳ باب ، با سربندهای القصه ، الغرض ، حکایت ، داستانهاست از پیامبران و بزرگان اسلام و طریقت ، آموزنده و سرگرم کننده. با عنوانهای باب :
 ۱- فضیلت مهتر آدم ، ۲- سخاوت مهتر ابراهیم ، ۳- مهتر شعیب ، ۴- مهتر موسی ،
 ۵- فضیلت مهتر سلیمان ، ۶- فضیلت مهتر عیسی ، ۷- فضیلت پیامبر (ص) ، ۸-
 نیکویی در حق مادر و پدر ، ۹- محروح شدن دندان مبارک ، ۱۰- التماس حضرت ،
 ۱۱- حکایت حضرت امیر المؤمنین با فاطمه خاتون ، ۱۲- حکایت ماریه قبطیه ،

- ۱۳- فضیلت جوان ابو سلیمان ، ۱۴- فضیلت خالد بن ولید ، ۱۵- فضیلت بلال ،
 ۱۶- نصایح لقمان پسر خود را ، ۱۷- ایمان آوردن بت پرست ، ۱۸- سلطان ابراهیم
 ادهم ، ۱۹- مرد سخی وزن بخیل ، ۲۰- آذر بت تراش ، ۲۱- حکایت طوطی ،
 ۲۲- خواجه حسن بصری ، ۲۳- شیطان ، ۲۴- نابینا و مظلوم ، ۲۵- خواجه
 ربیع ، ۲۶- حکایت خواجه سفیان سوری با شیطاں ، ۲۷- حکایت خواجه حسن
 نوری ، ۲۸- شیخ پیر صبا ، ۲۹- ماه مبارک ، ۳۰- بنای خانه کعبه ، ۳۱-
 داستانهای از حنین ، ۳۲- ابو سعید ابوالخیر ، ۳۳- اهل بهشت.

آغاز : حمدله. صلوات.

- 3523 ۱۸۱۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز در دیباجه ، پیش از
 فهرست بابها افتاده ، عنوان و نشان شنکرف ، تنها هفت باب آغاز را دارد ،
 انجام افتاده.

- 3524 ۲۹۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز ۳ باب و انجام ۲
 باب افتاده. آغاز : بگویی ها نور آغاز کرد . . . عنوان و نشان شنکرف ،
 انجام موربانه زده ، ۲۴۲ ص (ف. تسبیحی ۱-۶۵۱-۶۵۲).

- 3525 ۱۸۱۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز در دیباجه و انجام در
 باب هفتم افتاده ، آغاز : در فضیلت مهتر موسی (ع) . . . عنوان و نشان
 شنکرف ، ۷۲ ص.

- 3526 ۹۱۳ : نستعلیق شکسته امیر ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز : حمدله ، صلاه
 باب اول در فضیلت و آمرزشی آدم . . . گویا کامل ، پیرامون ، ۲۵۰ ص

1656

حمزه نامه : داستان امیر حمزه

منسوب به شاه ناصر الدین محمد ، از حماسه های دینی ، با تحریرها و نامه های
 گوناگون : اسرار حمزه ، جنگنامه امیر المؤمنین حمزه ، شاهزاده حمزه ، حمزه نامه ،
 رموز حمزه.

نسخه‌ای از آن، نام و قصه حمزه، بکوشش آقای جعفر شعار، در ۱۳۴۷ خ چاپ شده است.

پنجرید، ۴: نسخه ۵ ی فارسی ۷: ۳۶۸۴ - ذریعه ۱۱: ۲۷۲.

3527

۹۳۲: نستعلیق پخته، غفور احمد ولد بهادر بیگ ساکن پیشاور، ۱۱۸۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده: زندان پوتر دانیال (ص). با عوایلهای داستان اول، داستان دوم و میرسد به داستان ۹۹: داستان اول در تولد حواجه، ۱- تولد انوشیروان عادل، ۲- تولد امیرالمومنین حمزه، ۳- رفتن حواجه، ۴- رفتن حواجه به مداین و برنختن تشنیدن انوشیروان و رفتن امیر حمزه، ۵- هنر آموختن امیر حمزه، ۶- فرستادن حواجه برر جمهر فرزند خود سیا وحش را نزد امیر، کشتن امیر پریان را و پیوستن امیر به انوشیروان در مداین، ۷- روان شدن امیر در بادیه و جنگ کردن با مغلان و زخم خوردن در سرومراجعت در مکه، ۸- رفتن امیر حمزه در کوهستان، ۹- بردن سمندرون هزار داستان سعد بن عمر را، ۱۰- رفتن امیر حمزه در طاسات و کشتن دیو سپید، و جنگ کردن از هر سر با رستم پیلتن و شهادت او، ۱۱- شهادت یافتن امیر حمزه در جنگ از دست مادر پور هد (پس از کشته شدن پسر پور هد بدست امیر حمزه). عنوان و نشان شنکرف، جدولبندی ۳ راه، نسخه خوب، ۴۵ ص.

3528

۴۴۳: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده: گفتند از مردمان چه بود، دیوان می گفتند ما نمی دانستیم، اکنون دیدم و بشناختیم... این داستانهای شماره ۹۳۲ این کتابخانه است با دیگر گونیهایی، داستانها شماره ندارد، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنکرف، انجام افتاده، ۴۵۸ ص.

3529

۷۸۰: نستعلیق شکسته، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز در داستان دوم (تولد انوشیروان) افتاده: و هفتصد وزیر و هفتصد ندیم پیش در خدمت باشند، و هزار پهلوان...، همان نسخه ۹۳۲ است با جدایی هایی در عبارتها، پایان در داستان ۳ افتاده، عنوان و نشان شنکرف، سوریاه زده، ۱۴۰ ص.

3530

۱۹۹: نستعلیق پخته، میان محمد زاهد ولد میان میر صاحب ساکن

موضع پایین کلان ، ۱۶ شوال ۱۲۷۰ هـ.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۳۴۳-۴۲۲). به نام میر محمد حنفیه یاد شده است. هیجده داستان است ، بسیار نزدیک به شماره ۶۳۲ این کتابخانه ، با شخصیت های ایرانی و هندی ، نسخه ۱۷ داستان است ، آغاز : حمداء. صلا. بدانکه این قصه ای است شریف و لطیف و غریب و عجیب ، معروف و مشهور در عرب و عجم ، و در کلیه بلاد به روایات مختلفه آمده است.

3531

۳۵۳۲ : مستعلق بجنه ، ۱۲۹۳ هـ.ق. آغاز : آغاز داستان امیر صاحبقران عم رسول آخرالزمان ، حمرة بن عبدالمطلب بن هاشم محدثان داستان کهن و خوشه چیمان خرمن سخن چنین روایت میکنند . که از نسل کیان ، پادشاهی بود که او را قباد شهریار گفتندی ، و او را دو وزیر بود . . . با سربندهای «داستان» به شاره ، و مرسید به داستان ۶۷ و رفتن امیر در ظلمات ، با نسخه ۶۳۲ این کتابخانه جذابی هایی دارد ، اینک چند عنوان : داستان ۳ تولد شدن نوشیروان ، ۴ - آمدن خواجه بوذرجمهر حکیم در مکه ، ۵ - شنیدن خواجه بوذرجمهر حکیم کیفیت مردن قباد شاه و بر عت شستن نوشیروان ، ۶ - آمدن لشکر نوشیروان در مکه ، ۷ - رفتن و روان شدن امیر در ادب و احترام و حکم کردن با سفیلان و زخم خوردن در سر و مراجعت در مکه ، ۸ - نوشته فرستادن زوین بر نوشیروان . . . عنوان ها در نیمه نخست شنگرف و در نیمه دوم مشکی ، اتمام افتاده ، ۵۶۸ ص.

1657

حکایتها و نکات عرفانی و ادبی

ناشناخته ، یکی نیستند.

3532

۵۴۴۷ : مستعلق شکسته امیز، مده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده : چیست رسول فرمود . . . حکایتها و نکات دینی و نقد آمیز است. برای نشانی از ص ۵ : روزی شیخ بهلول در زمستان و هوای سرد ، پای برهنه می دوید ؟ گفت ظالمی مرده است و گور او بر آتش شده است ، اکنون می روم را گرم کردم . . . ۵۲ ص.

- ۵۲۳۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، بخشی از یک کتاب است. عنوان «فصل دوم در بیان ایمان» دارد : بدان ای عزیز که ایمان از روی لغت احوال نفسی و الایمانه ، از روی شرع تصدیق الی . . . و عنوانهای «حکایت» ، «نقل است» ، «قصه مهتر نوح (ع) و دقیانوس» دارد. آغاز : از ترس اشتران حدای صالح . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ص ۷۰.
- ۶۷۹ : نستعلیق شکسته خوش ، ۱۲۲۳ ه.ق. در «گلدسته معنی» (ص ۹۳۴-۹۵۱). آغاز : در لطایف فواید و نوادر تعلیمی از ثلاثیات حکما . . . ، لطایف ست و حکایات کوتاه ادبی برای سرگرمی ، به نثر آمیخته به نظم. برای نمونه از ص ۹۳۹ : لطیفه ، سلطان محمود در شکارگاه از لشکریان دور افتاده ، دید که مردی خری را چیزی بار کرده می آورد ، سلطان پرسید از کجا آمده ای ، گفت از شش گاو. گفت چون تو برآمدی پنج گاو مانده باشد ، آن مرد گفت چون تو خواهی رفت شش گاو خواهد شد . . . (این پرسشها و پاسخها دنبال می شود) ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۵ راه به زر و مشکی.
- ۴۳۲۱ : نستعلیق خوش ، شیخ احمد ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۶۵-۲) ، عنوانها شنگرف ، با عنوانهای نقل است ، نقل است. داستانهای کوتاه پس از آموز عرفانی است از پیران و پارسیان. آغاز : نقل است که سید علی همدانی (ق) گاهی از طعام شبه نمی خورد و پشت به قبله نمی نشستند و حرف دروغ بر زبان . . .
- ۶۷۸۲ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : و میفرماید که سه بهودی خدمت تو می آیند . . . ، حکایات ست دینی ، عنوانهای باب سوم در بحث نبی ، باب پنجم فناءت و محبت پیغمبر نیز دیده شد ، ۱۴۸ ص.

1658

خدایسی فوجدار

در پایان آن آمده : مترجم عبدالرحمان بیگ. ولی داستان به ترجمه نمی ماند. داستانی ست به روش نوین ، از ساخته های سده چهاردهم ه.ق. نثر آمیخته به

نظم ، روان ساخته شبه قاره ، گفتگوی خدایی قوجدار و خدمتگزارش بدهو و رویداد های عشقی و طنز و شوخی.

3537 : ۱۵۳۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۴ هـ.ق. با یادداشت ۱۵۳۴ هـ.ق.

جلد ۲. آغاز : خدایی قوجدار، حصه دوم. فصل سوم. اکنون خدایی قوجدار نیز قدری به هوش آمده و از خواب خرگوشی بیدار شده ، به آواز نرم بدهو را صدا کرد. و گفت : بدهو! بدهو! برادر ترا خواب پرده ؟ ... ۲۴۲ ص.

1659

داستان آفرینش پیامبر

داستانی ست نقالی ، تنها نامها حقیقی ست. و بدینگونه آغاز می شود : روزی یا شبی عبدالله برای خرید مشک به بازار می رود ، دختر پادشاه ، آمنه نام بالای محل نشسته بود ، چشم او به عبدالله می خورد ، بی آمنه کنیزک خود را بدنبالش فرستاد که در یابد او بدنبال خرید چیست ، عبدالله بدو گفت بدنبال مشک هستم ، جبرائیل نازل شد و مشک بهشتی را به عبدالله داد ، و او آنرا بخود مالید و با دختر پادشاه نزدیکت کرد ، دختر آستن شد ، پادشاه از کاهنان پدر جنین را پرسید و گفتند عبدالله است . . .

آغاز : در آفرینش محمد مصطفی (ص). در تفسیر منیر آمده است که عبدالله پدر پیغامبر (ص) بود ، صورت جمیل و حسن کامل ، خوب اهل ، روزی و یا شبی . . .

3538 : ۵۴۴۶ : نستعلیق خوانا ، با تاریخ ۱۲۰۷ هـ.ق. در مجموعه ۱ ش ۵

(ص ۵۲-۶۲). آغاز و خصوصیات داستان از این نسخه است.

3539 : ۵۸۹۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. (ص ۱-۳) آغار : محو

نامه محمد مصطفی (ص). چنین آورده اند ، که حدایتعالی خواست که دوست خود ، محمد نام را پیدا کند. مهتر جبرائیل را گفت . . . ، نرفیا هان داستان است ولی در آغاز آن افزود گیهاست ، شیرین و با حرکت.

1660

داستان اسکندر

۳۶۶۰ : نستعلیق پخته ، مدۃ ۵۱۲ ق. اسکندر مقدونی ست با مقام والا. آغاز افتاده : اگر همه نیکوینها از یک بنده بوجود آید ، همین که کلمه احلاص نیکوید . . . ، اینک چند عنوان : رسیدن ملک اسکندر به مغرب شمس ، قصه دارنوش نامک مظفر و ایلچی فرستادن از هر دو طرف ، جنگ ملک مظفر به ملک عجم دارنوش ، واقعه رسیدن ملک اسکندر به جزیره مرتاس . . . و میرسد به : آمدن ملک مظفر حضرت اسکندر عالی گهر و فتح کردن بلاد هند (: المصه میان د د هور ، به میدان رفته هر چند سختی پرسید جواب نشنود ، و به غضب تبخ بران جوان را انداخت . . .) ، اتمام افتاده ، عنوان و نشان شنکرف ، جدولبندی ، راه ، ۳۲۲ ص.

3540

1661

داستان بنا و زن بنا : داستان سلطان محمد بنا

سلطان محمد بنا از مردم کرمان ، شهر خود را برای بدست آوردن کارها می‌کند ، هنگام جدایی همسرش شاخه شمشادی به او میدهد ، که با خود ببرد ، و در آن نگاه کند ، که هر گاه زن بیوفایی و گمراهی کرد ، آن شاخه افسرده گردد. بنا رفت و به شهر کواشیر رسید ، آنجا به کمک دیگر بنایان که از ساختن کاخ پادشاهی درمانده بودند رسید ، و کاخ را بدلاخواه شاه ساخت ، و جایگاه بلندی یافت ، وزیران شاه حسد برده و به توطئه جیبی پرداختند. نا آگاه به او شراب خورانیده میاه مست ساخته و به پادشاه نشان دادند. وی در نزد شاه سوگند خورد که توطئه ای ست و داستان زن زیبایش و شمشاد را باز گفت. دشمنان که شنیدند دست به توطئه دیگر زدند. و از زبان همشهر یانش نامه ای در خیانتکاری

همسرش بدو رساندند. . . (ص ۱-۲ داستان).

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۸۹.

۷۴۳۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز افتاده و نو نویسی
3541 شده : حکایت عجیبه و غریبه. راویان آثار گذشته چنین روایت کرده اند ،
که در زمان گذشته سلطان محمد بنا . . . (ص ۱-۲) ، جدولبندی ۳ راه.



داستان بدیع الجمال : سیف الملوک و . . .



داستان حجة الهند : حجة الهند

1662

داستان حضرت علی

حماسه دینی ست.

۳۱۱۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : برآمد و آن سگ
3542 بشکافت و آن درخت با زور بیرون . . . برای نشانی از ص ۵۸ : قصه عجل

و بعلی و بردن شاهزاده ها را بنزد مختل بیت و رفتن شاه ولایت (ع). در
ولایت مغیره. چنین روایت می کند که یک روز سید کایات در مسجد
مدینه نشسته بودند و اصحاب و مهاجر و انصار به یکی و یسار نشسته
بودند ، که از در مسجد مدینه حضرت امام حسن و امام حسین . . .
و ص ۸۹ : کشتن مکید کبیر را و هم نوجوان را و سر او بیرون قلعه به
گاه ، و رفتن شاه ولایت و زنده کردن او را . . . و ص ۱۳۰ : قصه گرفتار

شدن قنبر بدست هشام کبیر و ا قن حضرت امیر المومنین و کشتن هشام
و خلاصی قنبر از قید ، انجام نیز افتاده ، ۱۷۰ ص.

1663

داستان حضرت محمد (ص)

داستان خیالی زندگینامه پیامبر (ص) است ، در چندین بند ، که هر بند
آنها با دیباجه معمول در نقالیه‌ها آغاز می‌گردد.

آغاز : اما راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت می‌کنند که چون
ریاست به عبد مناف رسید ، حق تعالی عبدالمناف را دو پسر داد بر یک شکم.

۴۵۹۴ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۱۷ ه.ق. در مجموعه ، ش ۳
مجموعه (ص ۳۸۳-۴۲۳) ، جدولبندی ۳ راه و کمند بندی شده.

3543

1664

داستان دقیانوس : داستان اصحاب کهف

با سربرنده‌های و القصه. داستان چوپانی است که سی سال به پارسیان گذارنده
بود به نام دقیانوس ، که به لوحی زرینی بر می خورد ، برای خواندن آن را به
مصر می برد ، پیر مردی آنرا می خواند و به او می گوید که سر نوشت شوم
تو بر این لوح زرین نوشته شده است ، اگر سیصد سال پارسیان کرده باشی با
رسیدن بدین مال دوزخی خواهی مرد . . . القصه ، دقیانوس با آن ثروت به سر
زمین پارس می آید ، و هر روز با هدیه ای گرانها نزد شاه پارس می رود ، به
یاری پادشاه پارس به جنگ پادشاه روم می رود و سپاه روم را منهزم می سازد ،
و این بار به ملک پارس می‌تازد ، و جمله روم و پارس را شاه می‌گردد . . . و
داستان اصحاب کهف . . .

3544 : ۷۳۸۵ : نسخ و نستعلیق ، با تاریخ ۱۲۷۳ ه.ق. به همین خامه در مجموعه (ص ۲۲۹-۲۵۵).

3545 : ۵۴۱۲ : نستعلیق خام ، سده ۱۴ ه.ق. آغاز : حکایت دنیانوس و اصحاب کهف . . . راویان اخبار و ناقلان آثار و گزارشندگان اسرار حکایت و روایت چنین آورده اند . . . ، با نسخه ۷۳۸۵ جدای های دارد ، سپس داستنهای دیگر دینی ، عنوانها نانویس ، ۱۳۸ ص.

1665

داستان رئیس ولایت موصل و پسر او

در داستان رئیس شهر موصل و پسر او فضل الله است.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۶۹۷.

3546 : ۷۴۳۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : در حکایت آورده اند که در شهر موصل رئیسی بود صاحب خیر و صاحب نعمت ، حق سبحانه او را از مال دنیا مستغنی ساخته بود لیکن او را فرزندی نبود . . . این رئیس را پسری زیبا بدنیا می آید که نام او را فضل می گذارد ، این پسر پس از بلوغ برای بدست آوردن همسر مناسب آهنگ روم را می کند ، در راه دزدان دارای اش را به یغما برده او را در بند می آورند. شب هنگام همسر دزدان فضل الله را از بند آزاد می کند ، فضل الله خود را به بغداد می رساند ، برای رفع گرسنگی بدرخانه ای می رود ، دختری زیبا پاره تانی به او می دهد ، و فضل بدان دختر دل می بازد . . . (ص ۱۴۳-۲۱۲) ، اتمام افتاده ، جدولبندی ۳ راه.

1666

داستان زن دلیر

داستان زنی است که چشمان خود را برای تسلیم نشدن از دست می دهد :

پادشاه که از فراز کاخ خود نظاره می کرد ، چشمش به زنی زیبا می افتد ،
دلپاخته چشمان او می گردد ، بدنبال زن میفرستد ، زن از رفتن به کاخ امتناع می
کند ، شاه فرمان می دهد که وی را به اجبار بیاورند ، زن دو چشمان خود را از
حدقه بیرون کشیده برای شاه می فرستد و که اسید وارم شاه عدالت پناه بهمین
اکتفا کرده دست از تعدی کوتاه دارد.

آغاز : زنی که بوستان عصمتش از صوات خزان آسوده و آینه عفتش رنگ
کهورت نیالوده.

۴۰۷۷ : نستعلیق شکسته خوش ، سده ۱۱ ه.ق. با تاریخ ۱۰۹۲ ه.ق.
3547 در مجموعه ، ش ۴ (ص ۷۹-۹۱) ، بهلت آشفته صحای شدن صفحه یکم
داستان در ص ۲۰۹ آمده است.

1667

داستان عبدالله بن سبا

از داستان نامه نوشتی پیامبر (ص) است به عبدالله بن سبا در خیبر
و دعوت او به اسلام ، با آهنگ اقلان ، و اینکه عبدالله با هفتصد مرد از جهودان
خیبر به نزد پیامبر آمده و هزار مسئله مستخرج از توراۃ را مطرح کرده پاسخهای
متناسب شنیده است. و هریک این مسایل با دیگر خبر ده سراۃ آغاز می گردد. در
پای عبدالله و هفتصد تن بارانش اسلام می آورند.

آغاز : (۱) حمدله. صلات. اما راویان اخبار و نقلان آثار چنین روایت کرده
اند که چون نبوت حضرت. آغاز : (۲) حمدله. صلات. عبدالله روایت می کند
از ابن عباس ، او گفت ، چون اسلام آشکار شد ، جبرائیل امین.

۶۷۵۷ : نستعلیق اردو ، مبر قادر شاه ، ۲۳ ذیقعد ۱۲۷۴ ه.ق.
3548

آغاز برابر نمونه ۱ ، ۵۱ ص.

۳۴۷۶ : نستعلیق خوانا ، علام حیدر بن میان عبدالحکم قریشی ، ۱۷
3549

محر ۱۲۷۸ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۴) ، نشان سنگرف. آغاز برابر
نمونه ۲.

1668

داستان غار و چهل و یک نام

مهرتر خضر (ع) به خدمت پیامبر (ص) رسید و گفت بر کتف من سوار شو تا ترا به زیارت غاری برم ، که از مدینه پانصد سال راه است ، و پیامبر چنین کرد ، و بیک ساعت ، پس از گشودن چشمان ، خود را در بیابانی دید و انبوه درختان ، آنگاه به غار تاریک داخل می شوند ، در آنجا به زنی بر می خورند که بر جنازه همسر خود می گریست ، پیامبر جنازه را به خاک می سپارد . . . و در پایان داستان به دعای چهل و یک نام پایان می یابد.

آغاز : امیر المؤمنین (ع) از رسول (ص) روایت می کند، که روزی خواحه کاینات و خلاصه موجودات . . .

۵۸۴۹ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۲ مجموعه (ص ۲۹-۳۶).

3550

1669

داستان غزوات پیامبر (ص) : سیر النبی

در پایان آن آمده است : تمام شد کتاب سیر النبی . ولی کتاب بیشتر افسانه ای و نقلی ست . با عنوانهای غزای اول ، غزای دوم . غزای اول به غزای رقت امیر المؤمنین . . . ، دومین بدینگونه آغاز می شود : غزای دوم ، اما راویان اخبار و ناقلان آثار و محدثان این سخن ، چنین روایت میکنند ، که شاهزاده اسم محمد حنفیه ، سال ایشان به ۹۱ هـ رسیده . . . ، غزای سیوم : اما راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت میکنند که روزی سید عالم (ص) با اصحاب کنار در مسجد نشسته بودند ، که ناگاه در بیرون مسجد غلغله بر آمد . . . ، غزای پنجم . احد و شکستن دندان و شهادت حمزه . . .

آغاز : داستان اول به غزا رفتن امیر المؤمنین علی (رض) به طرف روم.
روزی سید عالم (ص) با اصحاب نشسته بودند که عربی از درآمد و گفت یا
رسول الله علی از غزای روم آمد ، رسول.

بنگرید به : هفده غزا و سیرالنبی در همین بخش.

۱۹۹۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد راهد ، ولد میر صاحب ، ساکن
موضع پایین کلان ، ۲۱ ج ۱/ ۱۲۹۷ هـ.ق. ش ۲ (ص ۵۴-۲۲۲) ، عنوان
و نشان شنکرف.

3551

1670

داستان مهتر موسی : مناجات موسی

نشسته. داستان دیدار موسی در کوه طور است ، ولی نه بر مبنای حدیث
و نه عرفانی. تنها نامها حقیقی هستند.

نسخه ای از آن در بخش «عقابد : ۵۳۷» گذشت.

۱۱۳ : نستعلیق خوش ، دوست محمد بن محمد ماه یک مغول برلاس ، ۲
دیمچه ۱۱۳۵ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۵۴-۷۵). آغاز : بسطه. قصه
مهتر موسی (ع). روزی پیمبر خدا مهتر موسی (ع) خدا تعالی را یاد کرد
و گفت : یا رب ، از حضرت عز و جلا.

3552

۷۳۵۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. (ص ۲۷-۴۱) ، آغاز
به مانند ش ۱۱۳ همین کتابخانه. این گفتگوی میان موسی و پروردگار و
رفتن به کوه طور و قضایاست و پیش از آن برگهایی ست ناقص از تفسیر
-ورده فاتحه و فالنامه.

3553

۵۳۶۴ : نسخ خوانا سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۶-۸۳). داستانی
ست بیشتر به صورت گفتگو میان خداوند و مهتر موسی ، با سریند های «یارب»
یا موسی. آغاز : حمد بیحد و سپاس بقیاس خداوندی را که از روی مرحمت
و رحمت رسولان را به بندگان خود فرستاد. . . جدولبندی ۳ راه ، عنوانها
شنکرف.

3554



داستان هزار مسئله : ملکه روم و فقیه

1671

داستان یوسف : احسن القصص

تفسیر سورة یوسف نیست ، ولی بر مبنای قرآن و روایتهای اسرائیلی و تأویلهای صوفیانه است. از دانشناس، که نام خود را در دیباجه نیاورده، و میگوید قصه یوسف را آراسته به نکات و اشارات و حکایات به اختصار ، و از سخن رکیک پیراسته می نگارم. (دیباجه). به نثر آمیخته به نظم ، با سربندهای : القصه ، اشهرت ، نکته ، حکایت ، قوله تعالى. فصل (فصلها شماره ندارند).

آغاز : الحمد لله العلی الاعلی ، تواضع لعلوه من استعلی خلق الارض . . . اما بعد ، این کتابی ست که اندر وی یاد کنیم قصه یوسف (ع) آراسته بنکات و اشارات.

3555

۳۸۱۳ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز اماده : از کجا بنده ام ، و مقصود او از بندگی . . . ، حکایت. ابراهیم ادهم (رح). بنده ای خرید و گمت چه خوری ؟ گمت آنچه دهی ، باز پرسید که چه پوشی ؟ گمت آنچه پوشانی ، گمت چه کار کنی ؟ آنچه فرمایی ، ابراهیم گفت ترا هیچ ارادت نیست ؟ غلام گفت بنده را در پیش خداوند ارادت چون بود ؟ . . . ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۳ سه راه ، اتمام افتاده ، ۵۷۶ ص.

3556

۴۹۳۲ : نسخ بخته ، با مهر محمد مسیح مسعود ، ۲۵ (۱۲۰۵ هـ.ق.؟) آغاز برابر نموله ، نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف ، ۳۱۷ ص.

1672

دخمه انوشیروان : دخمه شاهان، اسکندر و دخمه . . .

داستانی ست کهن ، با روایت‌های گوناگون. نسخه ها یکی نیستند.

پنجرید به : نسخه‌های فارسی ۲ : ۱۶۰۴ و ۵ : ۳۷۱۳.

۱۹۷۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۵۱۲۴۹ ق. در مجموعه، ش ۵ 3557

(ص ۳۰۹-۳۳۲) ، عنوانها شگرف. آغاز : داستان در آمدن ملک اسکندر به دخمه پادشاهان کیان. اما راویان دفتر و ناقلان سخنهای معتر ، چنین میدهند در دفتر خبر ، که ملک اسکندر ، به نزدیک دخمه شاهان رسید ، سه شب خواب دید که جمعی میگویند که ای ملک . . .

۳۰۹۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱ صفر ۵۱۲۸۰ ق. ش ۲ مجموعه 3558

(ص ۲۲۳-۲۸۶) عنوانها زیر خط. آغاز : در آمدن ملک اسکندر به دخمه شاهان. ملک اسکندر، سه شب پی در پی در خواب دید، جمعی میگویند که ای ملک اسکندر ایضا رسیدی چرا قدم رنجہ فرمایی و ما را به فائحه یاد نمی سازی ، ملک اسکندر خواب خود را به امرا میگوید گفتند . . .

1673

دزدان بغداد : داستان . . .

جز داستان «دزد و قاضی» ست.

شیگردی در بازار به زنی بیوه که از فروش ریسانه‌ها زندگی می کرد بر می خورد ، از وضع او جويا می شود ، زن میگوید بیوه ای هستم و نا همین کار زندگی می کنم ، شیگرد پیشنهاد همسری می دهد و به یک شرط پذیرفته می شود : که شبها به منزل نیاید و او می پذیرد.

کیسه بر (جیب بر) ی از همان بازار می گذرد، و همان زن را در حال فروش

ریسمان می بیند ، و همانگونه جویای حال زن می شود ، و زن به او همان جواب را می دهد ، و حاضر می شود که به همسری وی در آید ، به یک شرط : که تنها شبها به منزل بیای ! و وی می پذیرد.

در شهر دزدی رخ می دهد که هر دو مرد که «بدنام» بودند تصمیم به ترک موقتی شهر می گیرند ، و به همسر «مشترک» خود مراجعه می کنند ، از وی آذوقه ای می گیرند و شهر را ترک می کنند ، در راه آندو به یکدیگر بر می خورند و از تشابه آذوقه ها به جریان پی می برند . . . به زن مراجعه می کنند ، وی آنها را به مسابقه در هنر نمایی در رشته ی خود وای می دارد و هنر نمایی های دزدان بغداد . . .

3559

۶۹۸۸ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۱۳۱ ه.ق. در مجموعه ، ش ۳ مجموعه (ص ۱۲۰-۱۴۸). آغاز : راویان اخبار و ناقلان آثار ، روایت کنند که در شهر بغداد ، دزدی شہروی بود . . .

1674

دزد و قاضی

داستانی است نقالی ، از قاضی که به روزگار هارون الرشید در بغداد می زیسته است با جدایی هایی در نسخه ها ، روایتی از آن به نام «دزد و قاضی» چاپ شده است. و روایتی از آن را قادر بخش وزیر آبادی به پنجابی ترجمه کرده است.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۷۱۳ - ذریعه ۸ : ۱۴۸ .

3560

۱۰۱۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. در «جنگ» با سر لوح و آرایشهای زرین ، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها ، آغاز : راویان اخبار و ناقلان آثار و مهندسان شیرین گمنار چنین روایت کرده اند ، که در وقت حجاج بن یوسف ، قاضی بود در شهر بصره . . . همان داستان است جر آنکه به روزگار حجاج و در شهر بصره رخ داده و با جدایی های کم دیگر .

- ۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. در «جنگ گیلانی» (ص ۳۹۱-۳۹۹). آغاز: راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت کرده اند ، که در عصر هارون الرشید ، در شهر بغداد ، محمد قایل نام قاضی بود ، در علم و دانایی کامل ، شبی از شبها قاضی مذکور بر ستر استراحت نموده ناگه حدیثی بمحاطرش رسید . . . ، قاضی برای برگزاری نماز به بوستان می‌رود ، در راه دزدی جلو او را گرفته لخت می‌کند ، و سپس قاضی را در چنگال خود می‌گیرد ، تا همسر قاضی با طرح تقسیم نغم مرغان همسر را از دست دزد رهایی می‌بخشد.
- ۵۸۰۱ : نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۳-۳۹). آغاز: . . . چین آورده اند که در ولایت شهر بغداد ، بمحمد امیرالمومنین هارون الرشید (رح) قاضی بود به انواع علم آراسته ، بازهد بسیار . . . ، قاضی که نامش بشیر است ، در حین مطالعه کتاب ، به حدیثی برخورد کرده ده نماز گزاردن در باغ ثوابها دارد، برای انجام این سنت از شهر خارج می‌شود و بدست دزدی لخت می‌گردد ، و بسیار نزدیک به شاره پیشین.
- ۲۵۳۱ : نستعلیق پخته ، شیخ محمد بن محمد غوث قریشی ، هاس خاطر میان شیخ احمد بن میان عبدالعفور ، ۱۲ صفر ۱۲۲۹ ه.ق. آغاز: راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت کرده اند ، در زمان هارون الرشید در شهر بغداد . . . ، قاضی برای نماز به بوستان می‌رود دزد او را لخت کرده ، باج گیری می‌کند ، و قاضی با کمک همسرش که مسئله ای را طرح کرده از دست دزد رهایی می‌یابد ، ۱۱ ص.
- ۱۹۹۰ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۶۷ ه.ق. در مجموعه به همین حامه ، ش ۳ مجموعه (ص ۲۶۸-۲۸۱). آغاز: حمدله. صلاة. اما راویان اخبار و ناقلان آثار و مصنفان روزگار چنین روایت کرده اند ، که در عهد قدیم ، و روزگار پیشین در اصفهان سه برادر مکار بودند ، که دزدی و عیاری میکردند . . . احمد بن دردک بخاری سردار ایشان بود و گفت کیست از شما که به شهر رود و قاضی شهر را به علم اخبار رسول برهنه کند و هیچ زخمی بر او نرند که هزار دینار دهم من به او و مزید کم. یکی از برادران به نام محمد راضی برخاست ، و رفت و انجام داد. همان قاضی ست و همان روزگار هارون الرشید با حدایی هایی، از آن میان داستان زن قاضی و شکل رها شدن قاضی را ندارد.

3565

۱۴۹۶ : نستعلیق پنخته ، محمد عمر رنگ ، ۵۱۲۸۰ ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۳۶-۱۸۱) ، آغاز : حمدله. صلاة. آورده اند که در زمان هارون الرشید ، مردی بود بسیار مؤمن و پرهیزگار ، نام او بشر و لقبش بشیر ... نثر آمیخته به نظم. دزدی قاضی شهر بغداد را ، در کنار کورستان لخت می کند ، و پس از آنهم مرتب به سراغ او می رود و از او باج میگیرد ، تا روزی زن قاضی از دزد می خواهد که پنج تخم مرغ را میان هفت نفر مساوی تقسیم کند ، دزد باز می ماند ، و خود زن به شرط رفع مزاحمت و برگرداندن اموال دزدی شده ، این تقسیم را تقبل می کند ، بعد پنج تخم مرغ را میان هفت نفر به طرزی که دزد قانع می شود تقسیم می کند. عنوان و نشان شنگرف.

3566

۱۱۰۸ : نستعلیق ، سده ۵۱۳ ق. در حک (ص ۱۱۴-۱۱۹). آغاز : راویان اخبار و ناقلان آثار چپین روایت کرده اند ، که قاضی بود در شهر بغداد ، صاحب کمال و فاضل و عادل ، چنانچه در آنزمان کس در علم به پایة او نبود ، گویند شبی در بستر راحت خفته بود ... به نثر آمیخته به نظم. داستان به گونه شاره پیشین با قاتوانی دزد در تقسیم تخم مرغها و انجام آن بدست همسر قاضی پایان می یابد.



دقیانوس و اصحاب کهف : داستان ...

1675

رام چند : داستان ...

داستان سیر و سلوک و سخنان رام چند است و خطابه‌های او به کسانی است ، و نامه‌ای زیر در آن آمده است : بالمیک رکهیتر ، با رام چند ، سوامتر ، شست ، و بیشتر گفتگوی میان رامچند و شست است.

همراه با حکایتهایی ، در آن آمده . . . است پر کرن تمام شد ، پر کرن دوم : پشت می گوید ای راجمند. عالم تصویری است که نقاش ندارد ، یعنی آفریننده ، و این اشاره به مسئله توحید است ، چه آفریدن دوگانگی می خواهد.

3567 : ۵۴۲۶ : نستعلیق پخته ، آغاز سده ۱۳ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۸-۳۶۳) ، عنوانها شنگرف.

۰

رتن و پدم : فرح بخش

۰

روح و بدن : صحت و مرض

1676

رياض الماوك فى رياض السلوك : سلوان المطاع

از نظام تبریزی مشهور به نظام شامی ، که از حدود در دیباجه به نظام نام می برد ، و در خاتمه سرگذشت سلطان اویس جلایر (م ۵۷۷۶/۴-۱۳۷۵ م) که ترجمه را به نام او ساخته است را آورده است ، و اینکه دیباجه ی کتاب را در بغداد به سال ۵۷۶۸/۶-۱۳۶۷ به عرض رسانده است.

ترجمه ای است یاد گرگونی از سلوان المطاع فی عدوان الطباع ابن ظفر مکی اندلسی (م ۵۷۶۸/۲-۱۱۷۳ م.) در تک مقدمه و خاتمه و پنج باب : مقدمه در تعریف کتاب و سبب تألیف ، باب ۱- تعویض و نتایج آن ، ۲- تاسی و فواید آن ، ۳- صبر و عواید آن ، ۴- رضا و میامن آن ، ۵- زهد و عواقب آن. همراه با

حکایت‌هایی بگونه کایله و دمنه و برخی تاریخی.

آغاز: الیلک والالاتساق الړکائب . . . اگرچه فوایج کتاب خطاب مقدمه ذکر سواغ مناخ ایزدی میسر نشود . . .

بنگرید به: نسخه‌های فارسی ۵: ۳۵۷۷ - ذریعه ۱۱: ۳۳۸ - کشف الظنون، سلوان المطاع.

3568

۸۰۱۷: نسخ پخته، سده ۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، اهدایی آقای دکتر بدره ای دایرن فرهنگی سفارت ایران در اسلام‌آباد در ۱۳۵۷ خ، ۴۱۱ ص.

1677

زمیچی نامه: داستان . . .

دنباله داستان ابو مسلم خراسانی است، در داستان احمد بن محمد زمیچی (دکتر محمد جعفر محبوب).

بنگرید به: نسخه‌های فارسی ۵: ۳۷۲۰ که در آجا از نسخه ای بدین نام که در لنینگراد نگهداری می شود، یاد شده است.

3569

۲۶۴۳: نستعلیق پخته، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز: اما راویان اخبار و ناقلان آثار و محدثان داستان بوستان کهن چنین آورده اند، در دفتر سخن، که وقتی که عبدالخبار مرده امیر صاحبقران را داد، نزدیکی آجا بیشه ای بود، پهلوانان در آن بیشه رفته، قرار گرفتند، تا بوی ار فولاد کرده مرده‌ی امیر را، مع اسلحه‌ها، در تابوت انداختند . . . سپس با سر بندهای «القصه» بسیار نزدیک با شماره ۲۶۹۷ این کتابخانه، و دیگر گونیهایی در عبارتها و افزودگیها و کاستیهایی در شاخ و برگهای داستان، بدنبال «ابو مسلم نامه» (ص ۱۲۱۵-۱۴۲۱).

3570

۲۶۹۷: نستعلیق، ۱۰۸۷ (که ۱۱۸۷ ه.ق. بوده). آغاز: حمدله. صلاة. آغاز زمیچی نامه، اما راویان اخبار و ناقلان آثار و محدثان داستان

یوستان کهن و خوشه چستان خرمن سخن ، چنبی آورده اند که خوردک را فرمودند که تابوی از فولاد سازد ، خوردک به ساختن تابوت مقید گردید بعد از چند روز تیار کرد . . . ، دنباله داستان ابو مسلم خراسانی است از ساختن تابوت فولادین و بردن کشته او را به خراسان ، و داستان قاتل وی عبدالجبار ، با عنوانهای : اکنون خلیفه را در پریشانی گذار و فصلی از عبدالجبار شنوید ، اکنون او را در رفتن گذارید و فصلی از پهلوان احمد شنوید ، داستان عیاران ، داستان الف خاتون ، اکنون ایشانرا در اینجا در مانج گذارید و فصلی از پسر مروان شنوید ، . . . و می رسد به اکنون شهزاده احمد را اینجا گذارید و فصلی از شاهزاده ابو مسلم کوچک شنوید . . . (ص ۷۳۶-۹۲۵) ، دنباله «ابو مسلم نامه» ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۲ راه لاژورد.

0

زن دلیر : داستان . . .

1678

سری بها کوت : پوران سری بها کوت

از افسانه های هندیان. ترجمه از ناشناس. نام «پوران سری بها کوت» در عنوان پیش از سرآغاز آمده است. بر حسب «اسکند» اول ، دوم. و هر اسکند در چند «ادها» : «ادهای اول از اسکند اول» ، «ادهای دوم از اسکند اول» . . . «ادها هشتم از اسکند اول در تولد شدن راجه پر مجیت و رسیدن به دراز متیر» .
 بشگرید به : سری کریشن (ادها) ، سری بها کوت .

آغاز : سری کنیشا امه ست سهای . . . آغاز سری بها کوت ، مها پوران را که خواننده و شنونده و نویسنده بمکتب میرسد. زبان صدق بیان بید پوران. . .

3571

۵۵۹۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۲۶ شوال ۱۱۶۵ هـ.ق. (در پایان اسکند چهارم). در اینجا آمده : تمام شد اسکند چهارم از سری بها کوت به تاریخ ... و نیز چند جای دیگر از کتاب به نام سری بها کوت نام برده شده است ، آغاز نزدیک به نمونه ، اجماع : تمام شد اسکند دوازدهم سری بها کوت ۱۸۰۹۰۰۰۲۴ (بکرمی) ۳۰۱۲ هـ.

3572

۶۲۵ : نستعلیق ، ش ۱ مجموعه (ص ۶-۵۶۲) با تاریخی از ۹۵ تا ۱۲۸۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، و در پایان نیز آمده : تمام شد پوری سر بها کوت.

1679

سری کریشن : (ادها ، ادلها)

از داستانهای هندی. ترجمه از ناشناس. نسخه ها با یکدیگر جدایی دارند. بگردید به : سری بها کوت ، که به یکدیگر نزدیکند.

3573

۷۶۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، مد ۱۲ هـ.ق. آغاز و اجماع افتاده ، آغاز : از فراس رسید ... ، برگها آشفته صحای شده ، برای نشانی از ص ۱۱ : ادبای پنجاه و هشتم تشریف بردن هر کس بار به هستها پور و برون کالندری و نیز بتد ... ۹۴ هـ.

3574

۳۳۶۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، مد ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز و اجماع افتاده ، آغاز : شده اند ، آری آن دیو مکر بیاد بداندیشی حق که در خاطر فاتر کرده ، از این جهان فانی نجات یافته ... ، کتاب مبتنی است بر «ادلها». نخستین عنوان : ادلهای هشتم ، بعد از چند روز گرکه ریشی ده در فصاحت و بلاغت بی نظیر بود از طرف ونودیو برای نام کردن او آمده ... ، آخرین عنوان : ادلهای همتاد و چهارم ، در کشن ششوپال ، روز دیگر را جا خود شبستر ، بعد از ادای حمد بیچون و ثنای بوقلمون ! به جانب گرشه سو گفتن گرفت که نازم بر کمال معادتمندی ... ۱۶۰ هـ. برگ شمار دارد.

3575

۳۱۱۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز چند سطری افتاده ؛
 سروران ذی الاقتدار ده اوقات خود را در مرضیات شری بهکوان نرکن
 روبرو برده از جهان فانی انتقال کرده اند . . . حالا میخواهم بر کیفیت
 شریف حالات شریک‌رشن جیو و خصوصیات . . . مطلع شوم . . . کتاب
 مبتنی است بر «ادها» (نه ادله‌ها) و به شماره : ادهای دوم در بیان شروع
 کتلهای اذتار شریک‌رشن جیو کتلهای بسده . . . ادهای سوم در کشته
 شدن سران دیوکی ما تا از دست کنس ، ادهای چهارم در تولد شریک‌رشن
 جیو و بردن بسده . . . عنوان و نشان شگرف ، صفحه‌ی آغاز زرین ،
 جدولبندی ۷ راء و کمند بندی شده ، انجام افتاده ، ۴۹۶ ص.

1680

سری (شری) بها کوت

از متن‌های هندی. در ص. ع. نسخه ۴۸۶۸ ترجمه از ابوالفضل علامی
 دانسته شده است.

با عنوانهای باب و هر باب در چند فصل : باب اول در مفصل ساختن سپاس
 این مجمل . . . ، نوزده فصل. باب دوم ، که آنرا اسکنده دوم گویند در بیان
 کردن سکهد پور حقیقت اوتارهای . . . ، ده فصل. باب سیوم که آنرا تته
 اسکنده گویند در تفصیل اوتارهای سر بهکوان جیو . . . دوازده فصل . . .

آغاز : زبان صدق بیان بید و پوران بدان ناطق است که پیش از آفرینش
 عالم همه . . .

3576

۴۲۲۷ : نستعلیق خوانا ، ۳ محرم ۱۱۴۶ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
 نام مترجم در نسخه نیامده است ، عنوان و نشان شگرف ، ۴۵۴ ص.

3577

۴۸۶۸ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
 در ص. ع به خانه نویسنده‌ی نسخه مترجم ابوالفضل علامی یاد شده است ،
 عنوان و نشان شگرف ، بدنبال «نصایح الخلائق» ، ۳۱۷ برگ‌شمار دارد.

0

سلطان محمد بنا : داستان بنا و زن بنا

1681

سلطان محمود : داستان . . .

ناشناخته ، با مایه مذهبی.

3578

۳۰۵۳ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : قصه شاه سلطان محمود (رح) که پادشاه عادل بود. ششی از شها در دل خود گذرانید که امشب در شهر روم ، تماشا کنم ، تا چه عمل نیک و بد می شنوم. چنین آمده است که هن وقت جامه سیاه پوشیده و یک کتکر بدست گرفت ، و تمام شهر بگردید . . . در صحن گردش به جوانی بر می خورد که از دیواری بالا می رود ، او را دستگیر می کند. پسر خواهش می کند که او را نزد پدرش ببرد تا ضمت امشب او را نکند. پدر که تا آن هنگام به عبادت بیدار بود از ضانت پسر سر می پیچد . پسر خواهش می کند که او را به خانه دوستش ببرد تا آندوست ضانت کند. دوست ضانت او را می کشد و شاه او را رها می کند ، در ضمن شاه پشت در کمن می میکند و سخنان آن دوست را گوش می دهد ، که پسر می گوید من با دختر وزیر شهر در یک مکتبخانه دلباخته ، و امشب قرار ملاقات داشیم . . . با مایه های مذهبی ، (ص ۱۲۱-۱۲۲).

0

سلوان المطاع فی . . . : ریاض الملوک

1682

سلیمان و مورچگان : قصه مهتر . . .

در صحرایی مورچگی بودند با پادشاهی از خویش ، پادشاه ایشان از مهتر سلیمان اطاعت نمی کرد ، سلیمان بر تخت خویش نشست و نزدیک سوراخ مورچگان فرود آمد آنگاه سخنان متبادل میان آن دو پادشاه ، که مایه های فلسفی و افسانه ای دارد ، و کارهای شگفتی که مورچگان کرده و بالاخره سر اطاعت فرود آورد ، و مقرری گرفتند.

آغاز : قصه مهتر سلیمان (ع) بر تخت هوا . . . خبر به سلیمان (ع) رسانیدند که در این کوهستان صحرا ، که در آن صحرا پادشاه مورچگان باشد ، بر خلقت خویش می باشد ، اطاعت شما نمی کنند. سلیمان.

3579 : ۱۴۱۵ : نستعلیق ، با تاریخ ۵۹۹۹ ق. (ص ۲۶۹) ، شاید تاریخ الحاق باشد ولی خط از سده ۱۱ ق. تازه تر نیست. ش ۳ مجموعه (ص ۱۰۸-۱۰۱).

1683

سنگها سن بتیسی : ترجمه . . .

متن به زبان سانسکریت ، به نام سونا سنادا ترن سنی (افسانه تخت) ، نگاشته بوج پندت وزیر راجه بهوج است ، و قصه بکرماجیت نیز خوانده می شود ، زیرا شامل افسانه های روزگار راجه بکرماجیت است.

می و دو افسانه است از زبان ۳۳ بوتلی (پتلی) که مأموران تخت بکرماجیت بوده اند. که به بسیاری از زبانهای زنده جهان ترجمه شده اند. و از آن میان چند ترجمه به زبان فارسی دارد ، از آن میان «گنجینه دامتال» که در همین بخش خواهد آمد.

بگیرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۷۲۳.

آغاز : یک وقت سری مهادیو بر گیلاس پرست که جای بودن نهادیو است ، نشسته بودند ، پارتی دست با ادب بسته استاده بود ، التماس نمود که امروز دل ما می خواهد که افسانه یکی از راجهای معابد ، که راستکار و در سخوت و شجاعتی لامثال باشد ، ما از زبان مبارک بشنویم . . .

3580 : ۳۴۳۵ : تعلیق شکسته امیز ، ملح ع ۱/۷۱ جنوس عالمگیری (۱۱۱۵ هـ.ق.؟) ، آغاز برابر نمونه ، نسخه ۳۲ افسانه را دارد . با عنوانهای «بوتلی اول» بوتلی دوم . . . ۳۷۵ ص.

1684

سیر النبی : داستان . . .

از ناشناس ، که نام خود را در دیباچه بیاورده و کتاب را سیر النبی نامیده است . داستانهای سب به شماره : داستان ۱ - کشتی گرفتن پیامبر (ص) با ابو جهل در کودکی و زدن ابو جهل را بر زمین ، ۲ - قوت گرفتن دین و آمدن ابو سفیان و هفده هزار مرد جنگی و شهادت امیر حمزه و شکستن دندان ، ۳ - رفتن عامره نزد پادشاه مغرب که او را مغیره نام بود ، و امان آوردن او و معه لشکر از دست امیر المؤمنین ، ۴ - قلعه خیبر ، و به نکاح در آوردن پیغمبر بفرمان خدا دختر پادشاه خیبر را ، ۵ - فریاد آمدن سگ پیش پیامبر (ص) و فرستادن امیر المؤمنین را به حاکم طلوع الشجر و کشته شدن طلوع الشجر از دست آنحضرت . . . و مرسد به داستان ۱۱ - داد خواه آمدن شاهزاده سلاسل و رس پیامبر و کشتن امیر علی قتال شاه را و مسلمان شدن مردم آن شهر ، ۱۲ - داد خواه آمدن بزرگان از دست عمر عبدی و هنر شاه و نامه نوشتن پیغمبر و پره کردن و جنگ و کشته شدن عمر عبدی.

داستانها با عبارتهای مشابه ، چنین آغاز می شود : اما راویان اخبار و ناقلان

آثار چین روایت می‌کنند که . . .

آغاز : حمدله. صلات. اما بعد ، این کتاب را از برای مبتدیان روزگار و گوش دارندگان این اسرار ، و خوانندگان این اخبار ترتیب کرده و سیر التمی نام نهاده . . .

بنگربد به : هفده غزا و داستان غزوات پیامبر در همین بخش.

۳۸۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها 3581
بنفش ، اجمام در داستان ۱۲ افتاده ، ۱۹۶ ص.

1685

سیف الملوک و بدیع الزمان : داستان پادشاه مصر

نقالی ست ، با سر بندهای و بعد از آن ، بعد از آن.

به روزگار مهتر سلیمان ، مصر را پادشاهی بود عاصم نام و دانگستر ، پادشاه بمن می میرد و مردم آنجا وی را به شاهی خود می خوانند ، و عاصم غلام خود به نام سلطان بخت را به آنجا میفرستد ، و دختر پادشاه بمن را به زنی می گیرد ، از این همسر پسری پا بجهان می گذارد به نام سیف الملوک که در ۱۴ سالگی دیوانه می شود . . . (نسخه های فارسی ۵ : ۳۷۲۴).

آغاز : قصه ی پادشاه عاصم. راویان اخبار و ناقلان اثر چنین روایت می کنند ، که در ایام مهتر سلیمان ، در شهر مصر پادشاهی بود عاصم نام ، و آوازه ی داد و عدول او را.

۶۶۹۷ : نستعلیق پخته ، ۱۷ ج ۱/۱۰۲۸ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱- 3582

(۱۱۱) ، آغاز بیش از شروع داستان ، آنجا که سند این حکایت را نقل می کند ، افتاده است . . . یکصد و سیزده شاعر بود همه را جمع آوردند ، ایشان همه مسکر شدند ، که ما هرگز این چنین داستانی خوانده ایم ، سلطان فرمود که حواجه حسن را از سد خلاص کرد . . . بعد از آن این قصه را به خزانه فرستاد . . . (پس آغاز داستان به مانند نمونه). نام کسان با آنچه دو نسخه دیگر آمده کمی جدایی دارد.

۴۴۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۲۳ - ۱۶۴) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.

1686

شاهزاده شهر بغداد

پادشاه داد گستر بغداد در ستر مرگ می افتد ، شاهزاده را می طلبد و به او سفارش میکند که عدل را پیشه کن ، شاهزاده پادشاهی را بزرگوار می پذیرد ، شاه به وی میگوید پس از مرگ من از دهبانی برسد که عالمی را به یک نفس در میکشد مبادا با وی گلاویز شوی ، دست همشیره ی کلان خود را گرفته برگردن آن ازدها سوار کنی . . . روز دوم ببری در سد . . . روز سوم شیری بیاید . . .

به نثر آمیخته با رباعیهای بسیار.

آغاز : اما راویان اخبار و ناقلان آثار و بزرگان روزگار و خوشه چینان سخن و مهندسان داستان کهن ، چنین روایت کرده اند که در شهر بغداد پادشاهی بود بغایت خوب و به عدالت . . . انجام : به سوی شهر بغداد روانه شدند ، شاهزاده بر سر تخت بنشست و وزیر بر وزیری خود نشست و وکیل بروکلی خود ، و ارکان دولت همه ر جای خود قرار گرفتند ، و شاهزاده عدل بنیاد کرد و تمام شهر . . .

۴۳۷ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. در یک جگ (ص ۲۶۱ - ۲۹۲).

۲۹۲.

1687

شاهزاده و دختر پادشاه یمن : گل باغبان

شاهزاده ای که در ده سالگی به هنر فراوان می رسید ، در شکارگاه به دو

جوان یمنی بر می خورد ، و از زبان آندو صفات دختر شاه یمن را می شنود ، که نام وی **فخرالنساء** ، و شاهزاده به آن دختر دل می بازد ، و از پدر اجازه مسافرت می گیرد ، و به شتران و گروهی پرستار حرکت می کند ، و به زی بازرگان به یمن در می آید. همان شب منادا می شود که فردا دختر پادشاه به باغ خود می رود ، و هیچ مردی در مسیر او حق رفت و آمد ندارد . . . شاهزاده خود را در مسیر قرار می دهد . . .

آغاز : راویان احبار و باقلان آثار ، استادان کهن ، و خوشه چینان خرمن سخن ، چنین روایت می کنند، که در عهد قدیم، پادشاهی بود بسیار عادل.

۵۶۹۷ : نسخی پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۸۶- 3585)
(۲۲۹). نام داستان در سر آغاز به حاشیه کاتب «گل باغبان» است.

1688

شاهزاده و دختر فغفور

از مولانا عبدالغفور سقیم .

گفتگوی شاهزاده ی مصری (شامی) است با دختر فغفور چنین، که صد هزار از خواستگاران خود را ، که نتوانسته بودند ، به حیستانهای او پاسخ بدهند کشته بود ، در مجلسی که عرض آن دوازده فرسنگ بود و دختر بر کرسی مرصعی و شاهزاده بر کرسی دیگر نشسته بودند ، پرسشها از آسانترها آغاز می شود : آن یکی چیست که دو ب نشود ؟ آن دو که سه نشود ؟ آن سه که چهار نشود ؟ شاهزاده به همه پرسشها پاسخ می دهد ، و دختر به دستور پدر به همسری وی در می آید.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۷۰۳

۲۸۹ : نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، در فهرست کتابخانه نا درس «فصله بدیع الجال و شاهزاده مصری» نامیده شده است ، آغاز : مردای فیامت دست او را در دامن نباشد . . . پرسشهای دختر فغفور مایه دینی و فقهی دارند ، ۳۶ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۱۴۳-۱۴۴).

5387

۴۴۵۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴۳-۱۶۳).
آغاز: حمدله. صلاه. اما بعد، مضمون عبارات برین دلالت گشت، که محیط
علم آنچه خواست تفصیل اوست. آورده اند. . . : مرد داستان شاهزاده ولایت
مصر است، و در پایان کتاب نام داستان را «شمع محافل فغفور چینی»
نامیده است.

3588

۶۵۰۲ : نستعلیق پخته، میان غلام محیی الدین ولد محمد محفوظ، با تاریخ
۱۲۲۶ ه.ق. به همین خانه در مجموعه، ش ۵ (ص ۱۶۶-۱۹۲). آغاز:
حمدله. صلاه. مصنف ابن کتاب مولانا عبدالغفور نقل می کند، از
راویان، که فغور پادشاه چین دختری داشت. . .، در آن نام مرد داستان
شاهزاده ولایت مصر است.

3589

۵۷ : نستعلیق تحریر آمیز، علام محمد حافظ، ۱۲۳۸ ه.ق. آغاز:
حمدله. صلات. بعد، مصنف ابن رساله مولانا عبدالغفور (رح) نقل می
کند از راویان که فغور چین دختری داشت. . .، مرد داستان شاهزاده
مصری است، در کفون «قصه جوان مرگ» نامیده شده است، نشانه ها
شگرف، ۴۲ ص (تصحیح ۱ : ۳۵۵-۳۵۷).

3590

۲۸۸ : نستعلیق خوانا، ۱۲۹۱ ه.ق. برای نعمت الله و برکت الله،
در دیباچه مولانا عبدالغفور قسم بد عنوان نگارنده یاد شده است، و در
«دوست کتابخانه به نام «جوانا مرگ با قصه بدیع اقبال و شاهزاده مصری»
آمده. این نام درست نیست. آغاز: حمدله. صلاه. بعد مصنف کتاب مولانا
عبدالغفور - امیر، نقل از راویان، که فغور نام پادشاه، دختری داشت به
عایت حسن و جمال. . .، بازیگر مرد در داستان شاهزاده مصری است و
پرمشامایه دبی و مهبی دارند، ۸۰ ص (ف. تصحیح ۱ : ۱۴۱-۱۴۳).

3591

۶۱۳۲ : نستعلیق شکسته، با تاریخ ۱۲۶۵/۱۹۰۵ و ۱۹۰۶
بکرمی در مجموعه، ش ۳ (ص ۱۴۳-۱۷۰)، آغاز افتاده: نا او مقوسب
مودی و هرگز جواب او ندادی او را می کشد، سال و سیاه او را در
بصرف آوردی. مختصر کلام آنکه همچنین صد هزار جوان در عشق او پری
پیکر صانع شدند. اما یک شاهزاده از ولایت شام، در چین رسید و پیش
شاه فغور رفت. . .، مرد داستان شاهزاده ولایت شام است.

3592

۵۷۶۷ : نستعلیق، میان عبدالله، ۱۲۹۱ ه.ق. برای محمد بخش خیاط
پسر برهان محمد خیاط، آغاز افتاده: انفضل بیدالله. . . هیچ احدی از میان

ملوک مقاومت نازنین نتوانست شد ، در هنگام بلوغ رسید ، مادر و پدر میخواستند که او را بجای نامزد کنند ، دختر ... ، عنوان و نشان ، شنکرف ، مرد آن شاهزاده ولایت مصر است ، ۳۰ ص.

۶۰۵۶ : نستعلیق پخته ، آغاز سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۳۵-۹۰). آغاز کمی افتاده : مقاومت و بحث او نمائند ، چون به حد کمال و بلاغت رسید پدر را خواست ... ، مرد داستان شاهزاده مصری ست. نشان شنکرف ، جدولبندی سه راه.

3593

۲۰۱۰ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : بنا بر آنکه آن مرد و زنان این مرد ... (ص ۱۳-۴۷) ، دریابان بنام قصه شاهزاده و شاهزاده نامیده شده است.

3594

1689

شاهزاده و زرد پری و سرخ پری

داستان چنین آغاز می شود : پادشاه که دلگیر بود ، به رأی وزیر به سیاحت و زیارت قنور می پردازد ، در راه به حجره و قفل طلسم میرسد ، زرد پری و سرخ پری طلسم را میگشایند ، این دو به لباس پریان دست می یابند ، و به پرواز در می آیند ، تا به شهری آبین بسته می رسند ، که پادشاه آن شهر را پسری با عجبان گذارده بود ، آن دو پری بصورت پرنده ای در آمده جشن شاهانه را نظاره می کنند ، و هاندم هر دو دختر دلپاخته ی پسر پادشاه می شوند ، هریک مثل ابر بهاری مسگریستند ، شاه فرزند خود را گوهر نامید ، و پریان آمده و کودک را با خود به کوه قف بردند ، پادشاه هر چه شهرهای سواندیب را گشت به فرزند خود دست نیافت ، کودک بزرگ می شود و به شش سالگی می رسد (نشرده ی ص ۱-۱۰ داستان).

آغاز : راویان اخبار و باقلان آثار زرد پری و سرخ چنین روایت کرده اند ، که اگر کسی بسیار دلگیر باشد ، به نزد اهل قنور رود ، اگر خورسند هم باشد ، برود ، وزیر گفت که اعجام قبله عالم در آن است.

۶۵۸۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، جمعه ۱۲۹۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه

3595

عنوانها شنکرف ، ۱۰۸ ص.

1690

شاهزاده و شاه پریان

از احمد ، که نام او در منظومه ۹۰۹ بیتی پایان آمده است : احمد نه بخواب
این خیالات است - در چشم بروج امن و دل است . . . احمد گذر از خیال فاسد -
رو در پی انصاف المقاصد - چون برق خیالها خاتف - صد دوده شد از این تف . . .
به نثر آمیخته به نظم.

آغاز : مسوده پردازان دفتر حکایت و منشور طرازان حراید روایات.

3596

۶۲۷۱ : نستعلیق خوش ، محمد احمد علی ، ۵ شعبان ۱۲۴۳ ه.ق. به
فرمایش محمد احمد خان دهاوی ، آغاز برابر نمونه ، داستان بدین گونه آغاز
می شود که پادشاه مشرق را پسری آمده در غایت چهل و فراست و
سخاوت و شجاعت ، شاه و برا ولیعهد خود می سازد ، شاهزاده شهری در کنار
دریا برپا می سازد چنان و چین ، روزی سیاهی گیتی نورد به این شهر می
آید و به خدمت شاهزاده می رسد ، و حسن گزارش دیدنیهای خود ، از
کاخ عجیبی سخن می گوید که دیدن شکفتهای آن چنان است که هر که
درون آن رود پس از ۱۲ سال بیرون آید ، شاهزاده به دیدن آن کاخ
شایق می گردد ، از پدر اجازت می طلبد ، حکیمان و پدر نتوانستند از رفتن
شاهزاده جلوگیری کنند ، شاهزاده با گروهی راه می افتد ، بدان کاخ می
رسد ، حکیمان که در رکاب او بودند می گفتند آهرا از بیرون نظاره کردن
همی است ، شاهزاده قدم به اندرون آن نهاد و پیش از اینکه تصمیم به
برگشت گیرد ، بی اختیار مانند گویی در آن غبطه ، تا چشانش به دریچه
روشنایی بر خورد ، از آن دریچه به صحرایی می رسد ، پس از سه روز طی
مراحل به گشن و ایوانی بلند رسید چینی و چنان ، ولی هیچکس را در
انجا نیافت ، به غاری هولناک می رسد ، پس از چهار روز در این غار به
قلعه ای بلند می رسد ، درون آن نیز همه گونه حوراها و نوشیدنیها
یافت ، جر کسی که آنجا باشد ، و از آنجا به بوستانی راه می یابد ، شب
فرا رسیده بود ، ناگه روشنی مشعلها را دید ، که شاه پریان را در میان
گرمه به بوستان وارد می شوند ، نوازندگان و حیاگران نثار خود می -

پردازند ، شاهزاده دل باخته بود ، و شاه پریان نیز او را به حضور می خواند . . . (گزیده ۳۱ صفحه از ۱۳۴ صفحه). نسخه کامل.

1691

شاهزاده و گل پادشاه

این نام در پایان نسخه آمده است. داستانی ست از هندی گرفته ، با کسان : لعل پادشاه ، شاهزاده ، وزیر محمود ، لعل دیو (که شاهزاده را می دزدد) ماه پرور (زن لعل دیو) ، گل (پسر لعل دیو و ماه پرور).

۷۶۶۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : در همین گسکو بودند که یک آهو آمده جولان زده ، لعل پادشاهزاده را که در پیشانی اش زده به همراه شاخ خود زده و رفت . . . و بدینگونه داستان دنبال می شود که پادشاهزاده و وزیر محمود و سپاهیان بدنبال آهو میروند ، تا به باغی می رسند ، که گیاه و گلهايش از طلا و سکه های گرانبها بوده است ، شاهزاده در این باغ گم می گردد و جستجوی وزیر محمود به حایی نمی رسد . . . آنگاه ، عنوان «حالا قصه لعل پادشاه را بشنوید» : لعل دیو پادشاه را خوابانده ، هنگامی که لعل پادشاه بیدار می شود به لعل دیو پرحاش می کند ، زاری می کند ولی سودی ندارد و لعل دیو به نگهبانی او ادامه می دهد ، لعل پادشاه فرمان لعل دیو را زیر پا می گذارد و به همان سو می رود که منع شده بود ، آجا به کاخ ماه پرور همسر لعل دیو که یکی از پریان بود و پسر آندو ، گل نام بر می خورد ، آنها باوی خوشرفتاری می کنند ، گل پسر ماه پرور نزد وزیر محمود می رود و او را به همان باغ می آورد. . . (و این گزیده صفحه ۹-۱ داستان بود) ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۵۶ ص.

1692

شش جهت

از روپ لراين از قوم کايست (کایت) از اطراف دهلی ، در سال ۴۶ پادشاهی

اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.ق.) ، در شهر شاهجهان آباد به وی تقدیم کرده است. و این تاریخ پیرامون ۱۱۱۵ ه.ق. / ۱۷۰۴ م. است ، در حالیکه ماده تاریخ دیگری سال ۱۱۳۵ ه.ق. (۱۷۲۳-۲ م.) را نشان می دهد.

نگارنده بایستی روپ نراین بن هریرام سیالکوتی باشد. رساله پنج داستان کوتاه و یک داستان بلند است ، و چند سطر تاریخ. که طبق یکی از صنایع ادبی داستان بلند از شش جهت خوانده میشود و از آن داستان پنج داستان کوتاه استخراج می گردد.

این رساله به تصحیح و تحلیل آئی دکتر علی اکبر جعفری مدیر سابق مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان در ۱۳۵۲ خ / ۱۹۷۴ م. در چهارده ۲۳+ (۱۸) ص چاپ شده است.

آغاز : این نامه دلگشا که هر صفحه آن - آراسته گلشن است ، چون باغ چنان - از شش جهتش جو قصه (۱۵) هست عیان - شد نامش شش جهت به فضل یزدان. این نامه دلنشین خجسته آیین ، صد شکر که به زیور.

3598

۳۱۸ : نستعلیق خوش ، ایرد غش خوشنویس ولد سعید الله بن امام بخش (گویا) ۱۱۱۳ ه.ق. ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۲ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۲۹۳-۲۹۵).

0

شیرزاد و گلشاد : نه منظر

1693

صحت و مرض : روح و بدن، سفر نامه روح

از فضولی بغدادی ، محمد بن سلیمان ، سده دهم.

آغاز: حمد بیحد احدی راست که ریاض بدن را به آب روان پرورده
... اما بعد، معتک زاویه عجز و انکسار.

بنگرید به: نسخه‌های فارسی ۲: ۷۹۵ و ۱۲۶۶ و ۵: ۳۷۲۸ -
ذریعه ۹: ۸۳۸ و ۱۱: ۲۶۵.

۳۵۹۹ ۱۰۲۶: نسخ خوش، با تاریخ ۱۲۲۹ ه.ق. به همین حامه در بیاض
(ص ۱۰۲-۱۲۹)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف.

1694

طوطی نامه

از افسانه‌های کهن شبه قاره. تحریر از ضیاءالدین نخشی، بدبوئی دهلوی
(م. م. یا ۵۷۵ / ۱۳۸۰ م.). اصل سانسکریتی آن ۷ داستان بوده است،
دانشمندی ۹ داستان آنرا به فارسی در آورده، چون مغلط بوده، بزرگی از نخشی
خواسته که آنرا پیرایش کند، او نیز دست برده و چیزی افزوده و چیزی کاسته
در ۲ داستان آورده است.

در نسخه‌های این کتابخانه، جز در یک نسخه تاریخ تحریر نیامده است،
(بنگرید به شماره ۱۴۸۱ از سده ۱۰). در نسخه ۲۴۴۷ دانشگاه تهران تاریخ
نقاشی جسی آمده است: ز هجرت هفتصد و سی (۷۳۰) بوده آن شب - که این
افسانه کردم من مرتب.

در دیباچه ۵، پس از آنکه از خود نام برده و چگونگی کار خود را شرح داده
میگوید: حاصل ۵ حکایت این است: بازرگانی که می خواست به مسافرت رود،
به همسر خود مدارش کرد که در کارهای خود از طوطی و شارک مشورت
کند و بدون اجزه ی آنها کاری نکند. در غیاب بازرگان همسر او عاشق بیگانه‌ای
شده و برای دیدار معشوق، زن به شارک مراجعه می کند، و چون پاسخ
دلخواه را نمی گیرد، شارک را می کشد، و به طوطی مراجعه می کند. طوطی

که سرفروشت شارک را دیده بود ، راه دیگری بر می گزید ، بدینگونه که زن را به گفتن داستانی سرگرم می کند ، شب دیگر نیز چنین می کند ، تا ۲ شب ، پنجاه و دو داستان برای زن می گوید و بدینگونه شبها می گذرد تا بازرگان به خانه خود بر می گردد. و این مجموعه همان ۲ داستان است.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۷۲۹ - ذریعه ۷ : ۳۱۶ (چهل طوطی) - ميبک شناسی ، بهار ۲ : ۲۶۰ - مشار : ۱۰۹۷ - مجله سخن ، گفتار د کتر محبوب ، ش ۷ : ۷۰۵.

۱۴۸۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰ هـ.ق. آغاز یک برگ نو نویسی ، آغاز حمدله. صلوات. میگوید قابل این رسائل . . . در بخش کهن از دیباجه قاریخ نگارن چنین آمده است : (سده جون) تسع هم خمسين شد. - بعد ازین ستایه ز هجرت او (۵۹۵۹ هـ). نام و بخشی بارها در نسخه آمده است ، عنوان و نشان شنگرف ، ۷۳۰ ص.

3600

۱۴۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : و حکایت کشتن طاوس را در میان آورده . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول بندی ۳ راه ، ۲۸۴ ص (تسبیحی ۱ : ۳۱۶-۳۱۷).

3601

۵۲۳۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز و انجام و میانه افتاده. آغاز : و در جهل عایی است اما این همه لطافت. . . ، عنوان و نشان شنگرف ، فرسوده ، اوراق شده ، ۳۵۶ ص.

3602

۳۹۷۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده ، آغاز : می شود اگر تو این اصل را که او اصول کتاب هد است . . . یک برگ آغاز نو نویسی ، انجام نیز افتاده ، عنوان و نشان و جدول بندی ، راه شنگرف ، ۴۳ ص.

3603

۲۹۴۱ : نستعلیق پخته ، ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز : النخشبى وهو المعروف به نخشب. چون آن درویش از آن نارگه حضرت اعلی عزم سفر کرد ، در اثنای آن . . . نسخه کامل به نظر می رسد ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۹۲ ص.

3604

- 3605 : ۶۳۵۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : سرپناه یاس سازد و چون سراسیمگی . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۲۴۶ ص.
- 3606 : ۱۴۸۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز در «حاصل این ۵۲ حکایت» افتاده : کار سعی نکنی ، و بی رخصت این دو جانور . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، برخی برگها نونویس ، ۳۴۲ ص.
- 3607 : ۷۴۵۷ : نسخ ثلث نمای تر کستانی ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام و گویا میانه افتاده ، برگها پریشان ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۸۶ ص.
- 3608 : ۵۸۴۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ۳۶ صفحه آغاز نونویس سده ۱۳ ه.ق. آغاز : مساحات به حضرت رازق . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام افتاده ، ۱۱۰ ص.
- 3609 : ۱۲۸۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، برگها آشفته موریانه زده ، پیرامون ۴۰ ص.
- 3610 : ۱۰۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : در آمد و برخاست نشست و گفت ای عورت . . . ، کارها وصالی شده ، ۲۷۴ ص (تسبیحی ۱ : ۳۱۴-۳۱۶).
- 3611 : ۷۴۰۹ : نسخ پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده : زن دانست که آن حوان . . . ، انجام نیز افتاده ، عنوان و نشان و جدولبندی ۱ راه شنگرف ، ۴۲ ص. و پیش از آن نیز بخشی از طوطی نامه ای ست ، روبهم ۱۲۰ ص.
- 3612 : ۳۹۳۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. برگ آغاز و برگ انجام نونویس شمعان ۱۱۸۸ ه.ق. آغاز : مناجات به حضرت رزاق العیایات (!) فی عشه که رازی . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، صفحه ها رنگ تپوه ای زده شده ، جدولبندی ۳ راه ، ۴۰۸ ص.
- 3613 : ۷۱۶۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، عره صفر ۱۱۰۹ ه.ق. ۳۸/ جلوس اورنگ زیب ، جهت ثواب الله داد ، آغاز : مناجات به حضرت رازق البقات فی عشه ، که رازق و حوش . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۸۰ برگشمار دارد.

- 3614 : ۷۴۹۰ : نستعلیق تحریر و شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : شعار خود ساخته و در هوس پسر ... ، برخی عنوانها شنگرف و برخی نانویس ، موریانه زده ، ۳۲۲ ص.
- 3615 : ۲۷۸۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۰۹-۱۶۴). آغاز افتاده : کار منتع گشتم و از آن فعل کلی ترک گرفتم ، او هم در این سخن بود ... قطعه : بخشی صدق ساز پیشه خود - صدق را شرع نغز کالا کرد ... نخستین عنوان : داستان عشق بازی برهن با دختر رای و به مقصود رسیدن هر دو ... شب ۳۶ ، انجام در داستان شب ۵ افتاده است. عنوان و نشان شنگرف.
- 3616 : ۱۱۴۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، الهی بخش ، ذبیحہ ۱۲۵۵ ه.ق (و شاید تاریخ واقعی نسخه پیش از این باشد). آغاز افتاده : و لطافت او بودی ، و در جمیع امور مفصل رجوع ... ، عنوان و نشان شنگرف ، موریانه زده ، ۲۴۹ ص.
- 3617 : ۱۴۷۰ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. با تاریخ ۱۲۵۸ ه.ق. در مجموعه ، ش ۲ (ص ۲۷۲-۲۷۶) ، از انجام ناقص. در دیباچه میگوید از من بخشی خواسته شد که این ۵۲ حکایت را که از کتب هندی است بهارای موجز ترتیبی لایق ترکیب کن. آغاز : کیفیت ترتیب این حکایات و کمیت ترکیب این روایات و نهادن نام «حکایات الدرایات» و راوی این روایات یعنی ضیاء بخشی ... چنین گویند نخستین حکایت درباره «بازارگان زاده که در خانه طوطی داشت» است.
- 3618 : ۱۴ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز : مناجات به حضرت رازق البغات فی عشه ... ، عنوانها نانویس ، انجام افتاده ، ۷۲ ص. (نسخه ۱ : ۳۱۴-۳۱۲)
- 3619 : ۱۴۴۱ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، دین محمد بن میان صاحب عبدالرحیم ، ۲۲ محرم ۱۳۲۵/۲۵ : ۱۹۶۳ ب. آغاز : مساحات به حضرت رازق البغات ... ، عنوان و نشان شنگرف ، موریانه زده ، ۴۱۶ ص.

1695

طوطی نامه

متن هن افسانه کهن ، تحریر از محمد قادری. که در دیباچه ی کوتاه آن نام خود را آورده و می گوید این داستانها را بخشی (ره) در طوطی نامه با عبارت های سخت نوشته بود ، و من آنها را جهت معلوم شدن بر همه مردمان به عبارت های آسان در آوردم.

نثر آن روانتر از کار بخشی است ، و سروده های بخشی را نیز نداده ، و نسخه ۸۳۵ این کتابخانه رو بهم ۴۵ داستان دارد.

داستان از اینجا آغاز می شود که سلطان احمد فرزند نداشت ، تا آنکه خداوند پسری چنین و چنان به او داد ، شاه وی را میمون نامید ، شاهزاده که در هفت سالگی به آمد نامه ، انشای هر گزن ، گلستان . . . را فرا گرفته بود ، با دختری بنام خجسته رنای شوی می کند. و داستانهای طوطی نامه بدور این خجسته می گردد.

میمون یک شارک و طوطی می خرد ، و هنگام سفر به همسر خود می گوید بدون مشورت این پرندگان ، کاری مکن ، پس از شش ماه خجسته دلباخته ی ملاک زاده ای می گردد ، و با پادرمیانی محتال های قرار ملاقات با معشوق خود می گذارد ، پس از آرایش خود حال را با شارک در میان می گذارد ، شارک مخالفت می کند و کشته می شود. به طوطی مراجعه می کند ، طوطی او را با داستانهای خود سرگرم می کند ، و از رفتن باز می دارد.

نخستین داستان طوطی درباره فرخ بیگ است ، که این نازرگان نیز به مسافرت می رود و خانواده خود را به طوطی می سپارد.

آغاز : بعد از جنس جنس ثنا و صف پیدا کننده آسان و زمین. کیفیت و حقیقت این است که داستان قصه ها و حکایات و حضرت بخشی (رح) . . . متن با ترجمه انگلیسی آن به صورت افسه ۱۸۰۰ م در لندن چاپ شده است.

۸۳۵ : نستعلیق خوانا ، ۹ رمضان ۱۲۵۵ ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شتگرف ، ۹۸ ص. (تسبیحی ۳ : ۳۲۴-۴۲۶)

1696

طوطی نامه

متن همان افسانه ی کهن شبه قاره. تحریر فارسی آن از عبدالله فقیر.

پس از دیباچه کوتاه که در آن از خود نام می برد ، داستان بازرگانی را آغاز می کند، که همسر نگرفته بود ، که دلاله ای او را به دختری ی حویشاوند رهنمون می شود ، بازرگان دختر را به صد تومان از سرپرستش می خرد. و به همسری خود در می آورد ، و یک حفت طوطی برای رفیع تنهایی او می خرد. و برای آزمایش همسر خود به سفری می رود و سفارش طوطیان را به او می کند. پس از چند روز که از سفر بازرگان گذشته ، همسرش با پسر پادشاه گجرات بر می خورد ، و دل بیکدیگر می بازند. شاهزاده همان پیرزال دلاله را می باید ، و او ترتیب دیدار آید و را می دهد. دختر خود را آراسته کرده بود که نزد شاهزاده برود ، پیش از رفتن پیش طوطی آمده ، طوطی از وی می پرسد کجا می روی ؟ پاسخ می دهد. طوطی او را سرزنش کرده و گفت بن را به خواجه خواهم گفتم. دختر خشمگین شده سر از تن طوطی جدا می سازد ، ولی ار کار خود پشیمان و اسروده شده به پیرزال گفت امروز بگیرم و فردا خدمت می رسم. روز دیگر پیرزال نزد دختر آمده و آشفتگی شاهزاده را بر گفتم و دختر را برای دیدار دیگر آماده کرد ، دختر پس از آرایش خود نزد طوطی دوم می رود که او را از مرگ جفتش دلداری داده و نیز از نتیجه کار خود آگاه شود. طوطی گفت ای خجسته بانو ، من درد تو را من دانم چه خود گرفتار عشقم و رسوائیه کشیده ام من ترا رخصت رفتن می دهم ، به شرطی که مانند پادشاه دمشق پشیمان نشوی. دختر گفت چگونه بوده است آن حکایت ؟ . . .

نخستین حکایت طوطی هاست که در تحریر بخشی آمده است و بدینگونه

طوطی دوم هر روز قصه ای آغاز می کند و دختر از رفتن باز می ماند تا همسر او بر می گردد.

آغاز : حمد بیحد و سپاس نا محدود ، سزاوار کسی ست که طوطی ناطقه . . . اما بعد ، چنین گوید . . . عبدالله فقیر . . .

۵۸۸۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، ۲۵۲ ص.

3621



عبدالله بن سبا : داستان . . .

1697

عجایب و غرایب

۷۴۳۲ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. مجموعه چند داستان است ، 3622

در پایان یکی آمده تمام شد نسخه عجیبه غریبه ، و در آغاز دیگری آمده : حکایت دوم از عجایب غرایب. این یکی بدینگونه آغاز می شود : رئیس شهر موصل را پسری بود فضل نام ، از پدر اجازت خواست که برای یافتن همسر دلخواه خود جهانگردی کند ، در راه دزدان دارایی او را می برند و وی را شکجه می دهند ، پس از رهایی به شهر بغداد میرسد در زی گدایان دختر موفق بن عدنان را دیده دل می بازد . . . آغاز مجموعه افتاده : زود ساز سفر راست کرده ، و کنیزک عیاره مکاره داشت ، بخدست زن خود گذاشت . . . ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه ، آغاز و انجام افتاده ، ۲۱۲ ص.

1698

عیار دانش

از ابوالفضل بن مبارک علامی (۵۹۵۸ / ۱۵۵۰-۱۱۰۱ هـ / ۲-۳۰۳-۱۶۰۳ م.)
نکارنده ی «مکاتبات علامی : ۱۲، ۲ و جز آن.

داستانهایی ست از زبان جانوران، گرفته شده از «انوار سهیلی» که مایه ی آن نیر
از «کلید و دمنه» است. در دیباجه می گوید از سوی اکبر پادشاه (۹۶۳-۱۰۱۴ هـ.ق.)
مأمور به نگارش آن شده، و چون واعظ کاشفی دو باب از آن را انداخته
بود، من آن دور آوردم و کتاب را در شانزده باب ساختم.

باب ۱- در بعضی از سخنان بوذرجمهر، ۲- در احوال برزویه حکیم، ۳-
در گوش نا کردن به سخن چین، ۴- مزا یافتن بدکاران، ۵- بکدلی، ۶- اندیشیدن
به کاروبار دشمنان و قریب ایشان، ۷- در زیان بیخودی، و دیر شتافتن، ۸-
در زبان شتابزدگی، ۹- دور اندیشی و به قریب آراد شدن از دشمن، ۱۰-
پرهیز از کینه داران و چاهلوسی ایشان، ۱۱- بخشیدن گناهکاران که خوشترین
صفت پادشاهان است، ۱۲- پاداش کارها، ۱۳- زیان افزون طلبیدن، ۱۴-
کران باری و آهستگی در کارها، ۱۵- پرهیز از شنیدن سخنان سوءایان، ۱۶-
التفات نامودن بر گردش روزگار. و سربندهای «حکایب».

آغاز: سپاس ازل و اند خداوندی را که کران تا کران از آشکار و
نهان پرتو آفتاب.

بنگربد به: نسخه های فارسی ۵: ۳۷۳۲-ذریعه ۱۵: ۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-۱۵۷۴-۱۵۷۵-۱۵۷۶-۱۵۷۷-۱۵۷۸-۱۵۷۹-۱۵۸۰-۱۵۸۱-۱۵۸۲-۱۵۸۳-۱۵۸۴-۱۵۸۵-۱۵۸۶-۱۵۸۷-۱۵۸۸-۱۵۸۹-۱۵۹۰-۱۵۹۱-۱۵۹۲-۱۵۹۳-۱۵۹۴-۱۵۹۵-۱۵۹۶-۱۵۹۷-۱۵۹۸-۱۵۹۹-۱۶۰۰-۱۶۰۱-۱۶۰۲-۱۶۰۳-۱۶۰۴-۱۶۰۵-۱۶۰۶-۱۶۰۷-۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰-۱۶۱۱-۱۶۱۲-۱۶۱۳-۱۶۱۴-۱۶۱۵-۱۶۱۶-۱۶۱۷-۱۶۱۸-۱۶۱۹-۱۶۲۰-۱۶۲۱-۱۶۲۲-۱۶۲۳-۱۶۲۴-۱۶۲۵-۱۶۲۶-۱۶۲۷-۱۶۲۸-۱۶۲۹-۱۶۳۰-۱۶۳۱-۱۶۳۲-۱۶۳۳-۱۶۳۴-۱۶۳۵-۱۶۳۶-۱۶۳۷-۱۶۳۸-۱۶۳۹-۱۶۴۰-۱۶۴۱-۱۶۴۲-۱۶۴۳-۱۶۴۴-۱۶۴۵-۱۶۴۶-۱۶۴۷-۱۶۴۸-۱۶۴۹-۱۶۵۰-۱۶۵۱-۱۶۵۲-۱۶۵۳-۱۶۵۴-۱۶۵۵-۱۶۵۶-۱۶۵۷-۱۶۵۸-۱۶۵۹-۱۶۶۰-۱۶۶۱-۱۶۶۲-۱۶۶۳-۱۶۶۴-۱۶۶۵-۱۶۶۶-۱۶۶۷-۱۶۶۸-۱۶۶۹-۱۶۷۰-۱۶۷۱-۱۶۷۲-۱۶۷۳-۱۶۷۴-۱۶۷۵-۱۶۷۶-۱۶۷۷-۱۶۷۸-۱۶۷۹-۱۶۸۰-۱۶۸۱-۱۶۸۲-۱۶۸۳-۱۶۸۴-۱۶۸۵-۱۶۸۶-۱۶۸۷-۱۶۸۸-۱۶۸۹-۱۶۹۰-۱۶۹۱-۱۶۹۲-۱۶۹۳-۱۶۹۴-۱۶۹۵-۱۶۹۶-۱۶۹۷-۱۶۹۸-۱۶۹۹-۱۷۰۰-۱۷۰۱-۱۷۰۲-۱۷۰۳-۱۷۰۴-۱۷۰۵-۱۷۰۶-۱۷۰۷-۱۷۰۸-۱۷۰۹-۱۷۱۰-۱۷۱۱-۱۷۱۲-۱۷۱۳-۱۷۱۴-۱۷۱۵-۱۷۱۶-۱۷۱۷-۱۷۱۸-۱۷۱۹-۱۷۲۰-۱۷۲۱-۱۷۲۲-۱۷۲۳-۱۷۲۴-۱۷۲۵-۱۷۲۶-۱۷۲۷-۱۷۲۸-۱۷۲۹-۱۷۳۰-۱۷۳۱-۱۷۳۲-۱۷۳۳-۱۷۳۴-۱۷۳۵-۱۷۳۶-۱۷۳۷-۱۷۳۸-۱۷۳۹-۱۷۴۰-۱۷۴۱-۱۷۴۲-۱۷۴۳-۱۷۴۴-۱۷۴۵-۱۷۴۶-۱۷۴۷-۱۷۴۸-۱۷۴۹-۱۷۵۰-۱۷۵۱-۱۷۵۲-۱۷۵۳-۱۷۵۴-۱۷۵۵-۱۷۵۶-۱۷۵۷-۱۷۵۸-۱۷۵۹-۱۷۶۰-۱۷۶۱-۱۷۶۲-۱۷۶۳-۱۷۶۴-۱۷۶۵-۱۷۶۶-۱۷۶۷-۱۷۶۸-۱۷۶۹-۱۷۷۰-۱۷۷۱-۱۷۷۲-۱۷۷۳-۱۷۷۴-۱۷۷۵-۱۷۷۶-۱۷۷۷-۱۷۷۸-۱۷۷۹-۱۷۸۰-۱۷۸۱-۱۷۸۲

- ۳۶۲۵ : ۱۵۷۶ : نستعلیق پخته ، محمد علی ، ۱۲۱۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، پس از خطبه افتادگی دارد ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۵۶ ص.
- ۳۶۲۶ : ۷۴۷۳ : نستعلیق شکسته و تحریر آمیز ، ملا حق بردی بن محمد یوسف بای ، صفر ۱۲۸۱ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده : هندوستان داشت ، کتاب کلیله و دمنه . . . ، عنوانها ثانویس ، ۳۹۶ ص.
- ۳۶۲۷ : ۱۴۸۶ : نستعلیق پخته اردو ، برهان الدین . . . ، شعبان ۱۲۶۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ۶۰۳ ص.

0

غزوات النبی : داستان غزوات

1699

فرح بخش : رتن و پدم

از لجهمی رام ، که در قصیده ابراهیم آباد ، به خواهش دوستان ، داستان ارتن و پدم سروده عقیخان را به نشر در آورده ، و به فرح بخش نامیده است (دیباجه) نگارنده از عاقبتخان ، میر عسکر (م ۱۱۰۸ ه. / ۱۶۹۶-۶ م.) به بهشت مکان یاد می کند.

و با این عنوانها از می گردد : آغاز نقشندی نگار خامه حسن و تواند پدم ، رفتن طوطی با هم جنس خود و افتادن بدام صیاد و به شهر جیورسیدن و دیدن رای رتن سین او را و از تاجر به بهای خاطر حواء خریدن ، رفتن رای رتن سین به شکار و حکم نمودن بانو به کشتن طوطی و زنده ماندن او و ظاهر ساختن سرگذشت خود نزد رای . . .

برگردان روان است ، آمیخته به نظم از خود رام و دیگران.

آغاز : شکر موفور به درگاه رب الغفور ، و حمد نا محصور به حضرت
غیور سزاوار است که در هر شیئی به جلوه نمودار عالم . . . اما بعد : فردی
عقیدت اختتام لجهمی رام ، متوطن قصبه . . .

سگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۷۱ (شع و پروانه - پدم ورتن)
از عاقلخان.

3628

۴۴۷۷ : نستعلیق شکسته ، عبدالعزیز متوطن شاهجهانپور ، مشهور
به افغان زاخل ، ۲۵ صفر ۱۱۸۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، موربانه رده ولی
قابل استفاده ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۵۶ ص.

0

قصص الانبیاء : قصص قرآن

در بخش تاریخ خواهد آمد.

1700

کارستان

از منیر لاهوری ، ابوالبرکات بن عبدالمجید ملتانی (م ۱۰۴۴ ه. / ۱۶۴۴ م).
داستان شاهزاده هرمز پادشاه افسانه ای مشرق زمین است.

بدینگونه آغاز می شود : ثنا بدرگاه باری ، نعت سرور کائنات ، صفت
معراج ، مدح شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۷ ه.ق.) سبب تالیف این کارنامه موسوم
به کارستان ، آغاز داستان شاه والا اختر و بیان نژاد او از ملک هورمرز و شهر
گردونیه . . .

آغاز : متایش گونا گون پادشاهی را سزاوار است ، که پادشاهان

روی زمین بر آستانه کعبه پیش رو بر زمین نهاده اند.

بگردید به : نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۵۹۳ و ۳۷۳۶ - ذریعه ۹ : ۱۱۱۵
(منیر) - فرهنگ سخنوران : ۵۷۱.

۷۵۲ : نستعلیق خوش ، حده ۱۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و 3629

نشان شگرف ، اتمام پس از عنوان زیر افتاده است «رقن شاه والا اختر
بر قعه کوه و بر حصار لشکر نوین دژ ، سنگ اندازی فرمودن و سپاه
خصم را مضطر گردانیدن» مورخانه زده ، ۶۶ ص.

1701

کلیله و دمنه

از بدای ، از متون هندی ، که برزویه پزشک ، روزگار نوشیروان
(۵۳۱-۵۷۹ م.) در ده باب آنرا به زبان پهلوی در آورد و شش باب از خود بر
آن افزود. سپس عبدالله پسر مفع آنرا از پهلوی به عربی در آورد و یک باب بر
آن افزود. علی بن شاه فارسی نیز باب مقدمه الکتاب را بر آن افزوده است.

ترجمه و رسی از ابوالمعالی نصرالله منشی بن محمد بن عبدالحمید ، پیرامون
۵۴۳۸ / ۱۰۴۷ م در ۱۸ باب ، سام بهرام شاه غزنوی (م ۵۵۴۸ / ۱۱۵۳ م.).

آغاز : میاس و سندیس سر آفریدگاری را جل حلاله ، که آثار قدرت او بر
چهره روز روشن تابان.

بگردید به : نسخه‌های فارسی ۸ : ۲۶۰ - ذریعه ۸ : ۲۶۰ و ۱۸۹ : ۱۳۵
کشف الظنون ، کلیه - مشارع ۲ ، ج ۴ : ۴۱۳۲.

۵۲۱ : نستعلیق پخته ، حده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها 3630

نانبیس ، اتمام افتاده ، ۳۹۸ ص (تسبیحی ۲ : ۳۶۵-۳۶۶).

0

گیان مالا : نصایح الخلائق

1702

گلشن خیال

از میرزا طاهر نصرآبادی (نگارنده تذکره نصرآبادی). داستانی ست عشقی و وصف یک رؤیا، که می گوید شی تاب مقاومت نیاورده در بیهوشی مشاهده کرده است (و همین جا نام خود را یاد می کند). گفتگوی عاشقانه اوست بادلبری که در پایان تأهید می گردد.

آغاز: بنام گلشن آرای خیالات - که از نامش بود کشف محالات - چنان دروادی وحدت خرامد - که در باد کسی هرگز نیامد . . . بعد از حمد قادر مختار . . . معروض میدارد که شبی.

بنگرید به: نسخه های فارسی ۵: ۳۷۳۸.

3631

۷۵۹: نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. در «جنگ گیلانی» (ص ۲۹۵-۳۰۳) پیرامون ۱۶۶ بیت.

1703

گنجینه داستان: سنگهاسن بتیسی

متن از افسانه های هندی به زبان سانسکریت، که در ۱۰۱۹ ه.ق. به نام جهانگیر پادشاه (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ه.ق.) به ورسی در آمده و به «گنجینه داستان» نامیده شده است (دیباچه). همان «قصه بکرماجیت» است، و افسانه هایی از زبان ۳۲ بتلی (پوتلی) که ماموران تخت راجه بکرماجیت بوده اند. همین داستانها را و با همین سر آغاز نسخه ما، آقای ف. حبیب الله در فهرست کتابخانه ی دانشگاه داکا (۱: ۳۷) به نام «سنگهاسن بتیسی» یاد کرده اند (نسخه ها ۵: ۳۷۲۳).

آغاز: حمد و ثنای پیشتر به آن آمریدگار که از اطاعت و عبادت عابدان بی نیاز است و درگاه لطفش کاه بیگانه . . . (پس از ۶۶ سطر) کتاب سنگهاسن. پوتلی راجه راجها بکرماجیت از زبان هندوی در سنه یکهزار و نوزده به زبان

درسی آورده و گنجینه داستان نام نهاد. . . (۴ سطر بعد) حکایت : وقتی که سری مهادیو برگیلان پرت که جای و مقام منزل و آرامگاه سری مهادیوس ، در آنجا نشسته بودند. پارمنی دست به ادب بسته ایستاده. التماس نمودند که امروز خاطر من جواهر شنیدن داستان است ، که از راجه های هند. . .

ترجمه دیگری از این داستان را آدی منظور احسن عباسی در فهرست کتابخانه عمومی پنجاب نشان داده اند (۱ : ۶۴۰). و نیز بگرید به : سنگهاسن در همین فهرست.

۶۲۶ : نستعلیق ، ش ۲ مجموعه (ص ۵۷۵-۸۱۴) ، باتاریخهایی از ۶۵ تا ۸۱۴ ق. در مجموعه ، در پایان آمده : تمام شد نسخه ، و تنی راجه بکرماجیت (ف. تسبیحی ۳ : ۵۴۶-۵۵۰).

3632

1704

لطایف الطوائف : لطایف و ظرایف ، لطایف الظرایف

از کاشفی بیهقی ، علی بن حسین واعظ (م ۵۹۳ ق / ۲-۳۳۳ م.) . حکایتهای و ظرایف را برای ندیدن ، به سال ۵۹۳ ق. (غرجستان) پس از رهایی از زندان بکشد هرات ، بدم شاه محمد بن سلطان محمد نصیرالدوله پادشاه گرجستان ، هنگامیکه در گرجستان می زیسته گرد آورده است : باب ۱- استحباب مزاج و ذکر مطاسبات پیغمبر (ص) ، ۲- لطایف از ائمه ، ۳- از پادشاهان ، ۴- از امیران ، ۵- لطایف از ادیبان و منشیان و ندیمان و پاهیان و دبیران ، ۶- اعراب و ذکر مدعی ایشان و امثال ، ۷- از مشائخ و علمای و قضات و فقیهان و واعظان ، ۸- از اطباء و علماء و مهندسان و متاخران ، ۹- حکایتهای از شاعران ، ۱۰- ظریفان مرد و زن ، ۱۱- از بخیلان ، ۱۲- از طاعان ، ۱۳- اطفال و بندگان ، ۱۴- حکایتهایی از ابلهان و گدایان.

در بمبئی و پاره ی ز آن در پاریس ، و همه آن در تهران بکوشش گلچین معانی در ۱۳۳۶ خ ، چاپ شده است.

آغاز: بعد از ادای لطایف تحمیدات الهی و وطایف صلوات حضرت رسالت پناهی... چنین میگوید...

سگرید به: نسخه های فارسی ۲: ۳۶۱۹ - ذریعه ۱۸: ۳۱۵.

3633 ۳۴۲۵: نسخ خوش، سده ۱۲ ه.ق. آثار و انجام اماده، آغاز: می خواستم که این جماعت...، عنوانها شنگرف، ۱۱۸ ص.

3634 ۴۴۹۹: نستعلیق حوانا، چاپ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۵۱-۳۴۵)، آواز برابر نمونه، انجام اماده است، شماره ها ساییده شده.

0

لطیف شاه: چهار درویش

1705

محاربه سلیمان حسن و سلطان عشق

از نا شناس، به نثر آمیخته به نظم.

آغاز: بشنو، بشنو، شایه که در معموره تن و افام وجود، دو امیر زاده بودند سلطان عشق و سلیمان حسن نام، که هر یک به قوت بازوی دلاوری خویش، سوره رستم داستان را باز محقق اطفال می دانستند.

3635 ۶۷۹: نستعلیق شکسته خوش، ۱۲۲۳ ه.ق. در «ذخیره معی»

(ص ۹۲۵-۹۳۴)، نایک مجلس تصویر سیاه و سفید، عنوان در زمینه زرین. نشانه ها شنگرف، بدببال رفعت نصیرای همدانی. بدیگریه آثار می شود: دو امیر زاده معموره تن، سلطان عشق و سلیمان حسن هر یک با گروهی بسیار، با وجود قرابت میان آندو به راز یکدیگر آگاهی داشتند، «شاه عشق» در جواب می رسد، که گروهی بسیار اور از محب شاهي پابین کشیده جوانی را به جای او نصابند. دیگران شب جواب به چشم

او نیامد ، فردا رویای خود را با ندریمان (آصف عشق ، دلاور خان نظر ، میران محبت ، سید تقاضا ، بهادر اضطراب ، خواجه تفکر ، قاضی قلواس) باز گومی کند ، و خوابی تعبیر خواب خود می شود ، خواجه تفکر می گوید : تنها کسی که دعوی پادشاهی دارد سلیمان حسن است ، که آصف عشق یکی از مقربان اوست . . .

1706

محبوب القلوب : محفل آرا

از میرزا برخوردار پسر محمود ترکان فراهی ، متخلص به ممتاز ، منشی منوچهر خان پسر قراچقای ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. و روزگار سلطان حسین صفوی (۱۱۰۵-۱۱۲۶ ه.ق.).

دائمه نهی هند آموز و برخی عرفانی، در اخلاق و آداب زندگی بزرگان است، نگارنده محبت آنرا به نام «رعنا و زیبا» نگاشته بود ، چون نسخه بدست قبايل وحشی به یغما می رود ، بار دیگر به ذهن خود مراجعه کرده با اختلافاتی به نام «محفل آرا» می نگارد ، سپس برای بار سوم در آن دست برده به نام «محبوب القلوب» می سازد .

آغاز : هری اوج فصاحت اعنی خاتمه نکته دان در فضای عالم دقایق سنجی ، چنین مال افشان عام کرد ، که روزی سلطان محمود غزنوی .

۷۰۷۸ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با داستان

3636

محمود غزنوی و شکر آغاز می شود ، سپس یک برگ افتاده ، نسخه محبوب نیست ، حکایتهای کوتاه و بلندی است که هر یک با خطبه ماندی آغاز می شود و در آغاز برخی نام خود را آورده است ، به نثر آمیخته به نظم با عنوان «لحولفه» ، انجام افتاده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۴۸ ص.

1707

محمد حنفیه : جنگنامه محمد حنفیه

از داستانهای حماسی دینی، با چند تحریر به شعر، و تحریری به نظم (که در نسخه‌های فارسی ۴ : ۲۸۰۶ یاد شده)، و نیز تحریر منظومی از آن به زبان ترکی در مشهد، گوهر شاد، هست.

نسخه‌های زیر یکی نیستند.

بنگرید به : نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۶۶۸.

3637

۴۲۸۵ : نستعلیق، مج ۲، محرم، چهارشنبه، سده ۱۲ ه.ق. جدولبندی سه راه، ۱۸۹ ص. داستان از زایش محمد حنفیه و گفتگوی وی با عبدالله بن زبیر آغاز می‌شود، پس جنگهای مختار ثقفی، کشته شدن محمد حنفیه، و جنگ مختار با عبدالله بن زبیر، جنگهای ابراهیم آغاز؛ حمدله محمد بن احمد السجی (رح) چنین روایت کند از دیار بن قدامه، که مختار بن عبید بن مسعود ثقفی (رح) چون در شکم.

3638

۴۴۳۲ : نستعلیق، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز در باب اول افتاده؛ راز را پنهان دارید و آشکار مکنید، باشد که خدا تعالی ما را نصرت دهد... باب ۲ اندر بیان محمد حنفیه و کشته شدن غطفان در شهر روم، ۳- در بیان کشته شدن دیو سپید بدست شاهزاده حنفیه، ۴- مسخر شدن دیوان بر دست امیرالمؤمنین، ۵- رفتن سید عالم به مدینه از دست کافران... ۶- اندر بیان کشته شدن طال معری، ۷- اندر کشته شدن مرثیه بن قره بر دست حضرت علی، ۸- جنگ حیر، ۹- غزوات هشام بن هشام خیبری، ۱۰- کشته شدن قارون و هشام و عمرو بن عبدود، ۱۱- کشته شدن قتال بدست امیرالمؤمنین علی (رض)، ۱۲- اندر بیان محمد مصطفی (ص)، ۱۳- اندر بیان قیقه کافر و کشته شدن بدست امیرالمؤمنین علی (رض)، ۱۴- اعیان افتاده، ۱۵- ص.

3639

۱۹۹۰ : نستعلیق، پخته، میان محمد راهد ولد میر صاحب ما کن موضع پایین کلان، ۱۶ شوال ۱۲۷۰ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۳۴۲-۴۲۲). به نام

سر محمد حقیقه یاد شده است. داستان ماه‌های هندی دارد، و داستان انتقام
 هوئی از رویداد کرلا نیست. هجده داستان است. داستان اول رفتن «زینقون
 پاک دامن» به ملک عرب، وی دختر زیبا و جنگاور روم است، که با
 محمد حقیقه مصاف می‌دهد. داستان دوم در باره پادشاهی به نام عمران است،
 در اسحا «زینقون پاک دامن» دوشا دوش محمد حقیقه می‌جنگد. داستان سیم
 روانه شدن مدلل از زینقون پاک دامن سوی مدینه و خبر یافتن امیرالمؤمنین
 از زنده بودن محمد حقیقه. داستان هیجدهم آمدن امیرالمؤمنین علی بدین
 شاه ارم در ملک عرب. آغاز: راویان اخبار و ناقلان آثار، و دانایان
 خوش گفتار، و بزرگان نیکوکار، روایت کرده‌اند... که هژده لک
 سوار جرار و دوازده هزار قیل مست خون خوار...

۳۳۵: سبعین شکسته آمیز، سده ۱۳ ه.ق. ش ۵ مجموعه (ص
 ۱۶۴-۱۷۴). نشان شگرف. در داستان وی است و آغاز می‌شود با بر-
 کسب حضرت علی از میدان غری روم، و پس از عرصه شام بر پیامبر،
 پیاسر از وی می‌خواهد با علی حکایت روم باز آید. وی میگوید در دربار
 روم دختری دانه، و دختر را عرصه میدارد، دختر میگوید من دختر قیصر
 روم و نام من حقیقه است. پس از ایمان آوردن دختر به حضرت علی و گذر
 میشود، پس از نه ماه از وی محمد با ه جهان میگذارد و آنکه جنگهای
 و... آغاز: حمد و ستایش آن خدای را که گیتی را پدید آورد. اما
 راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت کرده‌اند.

3640

1708

معراجنامه

چند رساله تاشماخته. یکی نیستند. رساله‌هایی هستند نه عرفانی و نه مثنوی
 بر حدیث، گفته‌هایی هستند بسوز و دل، اسانه‌ای، فرح بخش مؤمنان.

معراج نامه این میثا در بخش فلسفه ص: ۶۴ و معراجنامه‌هایی در بخش
 عرفان ص: ۸۰۶ گذشت.

- 3641 : ۶۳۰۷ : نستعلیق بخته ، با تاریخ ۱۰۷۵ ه.ق. در مجموعه ، و این نیز از همان روزگاران، ش ۲ (ص ۲۷ - ۱۷)، آغاز برار ش ۵۷۱۵ اس کماخانه، و متن نیز بسیار نزدیک به همان نسخه.
- 3642 : ۱۱۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۷-۵۲). آغاز : حمدله. حالات. صفت معراج سید کبابات و خلاصه موجودات و آن ماء روی و الضعی ، و آن موی دلیل ...
- 3643 : ۳۱۸۱ : نستعلیق بخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۹ مجموعه (ص ۳۶-۳۸). آغاز : اما راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت می کنند، که از رسول (ص). چون مهر خام و سید ولد آدم و صدر صفة صفا و بدر حطه وفا یعنی ...
- 3644 : ۵۹۹۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۲۴۱-۲۵۸). آغاز برار ۵۷۱۵ این کماخانه ، و من نیز هاگوره است ، با کمی دگرگونی در عبارتها.
- 3645 : ۵۴۹۹ : نستعلیق بخته ، ۵ محرم ۱۲۴۵ ه.ق. آغاز : و اتمات معراج و معجزات آن حضرت (ص). صاحبان سیر و راویان این حکایت معسر محمد اسحاق و امام اسماعیل و سلا معین و محمد کارروی (ره) روایت می کنند ، که چون مهر رسول (ص) بر در خانه ام هانی رسیدند ، از سوراخ در آنگاه برده رسیدند ... (ص ۷۱-۷۲) ، سپس مناجات نامه موسی (ص ۷۱-۷۹).
- 3646 : ۵۷۱۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. (ص ۱۹-۱۴۲). آغاز : سبحان اللهی امری بعید ... فرمان در رسید از پروردگار ده ای حراش و ای یکاویل و ای اسرافیل ، هر یک با هفتاد هزار فرشته رحمت بر زمین بروید ، و خازن بهشت را فرمان شد ، که بهشت را سازید ، و فرستگار فرمان شد که عذاب گورستان را بر دارید ، و به مالک دوزخ فرمان رسید که عقوبت از دوزخیان بردار ...

1709

ملکه روم و فقیه : داستان هزار مقاله

پادشاه عادل و داناى روم مى میرد و پادشاهى به دخترش که ملکه

نام داشت می‌رسد، وی در مجلس امران خود می‌گوید هر کس به پرسشهای من پاسخ دهد به همسرش در می‌آم و تخت و تاج را به او می‌سپارم، و اگر در پاسخ‌ها در صافد سزای سختی می‌بیند. این خبر در جهان پراکنده شد و گروهی از پاسخ دادن باز ماندند و سخت سزا دیدند، تا وقتی عبدالعالم (عبدالحکم، عبدالحکم) نام از مردم ترکستان به روم روف و همه پرسشهای «ملکه» را پاسخ گفت و به همسرش و پادشاهی روم رسید. پاسخهای داستان بیشتر روی صافث دینی می‌چرخد، و گاهی داستانی درون یک پاسخ جای گرفته است که از ملال پاسخگوئنها بکاهد.

آغاز: سپاس و آمرین مران پادشاهی که گیتی را پدید آورد، و صلوات
دا کیاب بر خلاصه موجودات محمد (ص). . . چنین روایت می‌کنند راویان اخبار
و بافلان اثر و خوانندگان تواریخ، که پادشاه روم. . .

3647 : ۱۹۷۲ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه،
نشانها شگرف، نام فقیه در نسخه عبدالحکیم است، ۱۶ ص.

3648 : ۸۰۵۸ : نستعلیق خوانا، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه،
صفحه آغاز و دو صفحه پایان سخت خوانده می‌شده، سریند ها شگرف،
۱۶۲ ص. در مهر ماه ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

3649 : ۴۰۹۹ : نستعلیق شکسته آمیز، حائزاده ولد حبیب الله زرگر،
باشت جمعه شعبان ۱۲۷۹ ه.ق. نام فقیه در نسخه عبدالحلیم است
وره های «ملکه» و «فقیه» همه جا شگرف، ۱۲۶ ص.

3650 : ۷۰۸۹ : نسخ خوش + ۲۹ رمضان ۱۳۰۹ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص
۱۸۴۰۲). نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف. در پایان آمده: تمام شد هزار
مسئله و رد ملحدین. . . نام فقیه در نسخه عبدالحلیم است.



مها بشنو پران : بشن پوران

1710

مها بهارات

متن به زبان سانسکریت بوده ، از بزرگترین شاهکارهای جهان ، مجموعه داستانهای کهن هند - آریایی ، در زمینه جنگ جانیینی میان (کورائواس) و (پانداس) دو عموزاده ، از دودمانهای شاهان هند به نام دودمان (ماه).

ترجمه آن بدستور اکبر پادشاه (۹۶۳-۱۵۵۶ ق.م.) به کوشش گروهی از دانشمندان : ملا عبدالقادر بدایونی ، لقیب خان ، ملا شیر ، محمد سلطان ، که در ۱۵۹۹/۱۶۸۲ م. بدان آغاز و در ۱۵۹۹/۱۷۸۷ م. به انجام رسیده اند. با دیباچه ابوالفضل علامی فرزند مسرک (۹۲۷-۱۵۱۱ ق.م./۱۷۷۵-۱۷۷۵ م.).

ترجمه‌هایی دیگری نیز دارد. و نسخه‌های زیر شناخته و یکی از آن ترجمه‌هاست ، جز شماره ۷۴۸ که تصریح دارد که ترجمه ابوالفضل علامی است. بنگرید به : هنر و مردم ، ش ۹۶-۹۷ گفمار آقای دکتر مهدی غروی ، در آره افسانه‌های عشقی هند - اروپایی ، ص ۶ - نسخه‌های درسی ۷ : ۳۷۴۶.

۳۳۲۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، شنبه ۹ محرم ۱۰۸۳ ق.م./۱۵۱۱

حلوس عالمگیر در قصه بهاله (ص ۲۳۸). آغاز: من چهار دهم از کتاب مها بهارات که آنرا اسمیده پرب میگویند ، در آخر پرب ان سانک مدکور شده که راجه جد شیراز بهکیم تپامه پرسید که ما چکار کنیم که خویشان و برادران را کشته ایم و این گناه از ما دور شود ؟ بهکیم تپامه گفت حالا وقت ما تنگ شده ، بیام این راه را به شما خواهم گفت ، چون بهکیم تپامه از دنیا رفت . . . در میانه‌های قن ۱۵ افتاده ، ۲۷۹ ص. الدازه رحلی.

- ۹۸۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، منسا رام سوبی ، رمضان ۱۱۲۳ و 3652
 ۱۱۲۸ هـ.ق. آغاز : سری کنیا اتمه. آغاز فن سیزدهم از کتاب مهابهارات
 که آنرا ساتک پرم و دهرم ماستر نیز خوانند. چنین آورده اند که بهکم
 پتانه چون آن سواعط و نصایح به راجه حد سرو کشن ، دیگران گشت ،
 همه ایشان بر او آفرین کردند ، و از جدائی و فرت او تأسف خوردند . . . ،
 و نسخه با «پرب» سیزدهم به انجام میرسد ، و سپس چند برگ از «پرب»
 هزدهم است که برگها بهم چسبیده است ، ۲۷۴ ص. اندازه رحلی (تسبیحی
 ۳ : ۶۴۱-۶۴۲). ن.
- ۱۶۰۳ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افاده : دو نگام 3653
 نداشتند ، و یک نهال . . . ، برای نشانی از ص ۴۴ : فن سیوم از کتاب
 مهابهارته ، یعنی پرب که آنرا ارن پرب نیز گویند. این قصه چنین روایت
 کرده اند که چون بیسم پای قصه قمار بازی راجه جدشتر با درجودهی نام
 به راجه جمجه گفت ، راجه جمجه گفت : حالا با من بگو که چون جرجودهی
 به قمار بازی دعلی تمام ملک و مال را از . . . ، عنوانها نا نویس ، انجام نیز
 افتاده ، ۴۵۴ ص.
- ۵۹۴۸ : نستعلیق پخته ، خران سگه ولد دیوان سوکهاوند جوانی ، 3654
 ۲۰ جون ۱۸۹۰ م. (۱۳۰۸ هـ.ق.) از فن ۱ ، تا فن ۱۵ ، در پایان فن یکم
 آمده است : تمام شد فن اول مجمله هزده پرب مهابهارته که آنرا اد پرب
 گویند ، تصنیف . . . علامی شیخ ابوالفضل از زبان هندوی به مضمون
 فارسی آورده . . . ، از روی نسخه ای نوشته شده که آغاز فن یکم آن
 افتاده بوده است : شما همه را میدانید ، ما میخواهیم که برای ما از احوال
 اولاد بهرگ رکه سر بگویید. سوت پورانک گشت که آنچه من در پیش
 اوستاد خود خواندم . . . ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف ،
 میانه برگهای سفید ، ۱۳۰ ص. اندازه رحلی.

1711

مهر و ماه

داستان دلباختگی مهر و ماه بانو است.

نگرید به : نسخه‌های فارسی ۵ : ۳۷۱۰-۳۷۱۱.

3655

۱۱۲ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۰ ه.ق. آغاز و انجام افتاده،
آغاز: زامرت هر که بیچد سر مبادا - مرا فرمان تو بر جان روان است -
کجا پروی قتل دیگران است ... چون لبم جواب نامه نگرمت از قلعه
بیرون آمد، مانند باد روان شد، بیارگاه مهر رسید نامه ماه بدستش
داد ... نسخه آغاز می شود به راوی اخبار چنین خبر می دهد که چون
محتال دیو پسر بوقلون جادو زهره را گرفته به قلعه خود آورد ... دیو
نامه ای به عطار و وزیر می نویسد که دخترت در جنگ من است، عطار
پیش هلال معربی (پادشاه) مرود و پس از مصاحبت اندیشی نامه ای به مهر
می نویسد و او را به جنگ با دیو بر می انگیزد ... آنکه عنوانهای:
نامه نوشتن مهر بار سیوم ماه را و - تک نمودن بادبو بگمده هلال معربی و
طفر یافین و خلاصی زهره، در کس آوردن پادشاه روز افروزی پری را،
رفتن مهر به شکار و ملاقات با مشعری ناجر و دیدن صورت ماه و عاشق
شدن او، رفتن مهر و باران به حزینه دیو ساران، و ملاقات نمودن دختر
هایان دیو مهر، در خواب دیدن مهر ماه را، رفتن مهر به سراغ دختر،
رفتن مهر و باران به چرمه و دیدن سداب و قفس را ... گویا یکجا برگذا
جایجا شده، ۱۲۲ ص (ف - تسبیحی ۱ : ۲۴۵-۲۴۷).

1712

داستان میرزا همدم و جامی

داستان دلخواختگی عبدالرحمان جامی به جوانی به نام میرزا همدم
به نثر امیخته به نظم : درویشی (جوانی) از سمرقند به نزد جامی می رسد، جامی
از وی احوال آنجا را حویا می شود، وی داستان عشق سلطان حسن میرزا با
حوای زیبا به نام میرزا همدم را میگوید، و اینکه رقیبان سلطان قصد کشی
حوان را دارند، جامی فوراً بر می خیزد و لباس درویشی پوشیده عزم سمرقند
می گردد، و در مدرسه الف بیک سمرقند فرود می آید، میرزا همدم را می -
بیند و دلخواخته او میگردد، به حضور سلطان و میرزا همدم میرسد، اشعاری می

خواند که میرزا همدم نیز به وی ارادت می‌یابد... در یک بر خورد میان دو رقیب عشقی، سلطان جامی را می‌شمارد و خود را به قدمهای او می‌افکند.
...

نسخه‌ها کمی با یکدیگر، در عبارت پردازی حدایی دارند.

۶۹۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز پخته، سه شنبه ج ۱/۱۳۱ ه.ق. ش 3656
مجموعه (ص ۱-۱۰۸). آغاز: اما راویان اخبار و ناقلان آثار و محدثان داستان بوستان کهن، و خوشه چینان خرمن سخن... چنین روایت می‌کنند. روزی حضرت مولوی بر در سرای خود نشسته بود...

۱۴۰۰ : نسخ نست آمیز، سده ۱۳ ه.ق. با تاریخ ۱۲۸۳ ه.ق. در 3657
مجموعه، ش ۲ مجموعه (ص ۸۰-۱۲۱). آغاز: حمد و سپاس بیحد و مر پادشاه علی الاطلاق را سزد که بحمان خود را... و بعد، ناقلان سخن و حرمان گنجینه کهن را چنین مذکور است.

1713

میرزا همدم و سلطان حسین میرزا

داستان دلباختگی سلطان حسین میرزا سب، با میرزا همدم به نثر آمیخته به نظم، روان. از اینجا آغاز می‌شود که سلطان او را بر تخت می‌نشاند و لباس و تاج خود را بر وی می‌پوشاند، و برایش می‌خواند: ای قیای پادشاهی پست بر بالای تو... در این زمان حضرت سواوی از در آمده واقعه را دیده تبسم کرده، شعری در بزرگداشت زیبایی او می‌گوید، سپس دیگر سرایندگان خواجه خسرو، میری، عهدی، رونقی... شعرهایی می‌سرایند و سلطان حسین و میرزا همدم شعرهایی مناسب پاسخ می‌دهند. سلطان به حرم میرود و مشاعره با کنیزکان دنبال می‌شود...

آغاز: نقل است روزی سلطان حسین میرزا، به میرزا همدم ذوقش رپوده شده، فرمود که برابر تخت شش تا من ترا خدمت کنم، میرزا همدم سخن

سلطان را پذیرفت.

3658

۱۵۸۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۵) ،
 نشان ها شنگرف.

1714

ندیم المحافل : نزهة المجالس (ترجمه)

متن از شیخ عبدالرحمان صفوی ، به عربی در دو جلد چاپ شده است.

ترجمه و تحریر و تدخیص حاجی پادشاه خواجه بن میر رحمت الله خواجه
 خرمی ، بنام نایب السلطنه سردار نصرالله خان بن امیر عبدالرحمان خان و
 برادرش امیر حبیب الله خان. که در ۱۳۳۲ هـ / ۳-۱۹۱۴ م. به انجام رسانده
 است. حکایتهای کوتاه اخلاقی است ، که به ترتیب بابهای جای گرفته اند ، نخستین
 باب «اخلاص» است.

آغاز : حمد و سپاس مر خداوندی را که دوستان خود را محض عنایت
 ... میگویند ... حاجی پادشاه خواجه ...

3659

۳۲۲۶ : نستعلیق بخته ، آغار سده ۱۴ هـ. ق. آغار برابر نمونه ، (ص
 ۵۸۵-۱). پس نسخه های پرشکی و حکایتهایی از «طهارت لغوی» و
 جایهای دیگر ، ۶۵۸ ص.

1715

نصایح الخلاق: گبان مالا، نصایح الخلق، نصایح الاخلاق

از عبدالله (الضاری) ، که می گویند داستان هندی «گبان مالا» را به
 فارسی در آورده «نصایح ...» نامیدم.

چهار داستان است ، حاوی پندها ، در گفگویی سری کرشن و ارچن ، به
نثر آمیخته با نظم ، نام داستان : سری کرشن ، حیو ، سگهه ، سادپو ، راحه
برجیخت ، رگهه ، سگهندرو . . .

دم کتاب در نسخه‌ها و فهرست‌ها گوناگون آمده است . در فهرست دکر
محمد بشیر حسینی (شیرازی ۲ : ۳۳۸) ، دو نسخه به دو نام «نصایح الاخلاق» و
«نصایح التخلق» نشان داده شده است . و از (پادلین ۷۲ / ۱۲۴۱) نقل کرده که
آجا به نام «نصایح الاخلاق» یاد شده است . و همجا تاریخ ترجمه ۱۹۰۰ ب /
۱۸۴۳ م . (۱۲۷۹ ه.ق.) یاد شده است نسخه‌های ما نیز نام‌های یکم و چهارم
را دارند .

آغاز ۱ : سه س بیحد و ستایش بعد مر و دری را که مرغ زبان دردن
او گنگ . . . نصایح لاحلاق . . . ، آغاز ۲ : مناجات بحضرت قادر هیچگون و
بی شیه و امون ، که از یک فطره آب . . . بعد ، درین چند داستان طراوت
حدن ، نموده می شود ، بعد انور عبدالله (انصاری) ، که این رساله نصایح
اخلاق نام نهادن . . . آغاز داستان : راحه بر تخت شاهی نشسته بود ، در
ان وقت ر دیه سگهد و شریف آورد ، بعد از دیدن رگهه مذکور راحه بر بخت
نعم و تکریم و کورنن بجا آورده ، از آجا بر خوشنه خلوت نمود ، هر دو
بای رگهه به ارادت بسته به شیرینی و میوه و عنوان خیرهای ، مهرباناری
کرد ، بعد آرام چند ساعت گذشته راحه هر دو دست پیش سگهندرو رگهه گفت ،
که از مهربانی تو هیچ شکی نیست .

3660 : ۳۴۳۴ : استعلیق شکسته ، ۷ ع ۴۷/۲ (۱۰۴۷ یا ۱۱۴۷ ه.ق.) ،
۱ . آغاز برابر نمونه ۲ ، در دیباچه به نام «نصایح الاخلاق» و در ص.ع.
بنام «گیان سالا» نامیده شده است ، ۶۳ ص. اندازه جیبی .

3661 : ۴۸۶۸ : نستعلیق شکسته اسیر پخته ، سده ۱۲ ه.ق. (ص ۴۴۰) ،
عنوان و نشان شگرف ، آغاز برابر نمونه ۲ ، بنام «نصایح الاخلاق» است .

3662 : ۶۲۶ : نستعلیق ، با تاریخ ۶۵ تا ۱۲۸۴ ه.ق. در مجموعه ، ش ۳
(ص ۸۱۹-۸۴۴) . آغاز برابر نمونه ۱ ، در دیباچه بنام «نصایح الاخلاق»
است .

1716

نهایس الاسمار

از محمد مشهور به غلام حیدر محمدی اله آبادی ، شام وزیر الدین محمد خان بهادر و وزیر الدوله نواب وزیر محمد خان بهادر ، در ۳۳ باب نگاشته شده است . مجموعه حکایت‌هایی است برای سرگرمی و پند آموز . نام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده است .

باب ۱ - در انجح حادثات ، ۲ - فضیلت حزم ، ۳ - کهن سر ، ۴ - میاست پادشاهان ، ۵ - توقیعات پادشاهان ، ۶ - مکارم اخلاق ، ۷ - لطایف ملوک ، ۸ - سیرت پادشاهان ، ۹ - تواضع ، ۱۰ - عدالت ، ۱۱ - عفو ، ۱۲ - فضیلت علم ، ۱۳ - سخاوت ، ۱۴ - شجاعت ، ۱۵ - علو همت ، ۱۶ - وفای بعهده و امامت ، ۱۷ - جواب‌های پسندیده ، ۱۸ - سخنان بزرگان ، ۱۹ - فطانت و فراست علمای و قضات ، ۲۰ - جواب‌های شایسته ، ۲۱ - فضیلت عشق و عاشقان پاک‌نماز ، ۲۲ - لطایف ، و این یکی در یازده فصل : ۱ - لطایف حکما و طبیبان ، ۲ - لطایف علمای ، ۳ - لطایف شعرا ، ۴ - لطایف قضات ، ۵ - لطایف معین ، ۶ - لطایف اعراب ، ۷ - بزرگان ، ۸ - ابلهان ، ۹ - کودکان و غلامان و کمیزگان ، ۱۰ - احوال کوران ، ۱۱ - متفرقه .

آغاز : داستانی که چشمه سرکام و زبان را عدوت حاودای کرامت فرماید ، و اجلی بیانی .

3663

۷۹۹۶ : متعلق پخته شکسته آموز ، پخشیه ۶ ع ۲/۳۹۰/۵۱۳۹۰.

که در پایان از نگارنده به سلمه الله و ابقاء یاد می شود ، عنوان و نشان

شگرف ، موریانه زده و بار ساری شده ، ۲۴۶ ص . خریداری در ۱/۲۲/۱۳۵۷

خورشیدی.

1717

نه منظر : شاه گرگین ، شیر زاد و گلشاد

بنگريد به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۷۵۱ که دو نسخه از آن نشان داده

شده است. و نیز هن فهرست : ۳۷۰۳ شیرزاد و گلشاده که گویا همین داستان باشد.

۴۱۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا، دو شنبه، ۱۰ ج ۱/۱۲۴۲ ه.ق. 3664
 آغاز: حمد و سپاس و ثنای بی‌قیاس مر حضرت پادشاهی را که از جمعه
 موحودات خویش شر را مرتبت اعلا داده... اما بعد، بدانکه راویان
 اخبار و ناقلان آثار و خوانندگان قصص... این چنین گفتند... و
 بدینگونه آغاز می‌گردد: شاه گرگین از فرزندان شاه جمشید، هفت اقلیم
 زیر نگین داشت، ولی فرزندی نداشت، تا خداوند همسرش را باردار
 ساخت، و پیش از زبیدن همسر، در یک سکارگاه شاه از شیر زحمی می‌گردد،
 و در بستر مرک بزرگان را دعوت کرده، سفارش فرزند آینده خود را میکند،
 و به وزیر خود فرخ را که گفت تو بجای من بتشین تا فرزندم بکمال رسد.
 پادشاه مرد و فرخ زاد به اندیشه از میان بردن فرزند، به وزیر خود فارس
 دستور می‌دهد که مادر را به جنگل شیران برده از میان ببرد، فارس
 بدول شده ولی ناگزیر پذیرفت. پس از کشتن زن شاهزاده بدنیا آمد، و از
 پستان مادر شیر می‌خورد، تا شبانگاه که نیری می‌رسد و تکفل شاهزاده
 را بعهده می‌گیرد... سپس خواجه اسد بزرگان شهر بعداد، زاده شدن
 گلشاد دختر فرخزاد، تکفل کردن خواجه اسد شیر زاد (شهرزاده) را، دلباختگی
 شیر زاد به گلشاد، دیدن شیر زاد گلشاد را... ۹۹ ص.

1718

وامق و عذرا

ز ظهیر الانام میرزا ابراهیم کرمانی متخصص به ظهیر، که مجمع البحرین
 را به سال ۱۰۶۲ ه.ق. ۱۷۴۹ م. سرورده است (بگردید به: نسخه‌های فارسی
 ۳۱۶۸).

درباره این داستان بگردید به: نسخه‌های فارسی ۵: ۳۷۵۲ و وامق و
 عذرا.

۸۰۵۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز : راویان اخبار و ناقلان غم اندوز، سخن را بدینگونه جولان داده اند، که روزی از روزگار، حضرت سلیمان (ع) بر سریر پادشاهی نشسته بود، و تمامی مرغان، بر بالای سر آنحضرت سایه کرده بودند، در آنوقت همدرد فرصت را غنیمت شمرده روبه طرف... داستان از زبان همدرد آغاز می شود که توصیف بلقیس را می - کند، سلیمان نامه ای به وسیله همدرد به بلقیس می فرستد، بلقیس به حرمسرای سلیمان درمی آید، بلقیس آبستن به شهر خود بر می گردد، سلیمان در می گذرد، بلقیس فرزند خود را بنام وامق می نامد، سال دیگر وربر بلقیس را پسری بجهان می آید، آصف ثانی نام نهادند، و همان دایه وامق او را پرستار می شود، چون به هشت و نه سالگی رسیدند، آنها را به مؤید حکیم برای آموزش سپردند، و برای آنها شهری و دو کاخ ساختند، و شهر را جابلسا نامیدند، و آند و با یکدیگر الفت یافتند تا اینکه پادشاه در می گذرد و وامق بر تخت پادشاهی می نشیند و تصویر عذرا دختر پریان را می بیند و دلباخته آن می گردد. وامق بشکار می رود و عذرا به شکل آهویی در برابرش ظاهر می گردد... و بدینگونه داستان دلباختگی و جنگها و سفرها آغاز می گردد که آن دو دوست همگامند... با ۳۲ تصویر رنگی، برگزیده ای انجام فرموده، ۲۹۵ ص. در مهر ماه ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.



هزار مسئله : ملکه روم و فقیه

1719

هفده غزا

از ناشناس، که شاید نام او در بخش افتاده دیباچه بوده است. نام هفده غزا، در ص.ع. و کلفون نسخه آمده است. داستانهایی است حماسی دینی، از

هفده جنگ پیامبر (ص) ، با عنوانهای داستان یکم ، داستان دوم ، تا داستان هفدهم واقعه جنگ قهقهه ، و هر یک با سر آغازی ازینگونه آغاز می شود : اما راویان اخبار و ناقلان آثار و محدثان داستان کهن . . . چنین روایت می کنند .

نشانی دیگر : داستان پنجم ، قصه قیصر و واقعه جنگ . اما راویان اخبار . . . داستان دهم واقعه حارث ، راویان اخبار . . . (داستان حارث پادشاه قلعه او را محج و سه پیرانش که به راهزنی می پرداختند) .

با مقابله ای که انجام گرفت سه داستان زیر از یکدیگر جدا بودند : داستان غزوات پیامبر ، سیرالنبی ، و این یکی . (هفده غزا)

۴۹۳۵ : نستعلیق تحریر آمیز ، محمد دایم ولد محمد یوسف قوم نیازی ، 3666
جمعه چاشت ، ۱۲۷۸ هـ . ق . آغاز یک برگ امثاده : و آن پسر که در پیش سید عالم (ص) ایستاده بود ، عنان مرکب رسول الله را بگرفت و گفت . . .
عنوانها شگرف . برای نشانی از ص ۱۴۰ : داستان دهم واقعه حارث .
راویان اخبار و ناقلان آثار چنین روایت کرده اند که در عرب قلعه ای ست که او را محج می نامند ، و پادشاه آن قلعه را حارث می گفتند . و این حارث را سه پسر بود ، روزی حارث دو پسر خود را گرفته براه زدن رفته بود ، و بر سرپل راحل ایستاده بود ، امیر المؤمنین علی به عزا رفته بود ، وقت آمدن با کاروان همراه شده بودن ، تا رسیدن به پل راحل ، و هر دو پسر حارث خود را بکاروان زدن و جنگ آغاز کردن . . .
ص ۳۱۰ .

بخش بیست و ششم

دیوان شرح دیوان

1720

دیوان آصفی قهستانی

خواجه آصفی بن خواجه نعمت الله هروی ، (م . ۹۲۰ یا ۹۲۳ یا ۹۲۶ ه .
(۱۵۱۴ یا ۱۵۱۷ یا ۱۵۲۰ م .) .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۲۰۹ - ذریعه ۹ : ۸ .

۶۱۴۱ : نستعلیق زیبا ، با تاریخ ۱۷ (۱۰۱۷ ه . ق .) . در مجموعه ،
ش ۳ (ص ۲۷۸-۳۱۲) . غزلهاست تا مرتب ، آغاز : بریخت درد می و
محتسب ز دیر گذشت - رسیده بود بلایی ولی بجز گذشت . سر آمار نسخه
۱۲۶۵ گنجبخش (: ساز آباد خدایا دل ویرانی را) را نیز دارد . اتمام :
آصفی دوش در آن طره گرفتار شدی - نتوان بود در آن سلسله هم روزی
چند ، جدولبندی ۳ راه .

3667

۶۳۲۳ : نستعلیق پخته ، محمد جلیل بن شیخ فرید ، ساکن قصه
بریلی ، ج ۱ / ۴۵ (۱۱۴۵ یا ۱۰۴۵ ه . ق .) آغاز : ساز آباد خدایا دل
ویرانی را - یا مده مهر بیان هیچ مسلمانی را . غزلهاست به ترتیب تهجی از الف
تا باء ، سپس رباعیها ، اتمام : هر حرف جفا که خسته باشد ز قلم - شویده
به آب عفو یاران کرم ، جدولبندی ۳ راه به ششگرف و لاژورد ، بشر
تخلصها نانویس ، ۷۴ برگ شمار دارد .

3668

۱۲۶۵ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، ۱۸ رمضان ۱۰۸۰ ه . ق .
ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۳۲) ، آغاز : ساز آباد خدایا دل ویرانی را - یا مده

3669

مهر بتان هیچ مسلمانی را غزلهاست به ترتیب تهجی، ولی حا بحا صفاتی شده است، و در پایان رباعیها ست ولی این قسمت ترتیبی ندارد، انجام : در بند بلا همنفسی نیست مرا - فریاد که فریاد رمی نیست مرا.

۴۰۳ : نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۷۷-۱۷۶) آغاز و انجام افتاده، برگها آشفته صفاتی شده، ولی در اصل غزلهایی بوده که به ترتیب تهجی تنظیم شده بوده اند. آغاز موجود : نقش روی تو در دیده ما می گردد - همچو بحراب که در قبله نما می گردد ... نقطه دثرة خط بتانست دلم - آصی گرد تو بسیار بلا می گردد. با نسخه ۱۲۶۵ مقابله شد یکی بودند.

3670

1721

دیوان آفرین

تخلص آفرین، که از اهل سنت و جماعت بوده، و یادداشتی که او آفرین لاهوری، شاه قیصر الله (م ۴ : ۱۱ - ۱۱۴۳ ه. / ۱۷۴ - ۱۷۳۱-۳۰ م.) است.

۵۶۰۳ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده : نخست قصیده ها با عنوانهای النعمت الاول تا النعت السابع، منقبت چهار بار و سامان شیعه، آنگاه غزلها به ترتیب تهجی از الف تا یا، محسن، ترکیب بند، ترجیع بند، آغاز افتاده : گلبانگ عیش در دلب خورشید و ماه نیست - یک نغمه ذوق سر نزد از ساز روزگار. تخلص او در پایان هر غزل آمده است : نهان در خلوت دل، میزند با آفرین ساعر - حیا مستی که رو از صورت دیوار می پوشد ... جز این که بازی دل باخت آفرین چکند - که حسن شوح و جیون خوش قمارها دارد. جدولبیدی ۲ راه شگرف، ۵۴۴ ص.

3671

۳۷۶۸ : نستعلیق پخته، جوهر آبی، سده ۱۴ ه.ق. آغاز : ای چون فلک بدور تو سرگشته ... فهرست ۳۸ قصیده در ستایش پیشوایان دین و دنیا در آغاز آن آورده شده است، ۱۱۹ ص. اندازه رحلی.

3672

1722

دیوان ابن یمن شیرغانی

این یمن شیرغانی ، سراینده مجلس افروزه (که نسخه ای از آن در همین کتابخانه هست) ، هانکس که برخی از نسخه های دیوان وی تا درست به نام ابن یمن فریومدی در فهرستها آمده است.

مولانا آکه شیرغانی ، ابن یمن در شیرغان افغانستان میانه سده دهم راده شده ، خدمت مولانا عزیزان بلخی کسب طریقت کرده ، سپس به بخارا رفته ، خدمت مولانا خرد کمانی رسیده ، در برگشت به شیرغان خاندهی برپا کرده ، و در ۵۱۰۰۵/۴-۱۵۹۷م. در گذشته است.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۶-۴ - آریا ناس ۱۲ ش ۷ ص

۱۸-۱۷

3673

۴۰۵ : نستعلیق عجمه ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و بیت از غزل افتاده : تا که یوسف جدا شد از یعقوب - نیست کارش بعیر آه اسفا . . . نیست یوحید تو حدان یمن - خود تویی از زبان او گوید. سزاهاست به ترتیب توهی از الف تا باء ، همان یک غزل را از ردیف «ث» دارد که در نسخه ۶۲۸۵ این کتابخانه هست، و یک غزل در ردیف «ک» ، با این مطلع: فرد - ای حشر با عم تو از درون خاک - حواجم برون روم نگرسان چاک چاک ، و نیز همان ترجیع بند ده در آن نسخه شان داده شده ، و در پایان همین مسرود ، جدول بندی ۳ راه و کمد بندی شده ، ۱۵۴ ص (در تسیحی ۲ : ۱۷۷-۱۷۹. که در آجا از ابن یمن فریومدی دانسته شده است).

3674

۶۲۸۵ : نستعلیق بخته ، دین محمد ، رمضان ۱۲۹۷ ه.ق. آغاز : ای خداوند قادر یکتا - مبدع کون و خالق اشیا . . . نیست تو حد تو حد این یمن - خود تویی از زبان خود - گوید. سزاهاست به ترتیب توهی از الف تا باء. یک غزل در حرف «ث» دارد ، با این مطلع : رشته اشک که با سوزن سزگل بستم - مکر ای ابن یمن چاک گریه ال باعث. سپس یک ترجیع بند : سبب در صورت معی بحر دوست - که گر صورت ، و گر معنی

عمه اوست ، آنگاه یک مستزاد : کر بار کند ناز ، کشد این یمین را :
از تندی خویش - آنهم چه نکو باشد ، و این هم خوش آید : آن شوخ دلا
را . - «مجلس امروزه» او ، عنوان و نشان شنکرف (ص ۹۱-۲).

3675

۵۷۲۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. بایستی کلیات وی
باشد ، چه پیش از آغار دیوان ۳ برگ از پایان «مجلسی امروزه» و ۳ برگ
از آغاز «هفت مجلس» او باقی مانده است ، آغاز هفت مجلس : تا که آن
چهره هویدا دارد - عاشقان را همه شیدا دارد. نسخه دیوان غزلهاست به
ترتیب حروف تهجی از الف تا یاء که آغاز آن افتاده ، پس از پایان حرف
یاء دوباره غزلهاست - ست از همان این یمین ولی به به ترتیب و یک مثنوی ،
سأرة عزلهای وی در قافیه الف ۲۵ می باشد که هیچک در دیوان ۱۳
عزل دیوان این یمین فریومدی چاپ باستانی ، دیده نشد ، آغاز : ... سر
به میدان بلا نباخیم ای این یمین - تا بگویند همه عاشق سرباز مرا - گر
چه پروی سی رود صبر و قرار از دست ما - عم نباشد ، که برقت آن
نذر از دست ما ... ، در آن ماده تاریخی است : «قتل عام مشهد» ۹۹۰
ه.ق. ۲۷۷ ص.

1723

دیوان ابن یمین فریومدی

عبد الرحمن محمود بن یمین الدین فریومدی طبرانی ، در گذشته ۷۲۲ یا
۵۷۲۴/۲۲-۱۳۲۳ م.

بگردید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۲۱۱ - ذریعه ۹ : ۳۴ .

3676

۲۹۵۵ : نستعلیق چته ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز و اتمام افتاده. آغاز :
کشتی باده کن روان از میان بحر غم - این یمین برد دمی جان بکار ساقیا.
غزلهاست بدون ترتیب قافیه. اتمام : در دل این یمین مهر رخ چون ماه
تو - خوشتر ست از روشنی در چشم و روح اندر بدن ... ، جدولبندی یک
راه ، ۱۴۴ ص.

3677

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱۲ مجموعه (ص ۳۸۷-۴۱۵). غزلهاست به ترتیب تهجی. آغاز : ای خداوند قادر بکتاب - مدح کون و خالق اشیا. انجام : چه غم از طعمه اعیار ترا این سخن - که جو بنده به جهان یار و نگاری داری. جدوانندی ۶ راه و کمند ۳ راه و همه صفحه ها زر پاشی شده.

1724

دیوان احمد (احمدی)

از سراینده ای که از خود « احمد و احمدی و از دربار علاء الدین باد می کند. به زبان فارسی و کمی نیز به اردو.

3678

۸۰۰۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، آغاز سده ۱۴ ه.ق. غزل و دیگر اقسام شعر است بدون ترتیب حروف قافیه. آغاز مستراد : سرخی از مطمع انوار بر آمد - نادیده عین شد . . . ایک بخص او : احمد رموز عشق همه فاش کرده ای - رازی مگر ز سر جدا شونده ای . . . احمدی در چشم طهر دیده است - بر حال دامن نور خدا . . . (اردو) : دل بی تبت گهبرای مثال برق ای صامن - علاء الدین احمد کا همین دربار کاوی ۱۸۸۰ ص. در فروردین ۱۳۵۷ ح خریداری شده است.

1725

دیوان احمد (احمدی)

با دو بخش احمد و احمدی. از سروده هایش پیداست که ز اهل سنت و جماعت بوده است ، گویا احمد جامی نیست. (نسخه های فارسی ۳ : ۲۲۱۹ و ۲۲۶۳).

3679

۲۸۹۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام بناده، غزلهاست با دو بخش احمد و احمدی ، به ترتیب قافیه از الف تا یاء. آغاز : گرچه اندر ملک معنی پادشاه مطمنم - بر درت لیکن کدایی خوش همی آید مرا . . . احمدی را از نظر بازی گشاده کارها - زان همیشه پارسایی خوش

همی آید مرا (این غزل و بیشتر غزلهای دیگر، در نسخه ۸۵ این کتابخانه نیز هست). غصص دیگر او: احمد از قیدت بخواید هر کشید خوش بود مرغ دل اندر دام تو، دارای غمسی که از آن پیداست که از اهل منت و جماعت است با ترجیع «ابوبکر و فاروق و عثمان علی» و مثنوی کوتاه. انجام: مشو بیگانه چون با آشنایی - خدایی باش در راه خدایی، ۲۱۴ ص.

3680

۵۵۱۴: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده، غزل و ترجیع است و نظم الفبایی ندارد. آغاز: هر چه سی بنی چهل و دوستی ست - انک اندر صورت و جانت نهان... ما ز دربارم و دربار ماست - این سخن داند کسی کو آشناست... انجام: در سذهب عاشقان بکرنک - شیطان و محمد است هم سنگ (این عبارت در نسخه ۲۸۹۶ این کتابخانه «هادی و مضل هست هم سنگ» آمده)، ۲۴۰ ص.

3681

۸۵۰: نستعلیق خوش، آغاز سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۶۵-۵۰۱) با دو غصص احمد و احمدی. نصیده و غزل و مثنوی ست و بیشتر غزل، نایب، بدون ترتیب الفبایی، آغاز: ای جالالت تا بشی در انس و جان انداخته - هر تو روی نو نوری در جهان انداخته... ای که در هر لحظه داری نظر بر دوستان - یک نظر بر روی احمد زان میان انداخته، انجام: کمون احمد زبان در کش ز گفتار - مکن هر محظه بس کشف اسرار - نشاید فاش کردن راز پنهان - که رخصت بیست ما را پیشتر از آن.

3682

۴۰۲۹: نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۳۵۰-۳۵۱). با دو غصص احمد و احمدی. غزلهایی ست عربانی، با سرتب. آغاز: آن خداوندی که پیدا جمله اوست - بر لباس ما هویدا جمله اوست... احمد از سودای او شو - و دمنند - زانکه اندر سود و سودا جمله اوست. انجام: احمد به همه وصف احد کسب حقیقت - مستی سخنش بین که همه مست زبان است.

1726

دیوان احمد جامی

شیخ الاسلام ابو نصر احمد جامی (۱۱۴۴/۵۳۶-۱۰۴۹/۴۴۰)، با تخلص

احمد ، احمد ، احمد جام ، احمد جامی . (نسخه های فارسی ۳ : ۲۲۶۳).

3683

۲۷۰۳ : نستعلیق شکسته امیر ، سده ۱۲ هـ.ق. گزیده ای است. از سروده های دیوان او. آغاز : ای صورتت نه صورت و معنی اشاه . توری مصوری تو آدم نهانه . . . احمد تو سر حق چکی فاش پیش خلق - نزدیک خلق هست سراسر فسانه. و تخلص دیگر او از ص ۷ : نیست ذات اهدی حر ذات حق - کشف را ز حق تعالی می کنم ، ۳۴ ص.

3684

۳۸۳۶ : نستعلیق پخته، ملا صدر الدین بن میرزا حر الدین بن میرزا عبدالرحیم کابلی زنده فیلی (زنده بلی) ، ۱۲۶۳ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب قافیه، سپس مشوی کونه و رباعی. آغاز : ای یاد تو بر دل و زانها - افشاده چو روح بر روانها . . . از عشق - محن کوی احمد - کجا همه لال شد ز بهانه. و جای دیگر : احمد جامی گذر کن بکشی از کوی دوست - تا غبار خاک پایت از گهر تعیین کنند. و جای دیگر : احمد جامی ز انقاس تو گوید سحر - همچو بلبل که نوایر سرگزار کند ، ۸۲ ص.

1727

دیوان اذنب

با تخلص اذنب. و بگفته آقای دکتر محمد یعنوب واحدی اذنب شیرازی است.

3685

۵۸۰ : نستعلیق شکسته امیر ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : ز سیم است بسته ناله بر تار فغانی را - بده پرواز همت بال مرغ آشیایی را . . . ز سر فکر معراج سخن بالا گرفت اذنب - بر بر بال سرعت کم سر بر طبع روانی را. غزلهاست بدون ترتیب قافیه ، پیرامون . . . ۴۴ بیت ، انجام : فغان دلم از بیکسی نبود چو این - دل حراة مارا که میشود معمور - می دهد اع تو دل، گدای خندان غم محور - می شود این کلمه آخر پوستال غم محور، ۲۲ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۱۷۹-۱۸۰).

1728

دیوان اسیر اصفهانی

از میرزا جلال بن میرزا مؤمن اسیر اصفهانی شهرستانی، داداد شاه عباس یکم
(م ۱۰۴۹/۵۳۹-۱۶۴۰ م). [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۲۲۷ - ذریعه ۹ : ۷۴].

۸۰۴۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز کمی افتاده ؛ پاک بین
۳۶۸۶
باش که آینه دل ساخته اند - دیده یاس پریشان نظری داشته را . . . نبری
نامش اگر ساغر جم گشته اسیر - چشم اسیر بدست دگران داشته را. آغاز
ردیف (د) : بوالهوس لاف محبت زد و آرار کشید - کور دل صورت آینه
به دیوار کشید. غزلهاست به ترتیب قافیه و در پایان رباعیها ، انجام نیز
کمی افتاده ، ۶۴۸ ص. در خرداد ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

۸۶۵ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز ؛ ای دانه تسبیح
۳۶۸۷
خیالات دل دانا - در حلقه مستان رخت دیده بینا. دارای : قصیده (ص ۱ -
۱۱۹) و غزلیا (ص ۱۲۰-۵۵۲) ، آغاز غزلیا : ای گلشن از بهار خیال
تو سینه ها - برگ گل از طراوت نامت سفینه ها ، سپس محمسی و رباعی
(ص ۵۵۳-۵۷۰). انجام : خورشید گل گوشه دستار کسی - گلشن چمن
سایه دیدار کسی - دلسوخته گرمی بازار کسی - آینه در خانه دیدار کسی ،
پیرامون ۴۵۰ بیت ، ۵۶۹ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۱۷۷-۱۷۸).

۳۵۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز ؛ ای گلشن از بهار خیال تو
۳۶۸۸
سینه ها - برگ گل از طراوت نامت سفینه ها . . . در جلوه گاه متکدلان شد
غبار اسیر - این است یاس خاطر آینه ها. غزلهاست به ترتیب تهجی از
الف تا یا یا تخلص «اسیر» : بمیدام چه خواهد اسیر از جان هشیاری -
غرلها از برای شیشه و پیانه میگوید ، انجام افتاده ؛ مثنی سراسر سفر ناز
می روی - خوش می روی و گوش بر آواز می روی . . . خضر سلامت
دلیل رخت برو - احلامی نما ، طبعی بدل ساز میروی. پیرامون ۱۰ هزار
بیت ، محشی ، ۸۷۳ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۱۸۰-۱۸۱).

3689

۲۳۸۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا یاء ، آغاز افتاده : ... سر به سرامید شد آخر اسیر - عاقبت زین نخل بیحاصل ثمر دیدیم ما ... آخرین غزل : هر دم از بزم ، چه اندیشه رفتن داری - حیرت اینست که در پرده دیدن داری ... ما اسیریم تو سرکن ره خصمی زاهد - تو که شمشیر جلد از رگ کردن داری ، ۲۴۲ ص.

1729

دیوان اسیری

با تخلص اسیری.

3690

۸۸۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز : یا سیدی و یا سیدی انت منیتی - والله لیس غبرک قصدی و منیتی ... غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا نون اتمام : یا همه منی اسیری با ادب رو در طریق - راه عشق دوست در هجاء می باید شدن ، سپس افزوده هایی است با خامه دیگری با همان تخلص اسیری و در قافیه نون ، پیرامون ... بیت ، حدود ۳ راه شگرف و زرد ، ۲۵۶ ص (ف. تسییحی ۳ : ۱۷۸-۱۷۹).

1730

دیوان املا

با تخلص املا . دو نسخه . ۴ و ۶۶۶ ه.م. مقابله شد یکی نبودند.

3691

۳۵۳ : نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. ش ، مجموعه (ص ۱۰۰۱) ، بخشی از غزلهای اوست ، آء برابر شماره ۶۶۶ (: به بحر عشق غواصی مکن ...) .

۴. : شکرسته نستعلیق پخته ، اشعراد حبابه نوی کی ، ۶۲ ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۲۶-۱۷۶). غزلهاست به ترتیب تهجی. آغاز : الهی دور از رنگ حوادث کن دل ما را - ز برق بی نیازی شعله ور گردان حاصل مارا. آغاز ردیف بین : سرایه عرفان قدر دلجوی تو بس - حاصل من سود، غل تمناهای تو بس. (ف. تسبیحی ۱ : ۴۱۴-۴۱۴).

3692

۶۶۶ : نستعلیق شکرسته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۹۹). عربهاست به ترتیب تهجی ولی به کمال. آغاز : به بحر عشق غوص میکن مشین بساحتها - ز درس عشق شاید حل شود این جامه مشکها بگو املا به دستوری که حافظ گشت با سالی - الا یا ایها السالی ادرکات و باولها (ف. تسبیحی ۳ : ۵۱۸-۵۲۰).

3693

1731

دیوان انوری

اوحده الدین علی بن اسحاق ، (محمد بن محمد گفته عوفی) ، حکم انوری سراینده سده ششم ه.ق. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۱۳۵ - ذریعه ۹ : ۱۰۹].

۴۹۸ : نستعلیق خوش ، سده ۹-۱۰ ه.ق. آغاز و انجام ابتاده. آغاز : در بر نگهت چهره به عبوق نموده - ناهید فلک شعیبه مثلث وم را. دارای قصیده ، قطعه از آن میان هجوها و مطایبه ها ، غزل ، رباعی. با تخلص انوری : انوری هم ز تو در نسب نه از هیچ درخت - عقل داند ، ستم تیز تر ، اردشیر است. و در آن آمده : فتوحی به فرموده اعیان بجل این قصیده در نکوهش انوری گفته : انوری ای بیخانات نه سخا ارزانی ... (در جواب قصیده انوری : کارگاه ملک دوران ...). عنوان و نشان شگرف ، موریانه زده ، ۳۸۶ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۱۸۳-۱۸۳).

3694

۶۰۵۲ : نستعلیق پخته ، جان شه سرهندی ، ۱۹ ذیقعه ۱۰۰۸ ه.ق. آغاز : مقدری نه به آب بود رب مصق - کند ز شکل بخاری کبید اروری. دارای : قصیده ، قطعه در مدح و ذم و هجا و مطایبه ، غزل ، رباعی. عنوان و نشان شگرف ، بخشی به چند خانه که نشان می دهد کتاب درسی بوده ، ۶۸۰ ص.

3695

3696

۳۸۳۸ : نستعلیق پخته ، ۶ رمضان ۱۰۱۰ هـ.ق. آغاز : آنکه او تا در
سرای آفریدش آمده است - شک عیسی از سرای آفرینش. . . با دو سر لوح
لازورد و زر و رنگها در آغار قطعه ها و رباعیها. جدولبدی و راه. تنها
مقطعات و رباعیهای اوست ، ۴۹ ص.

3697

۱۴۲۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز :
عسائی بد و صلصال اصل آدم و نو - تو زان عنایت محضی و آدم ار
صلصال. دارای : قصیده ، غزل ، قطعه از هرل و نصاب ، رباعیها ، هیچ یک
نظم الفبائی ندارد. رباعی : اندیشه انتقام چون حزم کنم - قهر همه
دشمنان بیک عزم کنم - با چرخ برین اگر رزم کنم - گردون به هم اسب
خوارزم کنیم ، عنوانها تا نویس ، ۷۱ ص.

3698

۵۹۶۹ : نستعلیق تحریر آمیز، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده.
آغاز : بر جهان ای ز جهان جاه تو بیش - همت سایه ازان سال گسترده. . .
انجام افتاده : ملک مشرق گر ترا شد ملک مغرب هم تر است - شاه توران
گر تویی دارای ایران هم تویی ، ۱۸ ص.

1732

دیوان اهل شیرازی

محمد بن یوسف ، در گذشته در هشاد سالکی ، ۵۹۴۲ هـ.ق. / ۳۵-۳۶ م. وی
میر علیشیر نوایی و سلطان یعقوب آق قوسلو و شاه اسماعیل صفه ی را ستوده است.
[نسخه های فارسی ۳ : ۲۲۴۴ - ذریعه ۹ : ۱۱۳].

3699

۸۵۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰ هـ.ق. دارای غزل به ترتیب دوبه ،
آغاز : ای نور عقل کرده چراغ دماغ را - و ز برق عشق ساخته روشن
چراغ ما. . . و قصیده ها که در آن شاه اسماعیل ، میر سید شریف و میر
علیشیر ستایش شده اند. ترجیع بند : ای معنی ملک و به صورت هم - شمع
همع و چراغ خلوت هم. . . من ندیده به از تو ساق و چ - همه عالم تویی
و نای هیچ. و رباعیها که انجام افتاده است : اهل ز حوال چو قسمت خویش
خوری. . . گر نوش طلب کنی همه نیش خوری ، با سرلوح زر و لازورد

در آغاز غزلها ، جدولبندی ۷ راه به زر و رنگها ، عنوانها لاژورد و زر ،
برگها آشفته ، ۲۰۸ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۱۷۹-۱۸۰).

3700

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱۰ مجموعه (ص ۳۰۷-
۳۳۰). گرده غزلهای سب با عناص اهلی ، به ترتیب توحی. آغاز :
پی تو جایی که شود خاک ، دل خاک آید . تا ابد ناله بر آید ز دل خاک
آید . از سر کوی تو شبها ره صحرا گرم . تا بدالم بمراد دل غمناک
آید . انعام : اهلی این حرفه بیند از که زنار دروست . پیش از آن روز که
رسوای حلاق باشی . جدولبندی ۶ راه و کند ۳ راه و همه صفحه ها زر
پاشی شده.

0

دیوان بابا فغانی : دیوان فغانی

1733

دیوان بدر چاچی

بدر الدین ، از روزگار بغلق شاه هندی (۷۲۵-۷۷۲ ه.ق.). از مردم شهر
چاچ ترکستان بوده که در شهر دهلی می زیسته است. [نسخه های فارسی ۳ :
۲۲۴۷ - ذریعه ۹ : ۱۲۸].

3701

۷۲۵۲ : نستعلیق خوش ، جوهر ، ۱۵ رمضان ۱۰۸۵ ه.ق. آغاز :
حمد آن سلطان عالم را که عالم پرور است . امی او در راه ایمان انس و
جان را رهبر است . . . در توصیف ساختن میگوید : بمم گشت بتاریخ
احلوا فیها . کشاده تر بگویم که متعدد و چل و چار ۷۴۴ (!) (۹۷۳۸)

مرا که فخر زمان خواند شاه اسلام - لقب مگو بجز بلبل شکر گفتار. انجام : خسروم فخر زمان خواند ، ولی ، هست مرا - لقب آن ماه (مقصودش بدر است) که در نیمه ماه است تمام. جدولبندی ۳ راه ، ۱۳۱ ص.

3702

۱۳۳۹ : نستعلیق خوش ، شوال ۱۴۱۰ هـ. ق. آغاز : حمد آن سلطان عالم را که عالم پرور است - انس او در راه ایمان انس و جانرا رهبر است. در پایان آمده : «نسخه بدر چاچ» قصیده هادی ست در ستایش از کسان، و گاهی با مخلص بدر چاچی : بدر چاچی گر ازین پس وصف خال و رخ کند - سر نگون بادا چو زلف و ، روسیه بادا چو خال. و در آن آمده : شاه عالم محمد تغلق - آنکه او راست کر و کار بفر ، ۱۱۸ ص.

3703

۳۲۸۴ : نستعلیق خوش ، محمد جامی ولد میان الد الحسین ، ۱۰ ج ۱۳/۲ محمد شاه غازی (۱۱۴۴ هـ. ق.). قصیده هاست. آغاز افتاده : بحر سخاوت ، را فتنه قبه حباب - از سر اوح لوح ، این هفت محیط برتر است. . . ، واژه‌ها در کنار سطرها گزارش شده اند ، ۱۲۳ ص.

3704

۷۷۵۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۴ هـ. ق. آغاز : حمد آن سلطان عالم را که عالم پرور است. . . ، انجام افتاده ، محشی ، موربانه زده ، ۶ ص.

1734

دیوان برهمن

چندر بهان منشی ، برهمن لاهوری (م ۱۰۷۳ هـ. / ۱۶۶۲ م.). [نسخه ه. ی.

فارسی ۳ : ۲۲۴۹].

3705

۳۵۴۸ : نستعلیق پخته ، شکسته آمیز ، سده ۱۴ هـ. ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : مرا به سر کاستان بهار شد باعث - بیاره بونه ما استوار شد باعث. . . ، نمی شدم بسوی دیر هرگز از سر شوق - مرا برهمن ، رنار شد باعث. عزلهاست به ترتیب تهجی از حرف «ث» تا «م» و سپس «الف» تا «ث». باید در صحافی چین شده باشد ، آغاز ردیف الف افتاده : همیشه

زلف ترا اضطراب در کار است - چگونه جمع کنم خاطر پریشان را ،
۱۰۰ ص.

1735

دیوان بهلول

هر سه نسخه زیر از یک سراینده است با تخلص بهلول.

شاید : جالندهری ، م. ۱۱۷۰/۵-۷/۱۷۵۶-۷۰.

۳۷۰۶ ۴۰۲۹ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، ع ۱/۱۲۹۷ ه.ق. ش ۳
مجموعه (ص ۸۸-۲۸۵). آغاز و انجام برابر نسخه ۵۰. همین کتابخانه و
شماره پیتها نیز در همان حدود ۲۱۰۰ است.

۳۷۰۷ ۸۵۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹۷-۲۶۳).
غزلیات است در پیرامون ۲۱۰۰ بیت با تخلص بهلول ، آغاز : شبمی از بحر
عشق دوست گل شد خاک ما - محزون اسرار شد خاک گل نمناک ما . . .
جرم اگر به بار شد بهلول بخشیده است او - چون شفیع باست آحر سید
لولاک ما. انجام : صفا کن دل ز چرک شرک بهلول - که تا در دل بهل
دوست بینی. با یک سر لوح زرین ، جدوایی و کهنه ۸ خطی ، عنوان و
نشان شنگرف.

۳۷۰۸ ۴۱۴۴ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ ه.ق. غزلیات به ترتیب قافیه از
الف تا نون ، آغاز و انجام افتاده : ایدل غنیمت شمر ایندم حیات را - زیرا
که هر حیات نوشتن مات را . . . بهلول دل مبد سراسی جهان ا
یاد آوری ز جمعه تجلی صفات را ؟ آخرین تخلص : جان دل محبان شد دست
از عم عشق - از درد عشق بهلول دل را مدار محزون ، ۱۱۹ ص.

1736

دیوان بیدل لاهوری

میرزا عبدالقادر بن عبدالخالق (۱۰۵۴/۱۶۴۴-۱۱۳۳/۱۷۲۰). [نسخه

های فارسی ۳ : ۲۲۵۴ - ذریعه ۹ : ۱۵۲.]

3709

۱۴۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۰ رمضان ۱۱۰۸ هـ.ق. در پادشاه جهان آباد ، با دیباجه ای به نثر. آغاز : حمد مبدعی که تردد انقباس اعیان کیف و کم (ص ۲-۸). آغاز غزلها : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... (ص ۱۰-۶۴ متن و هامش) ، سپس رباعیها. آغاز : حمد دو جهان سراسر ست سلطان را (ص ۶۴-۶۹۸) ، سپس قصیده ها ، آغاز : بام آن حمد بیچگونه یکتا ... و این قصیده عنوان «اراقمه» را دارد و قصاید بعدی «له» (ص ۷۰۶-۸۲۵) ، سپس دوباره رباعیات است ، با سرلوحهای زرین ساده ، جدولبندی ۱۰ راه به زر و مشکی ، عناوینها شگرف ، حمد زده شده است که به خامه سراییده باشد ، کساره ها را سورپانه زده ، با فهرستیهای مفصل ، ۸۵۲ ص.

3710

۴۵۰۶ : شکسته ، چلیپا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، گریده غزلهای اوست ، جدولبندی ۳ راه ، فرسوده ، ۱۳۰ ص.

3711

۷۰۶ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، تنها غزلهاست به ترتیب العباسی از الف تا لام ، انجام افتاده ، در هامش تعریف صنایع شعری و سروده هایی از دیگران آمده ، عنوان و نشان و جدولبندی یک راه شگرف ، ۲۰۰ ص. (ف. تسبیحی ۱۸۴-۱۸۳ : ۳)

3712

۴۹۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، غزلهاست و سپس رباعیها هر یک به ترتیب الفبایی در قافیه ، ۲۹۶ ص. (ف. تسبیحی ۱۸۶-۱۸۵ : ۲)

3713

۳۳۶ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، غزلهاست و سپس رباعیها هر یک به ترتیب الفبایی در قافیه ، با سر لوح لازورد و رنگین ، جدولبندی ۳ راه و کمند بندی شده ، ۴۱۱ ص. (ف. تسبیحی ۱۸۴-۱۸۳ : ۲)

3714

۷۳۰۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، غزلهاست به ترتیب قافیه از «الف» تا «ن» انجام افتاده ، جدولبندی ۳ راه به زر و مشکی ، ۷۵۴ ص.

- ۶۲۴۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، غزلهاست به ترتیب الفبایی از الف تا یاء ، سپس کمی از رباعیها ، ۳۳۶ ص. 3715
- ۱۵۹۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز به مانند شماره پیشین ، غزلهاست به ترتیب الفبایی از الف تا یاء ، سپس رباعی و محمسی ، ۲۵۱ ص. 3716
- ۳۳۹۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز در قافیه الف افتاده : ای آرزوی مهر تو سیلاب سینها - بر همزده کدورت رنگ آب گینها ... بیدل به خاکساری خود ناز می کند - ای در غبار دل به خیالت دلفینها ، غزلهاست به ترتیب تهجی ، سپس رباعیها ، جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۳۶۶ ص. 3717
- ۱۳۹۴ : نستعلیق شکسته ، ملا عزیز محمد بن ملا محمد ، محرم ۱۲۰۸ ه.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی ... ، غزلهاست به ترتیب قافیه و رباعی. جدولبندی ۲ راه و کمند یک راه شنگرف ، ۳۸۸ ص. 3718
- ۵۷۷۹ : نستعلیق ، عبدالرسول ، در مجموعه ای با تاریخهای از ۲۳ تا ۱۲۳۵ ه.ق. از همو ، قصیده و غزل و رباعی است در هاشم «نکات» او. 3719
- ۱۴۵۴ : نستعلیق پخته ، مراد حسن بن ملا یتیم حسین ، از بلده درواز ، ذیقعه ۱۲۴۴ ه.ق. آغاز : به اوج کردا کز پهلوی ... ، غزلهاست به ترتیب الفبایی از «الف» تا «ی» سپس رباعیها ، با آرایشهای رنگی ، و یک مجلس آبرنگ الحاق در پایان ، جدولبندی ۶ راه ، ۲۳۴ ص. 3720
- ۱۳۸۴ : نستعلیق شکسته ، محمد جان ، ۲۱ ح/ ۱۲۵۵ ه.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، غزلهای اوست به ترتیب تهجی از الف تا یاء ، مخمس ، رباعی ، جدولبندی ۳ راه و کمند بندی به لاژورد ، ۳۵۷ ص. 3721
- ۳۷۶۳ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، ملا آدینه محمد بن حافظ محمد چاه آبی بدخشی ، سه شنبه ۲۰ ع ۱۲۶۳ ه.ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، غزلهاست به ترتیب تهجی از «الف» تا «ی» ، سپس رباعیها ، ۴۳۰ ص. 3722

- 3723 : ۳۳۴۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۵۱۲۶۹ ق. آغاز : به اوج کبریا
کز پهلوی عجز ... ، عزایا ست به ترتیب تهجی از «الف» تا «ی» ،
سپس رباعیها ، ۴۵۰ ص.
- 3724 : ۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، ۵۱۲۷۰ ق. در یک بیاض : عزایا (ص ۱-
۳۶ و ۲۳۴-۳۴۲) و ترجیع بند ما حریفان است (ص ۱۰۰-۱۷۱).
- 3725 : ۳۷۱۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سید کمال بن عبدالرحمان ، ح ۱ /
۵۱۲۷۱ ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، عزایا ست به
ترتیب تهجی از «الف» تا «ی» سپس رباعیها ، ۱۳۹ ص.
- 3726 : ۶۰۰۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد قاسم بن ناز محمد پای ، ۱۱ /
ماه میزان ۵۱۲۷۸ ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز ... ، عزایا
ست به ترتیب تهجی از «الف» تا «ی» ، سپس رباعیها ، ۴۵۷ ص.
- 3727 : ۲۱۸۸ : شکسته سخت خوان ، ۵۱۲۸۲ ق. آغاز : به اوج کبریا ... ،
غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا یه ، (ص ۱۵۸-۲۴۲) بدینال
دیوان غنی.
- 3728 : ۵۳۸ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، گل محمد بن نیاز ارباب دوزای ،
در سی پر در ماه برات ، چهارشنبه ۵۱۲۸۴ ق. آغاز : به اوج کبریا کز
پهلوی عجز ... ، عزایا و سپس رباعیهاست هر یک به ترتیب تهجی ،
انجام : گر یافتی اسرار قسم پیش محوی ، و در بهمیدی ز لعل و مدحش مگوی -
تا طبع تو بهمب فصولی نکند - کهاست در این بهار می می و مسوی ،
جدولبندی ۵ راه ، دو صفحه آغاز منقش ساده ، ۴۵۰ ص.
- 3729 : ۱۱۷۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، ملا میرزا نور بن فوزی بیگ هزاره -
ای ، رمضان ۵۱۲۹۴ ق. آغاز : به اوج کبریا کز پهلوی عجز است راه
آبجا - سر مویی گر اینجا خم شوی بشکن کلاه آبجا ... ، دارای : عرل به
ترتیب قافیه ، و در پایان رباعی ، عنوانها تا دوپس مانده ، ۵۶۴ ص.
- 3730 : ۸۵۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۹۴) ،
گزیده ای - ست از دیوان او ، و گاهی یک و تا دو بیت از یک عرل او بیرون
کشیده شده است ، آغاز : دو نا گشته در اندیشه یک سحده ساقی - به راه
دوست خاتم کرد ما را ای نگریها ... ، با یک سر لوح زرین و جدولبندی و
کمند ۸ خطی ، عنوان و نشان شنکرف.

- ۳۷۳۱ : ۴۰۴ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۳ ه.ق. ترکیب بندی ست در
۳ بند و ۴۷ بیت، در منقبت و بند و اندرز، آغاز: بنام آن صمد
بیچگونه بکتا - که کرد کون و مکان را بحرف کن پیدا، ۳۱ ص. (ف.
تسبیحی ۲: ۸۷-۸۸).
- ۳۷۳۲ : ۳۳۳۱ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده و آخوردگی
دارد، غزلهاست از «الف» تا «ی» سپس رباعیها، آغاز رباعیها: بیدل
فی نهض و فی کمال است اینجا - نه دام نه پرواز به بال است اینجا - نه ساز
فراق نه وصال است اینجا - دل آینه پای خیال است اینجا. جدول بندی ۲ راه
به شگرف، ۳۸۰ ص.
- ۳۷۳۳ : ۸۲۸ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۳ ه.ق. آغاز و اتمام افتاده،
غزلهاست بدون ترتیب. آغاز: سادگی نگاه رنگ جرتو چه آورد بعرض -
هم بریان ناز تست آینه عذر حواء تو. شش ستوی سپس هاشم، و اندرزه
۴. ۴۳×۴۳ ص ۲۲۸ ص (ف. تسبیحی ۳: ۱۸۴-۱۸۶).
- ۳۷۳۴ : ۲۲۳۳ : نستعلیق ناخته، سده ۱۳ ه.ق. آغاز: به اوج کبریا کر
بهاوی عجز... غزلهاست به ترتیب تهجی از «الف» تا «ص» و نسخه پایان
بافته، ایستای جلد یکم آن باشد، ۱۸۵ ص.

1737

دیوان جامی

پورالدین عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸ ه. / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م.)، [نسخه های
فارسی ۳: ۲۲۶۴ - ذریعه ۹: ۱۸۸].

- ۳۷۳۵ : ۹۱۵ : نستعلیق خوش، سده ۹ ه.ق. سه دیوان اوست، که با دو
دباجه آغاز می شود. آغاز: این سه دیوان است با که سه روضه چنان از
تصانیف...، آغاز دومین: بسمله. هست صلاهی سر خوان کریم...
پاکا پروردگاری که زبان سخن (ص ۲-۶)، سپس فصیده ها: زان پیش کنز
مداد نهم خامه را مدد...، سپس چند غزل نا مرتب، آنگاه غزلها به ترتیب

تهجی از «الف» تا «ی» و قطعه‌ها (ص ۳-۲۵۰) ، آنگاه دیوان دوم او ، با دیباجه نثری ، آغاز : بسمله . املی حمد الامان الکریم . . . متکلمی که خلعت اعجاز کلام معجز طراز . . . (ص ۲۵۲-۳۴۸) ، آنگاه دیوان سوم او ، بدون دیباجه ، آغاز : بسمله . طرفه خطای ست ز فرس قدیم (ص ۳۵۲-۴۲۱) ، با پنج سر لوح در آغاز پنج بخش و آرایشهای دیگر ، نسخه هری ، ۴۲۱ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۱۹۰-۱۹۳) .

3736

۲۷۰۹ : نستعلیق زیبا ، سده ۹-۱۰ ه.ق. آغاز افتاده : وعده غم می دهد یارو نداند این قدر - کین نوید عیش باشد جان غم پرورده را . . . غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا یا ، جدولبندی ۷ راه به زر و مشکی ، انجام در قافیه یا افتاده ، ۴۰۴ ص.

3737

۱۰۲۵ : نستعلیق پخته ، شنبه ۱۵ شعبان ۹۸۹ ه.ق. (ص ۵۵۷) ، سه دیوان اوست. در دیباجه یکم سی گوید که به تکبیل مائه تا سعه سه سال پیش بمانده (۵۸۹۷ ه.ق.) ، از من خواسته شد که دواوین خود را که عدد آن به سه رسیده در یک جلد فراهم آورم ، و من آنها را به نامهای فاتحه الشیاب ، واسطه العقد ، و سومین را خاتمه الحیات در اینجا گرد آوردم. آغاز این دیباجه : بعد از تبیین ادای ثنای حمیلی. آغاز : متن این دیوان : زان پیش کز مداد نیم خایه را مدد - حوم مدد ز فضل توای احد . . . (ص ۵۵۷-۲) ، ۲- دیوان دوم ، آغاز دیباجه : بسم الله الرحمن الرحیم - املی حمداً لمانان الکریم . . . متکلمی که خلعت اعجاز کلام معجز طراز قرآن را بجا . . . آغاز متن دیوان : درین صحیفه چو آغاز کردم املا را - گرفتم از همه اولای ثنای مولا را . . . (ص ۵۵۶-۸۲۳) ، ۳- دیوان سوم : آغاز : بسم الله الرحمن الرحیم - طرفه خطا بسبب ز سفر قدیم . . . دیوان ثالث است این از گفته های . . . آغاز تسوید این بیاض و ترشیح این ریاض درشهور سنه ست و تسعین و ثمانمائه (۵۸۹۶ ه.ق.) اتفاق افتاد . . . (ص ۸۲۸-۹۸۳) . جدولبندی ۲ راه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۹۹۰ ص.

3738

۴۴۴۳ : نستعلیق زیبای ابرای ، سده ۱۰ ه.ق. بخشی از یک مشوی اوست آغاز و انجام افتاده. آغاز : ای زبان خرد از که نوید . . . حکایت : سعدی آن بلبل شیراز چمن - در گستان سخن دستان زن ، جدول به زر و رنگها ، ۴۰۴ ص.

- ۴۰۵ : نسفاقی ریز خوش ، محمود ، سده ۱۰ هـ.ق. دو دیوان اوست.
 3739 دیوان دوم و سوم ، و با دیباجه نثری آغاز می شود : بسمله . املی حمداً
 لمان الکرم . . . منکمی که حالت اعجاز کلام معجز طراز . . . پس
 قصیده و قطعه و مشوبها و غراها به ترتیب توجی از «الف» تا «ی» ،
 و رباعیها ، بگه دیوان - دوم او با دیباجه نثری که تاریخ گرد آوری آن
 ۸۹۶ هـ.ق. یاد شده ، آغاز : بسمله . طرفه خطابی ست ز سفر ادبم . . . دیوان
 ثالث است این از گفته های حامی ، باشد بر اهل اینش . . . پس قصعه و
 قصیده و غزل و رباعی با سه سرلوح زرین ، جدولبندی ۶ راه ، میانه و انجام
 فتاده ، ۵۱۲ ص.
- ۷۷۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ.ق. با دیباجه ای به نثر. آغاز :
 3740 بسمله - هست صلاهی سرخوان حکیم . . . پا کا پروردگری که زبان (ص ۲-۱۱) ،
 پس قصیده ها : زان پیش کز مداد نهم خامه را مدد . . . پس غزل ،
 قطعه و رباعی ، سرلوح زرین ، عنوان و نشان شنکرف ، جدولبندی به زر
 و مشکی ، ۳۴۴ ص. (ف. تسیجی ۲ : ۱۸۷-۱۸۸).
- ۸۰۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ.ق. با دیباجه ای به نثر، در آن آمده :
 3741 در ۸۸۴ هـ.ق. سروده های میان مالهای ۶-۷ خود را گرد آورده ام.
 آغاز : بسمله . املی حمداً لمان الکرم . . . منکمی که خست اعجاز کلام
 معجز . . . (ص ۲-۳) ، پس قصیده ها : در این صحیفه چو آغاز کردم املا
 را . . . پس غزل ، قطعه ، رباعی ، با سرلوح زرین ، جدولبندی ۶ راه ،
 زر و رنگها ، ۵۹۵ ص. (ف. تسیجی ۳ : ۱۸۸-۱۹۰).
- ۱۱۷۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز : بسمله . اعظم اسما
 3742 عظیم حکیم - بحرمان حرم انس را - قاره حدیثی ست ز عهد قدیم . . . پس
 از حد غزل تا مرتب عزلهاست به ترتیب قافیه از «الف» تا «ه» ،
 جدولبندی ۴ راه به زر و مشکی ، کتاره ص ۳۵-۹۷ غزلهایی ست از همو
 که بعد ها در سده ۱۱ هـ.ق. نوشته شده است ، انجام افتاده : در نظر مردم
 خود بین منه ، ۴۹۰ ص.
- ۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۸۵-
 3743 ۱۹۶) ، گریده ای - ب. آغاز : گر بنایی جمال خود یارا - رحون دیده کم
 بل رنگ بطحا را . . . دریم میکند جامی مقام پاکان است - ز داغ زرق
 بشوی حربه و مصلا را. جدولبندی ۶ راه و کمد ۳ راه ، زر پاشی شده.

- 3744 ۳۴۰۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. با دیباجه نثری که بعثت چسبیدی آغاز آن خوانده نشد ، سپس قطعه و مشوی (ص ۵۴-۲) ، آنگاه رباعیها. آغاز غزلها : یا من بدا جهانک فی کل ما بدا . . . ، عنوان و نشان شکر ، ۳۱۶ ص.
- 3745 ۲۷۱۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. بای مانده یک نسخه از دیوان اوست ، از غزلهای قافیه (ها - یا) و قصعه ها و رباعیها ، جدولبندی ۴ راه ، عنوانها در و یا شکر و یا لاژورد ، برگها آشفته صحافی شده ، ۱۰۸ ص.
- 3746 ۵۴۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده و دو غزل از «احمد حامی» بحری سر آغاز دیوان آورده شده است ، آغاز : شد چنان امسال کندر خواب حواء بار را . . . سر مائین حدایی دید حامی را طیب - گفت جز مردن علاهی نیست این بیمار را. نخست غزلهاست به ترتیب قافیه (ص ۴۸۱-۳) ، سپس رباعیها (ص ۴۸۲-۵۰۹). عنوان و نشان شکر ، ۵۱۰ ص (ف. تسمیحی ۲ : ۱۸۹).
- 3747 ۴۰۲۵ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز : بسمله. اعظم اسمای علیم حکیم . . . پس از چند قطعه و مشوی غزلها ست ۹ ترتیب تهجی از «الف» تا «ت» ، سپس غزلهاست نامرتب ، انجام افتاده ، با آکناره ساری و جدولبندی بعدی ، ۳۹۴ ص.
- 3748 ۶۸۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز در قافیه «ت» و انجام در «ی» افتاده ، آغاز : ازان درج گوهر تکلم خوشست . و زان غنچه تر ، بسم خوشست . . . مکن با رخس جامی از داله بس - که بر گل ز بلبل تریم خوشست ، پیرامون ۶۰۰ بیت ، ۴۴۵ ص. (ف. تسمیحی ۳ : ۱۸۶-۱۸۷).
- 3749 ۳۹۸۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی ، آغاز در حرف «ز» و انجام در «ی» افتاده ، ۲۰۰ ص.
- 3750 ۴۸۲۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از «الف» تا «ی» سپس رباعیها. آغاز : بسمله. اعظم اسمای علیم حکیم . . . انجام در رباعیها افتاده ، ۳۴۶ ص.

۵۳۱۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۴ ه.ق. آغاز برابر شماره . ۶۸۲۰ این
کتابخانه ، غزلهاست و میرسد به حرف «ی» و افتاده : ز سعد و محسن چه
پرسی چکنم خود شنو - فروغ کو کب اقبال بر چنین . . . ۳۲۵ ص.

3751

0

دیوان جامی : دیوان احمد جامی

1738

دیوان حافظ

از حافظ شیرازی. (م ۵۷۹۲/۸۹ - ۱۳۹۰ م.) [نسخه های فارسی ۳ : ۲۲۷۶ -
ذریعه ۹ : ۲۲۲].

۸۶۶ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز و اتمام نو نویس کلی
پرشاد ، ۱۲۵۲/ف/۱۸۴۵/م ۱۴ شعبان ۱۲۹۱ ه.ق. که بدستور لاله نامک
چند صاحب ، برای خاطر بابو گویند پرشاد صاحب ، نو نویس کرده است ،
بخش کهن نسخه جدولبندی ۵ خطی به زر و مشک ، متن و حاشیه سازی
شده ، دارای غزل و قطعه و رباعی ست ، سپس اصطلاحات دیوان حافظ که
تماماً نو نویس همان پرشاد است ، رویوم ۴۵۲ ص. (ف. تسمیحی ۳ : ۲۰۲).

3752

۷۹۴ : نستعلیق زیبا ، سلطان علی (شاید مشهدی) ، سده ۱۰ ه.ق.
با پنج میناتور از همان روزگاران ، با آرایشهای زرین ، آغاز افتاده : مرا
در منزل حاتن چه امن عیش چون هر دم - جرس فرمان می دارد که بر-
بدید محملها . . . نسخه و میناتورها آسیب دیده ، پیرامون ۴۰۰ بیت
دارد ، ۲۷۰ ص (ف. تسمیحی ۳ : ۲۰۰-۲۰۱).

3753

۵۹۱ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز افتاده : گویی از صحبت
ما نیک بستگ آمده بود - نار بر بست و بگردش نرسیدیم و برقت . . . آنها
غزلها بجای مانده ، به ترتیب از «ت» تا «ی» جدولبندی ۶ راه به زر و
رنگها ، کمند لاژوردی ، در آغاز هر یک از غزلها گل و بوته به زر ،
۳۴۹ ص.

3754

- 3755 : ۳۹۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. دارای : غزل ، ۴ ساقینا ، ۴ قطعه ، رباعی و دوبیتی و سروده های دیگر ، در سر آغاز عزایها ، روی زرین ، عنوان و نشان زر و لاژورد ، جدولبندی ۷ راه ، پیرامون ۵۶۰ بیت ، ۴۰۸ ص (فد. تسبیحی ۲ : ۱۹۵-۱۹۶).
- 3756 : ۸۴۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. با یادداشت ۱۷۰۱۰۱۰ ه.ق. آغاز : الا یا ایها . . . دارای : غزل به ترتیب ، ساقینا ، ۴ ، رباعی ، با سر لوح و دو صفحه مدام زرین ، و سر آغاز هر غزل گل و بو ، جدولبندی ۱۰ راه ، ۳۶۳ ص.
- 3757 : ۲۲۱۳ : نستعلیق پخته ، ۱۰۰۱ ه.ق. با دیباچه شری نسی که نامش را نیافتم ، بنام سلطان بن السلطان ابوالفتح فریدون حسین بهادر ، به سال ۵۹۰ ه.ق. ساخته ، و میگوید که نسخه های دیوان حافظ به واسطه نقل بعضی از کاتبان ناقص ادراک ، بسیاری از دور آن سر صدهی تاراج گشته ، به حکم آن فریدون ثانی نسخ متعدد آنرا گرد آورده ، با جمع کثیری از فصلا به تصحیح آن پرداخته ، و بسیاری از عزایهای دلفریب که به واسطه کاهلی کتاب موهور و نامشهور مانده بود ، در سلک ربط در آورده است ، سپس : قصیده ، غزل به ترتیب ، قطعه ، مشوی و رباعیها . آغاز دیباچه : یک تنی ، حمداً متوالیا بمن نظام بقدرته بیان المتکلمین . آغاز عزایها : الا یا ایها . . . با سر لوح زرین در آغاز عزایها ، جدولبندی ۳ راه ، و پیش از آن شرح اصطلاحات دیوان حافظ (ص ۱-۱۳) ، ۴۱۵ ص.
- 3758 : ۵۳۱۱ : نستعلیق پخته ، آدیه ۲۵ ع ، ۱۰۶۳/۱ ه.ق. آغاز : الا یا ایها . . . دارای : غزل به ترتیب ، مشوی ، قطعه و رباعی ، بخشی به چند خانه که نشان می دهد که کتاب درسی بود ، ۴۲۸ ص.
- 3759 : ۷۸۲۸ : نستعلیق خوش ، محمد عارف ، متوطن دارالسلطنه لاهور ، ۲۱ رجب ۱۰۶۷ ه.ق. آغاز : الا یا ایها . . . دارای : غزل به ترتیب ، مشوی ، قطعه ، رباعی ، با سر لوح زرین ، میان سطرهای دو صفحه آغاز دندان موشی به زر ، جدولبندی ۶ راه ، اندازه جیبی ، ۴۶۴ ص.
- 3760 : ۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. در «گلچین» (ص ۱۰۵-۱۸۴) ، گریه ای است از پیرامون ۲۰۰ بیت ، جدولبندی به زر و عینه صفحه ها زر پاشی شده.

- ۳۴۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز : الا یا ایها . . . غزل
3761 است و ساقینامه و قصیده و ترجیع و ترکیب و رباعیها ، پراسون ۵۸۶۴
بیت ، جدولبندی ۲ راه و کمند بندی شده ، ۴۶ ص (ف. تسبیحی ۲ :
۱۹۳-۱۹۲).
- ۱۵۴۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز : الا یا ایها . . .
3762 دارای : غزل ، ساقینامه ، قطعه ، رباعی ، یا سه مجلس مینیاتور که روزگاری
بسیار خوب بوده است ، دو صفحه آغاز تمام زر و لایورد ، سر آغاز همه
غزلها و قطعه و رباعیها گل و بوته به زر ، جدولبندی ۸ راه و کمند سه راه ،
انجام در رباعیها افتاده ، ۴۸ ص.
- ۸۰۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز :
3763 اگر آنرک شیرازی بدست آرد دل ما را . . . ، غزلهاست به ترتیب تهی
از الف تا یاء سپس قصیده ، مثنوی ، عنوانها شکرگرف ، در مهر ماه ۱۳۵۷ خ
خریداری شده است ، ۳۳۶ ص.
- ۹۰۰ : نستعلیق خوش ریز ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز : الا یا ایها . . .
3764 دارای : غزل ، رباعی ، ساقینامه ، مخمس ، ترجیع و ترکیب بند ، دو صفحه
آغاز تمام زرین ، تمام صفحه‌ها زر پاشی شده ، جدولبندی ۷ راه به زر و مشکی ،
۴۵۸ ص.
- ۱۷۹۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. تنها غزلهاست ، آغاز در
3765 قافیه «ایف» و انجام در «ی» افتاده ، ۴۳ ص.
- ۵۷۳۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام و میانه افتاده ،
3766 فرسوده ، غیر قابل صفحه شماری.
- ۲۷۹۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز در قافیه «ت» افتاده .
3767 دارای : غزل ، قطعه ، مثنوی ، رباعی (ص ۱-۴۱۸) ، سپس افزوده های از
هن حافظ به خامه تازه سده ۱۳ ه.ق. جدولبندی ۳ راه ، ۴۵۲ ص.
- ۴۳۷۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. دارای : قصیده ، قطعه ،
3768 مثنوی ، مخمس ، سپس غزلها به ترتیب ، در پایان رباعی ، آغاز افتاده : . . .
خورشید سلطنت - اکنون فراغت است ز خورشید انورم . . . جدولبندی ۳
راه ۵۵۱ ص.

- 3769 : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : دل می رود
زدستم صاحب‌دلان خدا را - دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا ... ، تنها
غزلهاست به ترتیب قافیه ، ۲۸۴ ص.
- 3770 : نستعلیق پخته ، شنبه ظهر ۱۹ ج ۳۳/۲ جلوس و لا (۱۱۰۱
ه.ق. ؟) ، با دیباجه نثری. آغاز : حمد بیحد و ثنای بیحد و سپاس ...
غزل به ترتیب است و ساقینامه ، رباعی ، ۲۶۴ ص.
- 3771 : نستعلیق ، روشن علی و سید محمد شاه بن علام شاه ، سکه
تعبیه کهرور ملتان ، یکشنبه غرة شعبان ۱۱۹۸ ه.ق. آغاز : الا یا ایها ،
دارای : غزل به ترتیب ، قصیده ، رباعی ، با سرلوح ساده ، جدولبندی
ع راه و کمند بتدی شده ، ۵۲۵ ص.
- 3772 : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر شهره پیشین ، محشی
آچنان که گویا کتاب درسی بوده ، عنوان و نشان شنگرف ، اجمام در
قافیه ت از غزلها افتاده ، ۵ ص.
- 3773 : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۲۲) ،
غزلهاست از الف تا لام. با دیباجه نثری گل اندام ، آغاز : حمد بیحد و ثنای
بیحد و سپاس بقیاس حضرت خداوندی را.
- 3774 : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و اجمام افتاده. غزلهاست
از الف تا دال ، ۸۶ ص. سپس سروده هایی پراکنده.
- 3775 : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : از پای فتادم چو
آمد عم هجران ... ، غزلهاست به ترتیب از «ت» تا «ی» ، قطعه و رباعی ،
جدولبندی ۳ راه ، ۳۴۲ ص.
- 3776 : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : الا یا ایها ... ، دارای :
غزلها به ترتیب ، ساقینامه ، مثنوی ، قطعه ، رباعی ، و فرد ، عنوان و
نشان شنگرف ، ۳۶۱ ص.
- 3777 : نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : دی وعده داد و صلح
در سر شراب داشت - امروز تا چه گوید ، ریش چه در سر است. ... ، دارای
غزل که آشفته صحافی شده و رباعیها که اجمام افتاده ، ۲۳۲ ص.

- 3778 : ۵۷۰۰ : نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : چو با حبیب نشینی و ناده پایی - بیاد آر محبان ناده پیا را. غزلهاست به ترتیب از «الف» تا «م» ، انجام افتاده ، جدولبندی ۲ راه تشکرف ، ۳۳۰ ص.
- 3779 : ۵۷۳۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : ... هر آنکس که در اید - از فبله بروی تو در عین محار است. ... غزلهاست به ترتیب تا «ن» انجام افتاده ، جدولبندی ۷ راه و کمند بندی شده ، موربانه زده ، ۱۱۶ ص.
- 3780 : ۴۴۵ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : الا یا ایها ... غزلهای نظم اقبایی ندارد ، رسم الخط قدیم دارد (پ : ب و چ : ج و گ : ک) ، انجام افتاده ، پیرامون ۴۴۰ بیت دارد ، ۳۱۹ ص. (ف. تسیحی ۲ : ۱۹۷-۱۹۶).
- 3781 : ۳۴۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز (دو مصرع افتاده) که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکها. ... غزلهاست از «الف» تا «م» آنگاه اماده و سپس رباعیها ، ۳۰۴ ص (ف. تسیحی ۲ : ۱۹۱-۱۹۲).
- 3782 : ۳۹۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : الا یا ایها ... دارای غزل ، رباعی ، قطعه ، ترجیع بند و سافیه ، با یک سرلوح زرین ، جدولبندی ۷ راه ، ۴۳۳ ص (ف. تسیحی ۲ : ۱۹۴-۱۹۵).
- 3783 : ۷۴۸ : نستعلیق پخته سده ۱۲ ه.ق. آغاز : الا یا ایها ... برخی از غزلها عنوان ویژه ای دارند ، غزلهاست سپس قطعه و رباعی ، انجام افتاده ، ۴۵ ص (ف. تسیحی ۳ : ۱۹۹).
- 3784 : ۱۱۴۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : الا یا ایها ... با فونویسها از سده ۱۳-۱۴ ه.ق. تنها غزلهاست ، ۲۶۴ ص.
- 3785 : ۱۵۴۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. غزلهاست بدون ترتیب ، آعار و انجام اماده ، آغاز : نشان عهد وفا نیست در تبسم کل - بسال بلبل عاشق که جای فریاد است. جدولبندی ۶ راه ، ۱۲۰ ص.
- 3786 : ۴۲۹۸ : نستعلیق ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. دارای : غزل به ترتیب ، ترکیب بند ، مثنوی ، قطعه و رباعی ، آغاز افتاده : ترک هوا و حرص بکن حافظا کنون - بهر وصال دوست شو از خائمان جدا ، ۲۹۴ ص.

- ۳۷۸۷ : نستعلیق بجهه ۲۵ محرم ۱۲۰۷ هـ.ق. آغاز : الا یا ایها...
غزلهاست به ترتیب ، ترکیب بند ، قصیده ، محسن ، رباعی ، قطعه و سیر
رباعی ، جدولبندی ۲ راه به شنگرف ، ۴۱۴ ص.
- ۳۷۸۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، اسد الله بن شیخ عزیز ، ۲۵ ع ۱ /
۱۲۱۲ هـ.ق. آغاز : الا یا ایها... دارای عزل نا مرتب به تهجی ، محسن ،
رباعی ، ۲۸۴ ص.
- ۳۷۸۹ : نستعلیق نخته ، عادت الله ، چهار شنبه سلخ ح ۱ / ۱۲۱۷ هـ.ق.
آغاز افتاده : از نثار مرثیه چون زلف تو در درگرم - قاصدی کو که سلاسی برساند
برسا ، عزاهاست به ترتیب و قطعه ، رباعی ، جدولبندی ۳ راه ، ۲۲۷ ص.
- ۳۷۹۰ : نستعلیق خوش ، ملا گل بابا ، بدستور همام امام رضا ، ۷
محرم ۱۲۱۷ هـ.ق. آغاز : آن گلن باغ وفا ، آن سرو بستان صفا - خورشید
اوج ارتضا ، یعنی علی مرتضاء قصیده هاست ، سپس غزلها به ترتیب تهجی ،
رباعی ، قطعه ترکیب بند و مشوی ، با سرلوح در آغاز قصیده و ده صفحه
تمام زرین در آغاز غزلها ، همه صفحه ها گل و بوته به زر ، نسخه هری ،
۶۲۶ ص (ف. تسبیعی ۳ : ۱۹۷-۱۹۸).
- ۳۷۹۱ : نستعلیق بجهه ۴ ، شوال ۱۲۲۳ هـ.ق. آغاز : الا یا ایها...
دارای : غزل به ترتیب ، قصیده ، مشوی ، محسن ، قطعه ، رباعی ، عدوانها
و فخصها شنگرف ، ۶۰۲ ص.
- ۳۷۹۲ : نستعلیق ، غره ع ۲ / ۱۲۲۹ هـ.ق. آغاز افتاده : لطف باشد
گر بنوشی از کدا هاروت را... عزاهاست به ترتیب ، سپس ترجیع بند ،
مشوی ، قطعه و رباعی ، ۴۰۴ ص.
- ۳۷۹۳ : نستعلیق خوش ، ۲۲ ذیحجه ۱۲۲۸ هـ.ق. با دیباجه نثری ،
آغاز : حمد بیحد و ثنای بیحد و سپاس بیفاس... ، غزلهاست به ترتیب و
مشوی ، ماتینامه ، قطعه ، رباعی ، صفحه آغاز زرین ، جدولبندی ۷ راه و
کمند بندی شده ، ۵۵۲ ص.
- ۳۷۹۴ : نستعلیق مسعود ، یا تاریخ ۱۲۴۹ هـ.ق. به همین خامه در
مجموعه ، س ۶ (ص ۱۱۱-۱۳۰) دیباجه و منخی از آن است. آغاز : حمد
بیحد و ثنای بی عدد...

- ۷۸۸۲ : نستعلیق بخته ، ملا رحیم بن ملا جان ، ۲ ذیحجه ۱۲۴۹ هـ.ق. آغاز افتاده : ساقی به نور ناده بر افروز جام ما . مطرب بگو که کار جهان شد بکام ما . (بیست پنج مرداد بادش بخیر). غزلیهاست به ترتیب ، مثنوی ، قطعه ، رباعی ، ۴۱۳ هـ. 3795
- ۳۹۵۱ : نستعلیق خام ، حواجه محمد حمید بن قاضی خواجه محمد جان بن خواجه احمد ، ساکن قلعه خواجه محمد ظریف ، از توابع کابل ، ۲۷ ج ۱۲۹۰/۲ هـ.ق. دارای : غزل به ترتیب ، قطعه ، رباعی ، آغاز در ردیف «د» افتاده : باد چشم تو خود را خراب خواهم ساخت ، ۲۱۲ هـ. 3796
- ۵۱۲۸ : نستعلیق شکسته خام ، محمد شریف ولد ملا قطب الدین ، ۲۳ صفر ۱۲۹۰ هـ.ق. آغاز : الا یا ایها . . . بخشی به آهنگانه نشان می دهد کتاب درسی بوده ، غزلیهاست به ترتیب سپس قصیده ، مثنوی ، رباعی ، ۳۲۸ هـ. 3797
- ۳۱۶۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد بن معزا ، ۱۲۹۹ هـ.ق. آغاز : الا یا ایها . . . دارای : غزل به ترتیب ، مخمس ، ساقینامه و رباعی ، جدولبندی ۳ راه ، ۳۹۴ هـ. 3798
- ۱۸۶۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ج ۲/۱۲۷۱ هـ.ق. آغاز : الا یا ایها . . . دارای : غزل به ترتیب سپس قطعه ، مخمس ، رباعی ، جدولبندی ۲ راه ، ۴۴۰ هـ. 3799
- ۲۵۱۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، میر قادر شاه بن میر شاهنشاه ، از نواد میرد اول شاه ، ساکن موضع زرغون ، ذیحجه ۱۲۷۴ هـ.ق. آغاز : الا یا ایها . . . دارای : غزل به ترتیب ، مثنوی ، ترکیب ، مخمس ، ساقینامه ، قطعه و رباعی. جدولبندی ۳ راه ، ۴۵۳ هـ. 3800
- ۱۷۹۹ : نستعلیق بخته ، اسماعیل ، ۲ رمضان ۱۲۹۵ هـ.ق. ۱۹۳۴ ب ، آغاز : الا یا ایها . . . دارای : غزل به ترتیب ، ترکیب بند ، ساقینامه ، مخمس ، قطعه ، رباعی ، ۳۷۷ هـ. 3801
- ۳۷۹۷ : نستعلیق بخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۷۱-۱۰۲) ، از قافیه الف تا میانه های ت. آغاز : الا یا ایها الساقی. 3802

- 3803 : ۶۶۶۵ : نستعلیق خام ، علی واسدین ! ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز : الا یا ایها ... غزلهاست به ترتیب ، قطعه ، مثنوی و رباعی ، با حاشیه های بسیار ، اندازه رحلی .
- 3804 : ۷۶۶۲ : نستعلیق طبکی ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز و انجام افتاده ، ۲۶۸ ص .
- 3805 : ۵۹۷۲ : نستعلیق شکسته امیز ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز : الا یا ایها ... تنها غزلهاست به ترتیب تا ۵۵ ، انجام افتاده ، ۱۶۸ ص .
- 3806 : ۳۹۷۴ : نستعلیق طنکی ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز : الا یا ایها ... تنها غزلهاست تا ردیف «دال» ، ۱۹۰ ص .
- 3807 : ۲۸۵۴ : نستعلیق شکسته آسبز ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز : الا یا ایها ... غزلهاست به ترتیب ، محمسی ، قطعه ، مثنوی ، و بدقیال آن «مساحات حضرت موسی الرضا» به نظم ، ۴۶۸ ص .
- 3808 : ۵۷۲۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز افتاده : ای ساقی از آن سی شبانه - در ده دوسه جام عاشقانه ، جدول بندی ۵ راه ، بز و رنگها ، انجام نیز افتاده ، ۷۴ ص .
- 3809 : ۶۰۴۰ : نستعلیق شکسته آسیر پخته ، سده ۱۳ هـ . ق . آغاز افتاده : بخت خواب آلود ما بیدار خواهد شد دیگر - زانکه زد بر دیده آب از روی رخشان ما ، غزلهاست به ترتیب تا «ی» ، انجام نیز افتاده ، ۳۶۴ ص .
- 3810 : ۵۹۲۲ : نستعلیق خوش ، ابو تراب بن نصر الله حسنی اصفهانی ، ۱۵ ذیقعد ۱۳۱۴ هـ . ق . آغاز : الا یا ایها ... دارای : عزل به ترتیب و و رباعیها ، ۲۹۹ ص .
- 3811 : ۳۶۸۷ : نستعلیق ، حلال الدین ، ۱۲ رمضان ۱۳۱۵ هـ . ق . آغاز : الا یا ایها ... دارای : عزل به ترتیب ، مثنوی ، قطعه و رباعی ، جدول بندی ۲ راه ، ۳۷۵ ص .

1739

بحر الفراسه : شرح دیوان حافظ

از خویشکی چشتی قصوری ، عبدالله ، از سده یازدهم شبه قاره ، متخلص به

عیندی، گزارش غزل‌های حافظ است به نام شاهجهان پادشاه (۱۰۳۷-۱۰۶۸ ه.ق.).
در دیباجه میگوید کثیری از اوقات بتدریس آن مشغول بوده ام، و اینکه
برخی از اشعار در ظاهر با قانون شرع مخالف به نظر آیند.

آغاز: سپاس عظمت اساس واحدی را رسد که.

بنگربد به: نسخه های فارسی ۲: ۱۰۶۱-احوال و آثار خوشگی قصوری،
پرفسور محمد اقبال مجددی، لاهور ۱۹۷۲ م.

۲۹۸: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز: نظامی که بود
3812

نصف آسیر... چون فقیر به حسب ارادت صمیمی کتب این فن را دید

...، انجام افتاده، ۷۴۸ ص (ف. تسبیحی ۱: ۲۵۸-۲۶۱). ن

۴۷۵: نستعلیق، فرید ملا محمد یوسف خان بخارایی، شعبان ۱۲۹۹
3813

ه.ق. آغاز برابر نمونه، ۶۶۸ ص. (ف. تسبیحی ۲: ۴۱-۴۳).

1740

مرج البحرین: شرح دیوان حافظ

از ختمی لاهوری، سیف الدین ابو الحسن عبدالرحمان بن سلیمان، نگاشته
۱۱۲۹ ه.ق./۱۷۱۴ م. گزارش غزلها و قطعه‌های دیوان است. و پیش از آغاز شرح
دیباجه بلندی است و عنوانهای صحبت اول، صحبت دوم، مطلع اول، مطلع دوم،
و سروده هایی با تخلص ختمی و نعتیا دارد.

بنگربد به: نسخه های فارسی ۵: ۳۴۶۳ و ۳۵۱۰.

آغاز (شرح): ابتدا می کنم سلوک عرفان و گفتگوی عارفان به اسم خدای
با مسمی، تا تحصیل یابد این معما که ظرفا چنین گفته اند... الا یا ایها الساق
... دانا و آگاه باش ای رعنا که الاحرف تنبیه است و با حرف ندا، ایها کلمه ای
ست که معرف بلام را به واسطه آن کلمه ندا کنند و اقبالش بسوی خود.

۲۳۱۵: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده: چه
3814

قطبیت بود در جنب قدرش... آغاز شرح برابر نمونه، سر بندها و

نشانه ها شنکرف، متن زیر خط شنکرف، انجام افتاده، ۳۷۰ ص.

3815

۴۴۵۲ : نستعلیق خام ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : بجاء و جلال او نگاهی نکنند . . . زلف معروف و اینجا کمايه از جذبه لطف الهی مست . . . در ص ۱۲ نسخه آمده : راقم حروف و شارح دیوان سیف الدین ابوالحسن عبدالرحمن گوید و از هادی لاریب هدایت جوید ، عزل : (و) تخلص او درین غزل چنین است) ختمی ازین شعر تر کز تو بر آورد سر - میدهم دمبدم طیبت مشکی ختن . . . ، انجام نیز افتاده ، ۱۷۵ ص.

1741

طومار معانی : شرح دیوان حافظ

شرح از زین العابدین ، از مردم ابراهیم آباد. نخست دیباجه را شرح کرده و سپس از الا یا ایها الساقی آغاز می کند. با تاویلات بفرج عرفای. آغاز : بعد از حمد و ثنای ذات مطلق که از ادراک فهم بشر در بحر صفت خویش . . . ذره بی مقدار زین العابدین . . . مولد عنصر وجودش و منشأ گوهر شهودش ابراهیم آباد.

3816

۱۱۷۵ : نستعلیق ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۷۲) ، عنوان و نشان شنکرف ، جدول بندی ۲ خطی. انجام افتاده.

1742

شرح دیوان حافظ

از ناشناس. در دیباجه زندگینامه‌ی حافظ را گزارش کرده است ، و زیر « بیان اصطلاحات » میگوید : به طوالت در « نواید الاسرار » نموده ایم. و در شرح همان غزل او گوید : در « مرج البحرین » گفته . . . (این کتاب در ۱۱۲۶ ه.ق. نگاشته شده است). و جایی دیگر (ص ۲۸) گوید : تا بینا را در اصطلاح پیچاب بصیرا گویند.

شاید از بهلول جالندهری (م ۱۱۷۰ ه/۱۷۷۰ م) باشد که وی

شرح دیوان حافظ و وفواید الاسرار دارد (تذکره علمای هند، رحمان علی : ۱۳۴).

آغاز (شرح) : الا یا ایها الساقی . . . الا حرف تنبیه و یا حرف نداست ، ساقی نوشاننده ، که کنایت از مرشد است ، به این مناسبت که ساقی پیاله شراب می دهد و مرشد می محبت می بخشد.

۶۲۱۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده و آغاز 3817 شرح برابر نمونه ، از ص ۲۸ بعد به خامه و شیوه دیگری ست ، نشانه ها شنگرف ، ۱۴۰ ص.

1743

شرح دیوان حافظ

از ناشناس.

آغاز (شرح) : قوله. الا یا ایها الساقی ادركاساً و ناولها. الخ. منقولست که این مصرع از لبید شاعر مشهور و به فصاحت و بلاغت معروف ، و لذا قال النبی (ص) فی حقه اصدق اقوال قالتها العرب قول لبید ، و ناظم قدس سره آنرا تضمین نموده ، و قیل این مصرع از یزید بن معاویه است که به فصاحت مشهور عرب است . . . فرمود لقمه خوبی دیدم از دهن سگ ربودم.

۴۱۰۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، 3818 نشانه ها شنگرف ، ابجام افتاده ، ۵۶۳ ص. اندازه رحلی.

1744

شرح دیوان حافظ

دو نسخه ناشناخته.

3819

۲۵۶۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده.
آغاز: چنانکه سلطان ابراهیم ادهم (رح) بیت ... ، اوراق ۳۲۸ ص.

3820

۴۸۲ : بحریر پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز: بسمله. قوله. الا ای طوطی
گویای اسرار - مبادا خالیت شکر ز منقار ... در شرح دیوان نوشته که
طوطی طابری ست معروف به نطق فصیح مشعوف و ابعا کسایت از مرشد
می نماید ، که بیان «باقی ...» با سر بندهای «قوله» به شنکرف ،
نشانه ها شنکرف ، ۴۶۵ ص (تسبیحی ۲ : ۲۷۴-۲۷۵).

0

دیوان حافظ : اصطلاحات ...

در بخش واژه نامه ها : ۱۰۱۹ گذشت.

1745

دیوان حسن

با تخلص حسن. نسخه ها شاید یکی نباشند.

3821

۴۱۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افاده : حدیثی بگو تا
مداری بود - بدان جانن تو خاک مرا ! حسن گفت خاک سگانت منم - بهر
خس مسح این خطاب مرا. غزلیهاست به ترتیب العبابی که حاخا صغاق
شده ، سپس قطعه و رباعی. انجام افتاده : جانان بکرم یک بطری بر حاتم -
کز طالع خود چو چرخ سرگردام - من هیچ ندادم عز از غم حور دن -
یکبار بگو که غم محور من دادم. ... جدولبیدی و راه به زر و مشک ، نسخه
فرسوده برخی از صفحه ها ناخوانا ، ۳۰۲ ص.

- ۵۱۷۴ : نستعلیق ، مارس ۱۹۳۴ م. آغاز: ثنا گویم خداوندی جهان را - که جز او نیست خاوندی جهانرا - شامل نعت ها. (ص ۴۵-۵۹).
مخلص او: حسن را خاتمه بالخیر کردن - بحق مصطفی و چار باران.
3822

1746

دیوان حسن کاشی

حسن کاشی آملی ، از سرایندگان روزگار اولجایتو خدا بنده ، سده هشتم ه.ق. زاده در آمل و در گذشته در سلطان آباد اراک ، خاکجای او در کظمین (عراق) است . هفت بند او در ستایش حضرت علی مشهور و چاپ شده است.
(نسخه های فارسی ۲ : ۲۲۹۸ و ۴ : ۳۳۱۷ - ذریعه ۹ : ۱۲۵۱ : ۹۱۸).

- ۳۶۶ : شکسته خوش ، سده ۱۰ ه.ق. تنها «هفت بند» اوست (ص ۲۵-۱۷) ، آغاز: السلام ای سایه خورشید رب العالمین - آسمان عز و تمکین ، آفتاب داد و دین.
3823

1747

دیوان حسین

از سراینده ای با مخلص حسین ، در ص.ع. آمده : مرحوم میر حسین علی خان.

- ۴۱۸۴ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز: ز دام زاف پرچینش و دس عقده در دلها - مگر آسان کند لعل لش هرگونه مشکها. غزلهاست به ترتیب قافیه ، ابحام : دل و دینت حسها ، چون ردوده نامسلانی - سیه چشمی ، سیه ابرو ، سیه موی سیه کاری. با سرلوح زرین و دو صفحه آغاز میان سطرها دندان موشی به زر ، جدولبندی ۶ راه و کمند لاژورد ،
۱۱۳ ص.

1748

دیوان حضرت علی : شرح ...

از قاضی کمال الدین میر حسین مبینی (م ۱۱۰۵/۵۹۰-۶۰۵/۱۵۰۶ ه.ق). در یک مقدمه در هفت «فاتحه» که به نام «فوائح سبعه» نسخه های مستقلی دارد (بنگربد به : فوائح سبعه در بخش عرفان : ۷۴۹) و آنگاه شرح دیوان.

آغاز (فوائح) : سپاس سعادت اساس و شکر عبادت لباس... آغاز (شرح دیوان) : الناس من جهة التمثال الكفاء - ابوهم آدم والام حواء. مفهوم تعریف اشارتی است به تعیین و تمیز معنی در ذهن سامع ...

۳۸۲۵ : نسخ پخته، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز فوائح و شرح دیوان برابر نمونه ، عنوان و نشان و ابیات به شنگرف ، نسخه ها کیزه ، محشی ، کمی موریانه زده ، ۴۳۵ بر گشای دارد.

۳۸۲۶ : نسخ ثلث نما ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و اتمام افتاده : و شرم و عفت و ادب «ش» ای کرده ساوک در بیان طلب ... برای نشانی : نخستین بیت شرح شده : ادبت نفسی فما وحدت لها - بغیر تقوی الا له ادب ، ... و حدان یافتن از ثای و غیر مغایر و قصر کوتاه بودن از خاص ... سرود ، های متن به ترتیب تهجی ست ، بدنبال هر چند بیت به شرح لغوی و دستوری آنها می پردازد ، آنگاه ترجمه می کند. سپس بدنبال «ش» آنها را در یک رباعی به نظم فارسی در می آورد ، آنگاه «متخ» یا «حکایت» آورده می شود. متن زیر خط شنگرف ، نشانه ها شنگرف ، ۴۹۸ ص (تسبیحی ۲ : ۵۶۰-۵۶۲).

1749

دیوان حیدر هروی

ملا حیدر کایچه پز ، که گویا درس خوانده بوده است. در گذشته ۱۵۹۵۸/

۱۵۵۱ م. [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۳۰۳ - ذریعه ۹ : ۲۷۰].

3827

۶۱۴۱ : نستعلیق زیبا ، ۲۵ رجب سنه هجده (۱۷۰۱ هـ. ق. ۹) ،
دارالسلطنه لاهور ، ش ۱ مجموعه (ص ۲-۳۰۳). آغاز : دور از رخس گر
سکرم سوی گل و گلزارها . . . و سر آغازی که در نسخه سه سالار ۲۴۸
و ملی تهران ۳۹۰/۱۲ ف. یاد شده (با رب یا رم تا روز بی ماه رخت) و
نیز سر آغاز نسخه رضوی (زمانه دردی غم ریخت در پیاله ما) در نسخه ما
نیز هست. غزلهاست به ترتیب نهجی از الف تا با و سپس رباعیها. با سرلوح
و جدولبندی ۳ راه ، عنوانها شنگرف.

1750

دیوان حیرت چغتائی

از میرزا عنایت الله حارثی چغتایی انصاری ، متخلص به حیرت ، و معروف به
فسور خان. از رورگار بهادر شاه یکم ، که در ۱۱۱۸ هـ/۱۷۰۷ م. به شاهی رسیده
است. دیباجه و گویا رنده در ۱۱۲۶ هـ/۱۷۱۴ م. که نسخه دیوان در آن تاریخ
نوشته شده است.

گویا همان حیرت لاهوری یاد شده در «روز روشن : ۱۹۱» باشد. چه نمونه
شعر یاد شده در آن تذکره در دیوان نسخه ما با دگر گونی یافته شد.

3828

۸۷۰ : نستعلیق خوش ، ۱۱ شوال ۱۱۲۶ هـ. ق. (در این تاریخ کاتب
ار سراییده به سلعه الله یاد می کند) یا دیباجه نثری از گرد آورنده‌ی آن
فخر الدین احمد ، در این دیباجه سراییده به نشانیهای بالا شناسانده شده
و میگوید : اوقات عمر عزیز را در خدمت علما و فضلا و شعرا گذرانیده ، و
مدنی بود که میخواست سروده‌های حیرت را گرد آوری کند ، از گردش
رورگا مسودات اشعار ایشان ، هنگامی که پادشاه محمد معظم بهادر شاه از
شاهجهان آباد به جنگ با اعظم شاه رفتند ، در بازگشت دیوان کم شد ،
و اینجانب بکوشی بسیار بعضی را بهم رسانیده در ضبط آورد ، و اشعاری
که بعد از آن سروده نیز گرد آورد. دارای : قصیده ، غزل ، ترکیب و
رباعی ، پیرامون ۳۵۰ بیت ، آغاز دیباجه : حمد بیحد و ثنای بیحد صانعی

را که بنی نوع انسان . . . ، آغاز قصیده ها : نخست بر تو خورشید حسن بی
تغیر - که شد به عالم ارواح و جسم در تاثیر. آغاز غزلها : نه خورشید است
طالع صبحدم شبم فشان بیدا - که از بهر سعود او سری کرده بیدا : . .
دل از برد هیرت حسن صاحب هر دم - که هر پیدا کند پنهان و هر پنهان
کند پیدا. غزلهاست به ترتیب قافیه از الف تا یا، آنگاه رباعیات. و از رباعیهای
اوست : هر که که از توحید سخن میگویم - از معرفت و دید سخن میگویم - این
حال ندارم و نه این قال من است - حقا که تقلید سخن میگویم. آن شوح
که لطیفه گوی دلجویی ست - من صاحب طبع و تند و تارک خوابی ست -
گهم گفتم به وصف زلفت بسیار - خندید که پر گویی و پریشان گویی ست ،
۲۵۵ ص (تسبیحی ۳ : ۲۰۶-۲۰۸).

1751

دیوان خاقانی شیروانی

ابو بدیل افضل الدین از سده ششم ه.ق. محبت به حقایق نخاص می کرده
سپس خاقانی. گویا سراینده ای دیگری با نخص خاقانی بوده که برخی از سروده
های او بنام این شیروانی در آمده است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۰۸ - ذریعه
۹ : ۲۸۰ - مشارع ۲ : ۲۲۹۷].

۳۸۳۰ : ۷۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز : دل من پیر تعام است
و من طفل زباندانش . . . ، دارای قصیده ، غزل ، هر یک در بخشی جداگانه
ولی از نظر قافیه نا مرتب ، جدولبندی ۳ راه ، انجام افتاده ، ۶۳۶ ص.

۳۸۳۱ : ۱۰۳۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز : این قصیده . مطای
الطیر . . . زد نفس سر بهر صبح ملع نقاب . . . ، قصیده های اوست ، با
سر لوح ونکی ، جدولبندی ۵ راه به زر و رنگها ، ۵۴۸ ص.

۳۸۳۲ : ۱۹۲۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز : دل من پیر تعام است
و من طفل زباندانش . . . ، دارای : قصیده و قطعه و غزل ، ترتیب الفبای
در قافیه ندارد ، انجام افتاده : صد هزاران دوست از شخص بهایم بر گشتند -
نا کند یک دوست را گردون درفش کاویان . . . از هجران او ، جدولبندی
۲ راه شگرف ، محشی ، ۶۲۴ ص.

- ۳۸۳۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : افتاده : بتلخ و ترش
رضا ده بخوان گیتی بر - که بیشتر خوری گر بیشتر خوری حلوا. دارای :
قصیده ، غزل ، رباعی ، قطعه . ترتیب الفبایی ندارد ، ۷۱۴ ص (ف).
تسبیحی ۳ : ۲۰۸-۲۰۹).
- ۳۸۳۴ : نستعلیق خوش و تحریری ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : دل من
پیر تعلیم است و من طفل زبانداش . . . ، قصاید و برخی از غزلهای اوست ،
بدون ترتیب در قافیه ها ، پیرامین ۱۰۲۰۰ بیت دارد ، محشی ، ۵۱۴ ص
(ف. تسبیحی ۲ : ۱۹۷-۱۹۸).
- ۳۸۳۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : دل من پیر
تعلیم است و من طفل زبانداش . . . ، قصاید است به ترتیب تهجی از «الف»
تا «ی» جز آنکه یک قصیده شینی پیش از همه آمده ، محشی ، پیرامون
۵۳۰۰ بیت دارد ، ۳۱۲ ص.
- ۳۸۳۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز و اتمام افتاده ،
آغاز : در دبدۀ ابلق جهان تار . . . ، قصیده های اوست ، عنوانها شنگرف ،
با حاشیه های طلبی ، ۲۱۶ ص.
- ۳۸۳۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : دل من پیر
تعلیم است و من طفل زبانداش - دم تسلیم مر عشر و سر زانو دبستانش . . .
دارای : قصیده ، غزل ، رباعی ، ۵۸۲ ص.
- ۳۸۳۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر شماره پیشین ، قصیده
و غزل است ، جدولبندی ۲ راه شنگرف ، اندازه رحلی ، ۳۷۰ ص.

1752

دیوان خاقانی : شرح . . .

متن همان ، شرح از محمد بن داود بن محمد شادی آبادی هروی ، بروزگار شاه
ناصرالدین خلجی (۹۰۶-۹۱۶ ه.ق. / ۱۵۰۰-۱۵۱۰ م.) از پادشاهان مالوه. شرح
قصیده های دشوار اوست.

نخست بیتی و یا دو بیت را می نویسد ، سپس واژه های دشوار آنرا گزارش کرده ، آنگاه روایم بیت را گزارش می کند. وی دیوان انوری را نیز گزارش کرده است.

آغاز : حواهر زواهر میاس بیقیاس نثار حضرت . . . شارح قصاید شریف . . . محمد داود علوی شادی آبادی . . . آغاز (شرح) : دل من پیر تعلیمست و من طفل . . . بدانک دل من نفس ناطقه را گویند ، که روح انسانیست که شکل صوری . . .

بگیرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۶۵ - دریمه ۹ : ۲۸۰ و ۲۸۱ - پیشگفتار آقای عبدالرسولی بر چاپ دیوان ۱۳۱۶ خ.

3839 : ۳۲۶۷ : نستعلیق ریز شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، موریانه زده ، نام شارح در دیباچه محمد داود علوی (نه ملوی) شادی آبادی یاد شده است ، متن زیر خط مشکی ، ۳۱۸ صفحه شمار دارد.

1753

دیوان خاقانی : شرح . . .

متن همان ، شرح از ناشناس. نسخه ها یکی نیستند.

3840 : ۴۲۲۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده : افتاده است زیر لفظ عقل مفرد است . . . برای نشانی از ص ۳۴ : پس از سی سال این معنا محقق شد بخاقان - که سلطانی ست درویشی و درویشی ست سلطانی. و گر صف حاضر بیتی درو درویش سلطان دل که خاکپای درویشی نماید ، تاج سلطانیش ، یعنی ورای سلاطین دنیا کرد . . . متن زیر خط شگرف ، نشانیها «م» و «ش» شگرف ، پیرامون ۵۰۰ ص.

3841 : ۸۵۲ : نستعلیق خوش ریز ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و اتمام بناده ، آغاز : رومیان است و آن مدت بودن آفتاب . . . شرح قصاید اوست ، نخست بیتی را آورده سپس اگر لازم باشد تک تک واژه ها را شرح داده ، به وزن و قافیه آنها و قواعد دستوری آنها نیز می پردازد. ایامک چند عنوان از آن.

وله فی العزلة و التجريد ، و له فی المقر و القناعه ، و له فی العزله. و برای نشانی از ص ۱۰۹ : وله فی العزلة. ضهان دار سلامت شد دل من - چون دارالملک عزلت یافت مسکن. ضهاندار میانجی و بد رفتار ، دارالملک شهری که تخت گاه سلاطین باشد ، عزلت گوشه گیری ، و معنی بیت آنست عنوان و نشان شنکرف ، من زهر خط شنکرف ، ۵۳۹ ص (تسبیحی ۳ : ۲۹۰-۲۹۱).

1754

دیوان راجا

از سراینده ای با تخلص راجا، بنگرید به: نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۳۳، که گویا جز این سراینده باشد. بهرحال دو نسخه زیر از یک سراینده است.

3842 : ۱۸۲۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۵ محرم ۱۲۳۰ هـ. ق. ش ۸ مجموعه (ص ۱۴۵-۱۷۶) ، غزل‌های بلند قصیده مانند ، بدون ترتیب الفبایی است. آغاز : روی که من بدیدم اندر عیان ننگجد - لذت جال آنرا اندر جهان ننگجد. ، اندر جال حانا راجا مدام غرق است - از فرق این مراتب اندر جهان ننگجد.

3843 : ۱۶۳ : نستعلیق ناهنجار ، شبیه ۲ فطر ۱۱۳۰ هـ. ق. در موضع پیراه ، آغاز : همیشه در این دار محنت بود - که دنیا کجا جای راحت بود. سروده ها نامرتب است با تخلص راجا ، عنوانهای «در فقر گوید» ، «در بیان عشق گوید» ، «در تجلی گوید» : گر تجلی دوست خواهی بر دوام - خواب غفلت بر تن خود کن حرام ، ۴ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۱۹۷-۱۹۹).

1755

دیوان راسخ

با تخلص راسخ. که در فهرست آقای تسبیحی به احتمال شیخ غلام علی راسخ

عظیم آبادی پشته ای در گذشته ۸۶-۸۱۰ ه. ق. / ۶۹-۱۸۷۰ م. دانسته شده است. و
بنگرید به : فرهنگ سخنوران که در آنجا از مبر محمد زمان راسخ لاهوری در
گذشته ۷۰۵-۱۱۱ ه. ق. / ۱۶۹۶-۷۰۵ م یاد شده است.

3844

۴۰۶ : تحریر باطنه ، سده ۱۳ ه. ق. آغاز : ای حمد تو زیب داستانها -
نویا به صفات تو زبان ها ... مهر و مه انجم اند راسخ - بر چرخ ز قدرتش
نشان ها. غرلهاست به ترتیب از «الف» تا «د» روبهم پیرامون ... بیت.
در غزلی گوید : پرده افکن ماه من زان روی همچون آفتاب - مه را پوشیده
داری چند در زیر محاب ... این عرل تا سر زد از طمع راسخ مطربان - در
عراق و اصفهان خوانند با چنگ و رباب. و جای دیگر : نه اسوار به عهد
وقول و سوگند است. نگار سنگدلیم سخت سست پیوند است. ... رسیده گرچه
همان کار راسخ از تو هموز - ز جان و دل به جلال تو آرزومند است ، ۸۷ ص
(ف. تسبیحی ۲ : ۲۰۰-۲۰۱).

1756

دیوان رحمت

با تخلص رحمت [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۳۲].

3845

۶۵۱ : نستعلیق شکسته و تحریری ، سده ۱۲ ه. ق. آغاز : حامه
مشکین رقم بر خیز قاص ساز راست - ز آنکه فکر و ذکر و هوش من به
حمد کبریاست ... ، بیشتر مایه های مذهبی و متأثر از پیامبر و چهار بار
را دارد و سست. دارای عزل، مخمس، ترجیع. آغاز ترجیع بند ۴ بندی آن :
امروز می خواهم ترا ای حامه مشکین رقم - در نعت فخر اسیا باید کی ار
سر قدم (ص ۱۴۲). انجام دیوان افتاده : سگر که یار دارد - همه ورگه
دارد ، ۱۶۴ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۲۰۹-۲۱۰).

1757

دیوان ریاضی

از سراینده ای با تخلص رباضی. بنگرید به فرهنگ سخنوران : ۲۴۴ که در آنجا

از هشت تن با این تخلص یاد شده است.

۳۶۲۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۸-۱).

3846

هیجده غزل است نامرتب. آغاز وانعام افتاده. آغاز: آشنایی میکنی بر رخم
من با هر کسی - عاقبت از خود مرا بیگانه خواهی ساختن . . . انجام : چو
ترک چشم تو زد شتر از میان مرء - کمان بقتل رباضی گزشت بر بازو.

1758

دیوان ریشی

با تخلص ریشی، با یادداشتی منی بر اینکه «ظاهراً از توابع افغانستان بوده است».

گروهی از صوفیان کشمیر خود را ریشی می خوانند.

۱۴۲۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳-۱۴ هـ.ق. آغاز: الهی تیز

3847

گردان ی فسان تیغ زبانه را - پدبرای دل ارباب دانش کن پیام را . . . به
هنگام دل شب، از وفا ریشی طمع دارد - که ساز ذکر احسانش کند ورد زبانه
را. غزلهاست به ترتیب از «الف» تا «م» سپس افتاده: ریشی شیدا صفت، در
تنی روزگار - صبر کند طرره (عمره) گر چه بود حجر و نء. نشانی دیگر :
رسید مرده که آن یار دلربا آمد - به شکر آنکه به سلامت بسوی ما آمد. . .
قدان و ناله که ریشی به صبح می کردی - حصول کار تو دایم، از این دعا
آمد، ۲۵۴ ص.

1759

دیوان سالم

از سراینده ای با تخلص سالم. استاد ندیم، که این ندیم سروده های استاد

خود را در «جنگ» خود، در ۱۲۷۱ هـ/ ۱۸۵۵ م. گرد آورده است.

3848

۴۵۹ : نستعلیق شکسته آمیز، شاگرد وی «ندیم» در «جنگ» خود،
 ۱۲۷۱ ه.ق. غزل و مخمس هایی است، محمسهایی با تضمین از عراقی و سعدی
 و جامی و حافظ و حز آنها، برای نمونه: وقت آن شد بار آید، چونکه
 طوفان کرده شوق - داد آرام بباد، از بسکه طغیان کرده شوق... سالما
 گر ظلم هجران باد سازم نیست عیب - چون به من بیداد ناسعدود، و
 اسکان کرده شوق.

1760

دیوان سعدی

سعدی شیرازی (م. ۹۹۱ ه. / ۱۲۹۲ م). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۴۹].

3849

۸۰۹ : ثلث پخته، سده ۱۰ ه.ق. بازمانده «کلیات» اوست، یک صفحه
 از بقیه مسمعات او در آغاز و چند برگ از «رسایل» او در پایان مانده است.
 با عنوانهای «کتاب مثلثات»، کتاب غزلیات بدایع، کتاب غزلیات خواتیم،
 عنوانها در ابرو لارورد و در، آغاز: حیت لا یخاف منظور جنتی اری.
 حکم عصه کنم در باق. جدولبندی ۳ راه، با رسم الخط کهن (پ: ب،
 ج: ج، گ: ک) و نشانه هایی دیگر از رسم الخط کهن، آشفگی دارد،
 پیرامون ۴۰۰ بیت، ۱۷۷ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۲۱۱-۲۱۲).

3850

۹۴۵۲ : نستعلیق خوش، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. در کلیات او، دارای:
 دیباجه بیستون و قصیده ها و غزل و راعی، جدولبندی ۴ راه، عنوانها
 شگرف، ۷۶۵ ص.

3851

۵۴۵۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده: تو به مرد
 عشق بودی خود ازین حساب سعدی - که نه قوت گیر است و نه طاعت
 گزندت... غزلهاست به ترتیب و قصیده، اجماع نیز افتاده، جدولبندی
 مش راه، ۳۰۸ ص.

3852

۴۰۳۳ : نستعلیق خوش ریز، در «کلیات» او نوشته ۱۰۲ ه.ق.
 زرین. بنگرید به «کلیات» او در همین فهرست.

1761

دیوان سقا

حاج بهرام بخارایی ، از بخارا به هند نزد اکبر پادشاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ه.ق.)
رفته ، سپس از دنیا روی گردانده ، مشک آب بر دوش به مردم آب می داده و
به فارسی و ترکی می سروده است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۵۴ - ذریعه ۹ :
۴۵۴].

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۱۹۷-
۲۶۱) ، تمها غرلهاست به ترتیب تهجی. آغاز : در آینه روی تو دیدم
هویدا - سری که نهان بود تقدس و تعالی . . . از راه کرم دست مرا گیر -
در کوی تو افتاده ام از پای چو مقلد انجام : همان ساقی برد کز جام مقلد -
دما ده دمیدم اظهار ساقی. جدولبندی ۶ راه کنند ۳ راه. همه صفحه ها
زر پاشی شده.

1762

دیوان سلمان ساوجی

جمال الدین سلمان بن علاء الدین محمد (پیرامون ۷۰۹-۸۷۷۸ ه.ق./۱۳۱۰-
۱۳۷۷ م.). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۵۶ - ذریعه ۹ : ۴۶۲].

۸۵۴ : نستعلیق خوش ، حسن بن حسن حسینی استرآبادی معروف به
سزه مسهد ، ۱۰ رجب ۸۱۵ ه.ق. آغاز یک برگ افتاده و چند بیت
ناخوانا ، سپس : سلمان ز مدح آن بی در باغ سیه را - همچون صدف خزانه
عهد لآن را . . . به ترتیب موضوعی : فصاید در توحید ، مقبت ، مدح و
وصف ، ترجیع ، قطعه ، غزل ، هزل ، مفردات ، رباعیات ، نام ممدوحین با
زر در آغاز هئیده ها آمده ، پیرامون بازده هزار بیت دارد ، با رسم ابخط
کهن (پ : ب ، ج : ح ، گ : ک . . .) جدولبندی سه راه به زر و مشکی ،
۳۸۰ ص (ف. تسیجی ۳ : ۲۱۲-۲۱۴).

3855

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱۱۱ ق. ش ۸ مجموعه (ص ۲۸۱-۲۸۸) ، گزیده غزلهای اوست. به ترتیب تهجی. آغاز: زان پیش کاتبصال نبود خاک و آب را - عشق تو خانه ساخته بود این حراب را ... سلمان به خاک کوی تو تا چشم باز کرد - بیکارگی ز چشم بیداخت آب را انجام : چون به پرسیدن سلمان نهادهای قدسی - بگذری بر سر خاکش بگذاری باری. جدولبندی ۶ راه و کمند ۳ راه و همه صفحه ها زر پاشی شده.

3856

۱۶۲۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱۱۱ ق. قصاید اوست ، آغاز و انجام افتاده. آغاز: روی نباید هلال مطلع عین الیقین - تا هوای ملک حان تاریک دارد گرد ظن (برابر ص ۵۸۷ چاپ صفی عیشاه ، تهرانی). در آن آمده : قسمت چه بتدبیر خدا رات رساده - سلمان چه توان کرد نصیب اینقدر آمد. جدولبندی ۳ راه ، ۲۲۸ ص.

3857

۵۹۲۰ : نستعلیق پخته ، غرة رمضان ۱۱۴۲ ق. ۳ جلوس والا ، آغاز: هر دل که در هوای هویت بحال بامت - عناق همتش دو جهان بزر بال یافت. ... قصیده و قطعه است و با بر جمع بند «من دامن آن نگارگیرم - و از هر دو جهان کنار گیرم» پایان می یابد ، با سر لوح زر و لاژورد ، جدولبندی چهار راه به زر و لاژورد ، ۴۲۵ ص.

3858

۲۸۲۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱۳۰-۱۱۴۰ ق. آغاز : افتاده : نظری نیست به حال منت ای ماه چرا - سایه برداشت ز من سرو تو ناگاه چرا ... در ازل خواند بخود حضرت تو سلواترا - حاش لله که بود رانده درگاه ، چرا غزلهاست به ترتیب ، انجام نیز افتاده ، ۱۹۲ ص.

1763

دیوان سلیم تهرانی

سلیم تهرانی ، محمد قلی طرشتی ، (م کشمیر ۱۰۷۰/۱۰۶۴۷ م.). [نسخه های فارسی ۳ : ۳۲۶۰ - ذریعه ۹ : ۴۶۴].

3859

۴۰۰۴ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، محمد سعید ، ۴ ح ۲۴/۲ جلوس محمد شاه غازی (۱۱۵۵ ق.؟) در کبیات او. دارای : قصیده ، قطعه

غزل و این یکی به ترتیب قافیه. آغاز غزلها : دلا تو یی که بکار خودت
گزیده خدا - برای عشق بتانت نیافریده خدا، با تخلص «سلیم» سپس رباعیها.

1764

دیوان سنایی

ابوالمجد مجدود علی بن آدم غزنوی (پیرامون ۴۶۴/۱۰۷۲-۵۲۵/۱۱۳۱-۳). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۶۱ - دربعه ۹ : ۴۷۱].

۵۲۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ ه.ق. دارای : قصیده ، غزل ،
قطعه و مفردات. آغاز : ای در دل مشتاقان از یاد تو بستانها - بر جهت
بی چون از صنع تو برهانها ... کی نام کهن گردد مجدود سنایی را - نو
نو چو همی آراید در وصف تو دیوانها ، پیرامون ۷۵۰ بیت دارد. انجام :
در دیده سخای تو پوشید، مانده ام - زان پیش تو چو نور دو چشمت بر همه
ام ، ۴۴۴ ص. [تسبیحی ۲ : ۲۰۱-۲۰۲].

3860

1765

دیوان سنجر کاشانی

محمد هاشم بن روح الدین حیدر معانی طباطبائی، زاده‌ی کاشان، پدرش در ۹۹۹ ه.
۹۰-۱۵۹۱ م. به هند آمده ، خود نیز در ۲۰ سالگی بدینجا آمده است و در ۴۴
سالگی در ۱۰۲۱ ه. / ۱۶۱۲ م. در گذشته است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۶۳ -
دربعه ۹ : ۴۷۲].

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱۳ مجموعه (ص ۴۱۵-
۴۲۲). عزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا مم. آغاز : بر دست کسی
چشم ندارد مگر ما - بر خوان سایان نه نشسته مگر ما. انجام : سنجر بود
آنروز که در دیده محبوب - من باشم و او باشد و بساار نباشم. جدولبندی
۹ راه و کمند ۳ راه و همه صفحه ها زر پاشی شده.

3861

1766

دیوان سوز

در ص.ع. آمده و تصنیف فارس میدان سخنوران ، قاضی زاده شیخ محمد انبی
سوز سبزواری ، ابوالحسن بدیوانی.

3862

۷۵۵۲ : نستعلیق جوهری ، ۱۳۵۴ ه.ق. در ص.ع. آمده : مصنف
حق طمع را بهل کرده . گویا برای چاپ آماده شده ، و عنوان «سر چشمه
آب حیات موسوم به شاخ نبات» ، عزلهاست به ترتیب از الف تا یاء ،
تخلصها درشت ، آغاز به سپاس بعد با حمد بی حد حق تعالی را . که با
تخلیق آدم در وجود آورد دنیا را . . . نمونه تخلص او : سوز چون حضر
حیات ابدی خواهم یافت . کار خان ز آب دهان آب حیا دم دهند ، ع.ع. ص.
اندازه رحلی.

1767

دیوان سوزنی سمرقندی

حکیم شمس الدین محمد (مسعود) بن علی (م ۱۱۶۷/۵۶۲ یا ۱۱۷۴/۵۶۹) ،
که در جوانی هجو می رکیک گفته است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۶۴ - ذریعه
۹ : ۴۷۶].

3863

۴۰۶۸ : نستعلیق پخته ، ۱۱۰۱ ه.ق. آغار آماده : باد بدین اتصال
شاه هایون - با رعد عیش در غدو در آصال. در آن آمده : سال بر آمد
مرا به پیجه و او را - پیجه فرو ریخت و ز شکار فرو ماند. قصاید و غزل
و قطعه است ، در ستایش و هجو و هزل ، ترتیب قافیه ندارد. انجام در
قصیده «هنگ حصار جهان است» برج برج بقدر» افتاده : شکار کرد جهان را
چو کبک شاهین - ز بهر دیدن پنهان و آشکار جهان ، جدول بندی ۳ راه

1768

دیوان سیف اسفرنگی

سیف الدین اعرج اسفرنگی خوارزمی (۵۸۱/۱۱۸۰-۶۶۶-۷/۱۲۶۸).
[نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۳۶۷ - ذریعه ۹ : ۴۸۴].

۷۶۸ : نسخ کهن شکسته بمای سمرقندی ، علی بن محمد بن محمود ،
عرف علی کفش دوز ، سمرقند ، ۱۳ ، رمضان ۸۷۵ ق. آغاز : شب چو
بردارد حجاب از هودج اسرار من - هفته گیرد صبح ... (بزیر وصال
رفته) - در تاریک هر شب کاروان صبح را ... قصیده ، غزل ، ترجیع ، قطعه ،
مستزاد و رباعی ست ، اجماع : دایم که ز ما یاد کنی چون از ما - اینجا برسی
و جای خالی یابی ، با رسم الخط کهن (پ : ب ، ج : ج ، گ : ک ، که :
کی. . .) ، پیرامون بازده هزار بیت ، عنوان و نشان و جدولبندی برخی از
از صفحه‌ها شنگرف ، ۴۵۴ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۲۱۴-۲۱۷).

3864

1769

دیوان شاپور تهرانی

شرف الدین ارجاسب بن خواجگی ، خواهر زاده امیدی تهرانی ، نخست فریبی
تخلص می‌کرده سپس شاپور ، زاده در تهران ، در گذشته ۱۰۲۷ یا ۳۰ یا ۴۸ هـ /
۱۶۱۸ ، ۱۶۲۱ یا ۸-۱۶۳۹ م.

۳۸۰۳ : نستعلیق پخته ، - ده ۱۱۱ ق. دارای قصیده ، آغاز : چه
مژده دارد از آن شاخ گل نسیم بهار (ص ۴-۶) ، غزل به ترتیب قافیه از
الف تا یاء ، آغاز : ز خط زایل نگردد جانقزای لعل جانان را ... نظر بر
زخم من شاپور هر کس کرد میگوید - که زهر آلوده مژگان کشت خون
آلوده مژگان را (ص ۴۸-۱۷۲) ، ترجیع بند «بنشیم و خویش را دهم دل
بردوری و دوستی نهم دل» . مثنوی «خسرو شیرین» (ص ۱۸۴-۱۹۹) ،

3865

رباعی : بر خیز چه خفتی ای نسیم سحری - کاورد سپیده دم شمع سحری
(ص ۲۰۰-۲۱۹) ۲۱۹ ص.

1770

دیوان شانی تكلو

مولانا نعیم الدین ، متایشگر شاه عباس یکم (۹۷۷-۱۰۳۷ ه.ق.). در
گذشته ۱۰۲۳ ه.ق/ ۱۶۱۴ م. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۷۰ - ذریعه ۹ : ۴۹۴].

3866 ۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش. ۱. مجموعه (ص ۲۹۷-
۳۰۶). گزیده غزلهای اوست به ترتیب تهجی. آغاز : به خود ره نیست
در کوی تو مشتاق شیدا را - خم زلفت بقلاب بت می کشد ما را - انعام :
عمین مباس که از دل قرار شد شانی - چو کارهای جهان نیست برقرار یکی.
جدولبندی ۶ راه و ۳ کنند ۳ راه و همه صفحه ها زر پاشی شده.

1771

دیوان شاه داعی

شاه داعی شیرازی. (نگرید به : رسایل شاه داعی ، بخش چند دانشی :
۴۰۳-۴۲۳).

3867 ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ۸۸۲ ه.ق. در «مجموعه رساله های» او ،
چند دیوان جداگانه است ، (نگرید به : مجموعه رساله های او). ارزنده
با آرایش زرین.



دیوان شاه نعمت الله : دیوان نعمت الله

1772

دیوان شاهی

امیر شاهی سبزواری ، آق ملک بن ملک جمال الدین فیروز کوهی ، در -
گذشته پس از هفتاد سالگی در ۸۷۷ یا ۸۷۹ . ۱۴۷۳ یا ۱۴۷۵ م. [نسخه های
فارسی ۳ : ۲۳۷۲ - ذریعه ۹ : ۵۰۲].

۶۱۴۱ : نستعلیق رسا ، ۲۵ رجب سنه هفده (۱۷۰۱۷ . ۱۷۰۱۸ ق. ۶) ، در
۳۸۶۸
دهور ، با سرلوح زرین و جدول بندی ۶ راه به زر و رنگها ، ش ۲ مجموعه
(ص ۲۰۶-۲۷۸). آغاز : بیا ای از خط سرت هزاران داع در دلها . . . و
سر آغاز نسخه نهران ساطعی ۳۸۸ (۵۰۵ ف) (: ای نقش بسته نام خط
با سرش ما) نیز در آن هست. غزلها ست به ترتیب تهجی از الف تا یا ،
سپس رباعیها و آنگاه چند غزل تا مرتب.

1773

دیوان شجاع

ار شاه شجاع الملک افغانی درانی ، متخلص به شجاع (م ۱۲۵۹/۱۸۴۳ م).
وی فرزند شاه تیمور پسر احمد شاه ابدالی ست. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۷۲].

۱۲۷۳ : نستعلیق پنجه ، محمد حسن پسر محمد عمر ، ساکن جلال آباد
۳۸۶۹
۱۷ محرم ۱۲۸۲ . ۱۲۸۳ ق. دارای : غزل ، رباعی ، قطعه ، تک بیت ، به ترتیب
حروف زوی ، ش ۱ مجموعه (ص ۲-۴۳۴). آغاز : الهی بلبل توحید خوان
کردان رباع را بلند آوازه چون مستان نما شور فغانم را . . . شجاع امیدوار
لطف و احسان تو می باشد - چه باشد گر کبی شاد این دل ناشادمانم را.
آغاز رباعیها : ای ذات ترا وصف ز حد بیرون است - مسکین . . .
جدول بندی ۳ راه. کاتب سراینده را شاه جمعه شجاع الملک درانی یاد کرده
ست.

1774

دیوان شفای اصفهانی

از حکم شفای اصفهانی ، شرف الدین حسن (بگرید به : کلیات او ، در بخش منظومه ها) ، او جز مظفر شفای اصفهانی ست . [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۸۱ - ذریعه ۷ : ۲۶۰ (خسعه)] .

3870

۸۴۸ : نستعلیق خوش ، در «کلیات» او ، نوشته ۸۷۰۸۷.ق. (ص ۲۱۱-۵۴۴ در متن - پس هاست) . دارای : قصاید و ترجیعات و ترکیبات (ص ۲۱۱-۲۹۰) . آغاز: معلم فطرت عالی ست ، طفل من زاهدانش - سبق آیات عرفان گوشه عرفان دبستانش ... ، پس غزلها به ترتیب قافیه از «الف» تا «ی» و رباعها (ص ۲۹۱-۴۸۹) . آغاز: ای زده برتر از گمان خیمه کعبه را - دست بتو کجارسد ، عقل شکسته پا را ... با مخلص شفایی : گرفت تحفه دردی شفایی از خوان - ز دست و تیغ تو زخمی بیادگار گرفت . آنگاه دیوان حد و هرل (ص ۴۹۰-۵۴۴) . زرین . (ف. تسبیحی ۳ : ۳۹۲-۳۹۶) .

1775

دیوان شوکت بخارایی

محمد اسحاق ، متخلص به شوکت ، در گذشته ۱۱۰۷ یا ۱۱۱۱.ع. - ۱۶۹۶ یا ۱۷۰۰.م. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۸۵ - ذریعه ۹ : ۲۲۰] .

3871

۷۵۷۲ : نستعلیق پخته ، حسین بن علی الحسینی خادم الرضا (ع) ۱۱۲۳.ق. غزلهامت به ترتیب تهجی از الف تا هاء ، سپس رباعها . آغاز: الهی رنگ تاثیر کرامت کن فقام را - ز موج اشک بدل آب ده نم زبام را ... جدولبندی ۴ راه ، ۱۷۳ ص.

۳۸۷۲ ۴۰۱۴ : نستعلیق پخته ، محمد خا کمار سمرقندی ، چهار شنبه ۲۰ ج
 ۱۱۵۰/۲. ق. بدستور خواجه محمد امین ولد خواجه محمد شریف بن خواجه
 محمد صادق بن خواجه قطب الدین بن حضرت ایشان خواجه اسحاق بن
 حضرت مخدومی. غرلهاست به ترتیب ، سپس رباعیها. آغاز : الهی رنگ
 تاثیر کرامت کن . . . ، جدولبندی ۷ راه به زر و مشکی ، همه صفحه ها
 زر پاشی شده ، ۴۷۴ ص.

۳۸۷۳ ۱۴۰۴ : نستعلیق پخته ، رجب سده ۱۱-۱۲. ق. دارای : غزل (به
 ترتیب تهجی از الف تا یاء ، قطعه و رباعی. آغاز : الهی رنگ تاثیر
 کرامت کن فغام را. ز موج اشک بلبل آب ده تیغ زبانه را. . . نهالم خورد
 آب از جوی طبع خویش شوکت - بهاری می چکد کر افسری ارک
 خزام را ، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها ، ۲۰۷ ص.

۳۸۷۴ ۱۰۵۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، آغاز سده ۱۲. ق. ش ۳ مجونه
 (ص ۲۶۲-۶۱۸). غرلهاست به ترتیب الفبایی ، حرف باء را ندارد ، و
 های آن یک رباعی ست (: باز کن رخنه دل نقد خدا را در باب). آغاز :
 زهی راه سخن نیست زبان درد ناکی را. . . خدا با رنگ تاثیر کرامت
 کن فغام را - به موج اشک بلبل آبد تیغ زبانه را - انجام در حرف باء
 افتاده است.

۳۸۷۵ ۶۶۵ : شکسته بدون نقطه ، ۱۳۲۵. ق. دارای : غزل ، قصیده ،
 قطعه ، پیرامون دو هزار بیت. آغاز : حدایا رنگ تاثیر کرامت کن
 فغام را ، ۱۵۰ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۲۱۸-۲۲۰).

1776

دیوان شیدا

شیدای اکبر آبادی ؟ [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۹۰].

۳۸۷۶ ۴۹۰۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱. ق. تنها غرلهایی است در حرف
 الف. آغاز : بنام خویش نامی ساز یا رب نامه ما را - به حمد خویش گویا
 کن زبان خامه ما را . . . انجام : عشرت سینه چاکان شیدا ز غم فزاید -
 کز داع - میه لاله ، اندوخت خرمی را. (ص ۴۵-۱) ، سپس فالنامه ای
 است به خامه دیگر (ص ۴۷-۸۰).

1777

دیوان صائب اصفهانی

محمد علی تبریزی (اصفهان ۱۰۱۶-۷۱-۱۶۰۸ - اصفهان ۱۰۸۱ با
 ۱۰۷۷. ۵۱۰/۶-۱۶۶۷ م.). در ۱۰۳۴ به هرات و ۱۰۳۹ به کابل و از آنجا به دکن
 و برهانپور رفته و در ۱۰۵۰ در تبریز بوده است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۳۹۱ -
 ذریعه ۹ : ۵۶۹].

3877 : ۱۱۳ : بادوخته یکی در متن با عنوان لراقمه صائب که بایستی
 به خامه سراینده باشد ، و یکی در هامش به نستعلیق زیبا از سده ۱۱۰۰ ه. ق.
 آغاز : لراقمه صائب . اگرچه نیک نیم خاک پای نیکام - عجب که تشه
 بماتم مفال ریحام - حسرت اوقات غفلت چون زدل بیرون رود - داغ فرزند
 است فوت وقت ز دل چون رود . . . و من - که خط صائب را نمی شناسم
 گمان می برم که ۱۷۳ صفحه از متن نسخه به خامه سراینده است که بعداً
 حاشیه سازی شده و در حاشیه که کاعد دیگری ست بقیه دیوان او را نوشته
 اند ، جدول بندی ۷ راه به زر و رنگها ، کعد ۳ راه به زر و بشکی ، ۳۰۳
 ص. اندازه بیاض رحلی .

3878 : ۱۲۶۵ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، در شهر پشاور ، ۱۸ رمضان
 ۱۰۸۰ ه. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۳۳-۲۶۸) ، مشوش صفافی شده ، آغاز
 وضع موجود : بارها دامن ز جنگ برون کرده ام - خار نتواند گرفتن طرف
 دامن مرا . . . تا قیامت صائب از دیدار گردد بی نیاز - ابر گر در جواب
 بیند چشم گریان مرا .

3879 : ۴۱۳ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، محمد شریف سبحانی (سوفغانی ؟)
 حرم ۱۰۸۸ ه. ق. غزل های اوست به ترتیب تهجی میانه افتاده ، آغاز :
 غیر حق را میدهی ره در حرم دل چرا - میکشی بر صفحه هستی خط
 باطل چرا ، یا سرلوح زر و لآزورد و رنگها ، حاشیه کاعد ناز ، ۳۴۸ ص.
 (قد. تسبیحی ۲ : ۲۰۴-۲۰۵).

3880 : ۴۰۳ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، چلیپا ، سده ۱۱۰۰ ه. ق. ش ۱
 مجموعه (ص ۱-۷۶) ، آغاز و میانه و انجام افتاده .

- ۳۸۸۱ : ۸۰۵۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز : اگر نه مد بسم الله بودی تاج عنوانها . . . موریانه زده ، فرسوده.
- ۳۸۸۲ : ۳۲۰۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا دال ، و درمیانه قطعه و رباعی ، آغاز و انجام افتاده. آغاز : زهی به غمزه جانسوز برق مذهب ها . . . ۳۵۴ ص.
- ۳۸۸۳ : ۳۶۹۰ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا یاء ، آغاز و انجام افتاده ، در متن سپس هاش جدولبندی و کمتد به سنگرف ، ۴۰۹ ص.
- ۳۸۸۴ : ۵۵۷۲ : نستعلیق پخته ، مید قاسم ، پنجشنبه ۲۵ ج ۱/۱۱۲۱ هـ.ق. غزلهاست از الف تا یاء ، سپس رباعی ، آغاز افتاده : کمال حسن کجا ، دیده بر آب کجا - شکوه بحر کجا ، خیمه حباب کجا ، جدولبندی ۳ راه ، ۴۰۰ ص.
- ۳۸۸۵ : ۱۰۱۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی ، از الف تا یاء ، آغاز و انجام فرسوده ، آغاز : ص ۱۰ : دیده قربانیان پوشش نمی گیرد بخود - چشم حیران مرا می بندی ای قاتل چرا ، ۷۴۶ ص.
- ۳۸۸۶ : ۱۵۸۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب از الف تا یاء. آغاز : اگر نه بسم الله بود تاج عنوانها - نگشتی تا قیامت تو خط خط شیرازه دیوانها ، ۵۶۰ ص.
- ۳۸۸۷ : ۵۴۶۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب از الف تا یاء ، سپس رباعیها. آغاز : اگر نه بسم الله بود تاج عنوانها . . . موریانه زده ، برگهای انجام به هم چسبیده ، ۴۰۱ ص.
- ۳۸۸۸ : ۶۹۶۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب از دال تا یاء و رباعیها ، آغاز و انجام افتاده ، آغاز : جاری ست خار عشق که بی دست و پا شود - آتش اگر ز سایه آن خار بگذرد . . . قطع بطرز نعمت فردوس مشکل است - صایب چنان زلفت دیدار بگذرد ، ۴۳۲ ص.
- ۳۸۸۹ : ۳۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد امین حان ولد روس خان مالک موضع کوپال پور پرکنه ، در عهد شاه علی گوهر پادشاه ، ۴ جلوس

مطابق ۱۴۰۷ فصلی، به مقام بلدة عظیم آباد، ش ۱ مجموعه (ص ۱-
 ۲۴۹) غزلهای اوست به ترتیب توحی از الف تا یاء. آغاز: یا رب از
 عرفان مرا پیانته مرشار ده - چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده.

3890

۳۵۴۹: شکسته نستعلیق، سده ۱۳ ه.ق. غزلهاست به ترتیب توحی
 از الف تا دال، آغاز و اتمام افتاده، آغاز: بروی او سخنانی درشت
 خط می زنند... ۲۵۷ ص.

1778

دیوان صوفی

مراپنده ای با تخلص صوفی. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۰۸].

3891

۳۵۴: نستعلیق شکسته آمیز، ۱۲۹۳ ه.ق. دارای غزل به ترتیب و
 یک مسراده در پس حرف راء آنکه رباعیات، مناجات. آغاز: به بزم بی نیازی
 غربت هجر است راه آجا - چو شبنم آب شود تا وا رسی با مدعا آجا. و
 آغاز حرف راء: ساقیا حرمی از میکرده در جام بیار - کام جان بر من
 کمگشته ناکام بیار... صوفی در وصل چرا قصه هجران دارد - فکر تحقیق
 بر آینه اوهام بیار. نیز: حیز ساقی خبر خوش ز لب یار بیار - سر همی بر
 دل رش من افکار بیار... صوفی از شام عیش تا سحر می گفتی - با کش
 از تیغ جفا یا خبر یار بیار، آغاز رباعیها: دل درین دار فنا بستی چرا -
 پرو بال این های خویش بشکستی چرا - منزل و ساوی پاک خویش از کف
 داده ای - در میان جیغه مردار بشتی چرا؟، جدول بند ۲ راه و کسده به
 شنکرف ۱۴۹ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۲۰۵-۲۰۶).

1779

دیوان طالب

محمد طالب، زاده در آمل، که به کشان و سپس قندهار و هند رفته، و در

جوانی در ۳۵ یا ۳۶. ه. ۱۰۳۶/۶-۱۶۲۷ م. در گذشته است. [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۴۱۱ - ذریعه ۹ : ۶۳۶].

۱۴۶۶ : نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه. ق. غزلهاست به ترتیب از الف تا ی ، آغاز و انجام افتاده ، آغاز : آنکه زهرش نوشداروی در ماست - عقرب زلفش تار کاکل است ... طالب آیین ترنم تازه ساخت - چون ... و عندلیب آمل است ، آغاز حرف «ز» (برای نشانی) : غنچه فیض ولی حسرت کش بویم هنوز - نافه مشکم ولی در ناف آهویم هنوز ... ۳۱۴۱ ص. 3892

1780

دیوان ظهوری ترشیزی

نور الدین محمد ، کشته در شورش ۲۷ یا ۲۶. ه. ۱۰۲۶/۱۶-۱۶۱۷ م. [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۴۱۹].

۳۵۸ : نستعلیق ، سده ۱۲ ه. ق. غزلهای اوست به ترتیب از الف تا سیم ، آغاز : آنکه خواهد داشت فردا رحمتش دیوان ما - گشته وصفش آفتاب مطام دیوان ما ... زهره می بازی ظهوری حرف بی همتای مز - توده‌های سرند مدی ! بر سر میدان ما. آغاز حرف سین (برای نشانی) : حال چشمم دور ز آن رحسار می پرسی پرص - اشک غم شد حسرت دیدار می پرسی پرص ... پراسون ... هزار بیت دارد ، ۷۰۰ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۲۰۷-۲۰۸)

۷۴۱۳ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه. ق. آغاز و انجام افتاده ، تنها مشوهای اوست ، مثنویهای کوتاه در : تعریف قصر ، تعریف جهان ، وصف ساقی : چه گویم که ساقی چها میکند ... تعریف می و چند ساقینامه : بیا ساقی ای دین و ایمان من ... و دیگری : بیا ساقی ای مجلس آرای من ، جدولبندی ۶ راه ، عنوان هاشگرف ، ۲۶۲ ص. 3894

1781

دیوان ظهیر فاریابی

ظهیر الدین ابوالفضل طاهر بن محمد ، از روزگاران اتابکان آذر بایجان که ایشان را ستایش کرده است. [نسخه های فارسی ۳ : ۴۲۲۱ - ذریعه ۹ : ۹۷۹ - بیشگفتار چاپ تقی بینش ، ۱۳۳۷ خ].

3895

۶۶۹ : نستعلیق شکسته امیر ، سده ۱۱ ه.ق. با سرلوح زرین و جدول بندی ۵ راه ، ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۴۲). با دیباچه ای از گرد - آورنده دیوان ، که آنرا به مجدالدوله نظام الملک تقدیم داشته است ، و چنان می نماید که روزگار سراینده به گرد آوری پرداخته و پس از مرگ او به اتمام رسانده است ، شعرها ، اسبوب است و ترتیب نهجی ندارد. قصیده و غزل در پیرامون . . . بیت است. آغاز دیباچه : سپاس بینهایت و آمرین بی پایان مر قادی را حل حلاله و تقدس اسانه که دو شمع در حجره دماغ . . . ، آغاز متن : چو زهره وقت صبح از افق بسازد جنگ - زمانه نیز کند مرا آهنگ. [نسبیه ۳ : ۵۲۲-۵۲۵].

3896

۳۷۴ : نستعلیق خوش ، حال محمد ، سده ۱۱ ه.ق. دارای : قصیده ، غزل تا مرتب ، ترجیع ، رباعی و مفردات ، آغاز : سپیده دم که شدم محرم سرای سرور - شنیدم آیت توبوا الی الله از لب حور ، آغاز رباعیها : گر عارضه ای روی نمودت ای شاه - حوش باش کزان نیات نقصان بسو راه - زین پس بودت فروبی حشمت و جاه - زیرا که پس از محاف بفراید ماه ، عنوان و جدول بندی ۲ راه شنگرف ، ۱۸۴ ص.

1782

دیوان عاشق

از سراینده ای با تخلص عاشق. نه عاشق اصفهانی. (نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۲۷). در فرهنگ سخنوران از بیش از ۲۷ تن با این تخلص یاد شده است.

۱۵۱۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. (ص ۱۴۷-۲۲۱ جنگ) ،
 آغاز در قافیه الف افتاده و نسخه به قافیه تاء پایان می یابد. آغاز : ...
 جلوه آن معنی آرا کی فراموشم شود - معنی آن جاوه پرور یاد می آید مرا
 ... آخرین مقطع دیوان : چو موج آینه عاشق طلسم آب رحیم - کجا رویم
 که سر چشمه زلال ایستاد. با دیوان عاشق اصفهانی (چاپ آقای حسین
 مکی) مقابله شد آن نبود.

3897

1783

دیوان عرفی شیرازی

جمال الدین محمد (۹۶۳-۹۹۹ ه.ق/ ۱۵۷۶-۱۶۰۰ م.). [نسخه های
 فارسی ۳ : ۲۴۳۷ - ذریعه ۹ : ۷۱۲].

۴۰۹۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-
 ۱۶۱) ، قصاید اوست. آغاز : ای متاع درد ... ، با حاشیه هایی.

3898

۴۶۱ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دارای : قصیده ،
 عرل و ترجیع بند. آغاز : ای متاع درد در بازار جان انداخته ... ، پیرامون
 ۴۵۰ بیت ، انجام : چون دست نمی دهد و صالت - دست من و دامن
 خیالت ، ۳۴۸ ص (تسبیحی ۴ : ۲۱۰-۲۱۱).

3899

۴۱۷۸ : نستعلیق خوش ، محمد شریف ، بدستور میر محمد صادق ،
 در پشاور ، ع ۲-۹۰۹ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۶-۱۳۷). قصاید اوست
 به ترتیب حروف تہجی. آغاز : و هب لها ربع تسوق امامها - سبحان شجاع
 خدوها من ورائه.

3900

۴۲۳۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. قصیده های اوست آغاز و
 اعیان افتاده. آغاز : جم مرتبه خانانان کز اثر بطق - چون کل همگی
 گوش کند حذر اصم را ... جدولبدی ۲ راه شنکرف ، عنوانها با نویم ،
 ۱۴۲ ص.

3901

3902 ۷۶۸۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز : ای متاع درد در بازار جان انداخته ... ، انجام افتاده ، ۸۰ ص.

3903 ۷۵۷۰ : نستعلیق پخته ، علی بن عثمان ، اواخر رمضان ۱۰۵۴ ه.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا یاء سپس رباعیها. آغاز : نیمه مرسوم نکرد خاطر افکار ما - سایه گل بر تافت کوشه دستار ما ... ، آغاز رباعیها : یا رب نفسی ده که ثنا پردازم ... ۱۵۶ ص.

3904 ۶۴۰ : نستعلیق خوش ، عبدالرحمان بن ابراهیم راهد ، ۷ ع ۱۰۲۵-۱۰۲۵ ه.ق. ، کلیات او (ص ۳-۴۶۸). غزلها و رباعیات و قصاید اوست. آغاز افتاده. آغاز قصاید : ای متاع درد در بازار جان انداخته. ترتیب قصاید ندارد

1784

دیوان عرفی : شرح ...

متن از عرفی شیرازی. شرح از منیر لاهوری پسر عبدالحمید ملتانی، (۱۰۴۴ ه.م). با دیباجه آل محمد صالح (کنبوه). در دیباجه میگوید : در مجلسی با اصرار منیر لاهوری را به شرح دیوان عرفی واداشتند، ولی پیش از به پایان رساندن آن در گذشت ، و میرفت که از میان برود ، تا در رمضان ۱۷۵۰ (۱۰۷۵ ه.ق. - ۱۰۶۵ م). یکی از خادمان آن محرم، پس ۲۲ سال ، از برهان پور آمده آن اوراق را به من رسانید.

3905 ۴۰۹۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، اکرم الله ، ۲۲ عالمگیری. (سده ۱۲ ه.ق. باید باشد) ، ش ۲ مجموعه (ص ۱۶۳-۲۴۲) آغاز در دیباجه افتاده است.

0

دیوان عراقی : شرح غزل عراقی ، شراب طهور

در بخشی عرفان ، ص : ۷۱۹ بنام شراب طهور گذشت.

1785

دیوان عشق

سراینده ای با تخلص عشق. در فرهنگ سخنوران : ۳۹۳ از پنج تن با این تخلص یاد شده است.

- ۸۷ : شکسته، ۲۴ ع ۲-۱۳۱۳.ق.، در لکهنو. در پایان آمده : تمام شد نسخه منتخبات غزلیات دیوان عشق. غزلهایی است نامرتب، پیرامون ۵۰۰ بیت. آغاز : نکویی با بدان کردی، بدم کفی، دعا کردم - بهما کردی وفا کردم، غلط کردی، عجا کردم، با تخلص عشق : براه عشق چون ناقوس فارغ - نیم از ناله مستانه فارغ ... عشق از ترکس سخن گویت - کفگویی شنیده ام که پرس ... خواهی که اگر جای کی در دل عاشق - ای عشق ترا دیده خونبار ضرور است، و از تخلص زیر دست می آید که سراینده به سالخوردگی رسیده است : شرم نمی آیدت عشق به پیری ز عشق ! - ریش سفید آچمان، قد دو تا این چنین، موربانه سخت آسیب رسانده، ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۱۹۹-۲۰۱).

3906

1786

دیوان عطار نیشابوری

- فرید الدین محمد (۵۱۲/۸-۱۱۱۹ - پیرامون ۵۹۲۷/۲۹-۱۲۳۰.م).
[نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۴۶ - ذریعه ۹-۷۲۹].

- ۵۹۹ : نستعلیق خوش، خان محمد قریشی، در «کلیات» او نوشته ۳۹۰۷
۱۱-۵۱.ق. (ص ۱۲۹۰۲). قصاید و غزلیات و رباعیات اوست. با سرلوح مزار. آغاز : سبحان که صفاتش ز کبریا - بر خاک عجز می فکند عقل انبیا.
۱۱۹۴ : نستعلیق خوش، سده ۱۱.ق. ش ۱۱ مجموعه (ص ۳۳-۳۸۷) غزلهای ۴ ترتیب تهجی. آغاز : سحر گاهی شدم سوی خرابات.

3907

3908

که رندانرا کم دعوت به طامات. انجام : عطار در غم خود عمرت به آخر
آمد - چه سود کز غم خود الا زیان ندیدی. جدولبندی - راه و کمند -
راه و همه صفحه ها زر پاشی شده.

0

دیوان علی : دیوان ناصر علی

1787

دیوان علی

از سراینده ای با تخلص علی.

3909

۴۵۵۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام و میانه افتاده ،
رباعیها و غزلهای ست باز مانده از یک نسخه. آغاز : ار چرخ بهر گونه
نمیدار امید - از گردش روزگار میلرز چو بید - گفتی که پس از سیاه رنگی
نبود - پس موی سیاه من چرا گشت سپید ، و تخلص علی : صید دام زلف
دلبر نمی گشتم «علی» - با کمان ابروی آن مه چون سکرم کرده اند ،
۲۲ ص.

1788

دیوان عیسی

از سراینده ای با تخلص عیسی ، که در ص.ع. بنام «محمّدات عیسی مخدوم
بخاری» یاد شده است. [فرهنگ سخنوران : ۴۱۲].

۴۰۳ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : غنی بخاطر
ای بار ارجمند مباد - لب چو قد ترا غیر نوشند مباد . . . ، تنها
«محمیات» است ، پیرامون ۲۱۰ بیت. نمونه ای از تخلص او : به عمری
دیده ام عیسی لب صحرا نورد انرا - بمانشا کرده ام خیل صفت آهو نگاهان
(را ، ۱۶۶ ص. (تسبیحی ۲ : ۴۹۵-۴۹۶).

3910

1789

دیوان غنی کشمیری

محمد طاهر (م ۱۰۷۹/۸-۱۶۶۹ م.) [نسخه ۵ ی فارسی ۳ : ۲۴۰۴ -
ذریعه ۹ : ۷۹۳].

۶۶۹ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۱ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۵۱ -
۳۵۴) ، نخست غزلهاست به ترتیب الفبایی از الف تا با ، سپس رباعیها ،
آغاز افتاده : تا رقم زد خامه وصف قاست محبوب ما - همچو جسم در کوه
استاد می باشم ما - تا بچشم آن تغافل پیشه میشد آشنا - کاش بودی برگ
نرگس کاغذ مکتوب ما... ، ابحام غزلها نیز افتاده : از چشم بچشمی جهد آن
آهوی وحشی - بی کور کسان میرود آن آهوی وحشی. (ف. تسبیحی ۳ :
۵۲۲-۵۲۵).

3911

۱۴۷۶ : نستعلیق پخته ، شیخ بهاء الدین بن محمد شفیع عرف بهاء ،
پاس خاطر شیخ شهاب الدین ، یکشنبه (۳ تیمور شاه) ۴ ج ۱/۱۹۱ ه.ق.
آغاز : جنونی کو که از قید خرد بیرون کشد مارا - کم زنجیر پای خوبشتن
دامان صحرا را... ، دارای : غزل به ترتیب از الف تا باء ، و رباعی و قطعه ،
جدولبندی ۳ راه ، ۱۶۴ ص.

3912

۵۷۲۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۲۲ -
۱۶۶). آغاز : جنونی کو که از قید خرد بیرون کشد ما را - کم زنجیر
پای خوبشتن دامان صحرا را - ابحام : معنور بود زاهد گر جام نگبرد -
کز دانه تسبیح کفش آبله دار است . . . ، غزل است و مخمس ، عنوان و
نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه.

3913

۳۹۱۴ : ۴۵۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۸ شعبان ۱۲۷۱ هـ.ق. (ص ۴۰۴ - ۴۲۲). آغاز : انتخاب دیوان مولانا محمد ظاهر غنی ... چون کو که از قید خرد بیرون کشد ما را ...

۳۹۱۵ : ۲۱۸۸ : شکسته سخت خوان ، عبدالله ، ۱۲۸۲ هـ.ق. (ص ۱۵۱) ، غزلهاست به ترتیب حروف تهجی از الف تا یا ، و سپس رباعیها و نیز به ترتیب تهجی (ص ۲-۱۵۱) ، سپس دیوان بیدل ، جدولبندی ۲ راه و کمد ۲ راه شنکرف.

1790

دیوان غیاثی

غیاث الدین. با تخلص عیاث ، غیاثی ، غیاث الدین [مدخشی ؟]. نسخه های زیر همه از یک تن است بنگرید به : فرهنگ سخنوران : ۴۲۲-۴۲۴ که در آنها از ۲۲ تن با این تخلص ها یاد شده است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۷۶].

۳۹۱۶ : ۴۰۰ : شکسته نستعلیق ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۴۰-۲۴۱). آغاز : صدا حمد تو گویم که تو فیاض عینی - تو خداوند معنی ، تو شفا بخش سقیمی. غزلهایی با تخلص غیاثی ست و نیز در آن آمد ، گر تو خواهی چون غیاث الدین مصفا دل شوی ... از فلسفی چه پرسید اسرار کبریا را - کو تشنه مرد و نشاحوت - بر چشمه نقا را - ای مطلق چه دانی اثبات لا سکن را - تا دم بدم برای بر خوی تیغ لارا. (ف. تسبیحی ۱ : ۴۱۲-۴۱۴).

۳۹۱۷ : ۶۶۶ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹۷-۱۶۷). آغاز افتاده : ای شمع دل افروزم ، ای برق جهان سوزم - در دوزخ هجرانت زین پیش مرا مگذار ... تا حسن ترا دیدم ، در عنی بو گردیده - دیوانه غیاث الدین ، در کوچه و در بازار ، نسخه مشوش.

۳۹۱۸ : ۳۰۴۰ : نستعلیق پخته ، ملا بدر الدین قوم یوسف زنی ، جمعه ۱۴ شعبان ۱۲۷۸ هـ.ق. در حکومت سردار محمد افضل خان ، بفرموده عالیجاه شجاع خان. آغاز : صدا حمد تو گویم که تو فیاض عینی ... و در پایان مشوایات غیاثی ست : این نامه که بخشش اله است - شمع ره سالکان راه است ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۷۲ ص.

- ۴۷۱۵ : نستعلیق خوانا ، با تاریخ ۱۲۷۹ هـ.ق. به همین خامه در
مجموعه ، ش ۱ (ص ۱-۱۰۷). آغاز : صمدا حمد تو گویم که تو فیاض
عمیمی - ... و تخلص او : تا حسن ترا دیدم ، در عشق تو گردیده -
دیوانه غیاث الدین ، در کوچه و در بازار. غزلهاست و مثنوی به ترتیب
با دو تخلص غیاث و غیاث الدین.
- ۴۱۱۷ : نستعلیق ، سده ۱۳ هـ.ق. نخست مثنوی اوست سپس غزلها
به ترتیب تهجی در قافیه. آغاز : این نامه که بخشش اله است . . . ، آغاز
غزلها : بدر رسالت مآب ، مهر بیدر نقاب - ماه زمزم سیاب ، شاه فتحنا
لوا . . . گشته غیاثی ملول ، بهر خدا و رسول - عنبر و راکن قبول ، راه
صوابش . . . اینک چند مقطع از آن : کتون بشنون غیاث الدین ، تو صوت
بلبل سراز - الا یا ایها الساقی ادركکما و ناولها . . . بجان و دل غیاث الدین.
غلام شاه سرهندم - که یک طرز نگاه اوست حل جمله مشکها . . . ، تا حسن
ترا دیدم ، در عشق تو گردیدم - دیوانه غیاث الدین ، در کوچه و در
بازار. پس از غزلها باز مثنویهایی ست عرفانی : در بیان طلب پیر کامل و
ار پیر کاذب اجتناب کردن. آغاز : ای مرد به سرکشیده جلاباب - بی نوح
مران سفینه در آب . . . این است غیاثی فضل پیران - این است عقاب
سریدان ، ۱۱۹ ص.
- ۱۷۳۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. نخست غزلهاست به
ترتیب قافیه ، سپس هُن مثنویها. با هُن سر آعارها ، آغاز افتاده : آمد
به زبان نزد همه داد گواهی - بر دعوی پیغمبریت آهوی صحرا . . . اله
له که بردیم غیاثی - رخسار بدرگاه شه یژب و بطحا ، ۱۸۲ ص.
- ۱۳۹۳ : نستعلیق خوش ، ۳۰ شهر حال ، ۱۳۱۲ هـ.ق. نخست دیوان
است با تخلص غیاثا ، غیاث الدین ، از غزلها به ترتیب تهجی ، سپس یک
مثنوی. آغاز : صمدا حمد تو گویم که تو فیاض عمیمی - تو خداوند
معینی ، تو شفا بخش عمیمی. آغاز مثنوی : این نامه که بخشش اله است - شع
ره سالکان راه است ، (ص ۱-۱۰۵) و (۱۰۵-۱۷۰).

1791

دیوان فانی

کتاب میرعلیشیر نوایی جغتایی (۸۴۴ هـ. / ۱۴۴۰ م - ۹۰۶ هـ. / ۱۵۰۰ م - ۱۵۰۱ م).

[نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۵۹ - ذریعه ۹ : ۸۰۴].

3924

۴۸۳ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ،
 آغاز : می شوق از غم تقوی اگر می جوشدت لیکن - بوقت گل سپیا جر
 شراب ارغوانی را . . . زمینای محبت باده این بیست می جوشد - که تمثال بقا
 پیدا است در آینه فانی را. دارای غزل به ترتیب قافیه از «الف» تا «ی» پس
 ترکیب بند ، رباعی ، و یک مثنوی با این سر آغاز : نسخه آرای احادیث
 قدیم - هب بسم الله الرحمن الرحیم ، رو بهم پیرامون ۱۲ هزار بیت ،
 ۷۰۸ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۲۱۱-۲۱۳).

1792

دیوان فانی

از سراینده ای با تخلص فانی. در فرهنگ سخنوران از بیس از ۲ تن با این
 تخلص یاد شده است.

3925

۵۹۷۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. عزلهاست به
 ترتیب قافیه ، نخست چلیپا سپس راسته ، از حرف «اف» تا «ی» ، آغاز :
 پس از ۲ غزل : به جر صفا نبود تو گل توکل را - ز حوض آبیده دادند آب
 این گل را . . . دم از فنا چه زی هرزه ، هر زمان فانی - که پیش ما نود
 قدر این محمل را - آغاز قافیه «ب» : بدور عارض تو زلاله و می ناب -
 فتاد از نظر نرگس دو چشم حباب . . . کمیز عیب و هنر کم می کند
 فانی - که هر که دیده پندار داشت ، رفت بخواب . . . و نمونه ای دیگر :
 روز عید است نمازی به ریا باید کرد - گرچه در گوشه میخانه قصا باید
 کرد - سر به فکر می و معشوق فرو باید برد - شکر می روزه بیک سحده
 ادا باید کرد - رمضان رفت ز خمیازه لب ما باز است - بهر درد سر ما
 فکر دوا باید کرد . . . فتح بابی نشد از روزه کسی را فانی - در مباحثه
 برو ، که همه وای باید کرد ، ۱۸۰ ص.

1793

دیوان فدوی

از سراینده ای با تخلص فدوی ، فدویا. (بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۶۱ ، که در آنجا از چند قدا و فدوی یاد شده است).

۱۸۲۲ : نستعلیق شکسته آسیر ، با تاریخ ۱۲۱۲ هـ.ق. در شاره پشین 3926
مجموعه به همین خاد ، ش ۶ (ص ۱۰۱-۱۳۱). دیوان غزلهاست ،
ترتیب حروف تهجی از الف تا یاء ، سپس قطعه و رباعی. آغاز : ای خدا
کرم بجسی کن ، گنه کاریم ما - سر نیاری عجز هش در گهت آریم ما !
آخرین مصرع غزلهای : خشک لب بر لب دریا لدوی - از کرم قطره ای
ز دریا رسد احسانی.

1794

دیوان فرشته

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۶۴.

۱۸۲۲ : نستعلیق شکسته آسیر پخته ، ۲۱ ع ۱۲/۱۱۱۱ هـ.ق. ش ۷ 3927
مجموعه (ص ۱۳۳-۱۴۳). غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا یاء.
آغاز : ای مرا از رخ زیبای تو صد گونه صفا - چشم دارم که دهم بوسه
کف پای ترا - از نسیم خم گیسوی تو شوریده شدم - خود ترا نیست ز -
حالم سر مومی پروا. بیت انجام : فرشته نکنی حائب او دیگر میل - یا بکن
جان و تن خود به فدای نکهی. جدولبندی ۳ راه.

1795

دیوان فغانی : دیوان بابا فغانی

از بابا فغانی شیرازی ، سراینده دربار سلطان محمود (۸۸۴-۸۹۶ هـ.ق.) ،

در تبریز ، و شاه اسماعیل (۹۰۷ - ۹۱۳ ه. ق.) . در گذشته ۵۹۲۵ / ۱۹۱۵ م .
[نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۶۸ - ذریعه ۹ : ۸۴۰] .

3928

۷۴۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه. ق. قصیده هاست آغاز افتاده :
... ای سر نامه نام تو ، عقل گره گشای را - ذکر تو مطلع عزل عشق
سخن سرای را . و سپس قطعه ها ، رباعیها ، معرذات ، با سر لوح زرین در
آغاز غزلها و آرایشها در آغاز هر عرل و میانه رباعیها و تک بیتها ،
جدولبندی به زر و رنگها ، ۳۵۴ ص. (ب. تسبیحی ۳ : ۱۸۱-۱۸۲) .

3929

۴۲۱۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه. ق. با دیباجه ای به نثر در آغاز
آغاز : حمد بیحد سزاوار احدی واجب الوجود ، که نظم سلسله موجودات
... سپس دست کم یک برگ افتاده آنگاه غزلهاست به ترتیب تهجی از
«الف» تا «ی» ، سپس چند قصیده . آخرین مقطع از غزلها : نهادم چون
فغانی سر مدار عشق و وارستم . چه سر دارم که در بند سر و سامان شوم
روزی . کماره و میانه سطرهای صفحه آغاز زرین ، عنوانها شنگرف ،
جدولبندی ۸ راه ، ۲۹۸ ص.

1796

دیوان فهیمی : فهیمی نامه

با تخلص فهیمی . [فرهنگ سخنوران : ۴۷۷] .

3930

۶۰۷۹ : نستعلیق ، سید گل ، ۱۲۸۹/۱ ه. ق. ش ۱ مجموعه
(ص ۱۰-۳۷) . آغاز : اشیم آمد بخواب ، آن شمع نور ویتو ! - سوختم ماسد
پروانه بگرد کوی تو . همه غزلها با قافیه «و» است ، با تخلص فهیمی :
زان رشکهای حبیب فهیمی مسور شو - باشد مگر که بشنود یار آه نو . سپس
مخمس «کریمه» .

1797

دیوان قانی

میرزا حبیب الله بن محمد علی گلشن ، (شیراز ۱۲۲۲-۱۲۷۰ یا ۱۲۷۲

۵.ق.ه. [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۴۷۶ - ذریعه ۹ : ۸۵۷ - تاریخ ادبیات براون : ۲۱۱].

۶۰۲۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳.ق.ه. قصیده ای مت در ستایش
چهارده معصوم. آغاز : به بگاه بام چو خورشید چرخ آینه فام - ز دود
ز آینه روزگار زنگ ظلام ۲۰۰ ص.

3931

1798

دیوان قاسم انوار

معین الدین علی بن نصیر (سراب تبریز ۷۵۷ - خر جرد جم ۸۳۷.ق.ه.).
[نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۴۷۷ - ذریعه ۹ : ۸۶۱].

۳۱۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰.ق.ه. غزلیاست به ترتیب تهجی از
«ت» تا «م» ، آغاز و انجام افتاده : دلم از شوق تو خون است و ندانم
چون است - در درون ! شوق و صالت ، زیان بیرون است. با مخلص قاسم و
قاسمی : قاسم از لعل دیدار تو نوری دریافت - خاطرش باطراف روضه
رصوان بکشد. و : تا دید زلف و روی ترا قاسمی بهم - در طور کفر و دین
همه کارش تمام شد ، جدولبندی ۸ راه به زر و مشکی ، عنوانها زر و شگرف
و لاژورد ، ۱۸۶ ص (تصحیح ۲ : ۲۱۵-۲۱۶).

3932

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱.ق.ه. ش ۲ مجموعه (ص ۱۳-
۱۱۳) ، با مخلص قاسم ، قاسمی و قاسم انوار. غزلیاست و رباعی و قصیده
به ترتیب تهجی از الف تا نام. آغاز : ای صبح سعادت ز جبین تو هویدا -
این حسن چه حسن است تقدس و تعالی. آغاز قصیده ها : سپیده دم که صبا
بوی زلف جانان گیرد - چمن به لطف هوانگهت و جان گیرد.

3933

۳۰۵۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱.ق.ه. دارای غزل به ترتیب از
«ت» تا «ی» سپس رباعی. آغاز : اگر نفس است از اینجا رفته حوید - ازو
مشو که آن دارد نه هندوست . . . بیا قاسم شراب ناب بستان - بنوش و
سجده کن در حضرت دوست. با دو مخلص قاسم و قاسمی : قاسم دل و دین

3934

داد به امید و صالت - در مذهب عشاق همین توبه و تقوی است. و : می
رسد تیر ملاست ز چپ و راست و لیکن - قاسمی خسته صبروری است که
نتوان گفتن ، جدولبندی ۲ راه شگرف ۲۷۶ ص.

3935

۲۳۷۸ : نستعلیق پنجه ، سده ۱۱ هـ.ق. دارای عربی به ترتیب که
آشفته صحافی شده ، سپس رباعی. آغاز : افتاده : ... تو هزار را برده به
عالم فنا ... قاسم اگر تو عاشقی چیست طریق صادق - تیر خورده از
قفا ، صبر کنند در بلا. با دو نخاص قاسم و قاسمی برابر شماره پیشی ،
آغاز رباعیها : ببال قره عینی رأیت و سلمی ... جدولبندی ۱ راه شگرف ،
غضلها شگرف ، ۳۹۰ ص.

3936

۳۹۰ : نستعلیق پنجه ، سده ۱۲ هـ.ق. غزلیهاست به ترتیب تهجی از
«د» تا «ی» و یک صفحه از آغاز دیوان که با قافیه ی «م»
آغاز می شود. آغاز : من بیداره سودا زده سرگردام - که به اوصاف
خداوند ، سخن چون رانم. با دو نخاص قاسم و قاسمی : گر اجابت کنی ای
دوست مراد دل و جان - قاسم سوخته دل رو بدعایی دارد. و : به قاسمی
نظری کن حال خود بها - که در هوای تو ما سر بر گداخته ام ، جدولبندی
۲ راه شگرف ، موریانه زده ، ۲۳۰ ص. (تسبیحی ۲ : ۲۱۶-۲۱۸).

3937

۶۶۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و اتمام افتاده ،
آغاز : بگوش سر چه گفتمی که پای کو بانسب - بگوش عقل چه گفتمی ده
مست و حیران است ... قلم به رندی قاسم زدند روز ازل - بیا بگو قلم
رفته را چه درمان است. و در قافیه «ف» : یاد ام صاف است و مطرب صاف
و ساق صاف صاف - با سه صاف این چنین ، کس در نیامد در مصاف ...
گر بگویم حال قاسم چیست در هجران یار - عرق خون دل شود این کوه
سنگین تا بناف ، فرسوده ، ۲۰۰ ص.

1799

دیوان قاسم دیوانه

محمد قاسم مشهدی ، شاگرد صایب اصفهانی تبریزی (صایب ۱۰۸۱-۱۰۹۶)

یا ۱۰۷۷ ه.ق.)، [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۴۷۹ - ذریعه ۹ : ۲۳۷].

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. در «گلچین» (ص ۱۳- 3938

۱۰۰)، گزیده‌ای است به ترتیب تهجی از غزلهایی با مخلص قاسم و قاسمی. این دو مقطع را یاد می‌کند : ای محرم اسرار تو ، ای جعفر طیار تو - ای قاسم انوار تو ، ای من جانرا کیمیا . . . قاسم دیوانه شد چونکه ندید و نشنید - روی تو چون جام بود ، بوی تو چون مشک ناب ، پیرامون ۲۲۰۰ بیت.

۱۰۵۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، آغاز سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه 3939

(ص ۴-۱۸۳) ، غزلهای اوست به ترتیب تهجی از الف تا یاء ، رباعیها نیز به ترتیب ، آنگاه یک مثنوی در ۵۸ بیت. آغاز غزلها : شعر که گشت مجزا کباب سینۀ ما - مفیده دم ورق بود از سفینۀ ما ! . . . سردار عشق بشاگردی من فخر کند - قاسم امروز که صاحب بود استاد مرا. آغاز مثنوی : بیمن عشوه حسد بردم تیغسر زدم خود را - از آن حاریکه در دل داشتم آتش زدم خود را.

۱۲۸۱ : شکسته زیبا ، عاملاً باثر ، بجهت برادر نور الابصار نذر 3940

بیگ ، ۱۱۳۲ ه.ق. دارای : غزل به ترتیب تهجی ، رباعیها ، قطعات ، روبهم پیرامون ۲۱۱۱ بیت. آغاز : بسکه افناد از غمت آشفنگی در کار ما - بر سرما خود غمزد وای می شود دستار ما ، انجام : از روی سر خویش فکند نقاب را - گرد غم به دامن دنیا نشسته ام . با سرلوح زیبا ، هنری ، دو صفحه آغاز و دو صفحه اتمام تمام زرین ، دندان موشی زرین ، جدول ۳ راه فواصل ابیات و ۵ خطی کناره متن ، در هامش نسخه «مثنوی» ناشناخته ای با این سر آغاز آمده است : به نام آنکه شاه انس و جانست - سلیمان گدای آستانست.

1800

دیوان قدسی مشهدی

از حاج محمد جان قدسی مشهدی ، از مشهور به هند و حجاز رفته و به مشهد

برگشته ، نقیب نقلان شده ، بز در ۱۰۴۱.۵۱/۱-۱۶۳۳م. به همد آمده ، نزد شاهجهان (۱۰۳۷-۱۰۶۸.ق.) جای یافته و در ۱۰۵۶.۵۱/۱-۱۶۴۶م. در لاهور در گذشته است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۸۲ - ذریعه ۹ : ۸۷۹].

3941 : ۵۹۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱.ق. با دیباجه نثری. آغاز : دیباجه دیوان حاجی محمد جان قدسی تخلص (رح)، جل من لا اله الا هو - لا تقل ... حایکه دیباجه کلام قدسی نژادان دبستان اسکان ... نسخه پوسیده و غیر قابل بهره مندی است ، ۳۰۶ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۱۸۹-۱۹۱).

1801

دیوان قدسی

با تخلص قدسی [نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۸۲ - فرهنگ سخنوران : ۴۶۹ - ۴۷۰].

3942 : ۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۲۶۱-۲۸۱). نخل است به ترتیب تهجی. آغاز : شام خطت گرفته ز صبح آفتاب را - ز آنرو ز خوش ندید جهان جز آب را ... انجام : هر کس که بدید رنگ قدسی - داند که دلش بجا شکسته. جدولبندی ۷ راه و کنند ۳ راه و همه صفحه ها زر پاشی شده.

1802

دیوان کاتبی

محمد بن عبدالله ترشیزی (م ۸۳۹.هـ. ۱۴۳۶-۱۴۳۷م.). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۸۸ - ذریعه ۹ : ۸۳۹].

- ۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۹ مجموعه (ص ۲۸۸- 3943)
 (۲۹۶) ، گریه غزلهای اوست به ترتیب توحی. آغاز : آفاق پر مدامت
 ز کوه گناه ما - کوه گناه چند بود سنگ راه ما . . . جز نامه سیاه نداریم
 کاتبی - منکر مشو که لوح و قلم شد گواه ما. انجام : فتاد کاتبی از تیغ یار
 در دم صید - چنین نیفتد ز چند هزار یکی. ج. ولیدی ۶ راه و کمند و ۳
 راه و همه صفحه ها زر پاشی شده.

1803

دیوان کاملی

از سراینده ای با تخلص کاملی.

- ۳۱۵۴ : نستعلیق پخته ، ۲۷ محرم ۱۲۳۷ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص 3944- ۱۸۰- ۲۱۲)
 ، تحت غزلهاست هر حرف یک غزل بگونه «ممود نامه» و
 در آغاز هر غزل بحر آنرا بیان کرده است ، پس ده رباعی تا مرتب. آغاز :
 الهی زد این نفس بد ره مرا - تویی رهبرای خود رهنا. انجام : از پادشهان
 باطنی خواه مدد - اینک هستند جمله به پشت حاصر. عنوان و نشان شنکرف.

1804

دیوان کرم

کرم علی بیگ دهلوی تالپوری فرمانروای سند ، از سده ۱۲ هـ.ق.
 [فرهنگ سخنوران : ۴۸۴].

- ۴۱۸۳ : نستعلیق ، سده ۱۳ هـ.ق. با دیباچه نثری درباره سراینده. 3945
 آغاز : سر مطلع دواوین رنگی مضامین ناظمان . . . لطف ایزد هست هر دم
 یار ما - رونق دیگر بود در کار ما . . . نیست حاجت تا کرم سازد بیان -
 کار ساز ما به فکر کار ما. غزلهاست به ترتیب قافیه از «الف» تا «ی». با
 دو تخلص کرم و کرمعلی : کرمعلی ز تو امید دارد ، ای شه دین - که از
 کرم به سرش سایه افکنی امروز ، ۷۸ ص.

1805

دیوان کشور : دیوان کشوری

از سراینده ای با تخلص کشور و کشوری. [نسخه های فارسی ۳ : ۱-۲۴۹۲].

3946

۴۷۴ : نستعلیق خوش شکسته آبر ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : الا یا ایها
الساق بده جامی به سابلها - بکن محشایشی ما را ، بجوشد باده دلها . . . با
دو تخلص کشور و کشوری : کشور به تو می نالد روزان و شبان ای بار -
از لعل شکر بارت یکدم بنما با ما. و : کشوری را نبود غیر تو غمخوار
دگر - هیچ بودم در اینجا و نبودیم درج. تنها غرلهاست به ترتیب تهی
از «الف» تا «ی». و از بیت زیر بدست می آید که سراینده به «الخوردگی
رسیده است : پیر و ضعیف بر کماه، کشور بمانده بی پناه - رحمی بکن تو ای
خدا بر حال او یکبارگی. ما یک سر لوح زر و لازورد ، جدوانندی به راه و
کمند پندی شده ، ۳۰۰ ص. (ف. تسمیه ۲ : ۲۱۸-۲۱۹).

1806

دیوان کمال الدین اصفهانی

اسماعیل بن جمال الدین محمد بن عبدالرزاق ، ستاشگر خوارزمشاهیان ،
کشته در شصت سالگی بدست مغولان در ۶۳۲ ه. / ۱۲۳۸ م. [نسخه های فارسی
۳ : ۲۴۹۴ - ذریعه ۹ : ۹۱۶ - تاریخ نظام و اثر ، نقیسی : ۱۷۷].

3947

۷۲۳۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز :
مزاج صبا زان سبب روح بخش است - که کرد دست با خلقت امیر گری ،
با کلیات او چاپ هند مقایسه شد همان بود با جدایی در بدم و تاحیر
قصیده ها ، همراه با یک نامه به نشر. آغاز این یکی : از خدمه لید امور
داعه مصحح جمهور . . . ، قصیده است و غزل و قطعه و رباعی. انجام در
رباعیها افتاده : آن زلف خمیده را اگر راست کن . . . پیرامون ۱۲۵۰
بیت ، ۵۰۴ ص.

1807

دیوان کمال الدین خجندی

کمال الدین مسعود ، به رورگر حافظ شیرازی می زیسته و با او مکاتبه داشته ، از حیدر به حجاز رفته ، سپس در تبریز نزد سلطان حسین جلایر جلی یافته است ، (م. ۸۰۰/۱۳۹۸ م. یا ۸۰۳/۴۰۰-۱۴۰۱ یا ۸۰۸/۱۴۰۵). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۹۸ - در بعه ۹ : ۹۱۷ - فرهنگ سخنوران : ۴۸۸].

۸۶۷ : نستعلیق خوانا ، دو شنبه گو یا ۴۴۹ ه.ق. آغاز : افتتاح سخن آن به که کند اهل کمال - به ثنای ملک الملک خدای متعال. غزلهاست به ترتیب تهی از «الف» تا «ی». آغاز قافیه «س» : از یار دین و دینی ، باشد مراد هر کس - میگو تو هر چه خواهی ، من یار خواهم و بس ، سپس رباعی و قطعه و این دو درهم و نا مرتب ، جدولبندی ۳ راه ، صفحه های پایان وصال شده ، ۴۲۲ ص. (تسبیحی ۳ : ۲۲۰-۲۲۱).

۴۰۲۶ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز نسخه و آغاز قافیه «س» برابرش ۸۶۷ این کتابخانه ، غزلهاست به ترتیب از «الف» تا «ی» سپس قطعه و رباعی ، آغاز قافیه «ز» : آنکه انداخت بیایم ، چو سر زاف دراز - یارش در دل بیرحم وقای انداز ، جدولبندی ۷ راه ، ۳۴۰ ص.

۱۴۶۴ : نستعلیق بجه ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز : افتتاح سخن آن به که کند اهل کمال - به ثنای ملک العرش خدای متعال ... غزلهاست به ترتیب «الف» تا «ی». آغاز قافیه «س» از یار دین و دینی باشد مراد هر کس - میگو تو هر چه خواهی ، من یار خواهم و بس ، سپس رباعی و قطعه صفحه پایان پاره شده است ، با سرلوح زر و لآزورد و رنگها ، جدولبندی ۷ راه به زر و رنگها ، ۵۰۸ ص.

1808

دیوان متقی

با تخصص متقی. بنگردد به : فرهنگ سخنوران : ۵۰۸ که در آنها از چهار

تن با این تخلص یاد شده است.

3951

۸۰۶۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز : رسانیدم عایی در
سراغ او یکتا و پورا - که با او باقم خود را ، و با خود باقم او را . . . ،
تخلص او : فرق میان دیر و حرم نیست متقی - عمری گذشت ، می شنوم
این فسانه را . . . هر کسی را نشه دیر است یا فیض حرم - دولت سرمد ،
نصیب متقی میخانه شد . . . در بسگی پیر مغان متقی بکوش - این کار هر
که کرد ، بود عاقبت بخیر . . . زاهد حریف پاده کشان نیست متقی - او
یک نماز دارد و این روز ، صد نیاز . . . ، عزلهاست و قطعه ها به ترتیب
قافیه ، ۳۱۲ ص.

1809

دیوان محتشم کاشانی

محتشم کاشانی (م ۹۹۹ یا ۱۰۰۰ ه.ق. / ۹۰۱-۱۰۱۵ م.). [نسخه های فارسی ۳ :
۲۵۱۴ - ذریعه ۹ : ۹۷۲].

3952

۳۶۶ : شکسته خوش ، سده ۱۱ ه.ق. «دوازده بند» اوست در
«حک» (ص ۲۵-۳۴). آغاز : باز این چه - و راست که در خلق عام
است - باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است ، و پرا کده هایی از وی
در جنگ.

3953

۵۷۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. بخشی ست مانده از دیوان
غزلهای او. از «د» و «ه» ، ۱۷ ص.

3954

۴۹۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : ای گوهر نام تو ،
تاج سر دیوانها ، ذکر تو به صد عنوان . . . چون محتشم از دردش می
کاهم و می خواهم - رنجوری خود از خود سهجوری و درساها! ، عراهاست
به ترتیب تهجی از «الف» تا «ی» در سن و افزوده هایی در هاشم ،
جدولبندی ۳ راه و کنند ۳ راه ۲۳۱ ص.

- ۳۹۵۵ ۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، ۱۲ ذبقعه . ۵۱۲۷.ق. تنها «دوازده بند»
اوست (ض ۴۸۲-۴۸۸). آغاز : باز این چه شور است که در خلق عالم
امت . . .
۳۹۵۶ ۴۲۴۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳.ق. باقی مانده از عزلهای اوست ،
از قافیه «ت» تا «د» و «م» و «ن» است ، ۴۵ ص.

1810

دیوان محیی

منسوب به غوث اعظم ، شیخ عبدالقادر گیلانی (۴۷۰/۱۰۷۸-۱۰۷۹/۱۵۶۱)
۱۱۶۶.م). اسرینگر دو دیوان با تخلص «محیی» یاد کرده است یکی از آند با سر
آغاز زیر ، به نوشته کاتب نسخه از شیخ عبدالقادر گیلانی دانسته شده است : بی
حدا نه در آ از در کاشانه ما - که کسی نیست بجز درد تو در خانه ما. و ربو
نسخه ای از دیوان شیخ عبدالقادر را با سر آغاز زیر یاد کرده است : ای تمنای
جالت جان جانها سوخته - آتش سودای عشقت ، خنمانها سوخته. [نسخه های
فارسی ۳ : ۳۵۱۸-۳۵۱۹ ربو : ۶۹۶].

- ۳۹۵۷ ۶۴۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱.ق. آغاز : طاهرم رند است و باطن
پارسا - صورم با خاق معی (وصالی) . . . آنکه می جوئی نمی یا پیش باز -
نام مم است و حاو یا و یا (محیی). غزلهاست به ترتیب از «لف» تا
«ی» آن دو بیت سر آغاز اسرینگر و ربو را در نسخه نیافتم. و در قافیه
«ه» آمده : ای ز سودای تو هر سوینوایی سوخته - از تمنای تو هر دم
مسلاهی سوخته . . . محیی بیچاره اندر آتش سودای او - براسید وعده رور
جراحی سوخته ، و در پایان نسخه ترکیب و مشوی هاست ، انجام افتاده
رویهم پراسون ۷ هزار بیت ، ۳۱ ص (تسبیحی ۳ : ۲۲۱-۲۲۳).

- ۳۹۵۸ ۶۴۵ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲.ق. آغاز : گفتم دوش با خدا
از سر صدی با صفا - چدزی تیغ عم، جان مرا به حد جفا. . . نان من تنور
من ، صابر من صبور من - غافر من غمور من ، درد منی و هم دوا - محیی

خمش باش (هاک شده) تا خواز این غزل ، پر فرشته بر سجا غزلهاست به
ترتیب از «الف» تا «ی». آند و بیت سر آغاز اسپرنگر و ربورا ندارد
و نزدیک به نسخه شماره پیشین این کتابخانه. انجام : دیار کاینات اندر دراو یار
بین محبی - نه ای عاشق ، بغیر از یار ، اگر دیار می بینی ، ۳۱۰ ص.

3959

۷۰۳۹ : نستعلیق نا پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز کمی افتاده ، نسخه
نزدیک به شماره ۶۴۳ این کتابخانه است و آند و بیت اسپرنگر و ربورا را
ندارد ، آغاز (افتاده) : درد کش ای دردی کش خار ما - دردی در ، از می
اسرار ما . . . محبی نیکو بین که با نمرود بود - رسم بستانی نماید نارما -
تنها غزلهاست از «الف» تا «ی» سپس ترجیع بند : ما بم بگوشه ی خرابات
بنشسته فارغ از مناجات ، ۳۸۸ ص.

3960

۲۵۵۲ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. در هامش مجموعه ای از سده
۱۲ ه.ق. (ص ۴۴-۱۱۶). آغاز : بی حجابانه درا ، از در کاشانه ما - که
کسی نیست بجز درد تو در خانه ما. انجام : هر دو جهان شکار او ، مقصد
صدق دار او - و آن دل شهسوار او ، جانب یار می رود - جذبه حق کمند
او ، اشتر جان بند او - محبی مستمند او ، سوی قضا میرود.

1811

دیوان مخفی

زیب النساء بیگم متخلص به مخفی دختر عالمگیر اورنگ زیب پادشاه ،
(۱۰۴۸ ه. / ۸-۱۶۳۹ م. - ۱۱۱۳/۱۷۰۲). مادر او بنام دلرس دختر شاهنواز
خان صفوی بوده ، و خود شوی نکرده است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۲۱ -
ذریعه ۹ : ۱۰۱۹ - قره سگ سخنوران : ۵۲۹ - ربو ۲ : ۷۰۲].

3961

۴۴۲۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز : ای ز ابر رحمت خرم
کل بستان ما - گفتگوی حرف عشقت مطلع دیوان ما . . . گر ز ظلمات هوس
بیرون نهی مخفی قدم - ره نیابد خضر سوی چشمة حیوان ما. غزلهاست و
قطعه و رباعی که درهم به ترتیب قافیه از «الف» تا «ی» آورده شده

اند. آغاز «س» : می کشان هنگامی می گردش جام است و بس - حاصل
می خوردن با تلخی کاسی است و بس ... درد چون غالب شود از ناله
مخفی لب ببند - راز دل اظهار کردن شیوه عام است و بس. سپس قصیده ،
واسوخت ، آغاز : آن حسن که در پرده بخود راز نهان داشت - برداشت
ز رخ پرده چو رازی به از آن داشت. آنگاه ترجیع بند ، رباعی ، جدولبندی
و راه با سرلوح زرین ، ۳۳۰ ص.

1812

دیوان مشتاق کشمیری

شاه محمد رضا، خوشنویس، متخلص به مشتاق (م ۱۱۴۳/۵۱۰۳۰ - ۱۷۳۱۰۳۰ م).
[نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۳۰ - ذریعه ۹ : ۱۰۴۴ - فرهنگ سخنوران : ۵۴۲].

۱۱۵۲ : نستعلیق خوش ، محمد اعظم جامی الاحمدی ، ۲۵ رمضان
۱۳۵۳ ق. غزلهاست. آغاز : بیا روی تو از بسکه شب شد روز ما - به
ماء پر تو خورشید داد کوکب ما ... انجام : چه می شد بیمرت ، پیوا ،
بیرحم اگر گاهی - بدشنامی دلم خوش زان لب خاموش می کردی ،
۳۹۱ ص.

3962

1813

دیوان مصحفی همدانی

شیخ غلام بن ولی محمد (م ۱۲۴۰/۵۱۲۴ - ۱۸۲۴ م) نگارنده تذکرة «ریاض الفصحاء»
و «عقد ثریا» و جز آن. وی احوال خود را در «ریاض الفصحاء» آورده است. در
آنها می گوید «خلاصة العروض» در عروض و «مفید الشعراء» را در محاوره فارسی
نگاشته ام ، که از آن مرتبة فارسی دانی من روش خواهد شد و اینهمه شیرینی
که در ریخته دارم طفیل فارسی است ، در این جلد خواهم که اشعار عربی بنویسم ،

خرد بانگ بر من زد که از نوشتن عربی چه حاصل ، که می داند ؟ و که می فهمد ؟ در همین جا از داشتن «دیوان» سروده های خود یاد می کند.

بنگرید به : ذریعه ۹ : ۱۰۵۴ - تاریخ تذکره های فارسی ، گنجین معانی

۱ : ۶۷۱.

3963

۸۰۵۱ : نستعلیق بخند، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز : ای داده رنگ و بو به گل و لاله زارها . یک قطعه چمن ز تو باغ و بهارها ... ، غزلهاست به ترتیب تهجی (ص ۱-۱۷۸). آغاز حرف «س» ص ۶۰ : تو ناز و حسن بجایی رسانده ای که می رس - تو نشتری رگ جام دوانده ای که می رس ... سپس ترجیع بند (عشق است که می کند خرابم ...) ، غمخس ، قطعه (در اینجا ماده تاریخی است که سال ۱۱۹۶ هـ. را می رساند : که ناگه هاتنی در گوش من گفت : به بکرار حسان منزل گرفته) ، رباعیها (در اینجا از لکھو و سخن گفته است : ز آبادی لکھنو چه پرسی که این شهر - شهری ست ولی تمام ناهموار است) ، سرایا ، قصیده ، ۲۴۲ ص. در مرداد ماه ۱۳۵۷ خ بهای ۳۵۰ روپیه خریداری شده است.

1814

دیوان مظهر دهلوی

میرزا جاجانان فرزند میرزا جان ، متخلص به مظهر ، حنفی نقشبندی ، (م ۱۱۹۵ هـ. / ۱۷۸۱ م). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۳۴ - ذریعه ۹ : ۱۰۶۴ - فرهنگ سخنوران : ۱۲۵ و ۵۵].

3964

۲۰۸۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ هـ.ق. با دیباجه ای به نثر از سراینده ، که در آن آمده : امروز که هزار و صد و هفتاد هجری است و عمر به شصت رسیده ... آغاز : بعد حمد و صلاة ، نقیر جاجانان مستخلص به مظهر ... آبی نرد بروی گران خواب غم ما - با آنکه گریه داد به سیلاب رحمت ما ... مظهر زما رسید و دیگر یاد ما نکرد - دیوانه حوش نبود ز وضع کرخت ما. غزلهاست به ترتیب قافیه ، رباعی ، محمّس و مشنوی ، جدولبندی ۷ راه و کمند ۳ راه ، ۱۱۷ ص.

۷۵۳۰ : نستعلیق خوش ، ۲۱ رجب ۱۳۵۱ ه.ق. با دیباجه ای به
نثر از خود سراینده ، در زندگینامه خود ، که در ۱۱۷۰ ه.ق. نگاشته و
میگوید « اکنون عمرم به شصت رسیده است ، به خواهش عزیزان سروده های
خود را که دست بدست گشته و دگرگون شده بودند ، از نزدیک به بیست
هزار بیت قریب هزار بیت آنهم برخی از غزلها ناتمام گرد آمد . . » غزلهاست
به ترتیب نهجی ، برخی از آنها در ۲ بیت و بیشتر ، سپس رباعیها ، مخمس ،
مثنوی ، قطعه . (ص ۱۰۱-۱۰۲) سپس « رسایل میرزا مظهر » . آغاز متن : آبی
نزد بروی گران بخت ما - با آنکه گریه داد به سیلاب رخت ما . . . انجام
(در قطعه) : یا رب توبه فضل خود عطا کن - این نخل مراد را ثمر .

3965

1815

دیوان معین

معین مسکین فراهی (م ۱۳۰۷ ه. / ۱-۲-۱۵۰۴ م.) . (نگارنده ی احسن القصص : ۳
و جز آن) . [نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۳۹ - فرهنگ سخنوران : ۵۵۵] .

۹۲۱ : نستعلیق خوش ، سائین حکم جان قادری چشتی ، ۹ شعبان
۱۲۹۳ ه. / ۱۹۳۴ م. در پیشاور ، نویسنده سراینده را معین الدین چشتی
پداشته است ، ولی سروده ها با تخلص معین و معین مسکین است . آغاز :
ربود جان و دلم را جال نام خدا - نواخت تشنه لبان را زلال نام خدا . .
معین ز گفتن نامش ملول کی گردد - که از خداست ملالت ، ملال نام خدا ،
و تخلص دیگر : گر دل مسکین معین از جای رود معذور دار - چون ندارد
تاب انوار تجلی کوه طور . . . در مجلس مسکین معین ، یکدم نشین ، صد در
بچین - بگر چه در هابی نمین ، دادست دریای دلم . غزلهاست به ترتیب
قافیه ، ۱۲۱ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۲۲۳-۲۲۴) .

3966

1816

دیوان مغربی

از شمس الدین محمد شیرین (م ۱۳۰۶ ه. / ۳-۴-۱۴۰۴ م.) . [نسخه های فارسی

۳ : ۲۵۳۹ - ذریعه ۹ : ۱۰۷۹.]

3967

۴۰۶۲ : نستعلیق پخته، ۱۲ ذبئعه ۱۲۷۰ ه.ق. دو ترجیع بندست در یک بیاضی (ص ۱۷۲-۲۱۶). آغاز یکمین : آفتاب وجود کرد اشراق - نور او سر به سر گرفت آفاق. با این ترجیع : که جز او نیست در سرای وجود. آغاز دومین : ای هستی ذات تو نه از کی - در جنب تو کائنات لا شئی... گنجی که طلسم اوست عالم - ذاتی که صفات اوست آدم. و نیز پراکنده هایی از وی، غزلها (ص ۵۴-۶۰). آغاز : بیا ای ساق باقی، رهان از ما و من ما را - که از شرکت برون آییم نه بینم غیر سولا را.

3968

۶۸۰۸ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : ای جمله جهان در رخ جان بخش تو پیدا - وی روی تو در آینه کون هویدا... ای مغربی آفاق پر از ولوله گردد - سلطان جهانم چو زند خیمه به صحرا. غزلها - ت به ترتیب از «الف» تا «ی» - پس ترجیع بندها : آفتاب وجود کرد اشراق... که جز او نیست در سرای وجود - به حقیقت کس دگر موجود... آنگاه رباعیها ۱۸۱ ص.

3969

۲۸۸۶ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. آغاز : خورشید رخت چو گشت پیدا - ذرات دو کون شد هویدا... ای مغربی این حدیث بگذار - سر دو جهان مکن هویدا. غزلها - ت به ترتیب قافیه از «الف» تا «ی» - پس رباعی، ترجیع بندها : آینه ام ز جام عشق خراب - که ندیم سراب را ز شراب، آنگاه قصیده ها، جدول بندی ۲ راه و عنوانها شنگرف، ۱۷۵ ص.

3970

۲۸۲۳ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۳۸). آغاز : برون ز مشرب هر شارب است مشرب ما - و رای مطلب هر طالب است مطلب ما. غزل است و قصیده نامرتب. با مخلص مغربی : مجور مغربی آداب در طریقت عشق - که کس نجست زمستان و عاشقان آداب.

3971

۶۳۱۴ : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. نخست دو ترجیع بند است، آغاز : آفتاب وجود کرد اشراق... که جز او نیست در سرای وجود - به حقیقت کسی دگر موجود، آنگاه غزلها به ترتیب از «الف» تا «و». آغاز : ای جمله جهان در رخ جانبخش تو پیدا. انجام افتاده، ۱۳۲ ص.

۳۹۳۹ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. باقی مانده ی غزلهای اوست،
از قافیه «د» تا «م» آغاز و انجام افتاده ، آغاز: ای مغربی آن یار که بی
نام و نشان بود - از برده برون آمد و با نام و نشان شد ، ۳۴ ص.

3972

1817

دیوان مقبل اصفهانی

آقا محمد شیخا، از روزگار شاه سلطان حسین صفوی (۱۱۰۵-۱۱۳۵ ه.ق.) ،
که در یورش افغان به هند گریخته و در گجرات ۱۱۵۷/۱۷۴۴ م. در گذشته
است. [نسخه های فارسی ۲ : ۲۵۴۳ - ذریعه ۹ : ۱۰۸۸ - فرهنگ سخنوران ؛
۵۵۸].

۳۶۶ : شکسته خوش ، سده ۱۱ ه.ق. در «جنگ» (ص ۳۵-۴۴).
«هفت بند» اوست. آغاز: السلام ای اشرف الخلق اله العالمین - قبله ام
افتاده تکبیر الاحرام دین. و پراکنده هایی از وی.

3973

۶۳۴۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۱۸۴ ه.ق. آغاز: واقعه در احوال
حضرت مسلم بن عقیل (ع): ز سوز واقعه مسلم عقیل شهید- دلم ز آتش و
بیطاقی به سینه طپید . . . سوگواریهای اوست با سربندهای «واقعه» و
در پایان آمده «تمام شد واقعات مقبل» ، پنج ستونی چلیپا ، ۶۵ ص.

3974

1818

دیوان منصور

از سراینده ای با تخلص منصور. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۴۶-۲۵۴۷ -
فرهنگ سخنوران : ۵۶۷-۵۶۸].

۶۷۰۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۸۸۰ بکرمی (۱۲۳۹ ه.ق.) ،
(ص ۱-۴). غزلهایی ست صوفیانه به ترتیب تهجی از الف تا یاء. آغاز

3975

افتاده : برو خاک رهی شو از کمال نیستی ایدل - مماشنا کن چه گلها بشکند
 آخر از این گلها . . . منم منصور وقت خود ، ندارم خوف کس در دل -
 امید از لطف حق دارم ، که سارد حل مشکها. انجام : نخواستی یافت هرگز
 در خرابات جهان ایدل - چو منصور ، عاشق رندی ، چو من سر مست مدهوشی.

1819

دیوان منطقی

از سید محمد امین منطقی (ص.ع.).

۳۹۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. و پیش از آن دعای کبریت
 احمد ، رویهم ، ۳ ص. تنها ترجیع بندی ست با این ترجیع : بعد از این ،
 ترک گفت و شنود - کج کوه و عبادت معبود. آغاز : عاشقان همتی که
 کردم ساز - رخت بر بستم از مقام نیاز - عارفان رحمتی ز راه کرم - که
 ندارم بجز شا همراه.

3976

1820

دیوان منیر لاهوری

منیر لاهوری. (م ۱۰۷۴ ه. / ۱۶۴۴). [فرهنگ سخنوران : ۷۱].

۱۱۲۴ : نستعلیق پخته ، قاضی صدر الدین محمد ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱
 «کلیات» او. عنوان و نشان شنکرف ، جدول بندی ۳ راه ، موربانه زده.

3977

1821

دیوان موسوی

از سراینده ای با تخلص موسوی. در فرهنگ سخنوران ۷۶-۷۷ از ۴ تن

با این تخلص یاد شده است.

۶۸۶۸ : نستعلیق پخته، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده، آغاز؛
گفت پیغمبر سلامت میرساند جبرئیل - بیک رب العالمین از نزد داور
آمده . . . ، نوحه‌هایی ست برای روزهای سوگواری : موسوی دردی
بدل دارد به پادشاه طلب، ای شهید تشنه لب - درد او را کن دوا چون
در کفایت دارالشفاست، هر گل رویت سلام . . . ، ۳۰ ص.

3978

1822

دیوان مولوی بلخی

جلال الدین محمد (۶۰۴-۶۷۲ ه.ق.). که به نام مرشد خود شمس الدین
تبریزی ساخته است. [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۵۷۱].

۸۰۶ : نستعلیق خوش، سده ۹-۱۰ ه.ق. آغاز افتاده : امروز ای
شمع آن کنم، بر نور تو جولان کنم - بر عشق جان افشان کنم، چیزی
بده درویش را. غزلهاست به ترتیب قافیه از «الف» تا «م» ، با تخلص :
شمس، شمس تبریزی، شمس الحق، شمس الحق تبریز، پیرامون . . . ۳۳
بیت، انجام افتاده : من یار همی دارم، بی یار کجا رقصم - من سایه آن
سروم، بی سرو کجا باشم. جدولیندی چهار راه، عنوانها شنگرف،
۱۹۸ ص.

3979

۸۴۱ : نسخ تعلیق، سده ۹-۱۰ ه.ق. آغاز : این طایران قدس را
عسقت مزود بالاها - در خرمن سودای تو، روحانیان را حالها . . . دارای
غزلها به ترتیب از «الف» تا سیانه‌های «م»، انجام افتاده، با دیباجه نثری
در شش صفحه که در آن آمده است : به سال هشتصد و هفده، ربیع الاول
از مه بود که این دیباجه بنوشتم بعون خالق معبود. آغاز این دیباجه افتاده،
و شاید نام گرد آورنده نسخه در آن قسمت بوده است، وی میگوید طی
دو سال سروده‌ها و غزلهای مولوی را از متون مختلف گرد آورده، آنها را
عث و تمیز کرده، غزلهای مولوی را شناخته و پیرامون ۳۰ هزار بیت را
گرد آورده است و به ترتیب قافیه ساخته است، نسخه پیرامون باز ده
هزار بیت دارد، ۵۲۷ ص (تسبیحی ۳ : ۳۹۶-۳۹۸).

3980

3981 ۶۰۶۶ : نستعلیق خوش، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. غزلهاست از الف تا پاء، سپس رباعیها نیز به ترتیب الفبایی، آنگاه ترجیع بند؛ که بجز خاک نیست مظهر گل...، آغاز کمی افتاده؛ این چه موج است این که نه زیر است و نه بالا. چه نور است این، چه تابان این، که شد هر نور زو پیدا... جدولبندی ۳ راه به شنگرف و لاژورد، عنوانها شنگرف، ۲۵۶ ص.

3982 ۴۷۷ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۱ ه.ق. آغاز: بوی زلف مشکبار روح قدس - همچو جان اندر بدن می آیدم. غزلهاست از قافیه «م» تا «ی» با یک ترجیع بند، پیرامون ده هزار بیت ۹۸۴ ص (تسبیحی ۳۶۴-۳۶۵).

3983 ۱۰۶۳ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا لام. آغاز: جاذبه حق گرفت بند گریبان ما... نور جهان شمس دین، شهره ایام دین - کاروراشد بقین دره ایمان ما، انجام افتاده، ۶۸۱ ص.

3984 ۶۷۶۱ : نستعلیق پخته، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از دال تا ی. آغاز افتاده: بی واسطه حق از عبادت - داعی دعای شمس دین شد... بر خاک عمر طبع آبریز - این دیده سقای شمس دین شد، جدولبندی ۲ راه شنگرف، انجام افتاده، ۲۵۱ ص.

3985 ۱۰۷۱ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده. غزلهاست به ترتیب تهجی از «الف» تا «ی». آغاز: ز فر شاه شمس الدین تبریزی یمن اعیان - ملک هم آمد از رهوان، سلام آورد مستانرا. انجام: ز مولانا ست آن سحر در افشان - حقیقت شمس تبریزی ست یا وی، ۲۵۰ ص.

3986 ۱۰۶۳ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. غزلهاست به ترتیب تهجی از «الف» تا «ل» آغاز: جاذبه حق گرفت بند گریبان ما - سخت به خوبشم کشیده، گفت بیا جان ما...، انجام افتاده، ۶۸۲ ص.

۱۸۲۲ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سه شنبه ۱ ع ۱/۱۲۱۲ ه.ق. ش ۱. مجموعه (ص ۲۰۵-۲۷۵) ، انتخابیست از غزل‌های او به ترتیب حروف تهجی از الف تا یاء. آغاز: ای بگفته در دلم اسرار ها - وی برای بنده پخته کار ها - ای خیالت غمگسار سینه ها - وی جہالت روی بازار ها ... شمع تبریزی تو دانی سر عشق - خلق عالم را بگو اسرار ها.

3987

1823

دیوان مولوی

مولوی بلخی نیست.

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۱). آغاز: گشت یعقوب گرفتار فراق پسران - ساکن کلبه ی احزان شده ، سبحان الله. . . مولوی در طلعت دوست الطاف قدیم - راجی راحت و احسان شده ، سبحان الله. انجام : بقراط و جالینوس و ارسطو خشک لب - در آرزوی شربت دارالشفای تو. جدولبندی ۶ راه و کمند ۳ راه ، همه صفحه ها زر پاشی شده.

3988

۱۸۷۴ : نستعلیق خوش ، با تاریخ ۹ رجب ۱۱۰۵ ه.ق. در شماره پیشین ، ش ۳ مجموعه (ص ... - ...). دیوان غزلهاست به ترتیب قافیه از الف تا یا با تخلص مولوی. با سرلوح زرین ، جدولبندی به زر و رنگها ، عنوان شنگرف ، آخورده و بسیاری برگها به هم چسبیده. آغاز: الله چه نویسم که بود خوب و سزا - بر سر صدر سخن خوینتر از نام خدا، تخلص او در پایان همین قصیده : مولوی بده بیچاره منسوب به تست - فانا العبد و سبحانک انت المولی. انجام در حرف «ی» افتاده. آخرین تخلص وی : مولوی سر بر نا اهل مکن فاش که من - آنچه گویم همه با تیغ و کفن میگویم.

3989

1824

دیوان ناصر علی

سیان ناصر علی ، متخلص به علی ، زاده در سرهند ، (م. شاهجهان آباد ۸۰۸۰ ه.ق. /

۶-۱۶۹۷ م.)

در نولکشور ۱۲۸۱ ه. ق. چاپ شده است. آغاز چایی : الهی شوق برق
تجلی ده ز بانم را - قبول خاطر موسی کن بیانم را. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۴۴۸
و ۲۵۶۳].

3990

۱۹۳۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه. ق. سروده های ست با تخلص علی
از غزل و تک بیت و رباعی به ترتیب قافیه ، بدینگونه که در حرف الف
آیه عزل و تک بیت و رباعی بوده آورده شده است ، و همیگونه در دیگر
حروف. آغاز : بخود پشای شدم از جیب آن بکتا شدم پیدا - به ساحل غوطه
خوردم ، از دل دریا شدم پیدا - ز شوق جاوه در آشوش یکتایی می گنجد -
دل آینه دارد هوس ، پیدا شدم پیدا. اینک چند تخلص از وی : علی امشب
می شرار در جام سبو دارد - الا یا ایها السای ادرکسآ و ناولها. علی از
ریشک استعداد، عالم دشمنم گردید - محبت را خریدم عاقبت از ترک مطلبها.
و بایستی به سالخورده گی گفته باشد : علی بدوات بخت سیاه در پیری - می
شود سرموی من آشنا بخضاب ، ۱۳۲ ص.

3991

۳۰۱۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد رحیم همت خانی ، دو شنبه
۱۷ ع ۱۱۱۹/۲ ه. ق. - سروده های او به ترتیب قافیه ، سپس رباعی.
آغاز : زخمی پیچیده در موج شکر خند تو مشربها - بر یک گل گریبان چاک
شود اینو ... (ناخوانا) ... علی از ریشک استعداد عالم دشمنم گردید -
محبت را خریدم عاقبت از ترک مطلبها ، بدولسیدی ۳ راه ، عنوان و نشان
شگرف ، ۹۱ ص.

3992

۳۰۵۷ : نستعلیق ، ۱۱۳۲ ه. ق. به ترتیب تهجی از الف تا ش و سپس
افتاده. آغاز نیز افتاده : تو چون سای شوی ... علی امشب می شرار در
سبو دارد - الا یا ایها السای ادرکسآ و ناولها ... آغاز حرف «ب» : ای
بدور عارضه بخانه هستی خراب - شیشه و پیاله از عکس رخت درد
شراب ، محشی ، ۵۰ برگ.

3993

۱۰۵۳ : نستعلیق خوش ، آغاز سده ۱۲ ه. ق. ش ۲ مجموعه ص
(۱۸۶-۲۶۰) ، آغاز : محبت حاده ای دارد نهان در خلوت دنیا - چو تار
سجده گم گردید این ره زیر مرئها. در آن آمده : علی شعرم به افران میرد
شهرت ازان نرسم - که صایب خون نگردد آحرت ، فتنه شود پیدا. انجام :
خیان رفتن کوی تو دارم - گلستان طرب گردید راهم.

- ۵۷۲۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۱-
3994 (۱۲۱) ، آغاز : من آن طفل نظر کرده اسناد حکیم - که بود نقطه سهو القلم
در بتم ... انجام : کاشن داغ و نسیمش آه ، سروش شعله آتش چون - بیا
سامان بستان محبت را بکاشا کن.
- ۱۳۸۰ : شکسته خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۳) ،
3995 گریه ای ست. آغاز : محبت جاده ای دارد نهان در خلوت دلها ... در آن
آمده : علی تصویر خوبان آیت قرآن ما باشد - برهن می پرستد ، سیک
میجوید عمل ما را.
- ۴۳۵۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. سروده های اوست از غزل و
3996 رباعی و قطعه درهم ولی به ترتیب قافیه از «الف» تا «ی». آغاز : الهی
شوقی برق تجلی ده زیانم را - قبول خاطر موسی نگاهان کن پیام را ...
در آن آمده : علی شعرم به ایران می برد شهرت ازان ترسم - که صایب
خون بگرید آب در دفتر شود پیدا ، در پایان سروده هایی ست از «شوکت»
(ص ۱۲۹-۱۴۰) ، عنوان و نشان سنگرف ، ۱۴۰ ص.
- ۳۸۹۰ : نستعلیق شکسته خوش راسته و چلیپا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز
3997 و اتمام افتاده ، دارای رباعی ، قطعه و غزل. با چاهی مقابله شده هان دیوان
بود ، (ص ۱-۹۹) همراه «للی و بجنون» ناشناخته.
- ۳۲۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. غزلهاست به ترتیب
3998 تهجی از «الف» تا «ی» آغاز : محبت جاده ای دارد نهان در خلوت دلها
... ۱۰۸ ص.

1825

دیوان ناصر علی : شرح ...

متن از همان ناصر علی مرهندی. شرح از ناشناس.

- ۴۶۵ : نستعلیق پخته ، ۲۱ صفر ۱۲۳۷ هـ.ق. غزلهاست که هر بیت
3999 با فاصله زیاد نوشته شده و درمیانه آنها شرح آنها آمده است. آغاز افتاده :

خارا گداز شعله آهم زبانه زد - در تن شد استخوان چون خاک در کبابها...
 آغاز قافیه «ز» بیتو آتش میتراود از دل تنگم هنوز - سی هزد چون شمع از
 راه نظر رنگم هنوز ، ۲۱۱ ص.

1826

دیوان ناظم هروی

ملا فرخ حسین، در گذشته پیرامون ۱۰۸۱ هـ. ۱۶۷۰ م. [نسخه های فارسی
 ۳ : ۲۵۶۵ - ذریعه ۹ : ۱۱۶۳].

4000

۵۷۹۷ : نستعلیق خوش ، بدنبال «یوسف وزلیخا» ی جامی نوشته
 ۱۲۴۸ یا ۱۱۴۸ هـ. در متن (ص ۲۲۰-۲۸۲) و در هامش آن «یوسف وزلیخا»
 از همو. با عنوان «منتخب دیوان ناظم». آغاز: عشق ناظم شد چو دیوان دل
 آگاه را - آه انشا کرد و مصرع داد بسم الله را... خاکساری کرد ناظم را
 بدامنش رساند - می دهد همت بلندی طالع کوتاه را ، غزلهاست به ترتیب
 توحی از الف تا یاء ، سپس رباعیها آنگاه قصیده ها.

1827

دیوان نبی

از سراینده ای با تخلص نبی. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۶۶ - فرهنگ
 سخنوران ۵۹۳].

4001

۷۱۴۸ : نستعلیق شکسته آمیز سخت خوانا ، ۱۸۱۰ بکر می ؟
 غزلهاست به ترتیب توحی. آغاز: چشمنی کجا که جلوه کند او باب را -
 در چشم خواب بد نه بن جواب را...! باشد نبی به عمر تماشا شود
 نصیب - گیرم جو غنچه شبنم گوهر کباب را ؟ فرسوده ، ۵۸۶ ص.

1828

دیوان ندیم

سراینده‌ای با تخلص ندیم، شاگرد «سالم»، زنده در ۱۲۷۱/۵۱۸۵۵-۴/۱۸۵۵ م.

۴۵۹ : نستعلیق شکسته آمیز، خود سراینده ۱۲۷۱ ه.ق. «جنگ»
گرفته سروده‌های سرایندگان است، از آن میان با عنوان «استادی» که تخلص
«سالم» را دارند و بسیاری «لمحرره» که تخلص «ندیم» دارند. آخرین عزل:
به سرافتاده مرا آتش سودای کسی - هست اندر دل غمدیده تمنای کسی
... عارضش در خم کیسوی سیه دهد ندیم - قرص خور گرچه - ندیده است
کسی (ص ۳۰۳).

4002

1829

دیوان نعمت الله : دیوان شاه نعمت الله

شاه نعمت الله ولی بن میر عبدالله (حلب ۵۷۳/۱۱۷۹-۲۹/۱۳۳۰ م. - ماهان
کرمان ۸۳۴/۱۴۲۷) ، با تخلص سید ، نعمت ، نعمت الله ، [نسخه‌های فارسی ۳ :
۲۵۸۱ - ذریعه ۹ : ۱۲۱۵].

۵۲۷ : نستعلیق خوش ، - ده ه.ق. با خطبه نثری آغاز می شود ،
آغاز : الحمد للّٰه الذی عین عین الاعیان فی صید الالقدس ... خوش بگو ای یار
بسم الله بگو - هر چه می خواهی از بسم الله بگو. دارای : غزل ، قصیده ،
رباعی ، بدون ترتیب قافیه ، پیرامون ۶ هزار بیت ، انجام : یاری که چنین
بود حلیش حواسد - چون مظهر اسماست حمیلش خوانند ، سپس ۸ برگ
بو نویسی سده ۱۲ ه.ق. با دو تخلص نعمت الله و سید : سید مجلس خرابانم -
ساقی می پرستانم ... نعمت مست و جام می بدست - سرخوش در ازم
رندان یاقم ، جدولبندی ۳ راه ، ۴۶۲ ص. (قد. تسبیحی ۲ : ۲۰۲-۲۰۳).

4003

۴۱۹۴ : نستعلیق پخته ، سده ۹-۱۰ ه.ق. با خطبه نثری در ۳ سطر.
 آغاز : الحمد لله الذي عين عين الاعيان بفيضه الاقدس . . . خوش بگو. ای
 یار بسم الله بگو. هر چه می خواهی ز بسم الله (بحر). نخست غزلهای اوست
 جایی به ترتیب قافیه و جایی دیگر نا مرتب، با دو مخلص: نعمت الله و سید.
 رباعی، مثنوی، و ناز غزل، اعیان افتاده: نعمت الله چون سخن گوید از
 سو. روح قدسی شاهد از گویا بجوی؟، با رسم الخط کهن (ک: ک، پ: پ:
 ب، چ: ج)، جدولبندی ۵ راه، ۳۴ ص.

1830

دیوان نوری (نوریا)

سراپنده ای با مخلص نوری و نوریا. در فرهنگ سخنوران از ۲ تن با این
 مخلص یاد شده است.

۲۶۴۲ : نستعلیق پخته ، جوهر ابی ، با ترقیمه ای مؤرخ ۱۰ جوزا
 ۱۳۰۱ خ/۱۳۴۰ ه.ق. که میگوید سراپنده دیوان منم ، ولی این ترقیمه با
 خط نسخه اگرچه از نظر زمانی نزدیک است ولی ممکن است الحاق باشد.
 غزلهایی ست به ترتیب قافیه. آغاز: ای شاه سریر، لی مع الله. محتاج در
 تو صد سیجا . . . گردید مداح ذات پاکت. این لوری زار بی سرو پا.
 آغاز قافیه «زه»: زار نالیدم بنزد بی نیاز. از فراق یار در شبهای دراز. . .
 لوری بیچاره را دستش بگیر. او فتاده بر درت بهر نیاز. و مخلص نوریا:
 نوریا جام محبت نوش کن. مست و بیخود همچنان دیوانه باش. . . نوریا
 شمع صفت می سوزیاد روی بار. در هواش جان خود را سر بسر بسپار به
 شمع، ۱۱۶ ص.

1831

دیوان نیاز

به مخلص نیاز. در فرهنگ سخنوران از ده تن با این مخلص یاد شده است.

۶۴۴۴ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۵۱۲۶۴ ق. در مجموعه (ص ۴۱- ۱۰۴). غزلهاست به ترتیب تهجی از الف تا یاء ، سپس مثنوی. آغاز : فرض کردم کین حجاب نور و طلعت دور شد - در حریم قدم تو بمن کن نباشد بار ما . . . آخرین تخلص : در خلق نیاز این سخن سر حقیقت بی پرده مفرما - ابن راز نگهدار بگنج دل شیدا ، یا حفظ نگاهی.

4006

1832

دیوان واحدی

از سراینده ای با تخلص واحدی. این نخاص در آن بسیار آمده است ، از آن میان : در جدوة حسن واحدی دید - خورشید جال او کما هی.

آغاز : ای عشق حقیقتی از آی - من کاس محبتی سقانی.

۱۱۰ : نستعلیق ، خلیفه بدهون بن شیخ عبدالرحمان قندیل ، سکنه قصبه کهرام ، ۵۱۱۰۹ ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۵). (ف. تسمیحی ۱ : ۴۳۵-۴۴۱).

4007

1833

دیوان واقف

واقف بتالوی لاهوری ، نور العین بن امانت الله قاضی (م ۱۱۹۵-۵۱۱۹۵/۸۰ - ۱۷۸۱ م). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۹۳ - ذریعه ۹ : ۱۲۵۴].

۴۸۴۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲۶۲ ق. در جنگ (ص ۴۳-۴۶)، آغاز ای زلف تو عنبرین کمندی - در عهد تو هردلی به بندی . . . بنشیم و ترک عشق تو کویم - از تو به آب دیده شوم. ترجیعها به شکر ف ، ۱۲۶ بیت ، همراه غزلهایی ارو.

4008

4009

۷۱۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : چرا در گریه آوردی چو
من آزرده جانی را - خراب از سبیل کردی خانه آبادان، جهانی را. . . نظیری
گفت چون . . . آمد بر سرواقف - کجا بودی که اشوب سوختی آزرده حالی
را. غزلهاست به ترتیب قافیه سپس رباعیها. آغاز رباعیها : باران گویند شوخ
طراز مرا. آن دل شکن خانه بر انداز مرا. . . پایین صفحات بخش پایان نسخه
موربانه زده است [تسبیحی ۳ : ۲۲۶-۲۲۷].

4010

۳۳۴۸ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : ای
کرده خون در جگر فراق توام بیا - می میرم از برای تو، کردم خبر بیا. . .
واقف ز درد دوری جانان سپردم جان - وقت است وقت بر سرش آبی
نوحه گر بیا. غزلهاست به ترتیب از «الف» تا «م». انجام : واقف از آتش
مزاجیهای یارم پاک نیست - چتر زربنم اگر شمع است من پروانه ام، فرسوده،
۱۷۰ ص.

4011

۳۲۲ : نستعلیق خوش . سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : ای به بزم شوق تو
نالان بهر سو سازها - رفته در هر گوشه زان سازها آوازا. . . از رگ و پی
بنده واقف نی همین در ناله است. ای بزم شوق تو نالان بهر سو سازها.
دارای : غزل و قطعه و رباعی در «م» ولی به ترتیب قافیه. آغاز قافیه «ز»
دلش از درد محبت نطییده است هنوز. . . انجام : واقف از من مرده عشق
چه می پرستی هر دم - هست تلخ و ترش و شور ، تو هم می دانی ، با سر
لوح زربن ، جدولبندی ۵ را. ۴۹۴ ص (تسبیحی ۳ : ۲۲۴-۲۲۵).

4012

۷۵۸۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. قسمتی از سروده هایش
است ، از غزلهای الف تا ت. آغاز : . . . آب گردید دل و از نظر افتاد
مرا - نوبت گریه بخون جگر افتاد مرا. در ص. ع. آمده : انتخاب دیوان
واقف بتالوی ، ۳۰ ص.

1834

دیوان واقف

با تخلص واقف.

۱۵۱۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. در جنگ (ص ۱۱۱-۴۲۴) ،
غزلهاست. آغاز در ردیف «ت» افتاده ؛ غنچه اش تاریخت رنگ خنده در
اثنا ی حرف - دامن زون سخن لبریز گل گردیده است . . . آخرین غزل ؛
واقف پس از گذشتن مجنون بغیر من - دیوانه ای ز وادی ایجاد بر نحو است.

4013

1835

دیوان والہ اصفهانی

محمد کاظم ، در گذشته در اصفهان ۱۲۲۹ ه. / ۱۸۱۴ م. دیوان او به کوشش
استاد جلال های در ۱۳۳۵ خ چاپ شده است. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۵۹۴ -
ذریعه ۹ : ۱۲۵۵ - فرهنگ سخنوران : ۶۴۲].

۳۳۷۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز ؛ منتخب اشعار . . . آقا
محمد کاظم والہ. ولہ فی القصاید . . . مرادست فراق دلبری افکنده است
از پا - که گر بر پا فلک اندازدش سر نبودش پروا. دارای ؛ قصیده ، قطعه ،
و غزل ها به ترتیب قافیه. آغاز غزلها ؛ با آنکه سر نزد سخنی از زبان ما -
ورد زبان خلق بود داستان ما . . . و اینک چند تخلص از او ؛ ندانستم چه
آمد بر سروا مانده دل والہ - بهنگامی که از کویش به حسرت بار می بستم
. . . چه بخت است اینکه گه در دامم و گه در قفس والہ - حرام آمد مگر
در کشتن و گلزار پروازم . . . بار می رنجید والہ خوب روز وصل - قصه های
شام هجران مختصر بگذاشتی . . . و در پایان رباعیها ، عنوان و نشان
شنکرف ، ۶۴ ص.

4014

1836

دیوان وصفی

از سراینده ای با تخلص وصفی. در فرهنگ سخنوران از هفت تن با این تخلص
یاد شده است.

4015

۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ هـ.ق. به همین خامه در بیاض منظومه و اسوخته است (ص ۴۴۹-۴۵۷) و سرآپا (ص ۴۶۸-۴۷۸) و حزن نامه (ص ۴۷۸-۴۸۲). آغاز این یکی: چو شب روزم سیه کرده، ز غم عالم تپه کرده - رخم همچو که کرده، پربشان کرده در دوران. و غزلیات او (ص ۴۹۶-۵۳۹). آغاز: خداوند چو بدر چرخ روشن کن بیانم را - بسان پاره الماس کن تیغ زبان را.

1837

دیوان ولی رام

سراینده با تخلص ولی. گویا کوسائین، سراینده و شش وزن، در همین فهرست. [نسخه های فارسی ۳ : ۲۶۰۴].

4016

۵۴۲۶ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. در یک جنگ با عنوان دیوان ولی رام ، سروده هایی ست و بیشتر رباعیها (ص ۱۲۸۶-۱۳۰۵). آغاز: در خود بنگر ز مطلب خود پر شو - چشم واری سباش خالی چو حباب ... ای آنکه خدای را تو جویی همه جا - تو عین خدایی، به خود آی، به خودا ... و (ص ۱۳۱۷-۱۳۳۴) نیز رباعیها ست و غزلیهای عرفانی. آغاز: بھرین می باید اینجا، موج من درکار نیست - گر چه اندر موج غیر از بحر در اظهار نیست ... انجام: نبوده در بساط من بجز دل ای ولی چیزی - ربوده دلبرم آن هم ز دستم، تا چه پیش آید.

1838

دیوان هاتف اصفهانی

سید احمد حسینی منشی و سراینده، (م ۱۱۹۸ هـ/۳-۱۷۸۴ م). [نسخه های فارسی ۳ : ۲۶۰۶ - ذریعه ۹ : ۱۲۸۳].

4017

۵۹۸۳ : نستعلیق خوش ابرانی ، با تاریخ ۱۲۹۷ هـ.و. به همین خادمه

در مجموعه، ش ۳ (ص ۴۸-۵۹). ترجیع بند اوست : که یکی هست و هیچ نیست جز او - وحده لا اله الا هو. آغاز: ای فدای تو هم دل و جان - وی نثار رخت هم این و هم آن.

1839

دیوان هلالی جغتایی

نورالدین (بدرالدین)، زاده در استرآباد، که به هرات رفته و در آنجا به سال ۱۵۹۳-۲۹/۱۰۰۰ م. شهید شده است. چاپ شده است. [نسخه‌های فارسی ۳ : ۲۶۱۰ - ذریعه ۹ : ۱۲۹۴ - فرهنگ سخنوران : ۶۳۱ - مشارج ۲ : ج ۲ : ۲۳۹۲].

۱۵۸۹ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده و نو نویسی، آغاز: نمی خواهم که خط بالای آن لب سایه اندازد - که بی ظلمت صفای دیگرست آن آب حیوان را... چند قتلص : دوستان گر در دربان هلالی دارید - شربت زهر بیارید که تریاک منست... یا رب از قتل هلالی چیست مقصود بنان - از هلاک عندلیبی گلزاران را چه حظ؟ غزلهاست به ترتیب قافیه و در پایان رباعیها، جدولبندی ۶ راه و کمند بندی شده، ۱۶۰ ص.

۵۹۱۲ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز: ای نور خدا در نظر از روی تو ما را - بگذار که در روی تو بینیم خدا را... چند قتلص : از نه فلک گذشت هلالی نمان تو - بنگر که من کجا و، نمان من کجاست... هلالی از قدح می چه جای برهیز است - بیا که پر مغان میزند صلاهی قدح. غزلهاست به ترتیب از «الف» تا «د» سپس افتاده، ۴۸ ص.

۱۵۱۲ : نستعلیق پخته، محمد رحیم، ۱۱۹۵ ه.ق. آغاز: ای نور خدا در نظر از روی تو ما را - بگذار که در روی تو بینیم خدا را... گر یار کند میل هلالی عجبی نیست - شاهان چه عجب گر بنوازند گدا را. چند تخصص : از هلالی مطلب هوش که آن مست خراب - شیوه مردم هوشیار

نداند هرگز . . . از جستجوی وصلش منعم مکن هلالی - گیرم که هم نیایم ،
شادم بجهتجویش. غزلهاست به ترتیب قافیه ، قطعه و رباعی ، جدولبندی
۲ راه شنکرف ، ۱۲۴ ص.

1840

دیوان یار

با تخلص یار ، یاری. [بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۲۶۱۴].

4021

۱۸۲۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، دو شنبه ۲۷ ذیحجه ۱۲۱۰ ه.ق.
ش ۹ مجموعه (ص ۱۸۱-۲۰۰). غزلهاست بدون ترتیب. آغاز : بقین دایم
در این عالم ، لا معبود الا هو - ولا موجود فی الکوین ، لا مقصود الا هو . . .
الا ای یار شوقانی ، مگو ثالث مگو ثانی - هو الواحد ، هو المقصود ، لا
موجود الا هو.

1841

دیوان یتیم

از سراینده ای با تخلص یتیم و یتیا. [فرهنگ سخنوران : ۶۵۶].

4022

۲۸۵۶ : نستعلیق پخته ، با مهر کنده ۱۲۱۰ ه.ق. آغاز : الهی سوز
عشقت ده ، دل دیوانه ما را - بگنج حسن خود آباد کن ویرانه ما را . . .
یتیم از شوق کاروبش بهجران ساز چون بلبل - ز وصل خود کند گاهی گلستان
خانه ما را. چند تخلص : در یتیم از صدف دل یتیم باب - هر کس که در
میطلبد و در میرود . . . بر بیان با ترحم کن نظر - لطف فرما حال پس
فریاد رس. تنها غزلهاست به ترتیب قافیه از «الف» تا «ی» ، انجام : که
بینوا یتیمی ، گاهی غنی کریمی - جسم همه جهانرا ، جاننا تو پاک جانی ،
۱۴۰ ص.

بخش بیست و هفتم

منظومه شرح منظومه

1842

آذر و سمندر

از زلالی خوانساری ، یکی از مثنویهای هفتگانه اوست ، عرفانی . (بنگرید به : سبعة سیاره ، در همین فهرست).

با دیباجه نثری که آرا طفرای مهدی ساخته است. بنگرید به : آشوب نامه : ۱۲۵۴ ، بخش نثرهای ادبی در همین فهرست).

آغاز (دیباجه) : آه از این آند دلسوز نثر در حگر که از فهرست نثر آذر در سمندر . . . (آغاز مثنی) نامس عشق است و حسن دفتر - آتش ساقی ست کو سمندر.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۶۱۸ - ذریعه ۷ : ۱۵ و ۱۹ : ۱۰۶.

4023

۱۲۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۲ «سبعة سیاره» ی او (ص ۵۵-۳۲) ، آغاز برابر نمونه.

1843

آواز پرندگان : خواص . . .

در نتایج حاصل (تفاؤل) از شنیدن آواز پرندگان. در ۴ بیت.

آغاز : زاع قاصد بر صبح از لطف حق بر خاص و عام - میدهد اخبارهای

غیب هر یک را مدام - حمد گویم مر خدای خالق و رزاق جهان - میدهد
روزی هر کس را ز شاه ملکیان.

۱۱۳۳ : نستعلیق ، غلام محمد ، ۱۳۱۵ ه.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۲۱

4024

۲۳).

1844

آئینه اسکندری

از امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۵۷۲۵/۱۲۷۳-۱۳۳۵ ه.ق). چهارمین مثنوی
از «خمسه» ی اوست . در ۴۴۰ بیت ، ۵۶۹۹/۲۹۹-۱۳۰۰ م
به اتمام رسانده است.

پس از حمد و نعت ، معراج ، داستان اسکندر و خاقان چین آورده می شود.

بگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۶۱۹ - ذریعه ۱ : ۷ و ۲۷ : ۲۷۹ و

۹ : ۲۹۳).

آغاز : جهان پادشاهی خدایا تراست - ازل تا ابد پادشاهی تراست -
گشاینده چشم بینش تویی - نگارنده آفرینش تویی.

۱۳۹۳ : نستعلیق خوش ، اسدالله بن حبیب الله اصفهانی ، ۱۳۷۰ ه.ق.

4025

در «پنج گنج» او (ص ۳۲۴-۴۴۴) ، آغاز : خدایا جهان پادشاهی تراست
با سر لوح زر و لازورد ، جدول بندی هشت راه ، چهار مثنوی.

۳۶۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با سر لوح

4026

زرین. در «خمسه» او (ص ۱۷۸-۲۹۱).

۶۵۵۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۵ «خمسه» ی او

4027

(ص ۳۵۱-۴۹۳) ، متن و هاشم ، آغاز برابر نمونه.

۵۳۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. در «خمسه» ی او (ص ۴۸۰-

4028

۶۳۰) ، با سر لوح ، آغاز برابر نمونه.

۱۳۴ : نستعلیق اردو، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ، ۲۶۲ ص آغاز (افتاده) :
تو کردی بلند آدمی زاده را، [ف. تسبیحی ۱ : ۵-۳]

1845

ابجد فکر

از شاه فقیر الله ، آفرین لاهوری. در آن از اورنگ زیب عالمگیر ستایش
شده است (فرهنگ سخنوران : ۹).

مثنوی ست عرفانی همراه با حکایتهای : مناجات ، حمد باری ، نعت رسول ،
مدح اورنگ زیب ، ظهور آدم ، صبر ، توکل ، هوا و هوس ، رضا ، حکایت
ابراهم ادهم ، عشق ، حکایت در این معنا ، عشق ، حکایت در این معنا ، خاتمه
الکتاب.

آغاز : این مناجات ماست عشق گواه — ناله مارومی یا الله.

۳۷۶۹ : نستعلیق معاصر ، جوهر آبی ، ۷۸ ص.

1846

ابراهم نامه : سیر الخلیل

مثنوی ست آغاز و انجام آمده ، در داستان ابراهیم با شکس از رایش او و
خواهیدیدن سرود، گفتگوی او با مادرش ، رفتن به غار و گفتگوهای که ابراهیم درباره
مردمان آفرینش با خود می کند و داستان اسمعیل و قربانی. در ذکر آیههایی از قرآن در
عنوان و سپس سروده ای نسبتاً روان ، که پادشاهی سراینده آن ایرانی باشد.

آغاز : (شاید یکی از این ابیات باشد) در سبب تصنیف کتاب : پور سیح
ما بگفت این مشکلات — احمد حامی اگر بودی حیات ... السلام ای صاحب

خالق عظیم - السلام ای معدن لطف عمیم . . . کرد آدم را به نورت مشتعل -
باز با تدریج سویت منتقل.

۱۱۳۷ : نستعلیق ایرانی ، سده ۱۳ هـ. ق. ۱۶۴ ص.

4031

1847

ابواب جنت : هشت باب

نام سراینده لطفی و تاریخ سرودن ۹۲۷ هـ (۲۰-۱۵۲۱ م) آمده است ، در
آغاز آن آمده : نامه پی کز برایت آوردم - نام ابواب جنت ش کردم - هشت باب
است سر به سر نیکوست - در گشای و در آی بی منت - عدد بیت او دویست و
دو است - یادگیرش که سر به سر نیکوست - صد و هشتاد و سه مسایل را -
مقصود از هر کدام حاصل را - بیت تاریخ این کتاب مبین - نهصد و هفت و
بیست جزم و یقین - این ترا یادگار آن لطفی ست - گر نیاری تو یاد ، بی لطفی
ست - ترجمه کرده فقه نیکو را - آنچه او کرده ترجمه او را - لقب اوست فقه
کیدانی - گر ندانی کنون تو کی دانی (ترجمه فقه کیدانی و خلاصه الصلاة) است.

ب ۱ - فرایض نماز ، ۲ - واجبات نماز ، ۳ - سنن نماز ، ۴ - مستحبات نماز ،
۵ - محرمات نماز ، ۶ - مکروهات نماز ، ۷ - مباحات نماز ، ۸ - مفسدات نماز.

آغاز : ای عنایت نموده از احسان - جسم را روح و روح را ایمان -
واجد و موجد کریم تویی - خالق و رازق و رحیم تویی - عین هم غیر هم
صفات تو - عین ذات تویی ، غیر ذات تویی.

۱۱۶۵ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۹۵۷ هـ. ق. به همین حاشیه در مجموعه ،

4032

ش ۸ (ص ۴۰۸-۴۲۲) ، عنوانها شگرف .

1848

ایات خان : شرح . . .

از احمد خواجگی کاسانی (بنگربد به : رسایل کاسانی ص ۶۶۸ در بخش عرفان).

۲۲۶۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. ق. ش ۱۱ «رسایل کاسانی»

4033

(ص ۳۸۰-۳۹۹) ، آغاز برابر همان نمونه.

۱۴۰۱ : نستعلیق پخته ، محمد امین بن خلیفه حاجی قربان ، ۱۲۸۰ هـ.ق. ش ۱۵ «رسایل کاسانی» (ص ۶۵۷-۶۷۳). آغاز برابر همان نمونه.



ابیات کثر الدقایق (شرح) : کثر الدقایق



ابیات المطول (شرح) : المطول



اختر قلیچ خانی

در بخش ستاره شناسی ص : ۱۶۵ گذشت.

1849

اختلاجات اعضاء

از بدر جاجرمی ، گودا بدرالدین ، از نزدیکی شمس الدین محمد صاحب دیوان کشته در ۱۲۸۳ هـ.ق. / ۱۲۸۴ هـ. در آن آمده : نثر بود و ، به نظمش آوردم - دادمش شرح و روشنش کردم. در برخی نسخه ها تاریخ نظم ۱۲۷۷ هـ (۱۲۷۷ م) آمده است.

آغاز : شکر و حمد و سپاس بزدان را - آفرینده تن و جان را - صانع و

سبدع نشیب و فراز - خالق و کردگار و بنده نواز . . . حکما گفته ، گفته قول
ذوالقرنین . . .

بنگردد به : نسخه های فارسی ۱ : ۴۶۴ . ذریعه ۹ : ۱۲۸ و ۱۹ : ۱۱۰ .

۸۸۵ : نستعلیق اردو ، موهر سنگه ، ۱۱۸۰ بکری (۱۲۳۹ ق.ق.)
ش ۲ مجموعه (ص ۲۰۳-۲۱۶) پیرامون ۲۰۰ بیت است ، در آن از
سراینده نام برده نشده ، آغاز برابر نمونه (ب. تسبیحی ۲ : ۲۲۷-۲۲۹).

4035

۱۸۶۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ق. آغاز افتاده : ناخن دست
چپ چو جست دمی . . . در پایان آمده : سیصد و پنج بود و هشتاد -
که ز طبع من این سخن او افتاد ، که بایستی طور دیگر باشد. (ص ۱-۱۰)،
سپس زلزله نامه.

4036

0

اختیارات مسیر قمر

از خواجه. در ستاره شناسی ، ص ۱۶۷ گذشت.

1850

ارث منظوم : فقه منظوم

از دانش.س. با عنوانهای فصل ، و آغاز می شود با : فصل اندر بیان حال
پدر ، فصل در کشف حال جد صحیح . . .

آغاز : بعد حمد خدای بی همتا - و زپی نعمت سید دوسرا - اینچنین برده شد
ز فیض علیم - بی به سوی تعلم و تعلیم . . .

۸۰۴۴ : نستعلیق پخته ، محمد مفیم ، با تاریخ ۱۰۹۲ ق. در شماره
پیشین که گویا به همین نامه است ، آغاز برابر نمونه (ص ۳۵۵-۳۵۹)
پیرامون ۱۴۲ بیت. خریداری شده ۱۳۵۷ خ.

4037



ارشاد نامه : قصیده رایی

1851

اسرار الشهود

از اسیری لاهیجی، شمس الدین محمد (م ۵۹۱۲/۶-۷-۱۵۰۷ م). مشوی ست عرفانی در سیر و سلوک و داستانهای پند آموز، پیرامون ۳۰۰ بیت، در آغاز آن از سراد خود سید محمد نور بخش (۷۹۸-۵۸۶۹/۱۳۹۳-۴-۱۴۶۸ م). نام برده است: آن محمد نام عیسی مرتبت - ملک معنی را سلیمان منزلت - آمده از غیب نامش نور بخش. بود چون خورشید ذاتس نور بخش (ص ۱۸). باماجات، نعت رسول، نصیحت و تخریص در سلوک، بیان ارادت مرید نسبت به پیر، وصف الحال آغاز می شود، آنگاه حکایت شیخ سلیمان و درمیانه مطالب عرفانی حکایتهای دیگر: جوان که کفش فراموش کرده بود، حکایت زاهدی به وقت نابزید، حکایت بخواب دیدن نابزید ذات حق را...

آغاز: بنام آنکه نور جسم و جان است - خدای آشکار و نهان است - خداوندی که جان در تن نهان کرد - ز نور خود زمین و آسمان کرد - فلک... نگرید به: نسخه های فارسی ۴: ۲۶۲۸ - ذریعه ۱۹: ۱۱۴.

۱۰۳۴: نستعلیق، گل محمد سندی، ۱۳ ج ۱-۱۳۲۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها محو شده، نام «اسرار الشهود» در ص.ع. و در پایان آمده، فهرست مطالب از این نسخه گرفته شد، ۲۲۷ ص.

4038



اسرار الشهود : جوهر ذات

1852

اسرار نامه

از فرید الدین عطار نیشابوری (۵۱۲-۵۶۲۷ ه. / ۱۱۱۸-۱۲۹۰ م.). مثنوی است عرفانی به شیوه داستان سرایی، شماره بیتها در نسخه ها میان ۲۳۰۰ تا ۳۲۵۰ است. در نسخه های تازه تر در سیزده مقاله و یک خاتمه فصل بندی شده است، ولی در نسخه های کهن این رده بندی نیست.

بشکرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۶۲۸ تا ۲۶۳۲ - ذریعه ۲ : ۶ و

۱۹ : ۱۱۴

آغاز : تمام آنکه جانرا نور دین داد - خرد را در خدا دانی یقین داد.

۵۹۹ : نستعلیق خوش خان محمد قریشی، در «کلیات» او نوشته
4039 ۱۱۰۱۱ ه.ق. (ص ۱۳۲-۱۸۳). نسخه ۱۸ مقالت است و یک خاتمه،
با سر لوح ممتاز (تسبیحی ۲ : ۴۳۵).

۱۶۳۶ : نستعلیق زیبا، سده ۱۱ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۳-۴۴)
4040 آغاز و انجام افتاده، جدول بندی به زر.

۱۵۰۳ : نستعلیق پخته، در «کلیات» او نوشته ۱۲۵۲ ه.ق.
4041 (ص ۳۴۰-۷۱۹)، بدون مقدمات از مقالت یکم آغاز می شود؛ الا ای
جان دل را درد و دارو. عنوانها شنگرف.

1853

اسکندر نامه : سکندر نامه

از حکم نظامی گنجوی، ابو محمد الیاس بن یوسف. در دو بخش شرقنامه و اقبالنامه، که در سال ۵۹۷ ه. / ۱۲۰۰ م. و سالهای ۶۰۷-۶۱۵ ه. / ۱۲۱۹-۱۲۱۸ م. سروده شده اند. حواشی نسخه ها نشان می دهند که این کتاب روزگاری کتاب درسی در

شبه قاره بوده است.

آغاز ۱ : خدایا جهان پادشاهی تراست - زما خدمت آید خدایی تراست.

آغاز ۲ : خرد هر کجا گنجی آرد بدید - بنام خدا سازد آنرا کلید.

شگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۶۳۳ - ذریعه ۲ : ۶۱ و ۹ : ۱۳۰۷ - کشف الظنون ، اسکندر نامه.

4042 ۳۸۱ : نستعلیق خوش ، آغاز سده ۱۰ هـ.ق. در «خمسه» ی او
(ص ۲۸۶-۵۹۵). آغاز برابر نمونه ، با سرلوح و تصاویر رنگی ، چهار
ستونی (ف. تسبیحی ۲ : ۱۷۰-۱۷۴).

4043 ۷۵۹۱ : نستعلیق پنجه اردو ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز کمی افتاده ؛
مرد روی را بجایی رساند - که از بود او هیچ بودی ماند ، عنوانها شگرف ،
انجام افتاده ؛ در چاه بر کس پدیدار نی ... ، موریانه آسب زده ، صفحه
شاری نشده.

4044 ۹۷۵ : نستعلیق پنجه ، در «خمسه» ی او نوشته ۱۰۳۹ هـ.ق.
(ص ۱۳۵-۱) ، آغاز افتاده ؛ چو بی حس و هوسیده گشت استخوان -
دگر قصه خویروسی بخوان ، چهار ستونی. (ف. تسبیحی ۳ : ۱۵۸-۱۶۱).

4045 ۷۱۵۶ : نستعلیق خوش ، ۱۰۳۷ هـ.ق. در «پنج گنج» (ص ۳۹۸-
۴۶۰) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، جدولی ۳ راه.

4046 ۳۵۶۸ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
مجدول به شگرف ، سرلوح زرد و سبز و سرخ ، عنوانها شگرف.

4047 ۶۹۵۳ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده ؛ تو
آوردی از لطف گوهر بدید ، ۷ برگ انجام نو نویسی ۱۳۶۸ هـ.ق. مجدول ،
عنوانها شگرف ، ۵۰۰ ص.

4048 ۷۱۴۳ : ثلث شکسته آمیز ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، مجدول
محشی ، کتاب درسی شده ، در سال ۱۱۴۳ هـ.ق. برای ال و درست تهیه
شده است ، ۹۶۵ ص.

- 4049 : ۶۰۹۶ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده : نگوم
گرامی ترین گوهری. . . ، انجام افتاده ، محشی ، مجدول ، عنوانها شنکرف ،
۹۴ ص.
- 4050 : ۳۱۴۵ : نستعلیق زیبا اردو ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده و
موربانه آسیب رسانده ، مجدول ، عنوان و نشان شنکرف ، ۴۳۶ ص.
- 4051 : ۲۴۶۱ : نستعلیق زیبای ابرائی ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده : دارم از
داده عنایت شاه ، عنوان و نشان شنکرف ، جدولبدی به زر ، ۲۷ ص.
- 4052 : ۷۲۲۶ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۱ هـ.ق. اوایل نسخه محشی ،
عنوانها و جدولها شنکرف. آغاز برابر نمونه ، ۲۵۶ ص.
- 4053 : ۵۹۹۹ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۲-۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده : چو
در جنگ پیلان کشایی کمد ، عنوانها شنکرف ، انجام افتاده ، ۳۳۸ ص.
- 4054 : ۷۰۶۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۱ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-
۳۸۲) ، آغاز کمی افتاده : . . . نظامی در ابن بارکه رفیع - نیارد مگر
مصطفی را شفیع ، عنوانها شنکرف.
- 4055 : ۵۱۰۱ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۲-۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوانها شنکرف ، نا مجدول ، ۲۴۴ ص.
- 4056 : ۶۰۱۸ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۲-۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده : نشسته
جهاندار گیتی فروز ، انجام نیز در بیرون آمدن اسکندر را ز طلایات افتاده ،
۲۰۳ ص.
- 4057 : ۱۸۲۵ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده : در آب و
چراگاه آن مرحله - فرمود کردن ستوران بله ، تنها بخش یکم است ، انجام
افتاده ، محشی ، از کتابهای درسی بوده ، ۲۲۸ ص.
- 4058 : ۳۶۹۳ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۱۲ هـ.ق. از رفتن سکندر بر
ملک آغاز می شود. آغاز : خوش آن ملک بر دع که اقصای وی - نه ارد-
بیهشت ست بی کل نه دی . . . ، محشی ، عنوان شنکرف ، اندازه رحلی ،
۲۵۵ ص.

- 4059 ۴۸۷۰ : نستعلیق خوش اردو ، میرزا باز جان موضع میادی ، سده
۵۱۲. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۴۰ ص.
- 4060 ۶۶۹۰ : نستعلیق اردو ، سده ۵۱۲. ق. آغاز برابر نمونه ، بخش اول
آن محشی ، عنوانها شنگرف ، ۴۷۸ ص.
- 4061 ۴۰۳ : نستعلیق خوش اردو ، ابو قراب ولد میرزا شهاب ، شبه ۲۵
رمضان (محو شده) ، سده ۵۱۲. ق. آغاز برابر نمونه ، ۴۲۹ ص. (ف.
تسبیحی ۲ : ۳۰-۳۱).
- 4062 ۸۰۵۵ : نستعلیق بحرر آمیز پخته ، سده ۵۱۲. ق. آغاز برابر نمونه
۱ ، کوبا کاسل ، عنوانها شنگرف ، جدول بندی ۴ راه به شنگرف ولاژورد ،
در مهر ماه ۱۳۵۷ خ خریداری شده ، ۴۹۸ ص.
- 4063 ۴۶۱۷ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۵۱۲. ق. عنوان و نشان
شنگرف ، آغاز برابر نمونه ، ۴۶۶ ص.
- 4064 ۳۲۲۰ : نستعلیق شکسته آمیز اردو ، سده ۵۱۲. ق. محشی ، عنوان
و نشان شنگرف ، آغاز برابر نمونه ، تنها شرفنامه است ، ۴۵۵ ص.
- 4065 ۵۷۱۷ : نستعلیق خوش اردو ، سده ۵۱۲. ق. آغاز افتاده : چو در
آب جام جهانتاب دید ، انجام پیراماده ، نسخه اوراق شده بی حلد ،
صفحه شکاری نشده.
- 4066 ۷۷۳۸ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۵۱۲. ق. آغاز افتاده : گل ایح
شه عالم افروز باد - چراغ شش مشعل روزداد ، محشی ، عنوانها شنگرف ،
انجام افتاده ، ۴۰۲ ص.
- 4067 ۲۱۳۴ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۵۱۲. ق. آغاز و انجام تازه برآب
آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده : پذیرفته شد آنچه کردی محبت - پدیرا سو
اکنون برای درست ، بخش میانه مجدول ، ۴۰۲ ص.
- 4068 ۷۸۸۱ : نستعلیق ، پایان سده ۱۲ آغاز ۵۱۳. ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوانها شنگرف ، ۴۶۸ ص.
- 4069 ۷۷۷۲ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲-۵۱۳. ق. تنها بخشی از آغاز
آن است ، آغاز برابر نمونه ، موریانه آسیب رسانده ، ۴۱ برگ.

- ۷۱۲۹ : نستعلیق متوسط اردو ، تاریخ را محو کرده اند ، سده ۱۲-
۴۰۷۰ هـ.ق. محشی ، کتاب درسی شده ، ۴۹۸ ص.
- ۷۸۱۰ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده : بتعلم
او بیشتر برد ریج ، وصالی شده ، ۵۲۴ ص.
۴۰۷۱
- ۱۷۵ : نستعلیق بد اردو ، پیر محمد مهدی شاه ولد پیر نور محمد
ساکن موضع وقلی پیران ولی در موضع دعوله علاقه گاهون ، سده ۱۲-۱۳
هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، ۵۶۸ ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۱۹-۲۰).
۴۰۷۲
- ۴۵۰۳ : نستعلیق اردو ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده ، نسخه محشی
و درسی بوده و مندرس شده است ، ۴۶۵ ص.
۴۰۷۳
- ۴۰۱۹ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شنکرف ، تا جدول ، یک صفحه از پایان افتاده ، ۴۵۴ ص.
۴۰۷۴
- ۵۵۲۳ : نستعلیق خوب اردو ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده :
دگر باره پیر جهانگیر گمت ، انجام افتاده ، عنوانها شنکرف ، ... ص ؟
۴۰۷۵
- ۷۷۲۵ : نستعلیق پخته اردو ، ... روشن علی بیگ ، باشند قلعه
بیدر در بلده حیدر آباد ، ۱ محرم ۱۲۰۴ هـ.ق. آغاز افتاده : که از نطفه
بیکبختی دهی ، محشی ، از کتابهای درسی بوده ، ۴۵۷ ص.
۴۰۷۶
- ۴۱۳۹ : نستعلیق متوسط ، مطیع الله ، ۱۲۲۷ هـ.ق. آغاز برابر نمونه
عنوان و نشان و جدول شنکرف ، تملک عبدالسلام ، ۴۸۵ ص.
۴۰۷۷
- ۸۰۱۶ : نستعلیق پخته ، شیخ پیر بخش ، ۱۲۲۴ هـ.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوان و نشان و جدولندی ۲ راه شنکرف ، محشی ، ۴۹۷ + ۲ ص.
در فروردین ۱۳۵۷ خریداری شده است.
۴۰۷۸
- ۷۱۳۰ : نستعلیق پخته ، میان حفظ الله ولد میان شیر محمد ساکن
بهیره ، در موضع ناتھ بزرگان ، خدمت میان صاحب جیو ، دو شنبه رجب
۱۲۲۹ هـ.ق. شرفنامه است ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ،
۲۲۹ ص.
۴۰۷۹
- ۸۰۱ : نستعلیق خوش ، جواهر سنگه ، در «پنج گنج» نوشته
۱۲۴۳ هـ.ق. (ص ۶۳۰-۹۶۸). عنوان و نشان شنکرف ، جدولندی و
کمد ۹ راه.
۴۰۸۰

- 4081 : ۴۳۶۱ : نستعلیق زیبای اردو ، حافظ ابزد بخش ساکن دارالسلطنه لاهور ، ۱۲۴۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، مجدول ، با سراج متوسط ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۹۸ ص.
- 4082 : ۲۸۳ : نستعلیق خوانا ، غلام رسول ساکن موضع دوهینگی ، در مدت ۵ سال ، ۱۸۹۰ بکرمی. (۱۲۵۰ هـ.ق.) آغاز برابر نمونه ، ۴۷۰ ص.
- 4083 : ۷۹ : نستعلیق خوش اردو ، میان فیض احمد ، ۲۹ یوه ۱۸۹۹ ب (۱۲۵۲ هـ.) ، آغاز برابر نمونه ، (تسبیحی ۱ : ۹-۱۱).
- 4084 : ۵۰۴۶ : نستعلیق پخته اردو ، ۱۷ شوال ۱۲۵۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه عنوانها شنگرف ، نا مجدول ، ۴۴۹ ص.
- 4085 : ۲۷۵ : نستعلیق خوش اردو ، میان نور محمد ساکن موضع پری درویره ، ۷ شعبان ۱۲۵۶ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، ۴۲۲ ص (ف. تسبیحی).
- 4086 : ۴۰۲۰ : نستعلیق خوب اردو ، محمد قاسم ، ۴ شعبان ۱۲۶۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، نا مجدول ، ۵۹۰ ص.
- 4087 : ۲۳۹۵ : نستعلیق پخته اردو ، ۱۱ ج ۱۲۶۴/۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، تنها شرفنامه است که در ۵۹۷ به اتمام رسیده ، ۴۶۶ ص.
- 4088 : ۵۱۹۱ : نستعلیق شکسته و تحریر آمیز ، شاه شرف ولد ملا قطب الدین آخوند زاده ، عرف قریشی ، ساکن کوهات موضع پیر خیل ، ۱۵ رمضان ۱۲۹۷ هـ.ق. شرفنامه است ، آغاز برابر نمونه ، ۲ عنوانها شنگرف محشی به اهمیت آنکه نشان می دهد کتاب درسی بوده است ، ۲۹۲ ص.
- 4089 : ۲۱۰ : نستعلیق خوش اردو ، میان محمد زمان سکنه موضع مستاله بهکرا ، ۱۲۶۹ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با گزارش واژه ها در هامش و مساله سطرها ، ۵۱۰ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۱۱-۱۳).
- 4090 : ۵۹۱۱ : نستعلیق پخته اردو ، فضل الدین ولد پیر میان پیر بخش ولد غلام حسین ولد احمد ولد عبدالستار موضع بهت معروف گوندل ، ۸ ماه یوه ۱۲۷۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، موریانه آسیب رسانده ولی نسخه هنوز مقاومت کرده است ، و برای احتراز از آسیب بیشتر صفحه شاری نشد.

- ۴۱۳۵ : نستعلیق متوسط ، چهار شبه ۲۸ ع ۲-۱۲۸۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، نا جدول ، ۳۹۳ ص. 4091
- ۲۵۰۵ : نستعلیق خوش اردو ، چاشت رجب ۱۲۸۹ ه.ق. در نواحی پیشاور و مخصوصاً موضع کری مومن قریب اکبر پور ، در محضر درس مولانا اکبر پوره ، نسخه محشی ، آغاز برابر نمونه ، ۵۲۵ ص. 4092
- ۴۴۰۲ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده ؛ بر آن دژ که او رایت انگلیخته و انجام افتاده ، نسخه درسی بوده و با قلمهای گوناگون حاشیه نویسی شده ، ۳۷۲ ص. 4093
- ۳۱۲۵ : نستعلیق خوب اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، تنها شرفنامه است ، انجام افتاده ، ۴۲۶ ص. 4094
- ۲۲۰۶ : نستعلیق خوب اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، جدول به زر و لآزورد ، سراوح و دو صفحه آغاز زرین ، تنها شرفنامه است ، ۴۵۰ ص. 4095
- ۲۴۴۵ : نستعلیق پخته اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، ۴۱۱ ص. 4096
- ۴۵۴۳ : نستعلیق نا پخته ی اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، نسخه درسی بوده و به قلمهای گوناگون حاشیه نویسی شده ، ۴۳۹ ص. 4097
- ۶۵۳۹ : نستعلیق نا پخته ی اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، کتاب درسی بوده ، حاشیه های به قلمهای گوناگون ، نا جدول ، ۵۲۱ ص. 4098
- ۷۲۲۴ : نستعلیق اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، کتاب درسی شده ، ۲۱۴ ص. 4099
- ۶۹۰۱ : نستعلیق اردو ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، جدول به طلا و رنگها ، عنوان شنگرف ، انجام افتاده. 4100
- ۳۰۴۸ : نستعلیق پخته علی ... ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، برکهای آغاز و انجام وصالی شده ، محشی ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۴۲ ص. 4101

4102

۸۲۶ : نستعلیق درشت اردو ، سده ۱۳ هـ.ق. در یک اندازه ۳۸×
۲۵ سانت هر صفحه شش سطر درشت نوشته و درمیانها حاشیه نویسی
ریز شده است ، آغاز افتاده : چو شد خانه گنج پرداخته ، ۳۳ ص (ف.
تبیعی ۳ : ۲۷۰).

4103

۷۷۱۰ : نستعلیق دو نویسنده ، از سده ۱۳ هـ.ق. نسخه مشوش صحافی
شده ، عنوانها شگرف. آغاز این مجلد : برند انجمن با سر افکندگی ،
۵۰۲ ص.

4104

۷۷۸۲ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز افتاده : چو شد در ره
نیستی چرخ زن - برون آمد از هستی خویشتن. و پیش از آن ۱۶ ص قصاید
ظہیر است.

4105

۵۲۳۷ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۴ هـ.ق. بخشی از آغاز آن است که
مطور با فاصله های زیاد نوشته شده و درمیان حواشی طسگی ، برای آموزش
نوشته شده است ، ۳۵ ص.

4106

۸۰۷۷ : نستعلیق تحریری پخته ، شهراد نور ولد محمد نور ، پاس
خاطر عبدالرحیم ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ۱ ، عنوان و جدول بندی
۲ راه شگرف ، ۲۰ ص. در ابان ماه ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

1854

فوائد علیشیری : شرح اسکندر نامه

متن از هن نظامی ، شرح از محبی الدین بن نظام الدین (م ۹۷۶ هـ ۱۴۴۹ م)
که از حضرت سید اشرف جهانگیر قدس الله روحه مستفیض شده است ، بدم میر
علیشیر نوابی (۸۴۴-۹۰۶ هـ.ق.). شرح برخی از سروده های دشوار واسکندر
نامه است.

آغاز : (دیباچه) : سپاس بقیاس مردارای ایران (ایوان) کونین را که
میزان . . . و سپاس محکم اساس مردانای توران خاقین را . . . (آغاز شرح) :
خدایا جهان پادشاهی تر است . . . بر پادشاهان مملکت اشعار و جهانداران ولایت

افکار مبرهن خواهد شد ، که الف کامله حدایا که در آخرت الف نداست ، و ترکیب معمول بر قلب بد و معنی ست. اول . . .
بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۵۰۶.

۶۵۰۹ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، چلیپا ، شهسوار بیگ ، سه شنبه ۴۱۰۷
ج ۲. ۵۱۱۵۶/۲. ق. دیباجه را دارد، آغاز برابر نموده ، نشانه ها شنکرف، متن زیر خط مشکی ، ۱۸۲ ص.

۵۵۶۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۵۱۲. ق. دیباجه را ندارد ، ۴۱۰۸
آغاز برابر شرح ، موربانه زده ، ۲۶۸ ص.

۸۰۸۲ : نستعلیق پخته ، محمد عثمان بن مولانا محمد علی لهرکوی ای ۴۱۰۹
پانغانی ، در درس مدارس مدوسی مولانا لمتکی ، در موضع کونکرام ،
۵۱۲۳۵. ق. آغاز در دیباجه پیش از نام نگارنده و کتاب افتاده : کرد ،
رسوان الله علیهم اجمعیم . . . ، نشانه ها شنکرف ، ۲۵۸ ص. در ایان
۱۳۵۷ خ خربداری شده است.

1855

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از هون نظامی ، شرح از آرزو اکبر آبادی ، راج الدین علیخان بن
حسام الدین (۵۱۱۰۱ / ۱۶۸۹ م - ۵۱۱۶۹ / ۱۷۵۴ م).

آغاز : محمد الله حمدا متکثراً و نصلی علی محمد . . . اما بعد ، این نسخه ای
ست شرح ابیات سکندر نامه ملک الکلام . . .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۷۳.

۱۴۳۷ : نستعلیق پخته ، محمد حس ، ساکن چک کهر کهر ، ضاع ۴۱۱۰
سیالکوت ، ۱۳ پوره ۱۹۱۲ ب (۵۱۲۷۱. ق.) آغاز اماده : تویی که
چنین میکنی . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، ۵۵۲ ص.

1856

اسکندر نامه : شرح شرفنامه

از ناشناس. با دیباجه ای منظوم در ۷ بیت. در این دیباجه میگوید : برای شرفنامه خسروان - بدیدم بس کوتاه ، شرح و بیان - گزیدم از آنها پسندیده را - نویسم کنون بهر نفع شما . . . ، و سال نگارش را ۵۱۱۹۷/ (۱۷۸۳ م) . و نام کتاب را شرح شرفنامه می نامد : چو کردم پی تسحیه فکر تام - خوش افتاد شرح شرفنامه نام.

آغاز : الا ای عزیزان شیرین سخن - دمی گوش دارید بر قول من . . .
قوله فی التوحید : خدایا جهان پادشاهی تر است الخ . الف که در آخر لفظ خدا واقع شده ، الف ثداست.

4111

۲۹۶۹ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۶۶) ،
عنوان و نساب شکر ، موریانه زده ولی قابل عکس برداری.

1857

خرد پناه : خود نگاه ، خود آگاه ، شرح اسکندر نامه

متن از همان نظامی ، شرح از محمد سلطان بن الله داد ، متوطن در خوشاب (پنجاب) ، به روزگار تیمور شاه بن احمد شاه درانی ، به سال ۵۱۲۰ هـ / ۸۹ - ۱۷۹۰ م . به خواهش دوستان ، به نام خرد پناه (دیباجه نسخه ۳۷۷) . و از هموست : شرح یوسف و زلیخا ، تحفة الفقراء (شرح بوستان) و شرح گلستان.

آغاز : (دیباجه) : حمد بیشمار سزاوار (نثار) بارگاه قهری که به الویه
عالیه ذی القرنین . . . (آغاز شرح) : خدا یا جهان پادشاهی تر است . الف خدایا
در آخر ندائیه است ، و لفظ خدا که تصحیرش خدیو گفته اند علم باری تعالی است ،
در لغت فارسی خاصه . . .

۵۳۷۰ : نستعلیق شکسته و تحریر آمیز ، آغاز مدۀ ۱۳ هـ.ق. دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه ، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف ، ۱۰۴ ص.

4112

1858

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از همان نظامی ، گزارش از محمد اکرم بن عبدالرزاق ملتانی قادری ، نگارندۀ «شرح گلستان» و «شرح کریم».

در پایان آن آمده : من محمد رضا ، که مولانا محمد اکرم ملتانی پدرم است ، چون در اثنای تصنیف این شرح در گذشت ، برابر سفارشی که کرده بود ، این شرح را به انجام رساندم. آنکه تاریخ پایان چنان است که گویا در ۱۲۴۵ هـ. (۱۸۳۸ م.) می باشد.

آغاز : سپاس بی‌قیاس داوری را داد گیر ، که داوری به فرمان اوست . . . میگوید فقیر اکرم قادری ولد عبدالرزاق ملتانی ، که هیچ کس.

بگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۵۲.

۵۰ : نستعلیق تحریری ، غلام محمد ولد میان غلام محیی الدین سکۀ تیر شاهان خلع پندی ، ۱۴ ع ۱۲۸۲/۲ هـ.ق. جلد ۲. آغاز : رفتن سکندر شاه پارس بانیان آن ملک کردن. بگوای سخن کیمیای تو چیست . . . چون سخن جوهر موزون و شعر بخته که بدان غرایب را بیان کرده شود چیزی نادر است . . . ، عنوانها شنگرف ، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف ، ۲۷۰ ص. (تسبیحی ۱ : ۲۳۷-۲۴۰).

4113

1859

باغبان : اسکندر نامه (شرح)

متن داستان «باغبان» از «اسکندر نامه» نظامی ست ، که با این بیت آغاز

می شود : بیا باغبان خرمی ساز کن - گل آمد، در باغ باز کن.

شرح از فیروز الدین صاحبزاده ، خلف حافظ الدین ، ساکن اضاخیل بالا ، ضلع پیشاور ، از نیمه یکم سده ۱۴ ه.ق. در ص.ع. آمده که وی «مدرس درس فارسی» بوده است (نگارنده تحفة الطلاب و مجموع النوادر در نامه نگاری و جز آنها).

آغاز : لالی ثنا و جواهر زواهر ستایش بی انتها ، مر صانع ارض و سما . . .
بعد ، این شکسته رقم ، عاصی ، فیروز الدین . . .

4114 : نستعلیق خود نگارنده ، ۱۵ شوال ۱۳۳۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه
(ص ۱۲-۳۶) همراه «جشن نوشابه» از همو.

1860

جشن نوشابه : اسکندر نامه (شرح)

متن بخشی از «اسکندر نامه» نظامی ست ، که با این بیت آغاز می شود :
به جشن فریدون و نوروز جم - که شادی مترد از جهان نام غم. شرح از
فیروز الدین ، که بیش از این از وی یاد شده است. برای عبدالحق جان.

آغاز : لالی ثای آبدار ، و جواهر زواهر ستایش پایدار ، مر خالق بیچون
و هیچگون ، و رازق بی ریب و غمون.

4115 : نستعلیق خود نگارنده ، ۴ رمضان ۱۳۳۲ ه.ق. ش ۲
«رسایل فیروز الدین» ، (ص ۴۰-۶۹). همراه «باغبان» از همو.

1861

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از همان نظامی ، شرح از خیر الله بن محمد خوشحال ، پس از پرداختن

از شرح دیوان بدرجاء به خواهش یاران و ارشاد مرشد حقیقی مولوی عبدالخالق نگاشته است (دیباچه).

آغاز: حمد و ربی که بسکند فتوکنان شو (!) سخن دانی را که... خدایا جهان پادشاهی تر است... و آن الف ندادوگونه، قسمی که منادا مذکور بود، چنانکه مولانا هاتفی گفته: شهری یارا...

۳۷۱۷: نستعلیق پخته، حافظ محمد احسن ولد حافظ نور محمد، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. برای محمد امین، آغاز برابر نمونه، نشان هاشمگرف، ۱۷۵ ص.

4116

1862

شرح علوی: اسکندرنامه (شرح)

متن از همان، شرح از علی محمد بن فتح محمد جراح سالکونی، که در دیباچه میگوید: چون در این دیار شرحای اسکندر نامه گجوی نایاب بود، از من خواستند که شرحی بنگارم، و من این را ساخته و شرح علوی نامیدم. آغاز: حمدله. صلوات. اما بعد، میگوید علی محمد بن فتح محمد جراح سالکونی.

۲۱۴: نستعلیق شکسته آمیز حام، محمد حسن ولد گل حسن ولد حافظ محمد زمان، در موضع نقلی، ۲ رجب ۱۲۹۱ ه.ق. در مدرسه مولوی صاحب سراج الدین، متن زیر خط مشکی، نخست متن سپس هاشم، ۱۰۹ ص. (تسبیحی ۱: ۲۶۵-۲۶۷).

4117

1863

اسکندرنامه: شرح...

متن از همان نظامی، شرح از غلام علی عبدالرحمان، نبیره شمس العارفی

مخدومی شیخ جمال کولوی ، وقت اشتغال تلامذه به این نسخه ، دید بعضی از نکات در مشروح این کتاب نیامده است ، ناچار به گرد آوری کتابهای لغت پرداخت و این شرح را نگاشت ، و از عبارتهای متعلق دوری جست تا مبتدیان را بکار آید ، و به شرحهای دیگران نیز نظر داشت (دیباچه). در شرح نخستین بیت از شیخ عبدالحق دهلوی (م ۵۹۷۸/۱۲۷۱ م.) یاد کرده است.

آغاز (دیباچه) : بعد سپاس بقیاس و صلوات متوالیات ، میگوید . . . غلام علی عبدالرحمان ، نیمه قطب . . . (آغاز شرح) : خدا با جهان پادشاهی تر است . . . شیخ عبدالحق دهلوی در تکمیل الایمان لفظ خدا به معنی خود آینده مرقوم نموده چون حق سبحانه بذات خود موجود است . . .

4118

۵۳۱۰: نستعلیق شکسته و تحریر امیر، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. با یادداشت مورخ ۱۲۵۸ فصلی ، عنوان و نشان شنکرف ، موریانه زده ، ۱، ۴، ۵ ص.

1864

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از همان نظامی ، گزارش از فیض الله مشهور و منخلص به جواد ابراهیم ، از مردم شاهجهان آباد ، در دیباچه ای که سر آغاز آن به مانند سر آغاز «شرح» میان بن محمد شاه است ، میگوید یکی از شاگردان عبدالواسع هانسوی [از روزگار اورنگ زیب ۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.] به نام برهان الدین ، قطعه ای از شرح استادس هانسوی را به من داد که به انجام رسانم و من این را ساختم.

آغاز : بنام خداوندی که اوصافش بیرون از شرح و بیان است، و الطامش

انزودن از تقریر زبان ، شه‌شاهی . . . اقل عباد الله اکبر فیض الله ، المشهور
و المتخلص بالجواد ابراهیم.

۱۸۶۰ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، شرف الدین ولد میان امام
بخش ، سده ۱۲-۱۳ ه. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۸۰-۲۹۷) ، عنوان و نشان
شنگرف.

4119

1865

جشن سکندر نامه بوی : اسکندر نامه (شرح)

گویا از نویسنده نسخه ، ملا کل جمعه ، شرح چند بیت از اسکندر نامه
نظامی ست.

و از همینگونه است : جشن نوشابه ، در همین بالا.

آغاز : بچشن فریدون و نوروز جم - که شادی سترد از جهان نام غم. این
بطریقه جشن فریدون که . . .

۵۹۰۱ : نستعلیق پخته ، ملا جمعه کل ، ۱۳۲۷ ه. ق. (ص ۲۲-۵۲).

4120

1866

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از همین نظامی ، شرح از حاکمای علما و طلاب محمد خطاب ، ساکن
موضع گاتره ، خلیل ، برای شبر دل خان که در شوه می زیسته ، نگاشته است
(دیباجه). در پایان نسخه ۲۱۱۲ این کتابخانه وعده داده است که «زیلخا» را
نیز چنین شرحی بسازد.

پس از دیباجه ، متن در صدحه ۵۱ رحلی هر صفحه شش سطر به خامه درشت

نوشته شده ، سپس شرح واژه ها و عبارتها به چلیا درمیانه سطرها و هامش نوشته شده است.

آغاز : بر ضمیر و خاطر خطیر خورشید نظیر فصیحای زمانه و بلغای فرزانه مخفی و مستتر مباد ، که چون شوق . . .

4121 : ۸۲۳ : نستعلیق درشت در متن ، و نستعلیق تحریر آئیز چلیا در شرح ، هر صفحه ۶ سطر به فاصله های یک اندازه متن است ، درمیانه آنها به چلیا شرح آورده شده است ، نشانه هاشنگرف ۵۲۰ ص (تسیحی ۳ : ۲۷۸-۲۷۹).

4122 : ۲۱۱۲ : نستعلیق پخته ، درشت ، آغاز سده ۴ ه.ق. آغاز افتاده . زمین بوسه داده به آیین پیش ، هر صفحه ۷ بیت ، و درمیانه ها شرح به چلیا و ریز ، در بابان آن تاریخ ۳۰۳ ه.ق. بگونه ای آمده که میتواند تاریخ نگارش باشد سپس : برای دل شیر خان کتاب - رقم کرده نکات ، محمد خطاب - اگر فرصت باشد بعد از این - وایش زلیخا بسازم چنین ، ۲۳۲ ص.

1867

اسکندر نامه : (شرح) : محمدیه

متن از همان نظامی ، شرح از فقیر محمد بن غلام محمد ، به خواهش احباب در دیباجه میگوید شرحها و حواشی دیگران را در نظر داشته ام ، و شرح محمد اکرم و شیخ نصیر الدین را ستوده و میگوید از آنها بهره برده ام ، و می افزاید که در ضمن کار خود ، از نخستین به «مولانا» و دومین به «شارح» تعبیر می کنم.

آغاز (دیباجه) : سپاس بیقیاس مر خدایی را که سقف آسمان برین بیستون افراشته ، و عرصه زمین . . . فقیر محمد بن غلام محمد . . . (آغاز شرح) : خدایا جهان پادشاهی تر است . . . پس جهان پادشاهی به قلب اضافه به معنی سلطنت عالم ، لیکن پادشاهی اینجا ، به همزه باید خواند ، که پادشاهی مخفف پادشاه

است . . .

- ۲۲۰۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، دو نویسنده ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق ،
 4123 در ص ۱۵۷ آمده : تا اینجا خط عبدالقدوس است و بعد از این دستخط
 محمد شریف ولد میان عالم نور عرف قریشی سکنه کوت نجیب الله خان .
 دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه
 شنکرف ، ۲۹۲ ص .
- ۲۷۲۰ : نستعلیق پخته ، شکسته آمیز ، یونس گوهر بن شیر شاه ، در
 4124 کترهی افغانان مسعود مولانا محمد عالم ، ۱۵ رمضان ۱۳۷۰ ه.ق . دیباجه
 را ندارد ، آغاز برابر نمونه‌ی شرح . در پایان آمده : تمام شد نسخه شرح
 اسکندر نامه به اسم محمدیه ، متن زیر خط مشکی ، ۲۸۵ ص .
- ۱۲۷۱ : نستعلیق تحریری ، سده ۱۳ ه.ق . دیباجه را دارد ، آغاز
 4125 برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، متن زیر خط ، ۲۳ ص .
- ۵۶۲۲ : نستعلیق طلبگی حواتا ، مولوی محمد ابراهیم ، ساکن موضع
 4126 آهدی ، سده ۱۳ ه.ق . (ص ۱-۵۲ مجموعه) ، دیباجه را ندارد ، آغاز برابر
 نمونه شرح ، ابهام افتاده ، اندازه رحلی .

1868

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از همان نظامی ، شرح از میان بن محمد شاه بن محمد فتح . یا فتح بن محمد
 شاه بن محمد چشتیه (بگریب به سر آغاز) . در پایان کاتب نام او را میان بن محمد
 شاه یاد کرده است . وی در دیباجه میگوید اگرچه دیگران در شرح اسکندر نامه
 کوشش کرده اند ، ولی بیشتر تکلفاتی بکار برده اند ، و من خواستم با عبارتهایی
 تهی از تکلف بنگارم .

آغاز : بنام خداوندی که اوصافش بیرون از شرح و بیان است ، و الطافش
 افزون از تقریر زبان ، شهشاهی . . . چنین گوید خاکسار . . . کمترین جهانیان

بن محمد شاه بن محمد فتح چشتیه.

4127

۱۸۶۰ : نستعلیق شکسته آسر خوانا، شرف دین ولد امام بخش،
 سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۵۸)، عنوان و نشان شنگرف.
 بتهای متن زیر خط شنگرف.

1869

اسکندر نامه : شرح ...

متن از همان نظامی، شرح از محمد نصیر بن سلطانی سفیانی بهکری (نمره
 دوم سده یازدهم ه.)، گزارش بخش یکم آن است، در دیباجه از شرحها و حاشیه
 های که پیش از او بر این مثنوی نوشته اند، و نتوانسته اند دشواریهای
 آنرا بر طرف کنند، بدون ذکر نام یاد می کنند.

آغاز : حمد و سپاس متواتر و ثنا و تعبت متکثر ... چنین گوید، شیرازه
 بند دفتر پریشانی محمد نصیر بن سلطان سفیانی (اصفهان ...) (آغاز شرح)
 خدایا جهان پادشاهی تراست ... و تقطیعش بدین لفظ است : خدایا فعوان
 جهان با فعولن ... خدا با ضم مالک و صاحب و درمیان اطلاق این لفظ بر غیر
 ذات پاری نکنند.

4128

۳۰۷۱ : نستعلیق پخته، ذبحه ۱۱۱ (۱۱۱۰ ه.ق.) آسر کمی
 اتاده : مقول از شیخ ابراهیم قوام، خدایا بدانکه این الف چون در آخر
 کلمه واقع ...، عنوان و نشان شنگرف، ۴۱۶ ص.

4129

۷۹۳۹ : نستعلیق شکسته آمیز پخته، «نیر عبدالله ولد حاجه حامد بن
 حاجه احمد، ساکن قصه پوهری پرائمه بهره کاکن ۲۰ ح ۴/۲، ۱۱۱۴ ه.ق.
 «شرح شرفنامه است، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، متن
 زیر خط شنگرف، ۵۳۸ ص.

4130

۹۹۲ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، در دیباجه
 «م شارح محمد نصیر بن سلطانی سفیانی آمده، و نام او را نویسنده نسخه در

- کلفون محمد نصیر سفیانی المعروف به هکری آمده است ، تنها شرح دفتر اول آن است ، و پیش از آغاز «فرهنگ واژه‌های اسکندرنامه» است (ص ۳-۳۶) ، عنوان و نشان شنکرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۵۴۱ ص. (تسبیحی ۳ : ۲۸۰-۲۸۲).
- 4131 ۵۷۵ : تعلق شکرته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، متن زیر خط مشکی ، ۳۴۰ ص.
- 4132 ۳۲۴۸ : تعلق تحریر آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز چند سطر از دیباجه افتاده : طبق نوشته مرحومه که بفکر ... و آغاز شرح برابر نمونه ، ۱۸۶ ص.
- 4133 ۲۶۴۶ : تعلق شکرته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، در دیباجه نام نگارنده : محمد نصیر بن سلطان سفهانی یاد شده است ، نشانه‌ها شنکرف ، متن زیر دو خط مشکی و شنکرف ، نسخه آغاز و اتمامش کامل است.
- 4134 ۶۴۲۴ : تعلق خوانا ، معین الدین ولد مزین الدین و بعضی از دست شاگردان خود ، ۱۲۵۷ ه.ق. آغاز افتاده ، متن زیر دو خط مشکی و شنکرف ، ۳۶۲ ص.
- 4135 ۳۲۱۹ : تعلق تحریری ، ملا محمد خان ولد دور خان ، جمعه ، ۱۲۹۰ ه.ق. در قعه مسجد مزدین ، آغاز افتاده : که او را به گیتی کسی نیست حقت ... ، عنوانها شنکرف ، متن زیر دو خط مشکی و شنکرف ، ۹۴۱ ص.
- 4136 ۴۵۰۱ : تعلق شکرته آمیز ، محمد حسن ، ۱۸ ج ۱/۱۲۸۰ ه.ق. دیباجه را ندارد ، آغاز شرح برابر نمونه ، ۲۶۶ صفحه شمار دارد.
- 4137 ۱۸۴۱ : تعلق ، عبدالکل کوبنه ای ، سده ۱۳ ه.ق. متن ابیات به فاصله‌های زیاد ، در هر صفحه رحلی ۵ بیت نوشته شده و درمیانه سطرها شرح آنرا آورده اند. دیباجه را ندارد و از شرح بیت زیر آغاز می شود : باباغبیان خرمی ساز کن - گل آمد در باغ را باز کن ، ش ۳ مجموعه (ص ۹۰-۱۱۴) ، در پایان و میانه‌ها نام ملا نصیر آمده ، ولی باید انتخاب کننده همان عبدالکل باشد. سپس (ص ۱۲۲-۱۴۱) به همان شیوه است و

این قسمت با شرح «خدایا جهان پادشاهی» آغاز می شود ، جدول بندی
 ه راه و کنند بندی شده.

4138

۵۹۴۰ : نستعلیق تحریر آمیز خام ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
 عنوان و نشان شنکرف ، و در پایان واژه نامه اسکندر نامه به ترتیب
 تهجی ، ۴۰۰ ص.

1870

اسکندر نامه : شرح ...

متن از همان نظامی ، شرح از ناشناس.

آغاز : حمدله. صلوات. خدایا جهان پادشاهی تر است . . . لفظ خدای به
 صم که نام متبرک ذات ، رب تعالی است ، مرکب است از کلمه خود و کلمه آی ،
 یعنی مشخصی که خود آینده است ، پس از این ه شیوع استعمال و اوحذف شد...
 بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۵۳.

4139

۱۵۶۲ : نستعلیق شکسته آسیر ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
 متن زیر خط شنکرف ، عنوانها شنکرف ، ۴۱۶.

4140

۵۰ : تحریری و شکسته ناچخته ، علام محمد ولد میان غلام محبی مدین ،
 مکنه تبریز شاهان ، ضلع بندی ، ۱۴ ع ۱۲۸۲/۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
 متن زیر خط مشکی ، ۲۷۰ ص (تسبیحی ۱ : ۲۳۷-۲۴۰).

1871

اسکندر نامه : شرح ...

متن از نظامی ، شرح از ناشناس.

آغاز : خدایا جهان پادشاهی تر است . . . خدمت بندی است ، تبدیل ه ی

پادشاهی به‌همزه ، بواسطه نزدیکی مخرج جریز است بلا عکس ، از اینجا است که تبدیل همزه خدای بهاء روانیست.

۶۶۲۲ : نستعلیق شکسته آمیز و تحریر ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر
نمونه ، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف ، ۵۲۰ ص.

4141

1872

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از همان نظامی ، شرح از دانشناس. در پایان آن آمده : که از شرح نصیر و شرح الخاق و شرح مجید و شرح هارون متنی و غیر ذلک چیده شده است.
آغاز : حمدله. صلوات. قوله : خدایا جهان پادشاهی تراست . . . بدانکه در خدایا ، لف برای نداست ، یعنی ای خدا ، و الف بر چهار قسم است. یکی برای نداست ، چنانچه بعد یا ، حافظا. دویم برای تحسین.

۵۱۴۴ : تحریر ، محمد آخوند ، پاس خاطر میان گل ، جمعه ۲ جن
سده ۱۳ ه.ق. در پایان آن آمده : تمام شد شرح دیباچه اسکندر
نامه ، که این ناچیز برون آورده است و چیده است از شرح نصیر و شرح
عبدالخالق و شرح مجید و شرح هارون متنی و غیر ذلک از دست
آخوند . . . نشانه ها شنگرف ، ۱۹۱ ص.

4142

1873

اسکندر نامه : شرح . . .

متن از همان نظامی گنجوی. چند شرح ناشناخته. یکی نیستند.

4143

۳۴۱۷ : تعلقاتی تحریر آمیز ، سده ۱۴ ه.ق. آغاز : بیا اغبان خرسی
ساز کن - گل آمد در باغ بار کن. چون حکم گرامی حضرت نظامی در
اینجا تصنیف تمام ایراد وقایع سکندر را بیان می فرماید ، از سبب اهتمام
میرام ، احتیاج سه صورت دارد ، چنانکه . . . ، انجام در شرح «فرس بیگانه»
جوشن من نیل را - رخ من پیاده کند پیل را ، افزوده است ، ۱۹۶ ص.

4144

۷۲۵۵ : تعلقای خوانا ، سده ۱۴ ه.ق. آغاز و انجام ، افزوده از صفحه
اول برای نشانی : چو نام توام جان نواری کند - بمن دیوکی دست بازی
کند. دستبازی عبارت از زور و حرکت دادن اسب و بردن را نیز گویند.
هرگاه که یاد توام جان نواری کند ، دیو نزدیک من چگونه آید.

4145

۱۱۶۷ : تعلقای شکسته آمیز ، سده ۱۴ ه.ق. آغاز و انجام افزوده.
آغاز : حاصل آن است که آیه را چنان امراخت . . . ، شانه ها و جدولی
۲ راه شگرف ، ۱۹۴ ص.

4146

۲۹۷۷ : تعلقای شکسته آمیز ، سده ۱۴-۱۳ ه.ق. آغاز افزوده :
تعبیر کرده لباس که همه کس تو - دید در آورد . . . ، عنوان و نشان
شگرف ، انجام : خرد چون - واست تاربخش ، دل من - کلید گنج ناظم داد
در دست . . . ، کناره ها موربانه زده ، ۲۸۱ ص.

4147

۹۲۳ : تعلقای پخته ، ۱۵۰ ص سده ۱۳ ه.ق. آغاز : خدایا جهان
پادشاهی تراست . . . بدان آیه کلام تراست و ترکیب شعر معمول بر قلب
است ، محتمل بر دو معنی. معنی اول آنکه ای خدای جهان پادشاهی تراست
دوم . . . ، عنوان و نشان شگرف ، جدولی ۳ راه ، ۲۸۱ ص زیر خط
شگرفی ، ۲۸۸ ص (تبیحی ۳ : ۲۷۹-۲۸۰).

4148

۲۴۲۱ : تعلقای ربر ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افزوده. آغاز :
والعدل والحق یستمر من عشق . . . ، در ص.ع. بام شرح دیوان مسایی
یاد شده. برخی از بیات نابویی مانده ، برای نشانی از ص ۲۷ : همین روز
من راستی پیشه کن - تو نیز از چنین روز اندیشه کن - روز من روز دل
من راستی راستگان چه این خرابی مرا از ناراستی رسیده است . . . ،
۱۳۴ ص.

0

اسکندر نامه : (واژه نامه)

در بخش واژه نامه ها ص ۱۰۴ گذشت.

1874

اسناد دعای سریانی

شاید از برخوردار ، که در پایان منظومه این نام به شکر ف آمده است :
نوشتن این ز برخوردار ناید . . . سند روایت و بیشتر خواص اعجاز آمیز این
دعاست.

آغاز : نام ایزد دانای شاهی - که بر انسان کرده یک نگاهی.

۲۸۰۶ : نستعلیق پخته ، غلام رسول بن نور احمد ، سده ۱۲ ه.ق. 4149
ش ۲ مجموعه (ص ۲۲-۲۴). جدول بندی ۳ راه.

1875

اسناد دعای گنج العرش

شاید از حافظ ، که نام وی در پایان منظومه آمده است : به این حافظ
که باشی در خوشی . . . خواص جادویی این دعاست. در ۱۷ بیت.

آغاز : شنو اسناد گنج العرش گویم - که بهر مؤمنان این نفع جویم.

۲۸۰۶ : نستعلیق پخته ، غلام حسین ، ۱۲۸۴ ه.ق. ش ۷ مجموعه 4150
(ص ۳۰).

1876

اصطلاحات علم حدیث

از سراینده ای با تخلص وسم : من وسم آرم به نظمش تا بیادآید روان - در
عروض از بحر نجون رمل سازش رون. و میگوید خواستم و نخبه این حجر را
به نظم در آورم (کشف الظنون، نخبه الفکر فی مصطلح اهل الاثر) سراینده در
دیباچه بدان نامی نداده است.

آغاز : اولا حمد خدا، کو مبدع این جان ماست - اختراع جسم اعظم کرده
در احسان ماست - ساکن و گردان، زهر چیزی که شد در تحت و فوق . . .

4151

۵۲۶۹ : نستعلیق خام، سده ۱۳ ه.ق. تا تمام، ۶ ص.

1877

اصلاح باطن

از شیخ یوسف. قصیده ای است اخلاقی صوفیانه، در پیرامون ۲۲ بیت، با
ردیف برو اصلاح باطن کن. در پایان آن آمده است : الا ای یوسف مسکنی برو
در گوشه ای بنشین - مکن از هیچکس نمکین، برو اصلاح باطل کن.

آغاز : مکن ای دوست خود آرای، برو اصلاح باطن کن - رها کن طاهر
آرای، برو اصلاح باطن کن.

4152

۴۹۹۵ : نستعلیق شکسته آمیز چلیپا، ابو بکر بن محمود، سده ۱۳
ه.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۷۹-۸۶). در پایان به حاشیه کاتب آمده است
به «اصلاح باطن»

1878

اصول دین منظوم

باید ز محمد جعفر استر آبادی (شریعت‌مدار فرزند سیف‌الدین ۱۱۹۸/۵-۱۷۸۴-۱۲۶۳/۵) باشد . . .

قصیده‌ای است در اصول دین و مذهب شیعی و اعتقادات.

آغاز : هر که را در سر هوای اولوی لالا بود - باید این سلک گهر را طالب و حویا بود - از اصول دین شش‌و‌کن پنج آمد در عدد - او این توحید کن اصل اصول ما بود.

بنگرید به : نسخه‌های فارسی ۲ : ۸۸۵.

۴۰۶۴ : نستعلیق خطی ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، انجام کمی 4153
افتاده ، ۱۲ ص.

1879

اعتقاد نامه

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ ه.ق/۱۴۱۴-۱۴۹۲ م.). پس از حمد : فی وجوده ، فی وحدتہ ، اشاره به صفات حق ، اشاره به حیات او ، اشاره به علم او ، به رؤیت او ، ادب او ، سمع و بصر ، کلام او ، افعال او. اشاره به وجود فرشتگان ، اشاره به انبیا ، اشاره به برتری پیامبر اسلام ، معراج او ، معجزات ، کتابها ، قدیم و غیر مخلوق بودن قرآن ، فضیلت آل و اصحاب او ، اشاره به آنکه تکفیر اهل قلمه جایز نیست ، قمر ، منع صور ، صراط ، عرصات ، بهشت و دوزخ.

دست‌کم بخشهایی از آن ، از پایان دفتر یکم و سلسله الذهب است. جداگانه چند بار چاپ شده است (نسخه‌های فارسی ۴ : ۲۶۴۴).

آغاز : بعد حمد خدا و نعت رسول - بشنو این نکته را به سمع قبول - که نخستین فریضه بر عاقل - عاقلی کز بلوغ شد کامل.

4154 : ۵۴۷۶ : نستعلیق پخته ، صفر ۱۲۴۰ ق. ش ۴ مجموعه (ص ۶۰ - ۸۳) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف.

0

اکبر نامه

در بخش تاریخ خواهد آمد.

1880

امامت منظوم : لمعات

از ناشناس ، در چهارده لمعه ، به نظم.

استدلال بر نبوت انبیاء ، استدلال بر امامت ائمه اثنی عشر و سبب نظم ، (حق که دایم بخلق احسان کرد - بچه رو منع لطف از ایشان کرد) ، مناظره هشام بن عبدالعزیز با عمرو بن عبید بصری ، **لمعه اول** نعت پیامبر و ذکر معجزاتی از وی ، در «بحار الانوار» منقول است . . . **لمعه دوم** منقبت امیر المؤمنین و بعضی از نصوص درباره وی ، در «ارشاد» شیخ مفید منقول است ، در «خرایج» قطب راوندی منقول است ، در «تفسیر امام عسکری» منقول است ، **لمعه سوم** در منقبت حضرت فاطمه . . . **لمعه چهارم** در منقبت امام حسن . . . **لمعه دوازدهم** امام دهم علی الهادی . . . **لمعه سیزدهم** حسن عسکری . . . **لمعه چهاردهم** حضرت مهدی.

4155 : ۵۱۹۴ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۳۹ ق. در مجموعه (ص ۸۹ - ۵۵۶) ، آغاز افتاده : صفت ز ذات نیست جدا - دو مبین ای پسر بیست جدا ، انجام نیز در لمعه چهاردهم افتاده.



امیر نامه

در بخش تاریخ خواهد آمد.

1881

امین نامه

نام سراینده به خامه تازه امین الدین اعلی بیجاپوری یاد شده است. سیرت و کرامات «امین» است. پس از نعت و ستایش از محمد حسینی محمود پیر : آغاز و ابتداء کلام و تمهید و ترتیب کتاب امین نامه ، ظهور خوارق کرامات حضرت امین اعلی ، عبرت گرفتن سلطان محمود از دیدن خواب . . .

آغاز : الهی تو قادر بر کل تمام عرش و فرش را داده ای فتح مدام بهار استه خلقت که آرد سجود - شناسند حالق ، ز صدق و شهود.

۷۵۲۴ : نستعلیق پخته سده ۱۲ ه.ق. عنوانها شنگرف ، انجام افتاده ، نام منظومه در متن و نام سراینده به خامه تازه است ، ۱۶ ص.

4156

1882

ایمان کامل

از مولوی عبدالعزیز پرهاوری (پرهاور از توابع ملتان است) ، به خواهش مشفق از فرزندان حضرت علی ، سال ۱۲۸۲ ه. / ۱۸۶۶-۷ م. در دوسه روزی ، خلی از بکفهای شعری و بلاغت ، سروده و بدین نام خوانده است [دیباچه] : مشفق از خاندان مصطفی - زبده اولاد پاک مرتضی . . . آنقدر تاکید کرد اندر

سؤال - که سرا چاره نماند از امثال . . . یکصد و ده بیت ، چیزی بیش و کم .
در یکی روز آمد از مادر قلم - در دو سه روز این کتاب آمد تمام - فضل حق ابداد
کرده و السلام . . . چون شد از فضل خدا انجام او - داشتم ایمان کامل نام او .
مثنوی ست در : اثبات واجب تعالی ، صفات قدیمه و ازلیه ، اسما الله ، رویت ،
علم ، ماهیت او ، انبیا ، خاتم النبیین (ص) ، معراج ، اباء نبی (ص) . . .

سراینده فرزندی احمد فرزندی حامد است و ایمان کامل و گلزار جالیه ای او
چاپ شده اند .

آغاز : ای خداوند کریم ذوالعین - عاجزم از شکر الطاف تو من - شکر ما
محدود و نعمت بیشمار - منتهی را با مسلسل نیست کار .

4157 ۳۴۴۳ : نستعلیق ، ۲۶ اکتوبر ۱۸۸۴ م . (۱۳۰۰ هـ . ق .) . در مقام
تله گنگ ، ۳۰ ص .

1883

بوستان

از سعدی شیرازی (م ۵۶۹۱ / ۱۲۹۲ م .) . مثنوی ست در ده باب : ۱ - عدل و
رای و تدبیر و جهاننداری ، ۲ - در احسان ، ۳ - در عشق ، ۴ - تواضع ، ۵ - رضا ،
۶ - قناعت ، ۷ - تربیت ، ۸ - شکر ، ۹ - توبه ، ۱۰ - مناجات . در بحر متقارب ، به
سال ۵۶۵۵ / ۱۲۷۸ م . [نسخه های فارسی ۴ : ۳۳۴۷] .

آغاز : بنام جهاندار جان آفرین - حکیم سخن بر زبان آفرین .

4158 ۱۰۹۱ : نستعلیق زیبای ، سده ۱۰ هـ . ق . در « کلیات » او که نوشته
میر عباد دانسته شده است ، با دو صفحه آرایش زرین و لائورد ، جدولبندی
۱۰ خطی ، عنوان و نشان زر و لائورد . آغاز برابر نمونه ، در هاشم گستان .

4159 ۶۹۰۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ . ق . آغاز افتاده : که این را
نداشتم که خواند و کیست - خواهد به سامان در این ملک زیست . انجام
افتاده ، جدولبندی پنج خطی ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۳۶ ص .

- 4160 : ۴۰۵۱ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۰ هـ.ق. با تاریخ ۸۹۷۸ هـ.ق. به خط تازه تر ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۵ خطی و سر لوح زرین. عنوانها شنکرف ، ۳۰۳ ص.
- 4161 : ۵۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، همراه با شرح ایات در هاشم و گزارش واژه ها زیر صفحه ، جدولبندی شده ، با سر لوح ساده ، تا اواخر باب ۴ راه دارد ، ۱۲۴ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۵۱-۵۰).
- 4162 : ۴۹۸۷ : نستعلیق خوش ، محمد پارسا نقشبندی ، ۳ ذیقعه ۱۰۱۱ هـ.ق. ۸۶ ص. آغاز نو نویسی ، جدولبندی دو خطی و عنوانها شنکرف ، آغاز برابر نمونه ، ۲۹۴ ص.
- 4163 : ۴۲۳۷ : نستعلیق ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده ؛ به ایام تابر لیابد بسی- نشاید رسیدن بغور کسی ، انجام افتاده ؛ که ناگه ز غیب آمد اندر دلش ، جدولبندی دو خطی و عنوانها شنکرف.
- 4164 : ۷۳۸۰ : نستعلیق زیبای سده ۱۱ هـ.ق. آغاز افتاده ؛ برو علم یک ذره پوشیده نیست- که پیدا و پنهان به نزدش یکی ست ، جدولبندی پنج خطی عنوانها شنکرف ، انجام افتاده ، ۲۵۸ ص ۱۵ ص.
- 4165 : ۳۷۰ : نستعلیق زیبا ، فقیر علی محمد ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، دو صفحه ی آغاز با آرایشهای زرین و سر لوح ممتاز ، جدولبندی ۶ خطی با رنگها و کمند بندی. نسخه هری ، ۲۹۰ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۴۷-۴۴).
- 4166 : ۷۹۳ : نستعلیق خوش ایرانی ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، همراه گلستان ، هر یک با سر لوحی زرین ، جدولبندی هفت خطی و کمند بندی شده ، عنوانها شنکرف ، روبه هم ۵۰۰ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۴۹۸-۴۹۹).
- 4167 : ۷۸۸۰ : نستعلیق تحریر و شکسته ی پخته ، در هاشم گلستان نوشته ۱۱۱۸ هـ.ق. به همان حامه ، آغاز افتاده (ص ۴۶-۲۶۸) ، عنوان و نشان شنکرف.

- 4168 ۹۱۲ : نستعلیق خوش ، محمد اسام زنجانی موسوی ، ۱۹ رجب ، همراه «گلستان» نوشته ی ۱۱۷۸ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، رویوم ۶۲۴ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۵۶۰-۵۶۱).
- 4169 ۵۴۳۱ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، حاجی احمد بن نظم الدین ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، ۳۰۲ ص.
- 4170 ۶۲۰۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز نو نویس و برابر نمونه ، کساره ها و ممالی شده ، عنوانها با نویس مانده ، انجام افتاده ، ۲۸۰ ص.
- 4171 ۳۱۹۹ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، علی ولد سید ، سده ۱۲ هـ.و. آغاز برابر نمونه ، عنوان شگرف ، ۲۸۰ ص.
- 4172 ۵۶۱۹ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز یک صفحه نو نویس ، جدول بندی دو خطی و عنوانها شگرف ، ۲۴۲ ص.
- 4173 ۵۵۸۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.و. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، محشی.
- 4174 ۴۴۶۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.و. و نو نویس سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، جدول بندی دو خطی شگرف ، ۲۵۰ ص.
- 4175 ۳۸۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زرین ، عمود شگرف ، جدول بندی ۷ خطی و کمد بندی شده به رنگها ، موریانه آسیب رسانده ، ۳۶۴ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۴۶-۴۷).
- 4176 ۱۶۰ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده : فراحی در آن مرز و کشور بخواه - که دلنگ بینی رعیت ز شاه. عنوان شگرف ، محشی ، انجام افتاده : که گر بازمائی از و کمتری ، ۲۷۶ ص.
- 4177 ۱۵۶۳ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز اماده : در این نکه هست اگر بشنوی - که عمرت قوی با دوست قری ، نسخه آبخوردگی دارد ، انجام نیز افتاده ، ۲۲۲ ص.
- 4178 ۳۸۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ خطی و کمد لازمورد. عنوانها نانویس مانده ، با سرلوح ساده ، ۳۲۰ ص.

- ۴۹۶۵ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : 4179
یکی دیدم از عرصه رود بار ، انجام افتاده : خدایا بفضل خودت دستگیر ،
جدولبندی سه خطی شگرف و لاژورد ، عنوانها شگرف ، ۲۶۸ ص.
- ۴۳۸۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. در هاش «گلستان» 4180
آغاز برابر نمونه ، با یک سر لوح زرین متوسط ، جدولبندی شش راه و
کمند ۵ راه ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۸۴ ص.
- ۷۹۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. همراه «گلستان» (ص ۲- 4181
۲۷۳) ، آغاز برابر نمونه ، با یک سر لوح زرین ، جدولبندی ۶ راه و کمند
لاژورد ، عنوان و نشان شگرف.
- ۸۰۸۵ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : 4182
مروت نباشد بدی با کسی . . . ، عنوانها شگرف ، با حاشیه های طابگی
کتاب درسی بود ، ۲۷۴ ص. درابان ۱۳۵۷ ه.ق. خریداری شده است.
- ۴۷۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. و محمد سعیدی از سده ۱۳ ه.ق. 4183
حق و ملک میان عطمت الله ما کن موضع ثابین بال (ساهر بال) از دودمان
محمد نوشاه حاجی ، آغاز برابر نمونه ، ۲۹۴ ص.
- ۲۶۰۳ : نستعلیق ناخته طابگی ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. عنوانها شگرف ، 4184
آغاز برابر نمونه ، ۱۷۶ ص.
- ۵۲۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد عباس قاشقابی پنهاری از موضع 4185
حکاری ، ۱۵ محرم ، اواخر سده ۱۲ یا آغاز ۱۳ ه.ق. (قاشقار که بجوار
بدحسان فیض افشان است) ، عنوان شگرف ، آغاز برابر نمونه ،
۲۸۰ ص.
- ۴۳۲۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، نور احمد پسر قطب دین بن قوم 4186
، ساکن موضع شادبوال در طرف جهوری ، ۱۲۰۴ ه.ق. آغاز برابر
نمونه ، جدولبندی دو خطی و عنوانها شگرف ، ۲۵۶ ص.
- ۷۵۶۱ : نستعلیق حوا ، غلام محیی الدین باشنده نیلور شهر ، رجب 4187
۱۲۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، موربانه زده ، ۳۰۲ ص.
- ۷۵۷۴ : نستعلیق خوش ، کلب علی قزوینی ، در «کلیات» او نوشته 4188
۱۲۱۲ ه.ق. ش ۶ (ص ۲۷۹-۳۱۸) ، آغاز برابر نمونه ، با سر لوح زرین

و جدولبندی ۸ راه به زر و رنگها ، عنوان و نشان شگرف ، در متن و سپس در هاشم.

4189 ۴۰۳۳ : نستعلیق ربزخوش ، در « کلیات » او نوشته ۱۲۲۰ هـ.ق. (ص ۱۰۵-۲۰۳) آغاز برابر نمونه ، با آرایشهای زرین.

4190 ۳۸۰۵ : نستعلیق پخته ، فقیر نیک محمد بن میان عبدالرزاق جیو ، ظهر یکشنبه چ ۱۲۲۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، ۳۲۵ ص.

4191 ۱۱۴۱ : نستعلیق خوش ، ۲۷ صفر ۱۲۲۶ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه شگرف و لاژورد. نسخه پاکیزه ، ۲۹۴ ص. با سرلوح ساده.

4192 ۶۳۹۳ : نستعلیق خوانای کرم دین ، سه شبیه ۲۰ رمضان ۱۲۴۶ هـ.ق. در موصع دوک که مشرک همراه کوئنه دارد. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، حواشی طبکی دارد ، ۴۱۱ ص.

4193 ۶۱۸۵ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، محمد بار میرزاده ، سکه مرودل ، ۴۱ ج ۱۲۴۷ هـ.ق. آغاز افتاده : نهیبی کرن گیر و دار آمدش. گریزی بوقت اختیار آمدش ، جدولبندی دو راه و عنوانها شگرف ، نسخه بر حاشیه با دستهای گوناگون ، کتاب درسی بوده ، ۱۶۸ ص.

4194 ۵۲۹۰ : نستعلیق خوش ، شیخ عمر بخش ، ۱۱ شوال ۱۲۴۷ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۵ خطی ، عنوان و نشان شگرف ، کماره برگها افزوده ، ۲۰۴ ص.

4195 ۷۲۱۵ : نستعلیق خوش ، احمد ولد محمد نیاز عرف حابری ، از اولاد حضرت عبدالله حابری انصاری ، ۱۰ رمضان ۱۲۴۹ هـ.ق. آغاز افتاده : اگر ترک خدمت کند لشکری ، عنوانها شگرف ، ۲۱۰ ص.

4196 ۲۶۰ : نستعلیق پخته ، شیر عالی ، ساکن موضع پنج تار ، ۱۱ پهاکن ۱۸۹۴ بکرسی ۲۵ ذیقعدة ۱۲۵۳ هـ.ق. با من خاطر خدا بخش بچار ساکن موضع دهری شاه فتح الله خان ، آغاز افتاده : چو بید کسی زهر در کام خنق - کیش بگذرد آب شیرین بخلو ، جدولبندی سه خطی و دو خطی ، محشی ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۴۱ ص.

- 4197 : ۷۹۰ : نستعلیق خوش ، ۵ ع ۱/۱۲۵۴.ق. در هامش «کاستان»
با سرلوح زرین و آرایشها ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی هشت راه و
کمند بندی شده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۳۳۴ ص. (ف. تسبیحی ۳ :
۵۵۸-۵۶۰)
- 4198 : ۴۵۰ : نستعلیق خوانای ایرانی ، احمد ولد میرزا مرتضی قلی ، چهار
شنبه ۲۲ ع ۱/۱۲۵۷.ق. در کوهدامن دارالسلطنه کابل که سفر اتفاق
افتاده بود ، جهت یکی از قرو زندان عبدالصمد ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها
شنگرف ، با سرلوح زرین ، ۳۰۰ ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۴۹-۵۰).
- 4199 : ۳۳۷۵ : نستعلیق پخته ، منور شاه ، ۷ ج ۱-۱۲۹۵.ق. آغاز برابر
نمونه ، عنوانها شنگرف ، قسمتهای اول با حاشیه های بسیار و طلبگی ،
۲۴۶ ص.
- 4200 : ۴۸۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۷.ق. آغاز برابر نمونه
(ص ۱-۲۵۹) ، عنوانها نا نوبس ، جدولبندی ۲ راه شنگرف.
- 4201 : ۲۱۵ : نستعلیق پخته اردو ، محمد زمان شکسته جان سکنه موضع
مسئله ، ۱۰ رجب ۱۲۹۸.ق. جدولبندی دو راه و عنوانها شنگرف.
آغاز برابر نمونه ، ۳۰۸ ص.
- 4202 : ۵۸۸۸ : نستعلیق ، قطب الدین میان ساون ، موضع چک حمله ،
۲۱ شعبان ۱۲۷۲.ق. آغاز برابر نمونه ، جدولبندی دو خطی و عنوانها
شنگرف ، وصالی شده.
- 4203 : ۳۴۱۹ : نستعلیق خوانا ، میان کرم دین ساکن موضع هندووال ،
برکته چکوال ، ۴ رمضان ۱۲۷۳.ق. آغاز برابر نمونه ، ۳۱۰ ص.
- 4204 : ۲۶۴ : نستعلیق پخته جلی ، میان محمد قاسم ساکن سرکدهن ، پاس
خاطر خوان صاحب میان محمد حسن حیو ، ۱۲۷۴.ق. آغاز برابر نمونه
بسیار محشی ، عنوان و نشان شنگرف ، ۳۰۴ ص.
- 4205 : ۱۴۱۲ : نستعلیق خوانای طلبگی ، محمد سعید ، پاس خاطر ملا
پیاو الدین آخون زاده ساکن میروزی ، ۵ شنبه ۴ صفر ۱۲۷۹.ق.
در مسجد صاحب الرمان بنوای ، آغاز چند سطری پیش از باب یکم
افتاده : زهی دین و دانش ، زهی عدل و داد. زهی ملک دولت که پاینده
باد. محشی ، نسخه درسی بوده ، ۳۱۰ ص.

- 4206 : ۳۰۵۱ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، محمد علی ، ۱۲۷۹ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه ، ۳۰۲ ص.
- 4207 : ۲۱۱۷ : نستعلیق پخته و خوانا ، فقیر محمد عظیم الله ، ۱۴ محرم ۱۲۸۹ ه.ق. محشی ، کتاب درسی بوده ، عنوان و نشان شگرف ، ۳۲۷ ص.
- 4208 : ۲۶۱ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : نیکوکار پرور نبیند بدی - چوبه پروری خصم جان خودی . جدول بندی و عنوانها شگرف ، انجام افتاده : که بگریست دشمن به زاری برو ، ۱۹۲ ص.
- 4209 : ۲۵۶ : نستعلیق خوانا ، مهنو سنکه ناته معروف به گجر ، سده ۱۳ ه.ق. و جدول بندی را ابراهیم دین فتح اعیام داده ، آغاز برابر نمونه ، محشی ، کتاب درسی بوده ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۸۶ ص.
- 4210 : ۲۱۷۹ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، اعیام داده : کسی را که پیری در آرد ز پای - چو دستش نگیری غیور ز جای ، موربانه زده ، ۲۸۱ ص.
- 4211 : ۲۷۷۲ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۳ ه.ق. عنوان و نشان شگرف ، آغاز برابر نمونه ، با سرلوح ساده ، اعیام افتاده : که میزان عدلست و دیوان داد ، ۲۲۸ ص.
- 4212 : ۷۴۳۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برار و اعیام افتاده ، ۷۴ ص.
- 4213 : ۶۴۷۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. محشی با نشانه عبدالواسع ، با حواشی دیگری که نشان میدهد کتاب درسی بوده ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، ۲۹۹ ص.
- 4214 : ۶۵۰۰ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، قسمتهای اول بسیار محشی که نشان میدهد کتاب درسی بوده ، عنوانها شگرف ، ۲۵۴ ص.
- 4215 : ۶۲۵۲ : نستعلیق ، سده ۱۳ ه.ق. برای چاپ با تاریخ ۱۲۹۹ ه.ق. و زیر نویس ترجمه اردوی آن ، درمیانه باب سوم افتاده است. آغاز برابر نمونه ، ۵۰ ص.

- ۶۵۵۵ : نستعلیق، شاه زمان، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده؛ شبی بر
نشست از فلک بر گذشت - بتمکین جاه از ملک بر گذشت. جدولبندی
دو خطی و عنوانها شنگرف، با حواشی طلمی، عنوانها نانویس،
۲۷۶ ص.
- ۶۶۰۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، قسمت
اول کتاب جدولبندی دو خطی شنگرف، عنوانها شنگرف، با حواشی
طلمی، شیرازه در رفته، ۲۷۲ ص.
- ۱۴۱۸ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. در هامش «کلیات» او،
آغاز و انجام کمی افتاده، عنوان و نشان شنگرف، جدولبندی ۵ راه.
- ۱۵۰۷ : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. در هامش و در متن آن
«گلستان» است. آغاز برابر نمونه، با سر لوح ساده، جدولبندی ۶ راه.
- ۲۲۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۳ ه.ق. آغاز: کسی ره
سوی گنج قارون نه برد - و گر برد ره باز بیرون بزد. عنوانها نانویس
مانده، انجام افتاده: نگردد ز دنبال بخشنده باز، ۳۱۰ ص.
- ۵۱۹۷ : نستعلیق طلمی شکسته آمیز خوانا، سده ۱۳ ه.ق. آغاز
برابر نمونه، با حاشیه‌های فراوان که نشان می‌دهد نسخه کتاب درسی
بوده است، ۲۷۹ + ۱۲ ص.
- ۵۵۴۳ : نستعلیق شکسته آمیز پخته، سده ۱۳ ه.ق. آغاز و انجام
افتاده، آنچورده، برگها به هم چسبیده. آغاز نا خوانا.
- ۶۴۴۲ : نستعلیق پخته، محمد ولد میان فتح الدین، ساکن موضع
بهاد دیوایواله، ۲۳ محرم ۱۸۸۶ م (۱۳۰۳ ه.ق.؟) آغاز برابر نمونه،
عنوانها نانویس مانده، ۲۴۴ ص.

بن حسن قرشی (نه قریشی) به سال ۱۰۷۳/۵۱۰۵۱-۲/۱۶۶۳ م. به دستور برادر بزرگ خود شیخ عبدالله و برخی از یاران نگاشته است (دیباجه). گزارش ایات و عبارتهای دشوار بوستان است.

در برخی از نسخه ها، این شرح همراه با فرهنگ و اثره های بوستان است. به ترتیب الفبایی، که گویا از همین قرشی باشد. در فهرست کتابخانه ی عمومی پنجاب نیز بنام فرهنگ و اثره های بوستان از قرشی یاد شده است. (منظور احسن عباسی ۱: ۴۲۸).

آغاز: حمد بیحد مر خالقی را که بقطرات مطرات و انزلات من المطرات ماء ثجاج المخرج به، بوستان جهان (آغاز شرح): بنام جهاندار جان آفرین... تا: پوزش پذیر. جهان بمعنی روزگار، یکسر مصحح است از خدمت میر شهاب الدین.

4224

۴۱۵۱: نستعلیق پخته، حافظ خان محمد بن محمد زاهد صابونگر، در پشاور محله سلیان کج، کدر صابونگران، ۱۰ ج ۱۹۴۰-۵۱۱۹۴۰ ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۲)، آغاز برابر نمونه، نشان شگرف، محشی.

4225

۹۱۶: نستعلیق شکسته آمیز، محمد بشیر، ۱۸ رجب ۱۲۲ (۱۲۰۴ ق.)، شماره ۱ مجموعه (ص ۲-۲۱)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف.

4226

۴۲: بحریر شکسته آمیز، محمد اسماعیل، ۳ شعبان ۱۲۲۲ ق. آغاز برابر نمونه، تنها شرح بوستان است، متن ریز خط مشکی، ۱۱۶ ص (نسبیحی ۱: ۲۴۵-۲۴۸).

1885

انهار اسرار: شرح بوستان

متن از همان سده ی، شرح از علیم الله حسینی چشتی جالندهری، به سال ۱۱۳۰/۷-۱۷۱۸ م. نگاشته است: گمت تاریخ شروع در ضمیر. از کلام شیخ سعدی یاد گیر. با مقدمه ای که ذکر آن پیش از شروع واجب است. و

این مقدمه با عنوانهای «فایده» است.

آغاز: حمد خداوند و نعت رسول . . . حمد خداوند بر که در بوستان
جان انهار اسرار جاری ساخته . . . اما بعد ، فیتقول العبد . . . علیم الله الحسینی
چشتی.

۱۱۲۴ : نستعلیق پخته اردو ، سعد الدین ، بهجشبه ۱۲۶۴ ه.ق. 4227
عنوان و نشان شنکرف ، موریانه زده ، فرسوده. با یادداشت محمد اقبال
مجددی که کاتب از خطبای مشهور است که در ۱۸۶۷ م به دست انگلیسها
محبوس شده ، ۳۵۶ ص.

1886

بوستان : شرح . . .

متن از سعدی ، گزارش از عبدالواسع هانسوی ، از روزگار عالمگیر اورنگ
زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.ق.) ، شرح سروده های دشوار آن است و در دیباجه
مینویسد برای متعلمین صبیان مکاتیب ، و پارسی خوانان از عربی بی نصیب ، و
برای هر که فی الجملة از سواد بهره داشته باشد ، و عرض فیهان مبتدیان کم
مرماید است نه منتهیان بلند پایه (نسخه های درسی ۵ : ۳۴۵۸).

آغاز: ربنا لا تواخذنا ان نسینا ، سیدنا و مولانا . . . میگوید معترف
عجز و نادانی ، در فهم الفاظ و درک معانی عبدالواسع هانسوی (آغاز شرح) : بنام
جهاندار جان آفرین . . . باید دانست که مشهور در السنه خلاصه و عامه نسخ
همین بیت است ، لیکن نسخه کهن مصححه . . .

۶۶۵۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۰۸۰۲) ، 4228
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.

۲۱۱ : نستعلیق تحریر آسیر ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. در مسجد شریف 4229
موضع کمال ، دیباجه را ندارد ، آغاز برابر شرح ، عنوان و نشان شنکرف ،
متن زیر خط شنکرف ، ۱۷۳ ص. (تصحیح ۱ : ۲۵۰-۲۵۲).

4230

۱۴۲۳ : نستعلیق پخته ، کسی که نامش را سیاه کرده اند ، ۱۶ ج
 ۱/۱۲۱۷ هـ.ق. در مسجد آخوند محمود جیو ، در شاهی محمود شاه ، ش ۵
 مجموعه (ص ۱۴۲-۲۴۷) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ،
 آبخورده.

4231

۲۰۸ : نستعلیق پخته ، بیان محمد ، ساکن مستانه بهکرا لان ، پنجشنبه
 ۱۲۷۰ هـ.ق. دیباچه را ندارد ، آغاز برابر نمونه ی شرح ، عنوان و نشان
 شگرف ، متن زیر خط شگرف ، ۲۲۱ ص (تسبیحی ۱ : ۲۴۸-۲۵۰).

1887

بوستان : شرح . . .

متن از هان سعدی ، شرح از نور احمد بن حافظ حسام الدین. در دیباچه
 میگوید نسخه های متعددی از بوستان را گرد آورده ، و از مراجع بسیار بهره
 برده ام. در آن به نکات دستوری نیز توجه داشته است ، و از سروده های دیگران
 گواه آورده ، و برای تزیین کلام خود صناعات ادبی بکار برده است ، به ویژه
 مقدمه آن یک اثر مصنوع است.

آغاز (دیباچه) : بعد از نیایش فیض آفرینی که خرد به آن رسایی ، در
 نظاره انوار بوستان . . . میگوید . . . نور احمد بن حسام. آغاز (شرح) : بنام
 خداوند جان آفرین. و در بعضی نسخ بجای خداوند جهاندار واقع شده ، و جهان
 بفتح و کسر روزگار.

4232

۵۰۶۴ : نستعلیق شکسته آمز ، شاید محمد مجید ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق.
 دیباچه را ندارد ، آغاز پس از چند عبارت برابر نمونه شرح ، عنوان و نشان
 شگرف ، متن زیر دو خط مشکی و شگرف ، ۲۰۰ ص.

1888

بوستان : شرح . . .

متن از هان سعدی ، گزارش از ناشناس.

نسخه ای ست از بوستان که کناره هر بیت آن شماره گذاری شده اند و در هاشم نسخه ، اگر لازم بود ، با همان شماره ، آن بیت گزارش شده است ، و واژه ها در زیر صفحه گزارش شده اند.

آغاز : اکثر بای بنام جهاندار را بای ابتدائیه گفته اند ، و تقدیر کلام آنکه.

4233 : ۵۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. نسخه ناقص و تا اواخر باب چهارم بیشتر نیست ، ۱۲۴ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۵۰-۵۱).

0

بوستان : فرهنگ واژه های بوستان ، گلدسته

در بخش واژه نامه ها ۱۰۴۲-۱۰۴۳ ، ۱۰۵۱ ، گذشت.

1889

بوستان خیال : تحفة الحبيب

فخری هروی ، سلطان محمد بن امیری ، زاده پیرامون ۱۵۹۰ ه. / ۱۷۷۸-۱۷۹۸ م. که «تحفة الحبيب» را به نام خواجه حبیب الله ساوخی ، به سال ۱۵۹۲ ه. / ۱۷۷۳-۱۷۷۴ م. نگاشته است.

دو نسخه زیر مجموعه غزلهایی ست از سرایندگان مختلف ، به ترتیب قافیه ، از الف تا یا. در چندین جا ، زیر عنوان لجامه غزلهایی ست با تخص فخری : فخری غلام تست ز خویشان جدا مدار - یعنی که بنده را مکن از خویشان جدا. و نمونه های دیگری که در فهرست آذی تسبیحی ۳ : ۵۰-۵۳ آورده شده است. فهرست نام سرایندگان نیز در اینجا آورده شده است.

آقای احمد گلچین معانی در «تاریخ تذکرة های فارسی ۱ : ۴۲۰-۴۲۱» دو
 ماخذ را یاد کرده اند که در آندو این مجموعه از تالیفات فخری هروی دانسته
 شده است : یکی میر الهی در «تذکرة خزینة گنج» و دیگری مقلد شادروان اختر
 جونا گرهی که به زبان اردو در کتاب ارمغان علمی چاپ دانشگاه پنجاب
 ۱۹۷۷ م. چاپ شده است، که در این یکی گفته شده است «بوستان خیال» مشتمل
 است بر منتخبات اشعار فارسی و نسخه ای از آن نوشته ۱۲۷۳ ه.ق. در کتابخانه
 پرفسور محمد شفیع لاهوری هست. با تمام اینها آقای گلچین معانی در انتساب آن
 به فخری هروی تردیدی داشته اند.

تردیدی نیست که این دو نسخه ی زیرگرد آوری **فخری هروی** هستند، ولی
 بدون دیباچه که نام آنها را مشخص کند، ولی در پایان یکی از آندو، بنام «خیال
 بوستان» نه «بوستان خیال» نامیده شده است، اما با «تحفة حبیب» چه نسبتی
 دارند نیاز به بررسی است.

و نیز تردیدی نیست که نسخه های به نام «بوستان خیال»، در همین
 موضوع، در دست هست که دست کم در دیباچه برخی از آنها نام گرد آورنده
 بکتاش قلی ابدال دومی یاد شده که در ۹۲۰ ه. / ۱۵۴۴-۴۵ م. گرد آوری شده است.
 (بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۶۶۸). و نسخه ای دیگر بدین نام در
 کتابخانه عمومی پنجاب (۸۷۱، ۸۷۱ نظا) هست که در فهرست از نظامی دانسته
 شده که گویا به قرینه سر آغاز منظومه : (بسم الله الرحمن الرحیم - هست کاید
 در گنج حکیم، محزن الاسرار). و نام نظامی که در کتابة برگها بوده چنین اشمایی
 داده شده. (و بنگرید به : خیال بوستان، در همین بخش).

و پس از آن دو تن، ذوق بلگرامی (م. ۱۱۳۴/۱۷۲۲) مجموعه ای از
 آنگونه بنام «شکرستان خیال» دارد (بنگرید : نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۶۸ و
 فهرست مشترک پاکستان).

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۷۱۲ - تاریخ تذکرة ها، گلچین معانی
 ۱ : ۴۲۰ - پیشگفتار تذکرة روضة السلاطین و جواهر العجایب، مجله ادبیات
 مشهد ۲ : ۴۲۰-۵۰۷.

۸۹۶ : نستعلیق خوش ، ملا محب علی تتوی ، ۶ ع ۲/۷۴۱۰۷۴.ق. 4234
 آغاز : افتاده : بطرف باغ برامروز جام عیش که هست - ترانه‌های عجب
 بلبلان شیدا را (جامی) تنها نام کتاب «خیال بوستان» از کاتب در پایان
 نسخه آمده ، و نام گرد آورنده ، به استاد عنوانهای متعدد تخری گوید ،
 و «لجامه» انتخاب شده است. پیرامون ۷۵ غزل است ، عنوان و
 نشان شنکرف ، جدولبندی سه خطی شنکرف و لاژورد ، ۳۸۷ ص.
 [تسبیعی ۳ : ۵۰-۵۳].

۱۳۸۶ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲.ق. آغاز در حرف الف و انعام 4235
 در حرف ه افتاده است ، عنوانها شنکرف ، آغاز : روی تو چشم خیره کند
 آفتاب را - موی تو خون کند جگر مشک ناب را ، ۵۵۲ ص.

0

بوستان خیال : بیاض

1890

بهار جاوید

از منیر لاهوری ، بنگریده به : کلیات منیر ، در همین بخش.

۱۱۲۴ : نستعلیق پخته ، قاضی صدر الدین محمد ، سده ۱۱.ق. ش ۲ 4236
 «کلیات» او (ص ۱۰۱-۱۸۵). عنوان و نشان شنکرف ، موربانه زده.

1891

بهرام نامه : زهره و بهرام

از میان سیف الله سیفی لاهوری ، که در امین آباد هند می زیسته است. ۴ ص

از شصت سالگی برای فرزندش سروده است. در سبب قالیف میگوید: صیفی از مکر
های این مکار - وارهان، وارهان مکن تکرار... آن جگر گریخته خرد آگاه -
دایماً باد فی امان الله - گفت روزی مرا که قبطه من - که تویی آشنای بحر سخن -
نظم سازی ز بهر غلام داستانی ز زهره و بهرام... و در پایان گوید: سال تاراج
او ز دل جستم - نسخه عشقبازیش گفتم (۱۲۰۵) - سال عمرم که شد زشست
فزون - پیمبه از کوشم افتاد برون.

اینک چند عنوان، پس از نعت: موافق حال دنیا گوید، مدح بابا فرید
شکر گنج (م ۴۶۴ یا ۴۶۵ ه.ق.)، سبب قالیف، آغاز داستان عشق.

آغاز: ابتدا میکنم بنام خدا - نام او شد (محو شده)... صانعی کو نمود
در یکدم - آفرینش همه (محو شده) - طاق افلاک بیستون افراخت - کس چه
داند که این چنین چون ساخت.

4237

۱۲۷۲: نستعلیق خوش، سده ی ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۲-۲)،
آغاز برابر نمونه، جز چند کلمه از آغاز نسخه بقیه سالم است، عنوانها پس
از آغاز داستان تا نوپس مانده.

1892

بهرام و گلندام

از یکی از مردم متبحر سبزوار، که در خواب به حکایتی دست می یابد، آنرا
به قلم می کشد و بدین نام می خواند: چو کردم این سخن آغاز و اتمم - بهرام و
گلندام.

پس از ستایش از سخن - داستانی ز محمود غزنوی یاد می کند، که می
خواست کاخی استوار برای جاوید ماندن نام خود بسازد، و ایز به وی می گوید
مجنوری بیاب را ساختن کتای نام تو را جاوید سازد، و وی فردوسی را
خواست تا شاهنامه را بسراید. آنگاه از مولد خود متبحر یاد می کند (شاید
بیوقوف)، آنگاه: چون این رونق ز شهر سبزوار است - نظر کرد ولی کردگار است...

هرای دل مرا سوی وطن کرد - به ملک فرس گریان جان می کرد.

هـان : بهرام و گل اندام، نسخه ۲۶۱۶ مجلس (نسخه های فارسی ۴ : ۲۶۷۲ شماره 27888، که سراینده آن به نام امین الدین محمد یاد شده که از مردم سبزوار بوده است. و اینکه بیت سرآغاز آن نسخه برابر است با بیت ۴۳ این نسخه).

آغاز : الهی ای جناب داد و ینش - ز تو پرنور چشم آفرینش - بباشد مدح تو بر من کنون فرض - کم حالا به پیش راه تو عرض. . . (در صفحه ششم آمده) : نوشته بود بر طاق ز برج - به مدح شاه شمس الدین سرمد.

۲۹۱۲ : نستعلیق سغت خوان، مر محمد بن عزیز احمد، ساکن قلعۀ قاضی در دامن قورع، ۵۱۲۸۴.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۸۲-۳۸۷). باید نسخه ای دیگر از نسخه ملک الشعراء بهار باشد، چه هـان نشانیها را دارد، و سر آغاز نسخه بهار برابر است با بیت ۴۳ این نسخه.

4238

1893

بیاض : بوستان خیال

دارای سروده هایی گوناگون به فارسی در غزل چیزی ده هـانند و بوستان خیال، بکتاش قلی و فخری هروی، ولی نه آنها. نخست نعت است با قافیه (ن)، و آنگاه غزلها آغاز می شود به ترتیب حروف تهجی.

۳۵۲۷ : نستعلیق شکسته، سده ۱۳.ق.، از «الف» تا «میم»، چاپها، ۱۰۴ ص.

4239



بی بی رابعه : داستان . . .

1894

بسی بسی فاطمه : نکاحنامه . . .

از شیخ سعد الدین انصاری. در پایان آن آمده: معجزه با لفظ تازی دید در
مکتوب ها - شیخ سعد الدین انصاری بنظم آورد این. در مراسم جشن زنا شویی
بسی فاطمه (ع) ، آنچه در این جهان و آنچه در جهان بالا رخ داده است.

آغاز : حمد آن گویم که پیش از آن، نه آن بود و نه این - در یکی آن کرده
پیدا ، از اولین تا آخرین - نقشبند هر چیز از عدم تا بر وجود - فیض بخش باشد
از کهن و از مهن.

۲۱۵۱ : تعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴-۲۱)

4240

1895

بسی بسی فاطمه : زفاف . . .

قصیده ای ست رای. گویا از سراینده ای با غنص بنده. چیزی ست به مانند
شماره پیشین.

آغاز : حضرت خیر النساء زوج ولی خدا - بنت نسی الورا ، مادر دو شه
سوار . . .

۲۱۵۱ : نستعلیق شکسته آمیز، ۲۹ ذیقعده ۱۲۷۷ ه.ق. ش ۷ مجموعه

4241

(ص ۱۲۵-۱۳۰).

1896

بیتی از دهلوی : شرح . . .

از عبدالرحمان جاسی (۸۱۷-۸۹۸ ه.ق.) گزارشی بیتی ست از امیر خسرو

دهلوی : ز دریای شهادت چون نهنگ لا برارد سر - تیمم فرض گردد نوح را در وقت طوفانش ، که به اشارت بزرگی گزارش کرده است. (نسخه های فارسی ۳ : ۱۹-۱۲۲۰).

آغاز : یا من لا رب غیره ، و لا اله سواه ، و فقنا فی القول و العمل . . .
دل عشق ترا مرید بادا همه عمر - در دید تو ناپدید با داهمه ، همه عمر . . .
این چند کلمه ای است بر حسب اشارت.

۱۸۱۶ : نسخ خوش ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۴۷-
۴۲۴۲) (۱۵) آغاز برابر نمونه ، نشان شنکرف ، در نسخه از نگارنده نام برده
نشده است.

۷۲۱۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. (ص ۲۲۷-۲۳۱) ، آغاز برابر
۴۲۴۳ نمونه. نام جاسی از کاتب در ص.ع. آمده است.

1897

بیتی از عطار (دهلوی) : شرح . . .

از شاه داعی شیرازی (۱۰۸۱۱-۸۶۹ ه.ق). بتگرید به : رسایل شاه داعی ،
در بخش چند دانشی ، ص ۴۱۹.

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۵ «رسایل شاه داعی» (ص ۶۵۹-۶۶۰
۴۲۴۴ هاشم).

1898

بیسر نامه

از عطار نیشابوری ، فرید الدین. (۵۱۲ - پیرامن ۶۲۷ ه.ق). مثنوی است
عرفانی با این ترجیع بند : من خدایم ، من خدایم ، من خدا - فارغم از کبر و کینه

و ز هوا - سرابی سر نامه، را پیدا کنم - عاشقان را در جهان پیدا کنم.

آغاز : من بغیر تو نسیم در جهان - قادرا پروردگرا جاودان.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۶۷۷ - ذریعه ۱۹ : ۱۳۱ - کشف
الظنون ۱ : ۲۴۵.

4245 : ۵۸۷۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۲-۱۴)،
انجام افتاده.

4246 : ۷۵۰۵ : نستعلیق خوش چلیپا، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه
(ص ۲-۲۵)، آغاز برابر نمونه، جدولبندی ۳ راه.

4247 : ۲۷۷۶ : نستعلیق پخته، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه (ص
۱۶۱-۱۸۱)، بدنبال دعاها و سپس سروده هایی از حافظ.

4248 : ۶۰۷۲ : نستعلیق، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، در آغاز چهار
سطر دیباجه است، در آن آمده : وقتی معولان سر مبارک را جدا ساختند از
خون جاری شده این ابیات نوشته شد...، عنوان و نشانی شگرف، ۱۷ ص.

4249 : ۳۳۸۸ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۶۰-۷۶)،
آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف.

4250 : ۱۲۶۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. آغاز : ابتدا کردیم بی سرنامه
را - مشکنان کردیم نوک خامه را (و آنگاه به ماند نمونه)، ش ۴ مجموعه
(ص ۱۱۶-۱۴۸)، جدولبندی ۳ خطی.

1899

بیمار و طبیب

از سراینده ای با تخلص شریف در آن آمده : سخت سودای من و یار بهم
خورده شریف - من گران جانم و ابروی کجش است نشان. که در نسخه ها گوناگون

از وی یاد شده است (بنگريد به : نسخه‌های فارسی ۴ : ۲۶۷۵). در سر لوح
شهره ۶۷۹ وی «قاضی شريف تبریزی» یاد شده است. (بنگريد به : فرهنگ
سجمران : ۲۹۷ - ذریعه ۹ : ۵۲۰ که میگوید شاگرد لسانی بوده و در ۹۵۶
۱۵۴۳/۵۹۵ - ۱۵۴۹ م. در گذشته است).

آغاز : سوی ویرانه ام آمد ، - جری جلوه کنان - بهر پرسیدن بیمار خود آن
سرو روان.

۳۶۶ : شکسته خوش ، سده ۱۱ ه.ق. در «جنگ» (ص ۵۷-۶۷) ،
4251 در آغاز نام سراینده ملا محمد شریف آملی یاد شده است ، آغاز برابر نمونه.

۶۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، ۱۲۲۳-۱۲۳۰ ه.ق. در
4252 «گذشته معنی» (ص ۷۹۸-۸۷۷) ، با شش مجلس تصویر زیبا ، نام سراینده
در بروی زرین «قاضی شریف تبریزی» یاد شده است ، آغاز برابر نمونه.

۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق پخته ، در بیاض نوشته شده ۱۲۵۰ ه.ق.
4253 (ص ۴۰۵-۴۱۳). آغاز برابر نمونه ، جدولبندی و خطی و عنوان و نشان
شگرف ، عنوان مطومه در نسخه «بیمار طبیب» است و از سراینده نام برده
نشده.

۴۰۲۷ : نستعلیق ، سده ۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، در جنگ محمد
4254 بار جنگ افغانی (ص ۱۸۰-۱۸۸) ، ۱۰۳ بیت.

1900

پند نامه

از عطار نیشابوری، فرید الدین (م. پیرامون ۵۷۲۷/۲۹-۱۲۳۰ م.). آغاز
می شود با ستایش پروردگار و نعت پیامبر (ص) ، قضایات ائمه مجتهدین ، مناجات ،
محالفت نفس اماره ، فوائد خادوشی ، عمل خالص ، سیرت مذمومه ، حسن خلق ،
مهلكات ، اهل سعادت ، سبب عافیت ، تواضع و صحبت درویشان ، شقاوت ،
رباعیت ، مجاهدت نفس ، فقر ، نفس ماره ، خود آرای ، ابلهان ، غایت ، عقل و

عقلان ، دستگیری ، ذکر ، خصلت ذمیمة ، سعادت و نصیحت ، علامت مدبران ،
چهار چیز را حقیر نباید شمرد ، خشم و غضب ، پرهیز از چهار چیز ، چهار چیز
از چهار کمال می یابد ، غنیمت دانستن عمر ، خاموشی و سخاوت . . .
از کتابهای درسی مدارس قدیمه شیعه قره بوده است. [نسخه های فارسی ۴ :
۲۶۹۷ - ذریعه ۳ : ۲۰۰ و ۱۹ : ۱۳۲].

آغاز : حمد بیحد مر خدای پاک را - آنکه ایمان داد مشیت خاک را.

4255 : ۱۷۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۴۰-۱۱۰).
آغاز برابر نمونه. (ف. نسیمی ۱ : ۸۵-۱۹۲).

4256 : ۲۹۵ : نستعلیق خوش ، ابو محمد سید محبی الدین عبدالقادر حسینی
جیلانی ، سده ۱۱ ه.ق. برای چوهدری محمد سرخرو (ص ۵۸۰-۱) مجموعه ،
عنوان و نشان و جدولبندی شنگرف ، آغاز برابر نمونه.

4257 : ۵۶۱۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، کمند بندی شده ، انجام افتاده ، ۶۲ ص.

4258 : ۶۵۳۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج»
(ص ۶۶-۹۴) ، آغاز برابر نمونه.

4259 : ۶۴۰۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج» (ص ۵۸-۱۰۹).
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی.

4260 : ۷۶۲۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، انجام
افتاده : تو طمع زان دوست برداری پسر ، جدولبندی ۳ خطی ، کمند بندی
شده ، عنوانها نانویس مانده ، ۶۸ ص.

4261 : ۶۸۴۴ : نستعلیق پخته ، نوشته . . . ولد حافظ احمد میرم ، ۱۰ ح
۵۶/۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با حواشی بسیار که نشان می دهد کتاب
درسی بوده ، موریانه آسیب رسانده ، ۸۰ ص.

4262 : ۷۰۶۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۸۶-۴۴۲).
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.

- 4263 : ۸۰۷۵ : نستعلیق عربی ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، اش
ع «پنج گنج» عنوانها شگرف. در ابان ۱۳۵۷ خ. خریداری شده است.
- 4264 : ۵۵۲۴ : شکسته نستعلیق پخته سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، انجام
افتاده ، با حاشیه های طاییکی ، برگ آغاز آسیب دیده ، انجام مندرس.
- 4265 : ۶۲۴۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : پاک دار از کذب
و غیبت زبان ، عنوان و نشان شگرف ، ۵ ص.
- 4266 : ۴۸۴ : نستعلیق خوالای اردو ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شگرف ، ۶۲ ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۵۸-۵۹).
- 4267 : ۳۲۳۲ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج» (ص ۴۴-
۱۰۷) ، آغاز برابر نمونه.
- 4268 : ۷۲۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج»
(ص ۵۳-۸۵) ، آغاز برابر نمونه.
- 4269 : ۴۴۹۰ : نستعلیق شکسته آمیز طلبگی ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج»
(ص ۵۲-۸۲) ، آغاز برابر نمونه.
- 4270 : ۱۸۸۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج»
(ص ۴۶-۸۵) ، آغاز برابر نمونه.
- 4271 : ۲۹۳۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج»
(ص ۷۸-۹۰) ، آغاز برابر نمونه.
- 4272 : ۵۶۴۰ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، شوش
صدای شده ، ۷۲ ص.
- 4273 : ۴۸۴۸ : نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده (ص ۴۳-۹۹) ، آنچورده.
۲۴۱۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، فرسوده و
برگها جا بجا شده ، ش ۱ مجموعه (ص ۱-۶۷).
- 4274 : ۵۴۲۷ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۲۹-
۱۷۴) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.
- 4275 : ۷۳۴۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. ش ۴ «پنج گنج» (ص
۸۹-۴۴) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۴ راه.

- 4276 : ۵۵۶۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۱۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
جدولبندی ۲ خطی و عنوان و نشان شنگرف ، ۵۸ ص.
- 4277 : ۶۷۰۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۸۸۰ بکر می (۱۲۳۹ هـ.ق. (ص
۴۰۴-۴۷۲) ، آغاز برابر نمونه ، انجام کمی افتاده.
- 4278 : ۱۸۱۴ : نستعلیق خوانا ، محمد بن عبدالکریم ، سلخ شوال ۱۲۵۵
هـ.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۱۱۵-۱۶۵).
- 4279 : ۸۰۲۸ : نستعلیق پخته ، الله یار ، ۲ ج ۱۲۵۸/۲ هـ.ق. آغاز برابر
نمونه (ص ۵۹۰-۲ مجموعه) ، در اردیبهشت ۱۳۵۷ برای کتابخانه خریداری
شده است.
- 4280 : ۱۵۸۸ : نستعلیق خوش ، ش ۳ مجموعه یک خطی مؤرخ ۱۴ رمضان
۱۲۵۸ هـ.ق. (ص ۲۱۶-۲۸۷) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف.
- 4281 : ۵۴۳۰ : نستعلیق خوانا ، غلام محمد ، ۱۲۵۹ هـ.ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۷۷-۱۸) ، آغاز برابر نمونه.
- 4282 : ۳۴۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۱ هـ.ق. ش ۴ «پنج گنج»
(ص ۴۰-۹۵) ، آغاز برابر نمونه.
- 4283 : ۴۵۲۹ : نستعلیق پخته ، ۱ تاریخ ۱۲۹۳ هـ.ق. در «پنج گنج» (ص
۴۶-۱۵۱) ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۲ راه و عنوان شنگرف.
- 4284 : ۲۳۳۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ هـ.ق. در مجموعه به همین
حاشیه ، ش ۵ (ص ۹۰-۱۵۴) ، عنوان و نشان شنگرف.
- 4285 : ۵۹۰۸ : نستعلیق طلبی ، ۱۲۷۴ هـ.ق. ش ۴ «پنج گنج» (ص ۶۵-
۱۲۵) ، آغاز برابر نمونه.
- 4286 : ۵۶۰۰ : نستعلیق خوانا ، گلچین ، ساکن سهنوال ، ۱۲۸۱ هـ.ق.
ش ۲ «پنج گنج» (ص ۶-۵۰) ، آغاز برابر نمونه.
- 4287 : ۱۴۰۰ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، غفور ولد ملا اسماعیل ،
۱۲۸۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۸-۲) ، آغاز برابر نمونه.
- 4288 : ۳۹۹۰ : نستعلیق طلبی ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۴ «پنج گنج» (ص ۴۹-
۱۱۰) ، آغاز برابر نمونه.

۱۵۶۲	فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش
4289	۵۰۴۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۳۹-۷۸) ، آغاز برابر نمونه.
4290	۷۳۱۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۳۹-۸۰) ، آغاز برابر نمونه.
4291	۲۲۹۳ : نستعلیق شکسته آسیر ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۴ «پنج گنج» (ص ۵۱-۸۱) ، آغاز برابر نمونه.
4292	۷۲۷۴ : نستعلیق شکسته طلبگی ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، در پایان آمده : یکشنبه ۱۲ محرم الحرام ۵ جلوس والا قلمی شد ، ۳۶ ص.
4293	۴۳۵۰ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۱۳-۳۰) ، آغاز افتاده.
4294	۱۶۶۱ : نستعلیق ، حبیب الله سیاجردی ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۰۴-۱۳۲) ، آغاز برابر نمونه ، آبدیده و برگها بهم چسبیده.
4295	۶۳۵۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده ، همراه کریم ۱۶ ص.
4296	۴۳۴۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۶۴-۱۷۲) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.
4297	۴۵۰۵ : نستعلیق طلبگی ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۵۴-۹۴) ، آغاز برابر نمونه.
4298	۷۱۰۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۳-۶۳) ، آغاز افتاده : آن یکی را گنج نعمت می دهد.
4299	۶۹۲۹ : نستعلیق طلبگی ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۳۷-۸۴) ، آغاز برابر نمونه ، با حاشیه های طلبگی که نشان می دهد کتاب درسی بوده است.
4300	۳۹۰۳ : نستعلیق خوانا ، آغاز سده ۱۴ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز : اهل نار و نور را بین هم کودکان. . . ، متن و سپس هاشم ، ۲ ص.

1901

پند نامه : شرح . . .

متن از همان عطار نیشابوری. که از کتابهای درسی شبه قاره بوده است. شرح از محمد بن غلام محمد (الکلهوری ؟). در دیباجه میگوید که نسخه های آن در ترتیب و کمی و بیشی جدایی هایی داشت ، و من چند نسخه کهن آنرا گرد آوردم ، سپس بدین کار پرداختم. و پس از آغاز به زندگینامه عطار می پردازد. در یکی از نسخه های پاکستان تاریخ نگارش ۱۲۳۵ هـ (۱۸۲۰-۱۹ م.) یاد شده است. و از هموست : شرح بوستان ، شرح مطلع الانوار ، شرح تحفة النصاب ، و شرح یوسف و زلیخای جامی [فهرست مشترک پاکستان].

آغاز (دیباجه) : حمد الله علی بواله ، و تسبیحه تسبیحا و تکره تکیرا ، و نصلی علی خیر خلقه . . . اما بعد ، میگوید بنده را . . . محمد بن غلام محمد. آغاز (شرح) : حمد بیحد مرخدای پاک را . . . (ش) چون بندگن در ادای خدمت شکر نهای او تعالی و بیان ثنای بی همتایی او قاصر . . .

۴۳۰۱ : ۵۰۳ : مبرور شکسته آمیز ، فضل احمد عبدالله الصمد ، ساکن قریه مستانه علاقه پنهوار ، رحب ۱۲۹۷ هـ ق. آغاز بسیار نزدیک ه نمونه ، متن زیر خط مشکی ۱۶۸۱ هـ. (تسبیحی ۲ : ۲۶۱-۲۶۲).

۴۳۰۲ : ۳۸۴۵ : نستعلیق خوانا ، خدا بخش ، ۱۲۹۸ هـ ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۷-۲۰۹) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.

1902

پند نامه : شرح . . .

متن از همان عطار ، شرح از ناشناس.

آغاز : حمد بیحد آن خدای پاک را . . . حمد مصدر بمعنی ستودن و ستایش ، بیحد سر ، بمعنی مختص ترجمه لام الله است ، یاد خدای برای وحدت است و لفظ خدا بمعنی صاحب ، موصوف پاک ، صفت او مصراع ثانی بعد صفت.

۱۹۰۸ : نستعلیق پخته ، خدا بخش ، سده ۱۱ ه.ق. (شاید ۱۰۲۰ ه.ق. در ص.ع. آمده : الجزء الاول من شرح شیخ عطار من ید خدا بخش سنه ۳۰ ، انجام افتاده ، ۸۲ ص.)

4303

1903

پند نامه : شرح . . .

متن از همان عطار نیشابوری. شرح از ناشناس.

آغاز : حمد بیحد مر خدای پاک را . . . ما برای وحدت است ، و اعظ خدا به معنی صاحب است ، پس لفظ خدا مشیر است با تصاف تعالی به اوصاف ثبوتیه ، و پاک مشعر بر اتصاف وی با اوصاف سلبیه.

۲۱۷۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، بدنبال شرح نام حق (ص ۴۰-۹۲) متن زیر خط شنگرف ، انجام افتاده.

4304

1904

پند نامه

از محمود. زاده در غزنین ، که گویا مسکین تخلص می کرده است ، چه این واژه را به چند گونه درباره خود بکار برده است :

مرا در ملک غزنین هست مولد - از آن شد در جهان ز اسم محمود . . . به عون ایزدی در چند خامه - بگفتم من تمامی پند نامه . . . شنیدی گفته های کهنه یک چند - کنون بشنو ز من این نامه پند - ز حسنی کر حدیث عشق گفته است - به بین محمود مسکین در چه مفتست. و حای دیگر : غلام خاکپای تست محمود - می آرد ازین پیش بستود . . .

آغاز : خداوند اندام جز تو معبود کن برحمت نظر در کار محمود - کرم

کن بر من مسکین ببخشای - طریق رستگاری هم تو بنهای.

4305

۸۰۴۴ : نستعلیق شکسته و تحریر آمیز ، احمد بن والد میان دین محمد
متوطن پرو کهور ، ۳۵۲۱ (۱۲۳۵ هـ.ق.) (ص ۲۵۳-۲۷۹) ، خریداری
شده در خرداد ۱۳۵۷ خ.

1905

پیام شرق به غرب

از سردار عبدالرسول خان مرحوم (افغان) بسیار شیوا و سوزناک : یک دلی
باید بداغ مهر ملت مشتعل - تا کنم تفسیر طوفان گداز درد دل.

آغاز : پیک دردم قاصد سوز دل پروانه ام - تشنه سوز جگر گل کرده از
پیمانه ام - از دهان زخم دل پیغام درد آورده ام - ناله جان سوز پیک آه سرد
آورده ام.

4306

۴۰۲۷ : نستعلیق ، سده ۱۴ هـ.ق. (ص ۱۴۸-۱۵۱) جنگ محمد یار
جنگ ، ۴۹ بیت.

1906

تحفه ؟ : خلد پرین ؟

از یکی از مردم چشت. در احوال سلطان قطب الدین مودود چشتی (۴۶۰-
۵۵۵ هـ.ق. / ۱۰۶۷ - ۱۱۵۵ م.) بنام سلطان حسین (بایقرا ؟) ، پرامون . . ۵۹۰ /
۴۱۴۹۵-۴

با عنوانهای حمد و نعت سید مرسلین ، سبب نظم کتاب ، جواهر نسب نامه
مشایخ ، سبب تافتن سلطان از شام حلب در قریه کرزول که الحال مشهور به
چشت شده ، پرتوی از لمعات انوار اسرار سلطان مودود ، متوجه شدن سلطان به
طرف بلخ و سخن گفتن سنگ خارا را ، محبت یافتن پسر سعد که گنگ و لنگ و

کور بود ، کیفیت رحلت سلطان ، بجای پدر به مسند نشستن قطب الدین سید احمد مشتاق . . .

در آغاز آن آمده : روان نظم سازم مقاماتشان - برم چند فصلی از کراماتشان . . . الهی از این تحفه ام بهره ده - ز شکر ستانم عوض بهره ده. و در پایان آن آمده : چو شد نه صد از سال هجرت قریب - کشیدم در این رشته نظم عجیب (۵۹۰۰/۴-۱۴۹۵م).

آغاز : بنام یکی تازه سازم زبان - که این جسم افسرده را داد جان - تن خاکیان را ز خاک آفرید - ولی جانش از نور پاک آفرید.

۶۴۲۷ : نستعلیق پخته ، ۵۱۳۳۴. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۳۲-۹۳).

4307

1907

تحفه الاحرار : تحفه الابرار

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۵۸۹۸/۱۴۱۴-۱۴۹۲م). یکی از مشنوی های دهفت اورنگ ، اوست ، در ۲ مقاله . مطالب عرفانی و اخلاقی و داستانهای ، به سال ۵۸۸۶/۱۴۸۱م . به انجام رسیده است.

در پایان آن آمده : تحفه الابرار رقم دادمش - تحفه به احرار فرستادمش . . . مهر نه خاتمه این کتاب - شد رقم خاتمه و تم الکتاب .

آغاز (دیباجه) : حامداً لمن جعل جهنم کل عارف مخزن احرار کماله . . .

آغاز (متن) : بسم الله الرحمن الرحيم - هست صلاى سر خوان کریم .

بنگرید به : نسخه ها ۴ : ۲۷۰۶ - ذریعه ۱۹ : ۱۳۵ .

۳۱ : نستعلیق خوش ، میان غلام محمد گجراتی ، سده ۱۰-۱۱. ق. آغاز برابر دیباجه ، محشی ، عنوان و نشان شکرگرف ، موربانه کنار هایش را آسیب رسانده ، فرسوده ، ۱۲۴ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۹۷-۹۸).

4308

- 4309 : ۶۸۹۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. در «هفت اورنگ» او ،
با دیباجه ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، چهار ستون ، اندازه رحلی .
- 4310 : ۷۲۱۲ : نستعلیق پخته ، محب علی بن قاسم حروی ، شعبان ۱۰۴۲
ه.ق. (ص ۲۰۲-۲۲۴ «هفت اورنگ») ، آغاز : در دیباجه افزاده : الفاط
و سلاست عبارات بمنزله ای س که نصیح . . . بسم الله الرحمن الرحیم ،
جدولبندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنگرف .
- 4311 : ۳۴۳۹ : نستعلیق ریز پخته ، ۱۶۰ (۱۰۹۰ ه.ق.) ، در «هفت اورنگ»
(ص ۴-۵) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف .
- 4312 : ۵۸۱۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، ج ۲/۸۲ ه.ق. دیباجه را دارد ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، میان سطور
و کناره ها واژه ها گزارش شده است ، ۹۷ ص.
- 4313 : ۴۶۷۵ : نستعلیق خوانا ، ۲۵ ح ۲/۹۶ ه.ق. آغاز : افزاده :
چشم گشا چشمه هر بیم بین جاری از آن چشمه تسنیم بین . . . ، جدولبندی ۲
خطی و عنوان و نشان شنگرف ، ۸۳ ص.
- 4314 : ۶۴۴ : نستعلیق خوش ، جمعه ۱۰ محرم ۱۱۰۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه
(ص ۱۰-۱۲۹) قسمتهای اول محشی ، آغاز برابر نمونه .
- 4315 : ۳۵۲۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. دیباجه را دارد . آغاز برابر
نمونه ، آنگاه یک برگ افتادگی است ، عنوان و نشان شنگرف ، عنوانهای
آخر کتاب نا نویس مانده ، ۱۱۷ ص.
- 4316 : ۳۴۰۴ : نستعلیق خوش ، پایان سده ۱۲ ه.ق. با دیباجه ، آغاز متن
و دیباجه برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف . نسخه فرسوده ، ۱۱۳ ص.
- 4317 : ۳۵۰۳ : نستعلیق خوش ، میان نور محمد خلف میان محمد عرف موتھی ،
سده ۱۲ ه.ق. دیباجه را دارد ، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، عنوان و
نشان شنگرف ، ۱۱۰ ص.
- 4318 : ۳۸۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، میان حسن عرف چور مرزد
میان محرم ، آدینه ذیقعد ، سده ۱۲ ه.ق. دیباجه را دارد ، آغاز دیباجه و
متن برابر نمونه ، با حاشیه های گوناگون طلبگی ، باید از کتابهای درسی
باشد ، ۲۲۶ ص.

- ۶۴ : نستعلیق ، میان شیخ احمد برای محبوب الله ، چهارشنبه به وقت استواء ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز : حامد لمن جعل ، عنوان و نشان شگرف ، ۱۱ ص. (ف. تصیحی ۱ : ۹۹-۱۰۰) . 4319
- ۵۶۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. دیباجه را دارد ، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، کمی از آغاز کتاب جدولبندی ۲ خطی شده ، جدولبندی و عنوان و نشان شگرف ، انجام افتاده ، ۱۲۲ ص. 4320
- ۱۵۸۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانهای شگرف ، نو نویسیها از سده ۱۳ ه.ق. انجام افتاده ، ۱۲۶ ص. 4321
- ۶۵۰۲ : نستعلیق پخته ، غلام محیی الدین عرف اوان ، ۱۲۲۶ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۲۳) ، دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، محشی به آچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده است. 4322
- ۵۵۶۴ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، جمعه ۱۲۹۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۴-۱۰۵) ، دیباجه را ندارد ، آغاز برابر متن. 4323
- ۷۲۶ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، میان محمود ، متوطن کلیانه بگه ۸ ماه چتر ۱۹۰۱ بکرمی/۱۲۹۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۲۴) ، دیباجه را دارد. آغاز برابر نمونه. با حاشیه های بسیار که نشان می دهد کتاب درسی بوده است. 4324
- ۲۸۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۲ ه.ق./۱۹۰۳ بکرمی ، در شور پیشاور ، ش ۲ مجموعه (ص ۱۰۳-۲۰۳) ، آغاز برابر نمونه. عنوان و نشان و جدولبندی به شگرف. 4325
- ۳۴۴ : نستعلیق ، علی محمد قریشی ، ساکن رو کله ، برای قاصی فضل احمد ، ۱۴ ح ۱/۱۲۹۷ ه.ق. دیباجه را دارد ، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، ۱۲۲ ص. 4326
- ۷۱۶۳ : نستعلیق پخته ، صاحب شاه بن حسین شاه ، پیرامون ۱۲۷۰ ه.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۸۸-۱۷۵) ، دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه. 4327
- ۲۷۴۲ : نستعلیق پخته ، گوهر شاه بن سرف شاه ، ساکن قریه پور منصل و منصل سگ شاعجهانی تعلقه کهاتر در ملک هزاره ، ۱۲۷۱ ه.ق. 4328

آغاز: حامدا لمن جعل، با حواشی بسیار که گویا کتاب درسی بود،
۱۰۹ ص.

۴۳۲۹ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا، میان عطا محمد باوچ، ساکن
سنه‌رال، ۱۲۷۴ ه.ق. دیباجه را دارد، آغاز متن و دیباجه بر بر نمونه،
عنوانها شگرف، ۱۳۶ ص (ف. تسبیحی ۱: ۱۰۳-۱۰۵).

۴۳۳۰ : نستعلیق خوش، محمد زمان در قصبه قاضیان، ۱۲۷۷ ه.ق.
دیباجه را دارد، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه، جدولسندی و خطی و
عنوان و نشان شگرف، ۱۵۶ ص (ف. تسبیحی ۱: ۹۹-۱۰۲).

۴۳۳۱ : نستعلیق پخته، میر اکبر آخوند زاده، ۱۲۸۴ ه.ق. دیباجه
را دارد، آغاز برابر نمونه (ص ۲-۱۴۰).

۴۳۳۲ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. برای نور چشمی ملا محمد حسن
آخند زاده، دیباجه را دارد، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه، عنوانها
نانویس مانده، ۱۶۷ ص. (ف. تسبیحی ۳: ۶۷-۶۸).

۴۳۳۳ : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۸)،
آغاز: در دیباجه نثری افاده: حام زر نگار مطلع انوار مورد تدایع لفظی و
معنوی امیر خسرو دهلوی... بسم الله الرحمن الرحیم - هست صلاهی
سر خوان کریم، عنوانها نا نویس.

۴۳۳۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۴-۱۲۷)،
با دیباجه آغاز می شود، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و جدولسندی
و راه شگرف.

۴۳۳۵ : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. با حواشی طلگی، آغاز:
حامدا لمن جعل...، عنوان و نشان شگرف، ۱۴۰ ص.

۴۳۳۶ : نستعلیق خوانا، محمد علی، در موصع شهر گرهی افغانان،
سده ۱۳ ه.ق. آغاز نماز شماره پیشین، با حواشی بسیار که گویا کتاب
درسی بوده، عنوان و نشان شگرف، ۱۳۰ ص.

۴۳۳۷ : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. دیباجه را دارد، آغاز
دیباجه و متن برابر نمونه، عنوانها شگرف، اتمام افتاده: در رهش فتاد
زمانی درنگ، ۶۴ ص.

- 4338 : ۵۵۳۴ : نستعلیق طلبگی خوانا ، حبیب الله بن میان صغیر ، متوطن بقه ، سده ۱۳ ه.ق. با حواشی طلبگی ، گویا کتاب درسی بوده ، عنوان و نشان شنگرف ، دیباجه را دارد ، آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، آبخوردگی و دود زدگی دارد ، صفحه شکاری نشد.
- 4339 : ۳۲۶۰ : نستعلیق طلبگی خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. قسمت اول محشی ، دیباجه را دارد ، آغاز متن و دیباجه برابر نمونه ، اتمام در مقاله دهم افتاده ، ۸۲ ص.

1908

تحفة الاحرار : شرح . . .

متن از جامی ، شرح از محمد رضا فرزند محمد اکرم ملتانی ، نگارنده «مکاشفات رضوی» در شرح مثنوی و جز آنها. به سال ۱۱۷۲ ه. / ۸-۱۷۵۹ م. (ن. ک.). به نسخه ۲۷ که تاریخ ۱۱۵۵ ه. را دارد). با نشانی «م» برای متن و «ش» برای شرح. در دیباجه میگوید هر چه از تحریرات استادی مرئی قبله گاهی ابویم (ره) یافتم ، تیمنا و تبرکا در این شرح درج ساختم تا چاشنی سخنانم سازم.

آغاز (دیباجه) : حامدا لمن جعل حقابق الاشياء مظهر الاسم الباطن (آغاز شرح) : بدانکه چون علت غایی ایجاد عالم وجود انسانی است ، و غرض از او بمقتضای ما خلقت الجن و الانس الالیعمدون ، ای لیعرفون.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۵ : ۴۷۷۰.

- 4340 : ۳۰۲۴ : تحریر پخته ، احمد یار ولد خدا یار ، ساکن پرکنه جهنگ سیالکوت عیسی شاه ، چهارشنبه ۸ رجب ، سده ۱۲ ه.ق. دیباجه را ندارد آغاز برابر آغاز شرح ، متن زیر خط شنگرف ، ۱۴۸ ص.

- 4341 : ۱۰۸۲ : نستعلیق تحریر آمیز ، فتح محمد ساکن بهار پور ، ۱۴ ج ۱ / ۱۲۳۳ ه.ق. دیباجه را ندارد ، آغاز برابر شرح ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر خط مشکی ، ۲۱۰ ص.

- 4342 ۵۴۰۱ : نستعلیق پخته ، فصل الدین مفتی ، برای پاس خاطر سعادت .
الدین بن پیر بخش ، ۹ ذیحجه ۱۲۷۲ هـ . ق . دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه
عنوان و نشان شنگرف ، پیرامون ۴۰۰ ص .
- 4343 ۴۲۷ : نستعلیق پخته ، میان محمد زمان خاکسار در مسجد شریف
چک عمر در پرکنه کوچرا ، جمعه ۵ ذیقعد ۱۲۷۰ هـ . ق . آغاز افتاده :
مطلع انوار جهان عطف است بر جنان . . . در پایان ماده تاریخ نگارش ۱۱۵۵
را نشان می دهد : یکهزار و یکصد و هم پنج دانی هم پناه . . . عنوان و
نشان شگرف ، متن زیر خط شنگرف ، ۳۶۵ ص (تسبیحی ۲ : ۲۷۲-۲۷۴) .
- 4344 ۵۲۴۱ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۳ هـ . ق . دیباجه را ندارد ، آغاز
برابر شرح ، عنوان و نشان شگرف ، متن زیر خط شنگرف ، ۱۷۲ ص .
- 4345 ۴۳۰۱ : تحریر شکسته آمیز ، نادر علی ولد میان ستار قلی ، سده ۱۳ هـ . ق .
دیباجه را ندارد ، آغاز برابر شرح ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر
خط شنگرف ، ۲۷۰ ص .

1909

تحفه احمدی

از کسی بنام حسن (کشمیری) که نام خود را در پایان زیر عنوان
« مناجات » آورده است : مر حسن را گر کنی کارش حسن - پس عجب نمود ز فصل
ذوالمن . و از متن بر می آید که سراینده مرید شیخ احمد نقشبندی و شاکر
قاضی جهان (ص ۱) است که این یکی از شاه فصل بن وهاب بهره مند بوده است .
و نیز بر می آید که وی در ۲۵ ذیقعد ۱۲۵۵ هـ / ۱۸۴۰ م . از کشمیر به مهار از
توابع ملتان به زیارت شیخ سلیمان رفته است . سپس سفر های دیگر خود تکامل و
برگشت به هند را یاد میکند و در آخر شکر میکنند که به کشمیر رسیده است .
پس باید وی را حسن کشمیری شناخت .

مثنوی مت به پیروی « مثنوی معنوی » بلخی در پیرامون ۲۵۰۰ بیت ،
برای فرزند خود صدر الدین احمد ، که در تاریخ آغاز سرودن مثنوی هفت ماهه

بوده است. و چون تاریخ زایش این فرزند طبق ماده تریجی ۱۲۵۱ هـ/۱۸۳۶ م. بوده ، و تاریخ انجام این مثنوی ۱۲۶۳ هـ/۱۸۴۷ م. پس باید سراینده یازده سال در آن کار کرده باشد ، در پایان نسخه آمده : چون نصیحت های خبر است اندر آن - هست کتب الخیر (۱۲۶۳) هـ تاریخ آن - یافت چون این نامه خوش اختتام - قلمه احمد و را خواندم به نام.

ایات آن محکم و روان است ، در اخلاق عرفانی ، مسایل عرفانی و حکایتهای و تمثیلهای : پس از نعت باری ، منقبت خلفای چهارگانه ، امام حسن و حسین ، در نصیحت فرزند ارجمند صدر الدین احمد که مخاطب در این کتاب اوست ، اندرز شیخ ابوالحسن خرقانی ، حکایت آن مرد مسافر که بایزید را دیده ، خطاب به قرة العین مذکور ، حکایت سبزی فروش ملتانی ، حکایت سلطان محمود و ایاز ، شجره طریقت حضرت صوفیه . . .

آغاز : حمد بیحد خاص ذات پاک را - آنکه کرد آیینه مشیت خاک را - حمد خود ، او خود تواند گفت و بس - در توصیفش نداند سفت کس.

4346 : ۵۹۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ هـ.ق. همراه «تحفه محمد» حاجی جان محمد ، (ص ۲-۲۳۵) ، آغاز برابر نمونه ، جدوابندی و کمد بندی شده. [تسبیحی ۲ : ۴۱۵-۴۱۸] . ن.



تحفه ثانی : تحفه محمدی



تحفه الحبيب : بوستان خیال

1910

تحفه خجسته : ترجمه خلاصه کیدانی

از شیر شاه بن ملوک بخارایی ، در ۱۲۷۳ یا ۱۲۶۶ ه. ق. (هر دو تاریخ در خاتمه آمده است) بنام «تحفه خجسته» شرح منظوم «خلاصه کیدانی» است ، در هشت باب : باب نخستین به فرایض در است ، دویم آمده در واجبات ، باب سیم در سن آن هفت و بیست ، باب چهارم تو بدانی که چیست (مستحبهها) ، باب که پنجم بود اندر حرام ، باب ششم جمله مکروه دان ، باب که هفتم بود اندر مباح ، باب آخر است به مقصد تمام.

در آخرین فرصت در یافتن همان «خجسته رقم» ص ۱۶۰۰ است.

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم - آیت الطاف ز شاهی قدیم - زینت لفظی که براند زبان - و آندم کاید ز نهان بر دهان.

4347 : ۸۰۸۸ : نستعلیق تحریر آسبز ، ۱۶ ع ۱۲۶۶/۲ ه. (ص ۱۷۸-۱۹۳) ، عنوان و نشان شنکرف ، جدول بندی ۳ راه و کمند ۱ راه.

0

تحفه رسولیه

قصوری. در بخش تاریخ خواهد آمد.

0

تحفه سوری : تحفه نوریه

قصوری. بنگرید به بخش عرفان : ۷۲۵.

1911

تحفة العراقین

از خاقانی شیروانی (سده ششم هـ) مثنوی ست در شش مقالات ، سفر نامه
عرفانی وی است از شیروان به مکه به سال ۵۵۵۱/۱۱۵۶ م.

پس از دیباجة نثری، شش مقاله است : ۱- محاسن الفكر و مجالس الذکر ، ۲-
معراج العقول و منهاج الفحول ، ۳- سبعة الاوتاد و تحية الاولاد ، ۴- اوصاف
البلاد (کوفه ، مکه ، مدینه) ، ۵- وصف مدينة الرسول ، ۶- الموصل و الشام.

آغاز (متن) : ما نظارگان غمناک - زین حق سبز و مهرة خاک.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۷۱۴ - ذریعه ۳ : ۴۷۳.

۵۸۱۶ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با
سرلوح زیبا ، صفحه آغاز آسیب دیده ، عنوان و نشان شنکرف ، جدولبندی
به زر و رنگها ، ۲۹۶ ص.

۵۴ : نستعلیق ، محمد قلی ، دو شبه ۱۴ ج/۱۰۶۹ هـ.ق. عنوانها
شنکرف ، نیم از دیباجة منشور آن فرسوده افتاده. آغاز : وزمة الشواظر...
محشی ، آغاز متن برابر نمونه ، ۱۹۶ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۱۰۵-۱۰۷).

۲۲۷۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. از متن آغاز می شود ،
آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنکرف ، احجام
افتاده : نقاشان هر کجا هستند - همچو ماهی پریده هستند ، ۱۸۸ ص.

۲۳۱۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۸۰) ،
آغاز و احجام افتاده ، آغاز : نطق و نفس نتیجه نور - ابحان زور نوش
زبور.

۶۲۲۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز و احجام افتاده ، آغاز :
کوی حطة یار سبزه اوست - چون فستق رفته در یکی پوست ، عنوانها و
جدولبندی ۲ راه شنکرف ، ۸۴ برگ.

1912

تحفة العشاق

از درویش خلیلی ، که نام وی در پایان آمده است : ای خلیلی تا قیامت زین کلام - گر بگویی نیست امکان تمام - مثنوی ست عرفانی که درج ۱/۸۸۸/۱۴۷۵ م. به الهام ملای روم سروده است : باعث این نظم و ترتیب لطیف - در شب از پیر من مولای روم - شد اشارت بنده را اندر مقام - کای خلیلی دولت باقی طالب - زانکه این فانی نباشد بر دوام.

با عنوانهای : باب در بیان جوهر اول ، باب در مراتب عالم ارواح ، باب در عالم اجسام ، باب در خلاصه سخن ، خود را فانی دانستن ، اثبات وحدانیت ، نصیحت ، پیر کامل طلب کردن ، پیر ناقص ، هفت ذکر و هفت سیر ، ذکر مقام اول که سیر الی الله است ، مقام دوم که سیر الله است ، مقام سوم که سیر فی الله است ، مقام چهارم سیر مع الله ، ششم سیر علی الله ، مقام هفتم سیر بالله ، اقسام طالب ، هفت وادی ، انسان کامل ، صحبت الله و درجات آن ، وحدت وجود لا شئی ، بشئی ، عالم صغری و کبری ، عالم ارواح و عالم اجسام ، در جوهر اول که وجود پیامبر است ، در انواع قیامت.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۷۱۹ - ذریعه ۳ : ۴۵۴ و ۱۹ : ۱۳۹ ، نظم و نثر ، نفیسی ۱ : ۳۴۴.

آغاز : بشنوای جوینده راه خدا - گر تو جو یای خدایی با خود آ - گوش کن این نکته باریک را - روشنائی ده دل تاریک را.

4353 : ۳۳۸۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۵۹) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.

1913

تحفة الفرایض

از مولوی غلام حسن (ص.ع.) در دیباجه پس از حمد پروردگار و نعت پیامبر

آمده : کند بیشتر این مسایل شمار - حسن بنده خالق کردگار. باعنوانهای «باب»
و در خاتمه کتاب ، نام «تحفة القرايض» و تاریخ آن آمده که گویا ۱۲۱۲ هـ. / ۷
۱۷۹۸ م.) است.

باب ۱- بیان ایمان ، ۲- شرایط اسلام ، ۳- واجبات و بلوغ ، ۴- صفت
ایمان ، ۵- ایمان مفصل . . . سپس احکام فقهی.

آغاز : خدا راست حمد و ثنا بیشمار - رحیان تو رحان و پروردگار.

۸۰۷۲ : نستعلیق پخته ، ۲۳ رمضان ۱۳۳۳ هـ. ق. (ص ۷۵-۹۱) ،
4354 گویا از روی چاپ و یا برای چاپ نوشته شده است.

1914

تحفة محمدی : تحفة ثانی

بایستی از حسن کشمیری ، که نام خود را در پایان مثنوی یکم خود «تحفة
احمدی» آورده است باشد (بتکرید به : تحفة احمدی، در همین بخش : ۱۵۷۱). در
آغاز «تحفة محمدی» آمده است : تحفة احمد به ذوق تمام - یافت از فضل ذوالمنن
اتمام. و عنوان «تحفة ثانی» نیز مؤید آن است که میتواند این دو مثنوی از یک
سراینده باشند.

برای حاجی محمد جان : نکته ای چند باز از دل گوی - بهر حاجی محمد
خوش خوی.

در احلاق عرفانی و مسایل عرفانی همراه با حکایتها : سبب تصنیف، مناجات،
خطاب در اندرز به عزیز مرقوم که محرک تصنیف بوده، ناپایداری جهان، تفسیر
این مسعود ، در بیان دیدن شیخ علاء الدوله قیامت را به خواب ، حکایت نظام-
الدین اولیا ، من کلام حسام الدین مانگپوری، نقل امام غزالی در احیا و کیمیای
معادت ، وصیت غوث اعظم . . .

آغاز : ابتدا میکم باسم الله - کوپناه مست بیگه و گاه - بعد حمد خدای

بیهتا - نعت سلطان انبیا اولاً

4355

۵۹۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ هـ.ق. همراه «نعمه احمدی» (ص ۲۳۷-۳۳۶) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی و کمند بندی شده. [تسبیحی ۲ : ۴۱۵-۴۱۸] . ن.

1915

تحفة النصاب

از یوسف گدا ، شاه راجو قتال جونپوری ، در اخلاق و عرفان و دین ، در ۴۵ باب ، به سال ۱۲۹۳/۵۷۹۵ م. سروده است. (نسخه ها فارسی ۴ : ۲۷۲۱) پس از نعت باری باب ۱ - معرفت حق سبحانه ، ۲ - ارکان ایمان ، ۳ - عقاید ، ۴ - آداب خواندن علم ، ۵ - قضای حاجات مردم ، ۶ - تلاوت قرآن ، ۷ - حسن خلق ، ۸ - حلم و غضب ، ۹ - صاع (جواز صاع) ، ۱۰ - روز های سعد و نحس ، ۱۱ - اسباب بی نوابی ، ۱۲ - اسباب توانگری ، ۱۳ - اسباب بهشت رفتن ، ۱۴ - اسباب دوزخ رفتن ، ۱۵ - حق والدین ، ۱۶ - مناجات و ختم کتاب.

آغاز : حمدی بگویم بپعدد ، سر خالق جن و شر - کرده معلق آسمان ، هم اختران ، شمس و قمر.

4356

۶۴۰۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۷ «پنج گنج» (ص ۱۳۲ - ۲۴۰) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، محشی.

4357

۴۴۵۸ : نستعلیق پخته ، ۱۱ رجب ۱۱۳۹ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱ - ۵۲). آغاز در باب دوم افتاده ، نشان و عنوان شنکرف.

4358

۱۷۲۴ : نستعلیق پخته ، منیر شاه ، با تاریخ ۱۱۷۹ هـ.ق. در مجموعه به همین خامه ، ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۳۲) ، آغاز برابر نمونه ، نیمی از عنوانها شنکرف و نیمی دیگر ناتویس.

4359

۶۳۵۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۱۵) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.

- ۳۵۶۹ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها
شنکرف ، ۷۴ ص. 4360
- ۳۷ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. برای میان درگاهی ، آغاز برابر
نمونه ، عنوانها شنکرف ، ۹۸ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۱۱۰-۱۱۲). 4361
- ۶۱۰۷ : نستعلیق طلبگی ، غلام محمد ، در مسجد مولا سید گل آخوند.
زاده ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، ۵۱ ص. 4362
- ۵۰۴۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ،
۱۴۴ ص. 4363
- ۵۹۲۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۵۶) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنکرف. 4364
- ۳۹۰۷ : نستعلیق پخته ، خیر محمد ، ۲ محرم ۱۲۰۵ هـ.ق. آغاز افتاده ،
چیزی که باشد در جهان آن چیز گوید ذکر تو ، محشی ، عنوان و نشان
شنکرف ، ۱۲۲ صفحه شمار دارد. 4365
- ۲۴۲۹ : نستعلیق پخته ، ۱۲۵۲ هـ.ق. پاس خاطر عبدالله ، عنوان
شنکرف ، جدولندی سه خطی ، محشی ، ۶۲ ص. 4366
- ۱۸۱۴ : نستعلیق پخته ، پیرسون ۱۲۵۷ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص
۱۱۵-۱۹۵) ، آغاز برابر ، جدول و عنوان شنکرف. 4367
- ۹۳۴۷ : نستعلیق پخته ، دو شنبه ۱۲۵۷ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص
۸۹-۱۳۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، برخی از صفحه ها
جدولندی دوراه شده. 4368
- ۲۸۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، با تاریخ ۱۲۹۲ هـ.ق. نه همین خاصه در
مجموعه ، ش ۱ (ص ۴-۹۷) ، آغاز برابر نمونه. 4369
- ۵۲۷۳ : نستعلیق خوانا ، محمد امین ولد فضل پناه ۱۲۹۷ هـ.ق. آغاز
برابر نمونه ، جدولندی سه خطی ، عنوان و نشان شنکرف ، با حواشی
بسیار که نشان می دهد کتاب درسی بوده ، ۱۲۰ ص. 4370
- ۳۹۳۶ : نستعلیق پخته ، حافظ عالم الدین ، ۱۹ رمضان ۱۲۷۳ هـ.ق.
در مسجد باجوری ، آغاز برابر نمونه ، با حاشیه های بسیار ، اندازه رحلی ،
۱۴۴ ص. 4371

- | | |
|------|---|
| 4372 | ۶۵۱۲ : نستعلیق پخته ، محمد ظریف ، شنبه ۱۴ محرم ۱۲۷۴ هـ.ق. ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها ثانوی مندرج ، ص ۷۵. |
| 4373 | ۶۵۱۱ : نستعلیق طلبگی ، حفیظ الله ، دو شنبه ۱۳ و یکشنبه ۱۴ ۱۲۷۴ هـ.ق. ، بکرمی (۱۲۷۷ هـ.ق.) ، در موضع این ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، با حواشی بسیار طلبگی ، ص ۷۷. |
| 4374 | ۵۶۴ : نستعلیق پخته و خوانا ، غلام جیلانی ، ۲۵ رمضان ۱۲۷۶ هـ.ق. ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، ص ۱۲۶ (ف. تسبیحی ۲ : ۷۷-۷۸). |
| 4375 | ۶۰۲۳ : نستعلیق پخته ، شریف الله ولد صاحب زاده ، سکنه موضع دای تپه مانیزی ، ۲ ح ۱/۱۲۷۹ هـ.ق. (ص ۱۲-۱۲۸) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف. |
| 4376 | ۱۸۵۰ : نستعلیق خوانا ، شنبه ۱۲۸۰ هـ.ق. ؟ آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبدی دوره شنگرف ، محشی ، ص ۹۲. |
| 4377 | ۶۵۷۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، حسین احمد ، ۱۹ رمضان ۱۲۸۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۶۷) ، آغاز برابر نمونه. |
| 4378 | ۶۹۱۳ : نستعلیق خوانا ، محمد قیوم ولد غلام محمد نسیم ، بیاض خاطر نور چشمی غلام حسن و غلام حسین و پیر محمد ، غره ع ۱/۱۲۸۸ هـ.ق. ، آغاز برابر نمونه ، ص ۱۹۴. |
| 4379 | ۲۰۹ : نستعلیق ، محمد زمان سکنه بستاله ، ۱۲۹۷ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۰۹-۱۶۷) ، آغاز برابر نمونه (ف. تسبیحی ۱ : ۵۱۲-۵۱۶). |
| 4380 | ۲۲۴ : نستعلیق پخته ، محمد بخش ساکن موضع سر کدهن که مدتی است در میان میدان گذران می کند ، سده ۱۳ هـ.ق. ، آغاز برابر نمونه ، (ص ۲-۶۷). |
| 4381 | ۲۷۸۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، عنوان شنگرف ، ص ۴۸. |
| 4382 | ۷۴۵۸ : نستعلیق طلبگی ، سده ۱۳ هـ.ق. ، آغاز در دیباچه افتاده ، مرده را جملی زنده کند از قطره ... ، دود زده ، ص ۷۰. |

- 4383 ۴۱۰۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی دو راه شنگرف ، ۱۳۱ ص.
- 4384 ۶۶۰۸ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۴۰۴ - ۴۵۹) ، آغاز برابر نمونه.
- 4385 ۷۹۹۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۴ «پنج گنج» (ص ۷۵ - ۱۷۴) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.

1916

ترجمه الاحادیث : چهل حدیث منظوم

از عبداللطیف بن شیخ سلیمان لڑاتی ، که در دیباجه نثری آن از خود و کتاب «ترجمه الاحادیث» نام برده ، و اینکه به فارسی سروده تا بر خوانندگان آسانتر باشد. نخستین حدیث : کنت کنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف است ، دوم : کنت نبياً و آدم بین الماء و الطین. . . همه احادیث صوفیانه است ، و بدنبال هر حدیث عنوانهای حکایت دارد. آغاز متن برابر «کنز الاسرار» منسوب به عطار نیشابوری است ، همنکه در ۵۶۹۹ هـ. / ۹۹-۱۳۰۰ م. سروده شده است (بنگرید : نسخه های فارسی ۴ : ۵۸ ، ۳). ولی در این سه نسخه ما بیتی که تاریخ سرودن را نشان بدهد نیافتیم. در پایان آخرین حدیث آمده است : نصیحتهای مسکین لڑاتی را - بگوش خود بگیرد مرد دانا. و در پایان «تاریخ حضرت مجددی میرک جان علیه الرحمة» آمده است : بحسب تاریخش از عقل فیروز - بگفت از رفتش ای بار داغم (۵۱۰۴۵ هـ. / ۵-۱۶۳۶ م.).

آغاز : حمدله. صلاة. قال رسول الله (ص) من حفظ علی امتی اربعین حدیثاً . . . (آغاز متن) : سپاس و حمد بر خلاق عالم - که از خاکی پدید آورد آدم - ز خاک تیره کرد او گوهر پاک - که بروی سجده کردند اهل افلاک.

- 4386 ۸۹۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، نسخه پیرامون . . . بیت است ، عنوانها شنگرف ، انجام در حدیث ۳۶ افتاده ، احادیث شمار ندارند ، ۱۵۲ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۷۹-۸۰).

- 4387 : ۶۴۴۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق. (ص ۱۵۳-۲۵۸) ، آغاز افتاده : چه میگویی که او باشد مسلمان - بود او در قطار اهل ایمان.
- 4388 : ۱۱۴۶ : نستعلیق پخته ، محمد طالب بن شریف ملا رحیم بیک ، ص ۷ صفر ۱۲۲۹ هـ.ق. آغاز دیباجه و متن برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنکرف ، ۱۵۰ ص.

1917

ترجمه الاخبار العلویه : چهل حدیث منظوم

- از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ هـ.ق.) ، بنگرید به : رسال شاه داعی ، در همین فهرست ، ص : ۴۱۷.
- 4389 : ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۵ «رسایل شاه داعی» ، نوشته ۸۸۲-۸۹۰ هـ.ق. (ص ۶۴۵-۶۴۷ متن).

1918

تنویر الاموات

- از ملا حضرت الله آخوند زاده ، درباره مرگ ، در مقدمه و سبب تصنیف گوید : تنویر اموات است این - نامش نهادم این چنین ، . . . ، در سیزده باب ، به سال ۱۳۴۰ هـ.ق. / ۱۹۲۲ م. در بیش از ششصد بیت آنرا سروده است.
- آغاز : حمدی بگویم بی حصر ، از هر آن خالق یشر - باشد غنی وی دانم ، دیگر خلایق مضطر - ثنا همی باشد ورا ، هر دم بگویم شکر ها - خالق نهاده وصف خود ، اندر وجود ما نگر.
- 4390 : ۴۷۱۷ : نستعلیق پخته ، ملا اختر محمد نور زائی ، سده ۱۴ هـ.ق. جوهر آبی و سبز ، ۹۷ ص.

1919

ظفر نامه : تیمور نامه

هاتنی ، در بخش تاریخ خواهد آمد.

1920

جام جم

از رکن الدین اوحدی مراغه‌ای اصفهانی ، از خلفای ابو حامد اوحد الدین کرمانی (م ۵۶۳۴/۶۰۶-۱۲۳۷ م.) ، (۶۷۲-۷۳۷ یا ۵۷۳۸ ه.ق.) به نام سلطان ابوسعید، در ۶۳۲ یا ۵۶۳۳/۱۲۳۷-۱۲۳۶ م. در چهار هزار و پانصد بیت ، به روش «حدیقه» ی سنایی سروده است. با عنوانهای : حمد ، ستایش سلطان ابوسعید ، خواجه غیاث الدین وزیر ، صفت سرای معمور ، صفت مسجد جامع ، صفت مدرسه و خانقاه ، وصف حال خود ، وزیر ابو الوزیر محمد بن رشید ، طامات ، سؤالات از حقیقت کار ، صفت علم ، مضمون این کتاب ، قسمتهای کتاب ، دور اول در پیدایی آفرینش ، ظهور موالید ثلاثه ، معدن ، تکوین نباتات ، ظهور حیوان ، از ولادت تا مرگ ، اثیر ساقی ، آثار علوی ، نفس قدسی ، شرف انسان ، سری چند مرموز ، دور دوم در کیفیت معاش ، نصیحت ملوک ، ظلم و ظلمه ، ملازمت پادشاه و شرایط بدگی ، طیش ، شراب و بنگ و مستی ، آداب می خوردن ، ترتیب منزل ، توالد ، زنان بد ، کم کردن شهوت و توالد ، تربیت اولاد ، خود روی ، شفقت به زیر دستان منزل ، بخل ، شعر ، دوستی و وفا ، فتوت ، ورع ، محافظت فرزندان از اشرار ، علم و شرف علما ، نگوشتن فقهی دون ، قضات و قضا ، وعاظ ، راستی ، حکمت ، سیر و سفر ، هوای نفس . . .

آغاز : قل هو الله لامرء قد قال - من له الحمد دائما متوال.

بنگرید به : نسخه‌های فارسی ۴ : ۲۷۳۷ - ذریعه ۷ : ۲۳۰.

۴۰۴۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، برگ
۴۳۹۱ آغاز فرموده ، عنوانها شنگرف ، ۲ ، ۳ ص.

۴۷۸۷ : نستعلیق پخته ، یمن ، ۱۰۴۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-
۲۹۳) ، آغاز در دیباجه افتاده : چیستند این بتان رنگا رنگ - که در
۴۳۹۲ آغوششان بگیری تنگ. عنوان شنگرف.



جامع المنسوخات

در بخش درباره قرآن ، ص ۱۱۸ گذشت .

1921

جامع المعجزات : جوامع المعجزات

از عیوضا ، عیوض ، عیوضی ، هر سه تخلص در سروده های وی آمده است .
و در پایان کاتب وی را عوض بیگ بن احمد بیگ بن ملا قربان بیگ ، و تاریخ
سرودن را صفر ۱۱۹۷ هـ / ۱۶۸۹-۹۰ م . یاد کرده است . پس از حمد ، عنوانهای
زیر را دارد : ابضا فی الحمد ، صفت معراج ، مناقب امیر المؤمنین علی ، نوع
دوم از دلایل عقلیه ، نوع سوم از دلایل عقایه ، آنگاه باب دوم در معجزات
حسینی در سه قسمت (۳ فصل) و از این پس عناوینی است در معجزات امام حسین ،
به نقل از خلفا و راویان دیگر ، با عنوانهای معجزه دیگر ، و آخرین عنوان معجزه
بعد از وفات است . آغاز : و در بیان معراج : یک شبی جبریل آوردش سلام -
کی نبی حق کردت سلام - بعد از آن فرموده ات ای شاه دین - خیز و تشریف آر بر
چرخ برین ، (ن . ک . فرهنگ سخنوران . ۴۱۱) .

آغاز : فصل اول : مهبط نور فیض اله - دایما بود تارک آن شاه .

4393

۱۴۷ : نستعلیق خوانا ، ملا الف بن دیدار ، در موضع تبه ،
۵۱۲۵۸ ق . در پایان چنین آمده : قد وقع الفراغ من تنظیم هذه النسخه
المسمى بجامع المعجزات ، علی يد الناطق . . . عوض بیگ بن المرحوم
احمد بیگ بن ملا قربان بیگ - کن موضع ده دنا ، فی صفر ۱۱۹۷ هـ ق .
که بدست ملا عیوض بیگ نظم شده و بدست حقیر . . . ملا الف بن دیدار
در موضع تبه ۵۱۲۵۸ ق . . . ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۵۴) . آغاز چند سطر
افتاده و از صفحه ۲۵- تا ۲۷۱ مثنوی حماسی دیگری است ، در همان مایه
معجزات گویا از همو و یا یکی به مانند وی ، آغاز این یکی : بسم الله الرحمن
الرحیم اول سخن گستر - بسم الله الرحمن الرحیم اول سخن دفتر .

1922

جلاء الروح : قصیده . . .

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ ه.ق./۱۴۱۴-۱۴۹۲ م) قصیده ای ست
شینی در برابر قصیده خاقانی (دل من پیر تعلیم است و من طفل زباندا نش) و قصیده
سرآت الصفای امیر خسرو دهلوی ، و دیگران ، که پس از خاقانی از وی
تبعیت کرده اند. (نسخه های فارسی ۳ : ۲۷۴۰).

آغاز : معلم کیست ، عشق و کنج خاموشی دبستانش - سبق نادانی ،
دلم طفل سبق دانش.

۴۳۹۴ : ۱۴۶۳ : نستعلیق خوانا ، ۱۲۹۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۴-۳۹) ،
عنوان و نشان شنکرف.

1923

جنگ با فیل

از ابو طالب کلیم کاشانی همدانی (م ۶۱ یا ۶۲ ه.ق./۱۰۶۵ م) مثنوی ست
کوتاه در توصیف جنگ شاهزاده اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.ق.) با فیل و
کشته شدن اسب شاهزاده. (ن.ک : نسخه ها ۵ : ۳۸۵۰ فهرست راهنما).

آغاز : به مهانی گوش ارباب هوش - یکی قصه دارم به من دار گوش -
حدیثی سراسر بیان وقوع.

۴۳۹۵ : ۲۶۵۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۲۰-۲۳)
جنگ) جدولبندی پنج راه به زر و مشکی.

1924

جنگنامه : حمله حیدری

از میرزا محمد رفیع ، باذل شهدی. (آغاز و انجام افتاده و در آخرین مرحله
زیر چاپ شناخته شد. نسخه های دیگر آن در بخش تاریخ خواهد آمد)
با این عنوانها : آگاه گردیدن مرحب از قتل حارث ، مبارزت شیر خدا ، جنگ با

یهودان و هزیمت یهودان ، کندن شیر خدا دروازه را ، رسیدن خبر به خدمت
رسول امین و عذر خواستن از حیدر کرار . . .

برای نشانی : بیا ساقی امروز امداد کن - دلم را از دست غم آزاد کن -
بیار آن درخشنده جام بلور - که پر کرده ای از شراب طهور . . . کنون جنگ
احزاب سر می کنم - سرفی خامه را ، بیشتر کنم . . . ذکر رفتن یهودان از یثرب
نزد ابو سفیان و شکایت نمودن از خیر الانام : ز یثرب برفتند با چشم تر - بدین
سان که گفتم از این بیشتر . . .

4396

۵۸۸۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده :

یهودان برفتند گربه کنان. دریده گریبان و خسته روان . . . گویا جا بجا
صحافی شده است ، ۱۵۶ ص.

1925

جنگنامه حضرت علی

از نا شناس ، و چنین آغاز می شود : پس از برگشت پیامبر از جنگ
مربضه ، سپاهیان در صحرائی سرگردان می شوند ، سپاهیان به پیامبر وی به شیر
خدا متوسل می گردند ، که وی برود و مرد راهنمایی و یا چاه آبی بیابد . . .

آغاز : کنون ای خردمند فرخ روان - شموتا بگویم یکی داستان - ز مردی
شیر خدا بوالحسن - امام زمین و گزین ز من - ولی خداوند فرد قدیر - پسر عم
بشیر و تذیر.

4397

۱۲۱۸ : نستعلیق خوانا ، با تاریخ ۱۹۱۱ بکرسی (۱۲۷۱ ه.ق. ۲)

در مجموعه ، ش ۲ (ص ۶۵-۹۶) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.

1926

جنگنامه زقوم پادشاه

حماسه دینی ست. جبرائیل خبر می آورد که زقوم شاه با سپاهی گران از

از سوی دریای قلزوم آهنک جنگ دارد . . . ، با عنوانهای جنگ کردن عمر با جنابید ، جنگ علی با جنابید ، جنگ سالار با علی ، جنگ ملک شاه با علی ، جنگ خاقان با علی ، چاه کندن گبران و افتادن علی در چاه ، نالیدن علی در چاه ، جنگ علی با زقوم و گرفتار شدن زقوم ، مسلمان شدن زقوم . . .

آغاز : نخستین کنم با نوک خامه بیان - بتوحید پروردگار جهان - خداوند غفار ، رب جلیل - که فضل تو عامست و رحمت خلیل.

بنگرید به : جنگنامه ز قوم شاه در بخش افسانه های نثری ص : ۱۳۳۰.

4398 : ۳۶۸۶ : نستعلیق نا پخته ، ملا عبدالله در شهر هرات ، غره رمضان
سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۵۰-۱).

1927

جنگنامه فرخ سیر : مخمس . . .

در پایان آن آمده : تمام شد مخمس محمد اختیار پسر محمد پناه کهمن ، در جنگ محمد فرخ سیر و پادشاه غازی جهاندار شاه. و از سوی در هامش یادداشتی است در باره سید محمد جعفر زتلی ، که طبیعت هندی و دری و ریخته (اردو) را معجون ساخته ، و بدستور فرخ سیر کشته شده است. و چنان می نماید که این مخمس ازوست. درباره این زتلی بنگرید به «کلیات جعفر زتلی» در همین بخش.

آغاز : بیا جان من جام می نوش کن - غم نی و فردا فراموش کن - سخن را ز تفصیل خاموش کن - دمی بجمع الفتح را گوش کن - غنیمت شمر قصه ما حضر.

4399 : ۲۱۰۷ : نستعلیق ، در جنگ مؤرخ ۱۲۹۴ ه.ق. (ص ۱-۲۴) ،
همراه بحر طویل او.

1928

جنگنامه هاشم

حماسه دینی ست از جنگهای افسانه ای حضرت علی، ابو جهل، مقاتل، و کشته شدن هاشم (هاتم؟)، جنگ مکه با مقاتل و کشته شدن مکه.

آغاز: بنام خداوند پروردگار - کریم خطا بخش آمرزگار - جهان پرور و از جهان بی نیاز - همه بندگان را به حق چاره ساز.

4400 ۳۶۸۶: نستعلیق ناچخته، ملا عبدالله، در شهر هرات، ۱۲۹۴ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۵۱-۱۲۶)، عنوانها رنگ پریده.

0

جوامع المعجزات: جامع المعجزات

1929

جواهر الاسلام: شرح...

متن از زین الدین خطیب، که نام وی در آغاز منظومه آمده است: که کند بنده، زین الدین خطیب - نسخه در علوم دین ترتیب... مذهب بوحنفیه و یاران - گفت با دوستان به شرح و بیان - کرد نامش جواهر الاسلام... در خاتمه تاریخ نظم ۵۸۴۴. (۱۰۴۰-۱۴۴۱ م.) آمده است: گفت این نظم او، به فضل کردگار - در شهر هشتصد و چل چار... جمله ابیاش دو صد و هشتاد و پنج - دانش آن، بهتر از بسیار گنج. (ن. ک: نفیسی ۲: ۷۸۰ که نام سراینده نظام الدین شریف هروی آمده).

در بیان شناختن الله، توحید، وصف اسلام، فرایض اسلام، کفر و شرک

احکام شریعت ، سنتها وضوء ، . . . و میرسد به روزه ، کفارات روزه .
 شرح به نثر روان ، شرح کننده ناشناس . و چنین می نماید که جز مراینده
 است . و شاید همان زیارتگاهی هروی (نقیسی ۲ : ۷۸۰) .
 آغاز (متن) : ابتدا می کنم بحمد خدا - معطی رزق پادشاه و گدا - حمد او در
 خورست ورد زبان - عقل و فهم از کمال او حیران .

4401 : ۶۹۸۸ : نستعلیق خوش ، با تاریخ ۱۱۳۱ هـ . ق . در مجموعه ، که گویا این
 خط از آن کهن تر است دیباچه نثری شارح افتاده ، و باید از سده ۱۱ هـ . ق .
 باشد ، ش ۴ مجموعه (ص ۱۶۱-۲۲۳) ، عنوانها شنکرف ، نسخه ها کبزه .

4402 : ۱۳۷۲ : نستعلیق اردو ، ملا علی محمد روضه هین ، ۱۵ صفر ،
 ۱۲۹۱ هـ . ق . ۲۲۶ ص . آغاز : ذکر ایمان نمود اوز کلام . . . (برابر
 بیت ۱۲ نسخه ۶۹۸۸) .

0

جواهر لالی : مثنوی معنوی (گزیده . . .)

بدنبال مثنوی معنوی ، خواهد آمد .

1930

جوهر ذات : اسرار الشهود

از عطار نونى از سده نهم ، شیعی گویا اسماعیلی . نه عطار نیشابوری که
 به نام او شهرت گرفته است . مثنوی ست در دو بخش ، در آن آمده : اصل من از
 نون ولی شاپور جای - باشدم در مشهد سلطان ، سرای . مثنوی ست در دو بخش :
 یکم آن در پیرامون . . . ۱۲۴ بیت در داستانهای از آدم و حوا و یوسف و

تاویلهای عرفانی . بخش دوم در پیرامون ۱۱۶۰۰ بیت.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۷۵ - ذریعه ۵ : ۲۸۹ و ۱۹ : ۷۲۹ -
مشارح ۲ : ۱۴۲۱.

4403

۷۳۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ «کلیات» نیشابوری
(ص ۴۵-۱۷۱) ، جدولبندی سه خطی ، آغاز : هر آن سالک به پیشم راه
دارد - تعالی دلی آگاه دارد ، (ف. تسبیحی ۳ : ۵۷۵-۵۷۷).

1931

چاه وصال

از نا شناس ، بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۷۵۳ ، که در آنجا از
چند تن نام برده شده است.

داستان لیلی و مجنون است . خانواده مجنون برای جلوگیری از دیدار وی
با لیلی ، او را در چاهی زندانی می کنند ، از روی تصادف قوم لیلی از آنجا می
گذرند ، و برای احترام از دیدار آندو ، لیلے را در همان چاه می اندازند . . .

آغاز : بیا ای ساقی عشق آفرینم - خط لوح تو سر مشق جبینم - بیا ای
آفتاب عالم تاب - فروغی بر افکن از می ناب.

4404

۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، ۱۲۷۰ ه.ق. در یک بیاض (۳۹۶-۴۱۸) ،
پیرامون ۲۲۰ بیت است.

1932

چراغ نامه

از سراینده ای با تخلص چراغ و چراغ الدین . به پیروی محمود نامه (ن).

ک. و محمود نامه در همین بخش) به ترتیب حروف تهجی برای هر یک حرف ، یک غزل ، روایم ۳۱ غزل سروده است.
در پایان سراینده سید چراغ علی بن سید قطب شاه ساکن روال دانسته شده است.

آغاز : ای ماهتاب ، داغ بدل از تو ، لاله را - وی دیده پرآب
ز چشم غزاله را . . . آشفته خاطر است ز زلفت چراغ دین - ایداغ بر دل از
غم خال تو لاله را.

4405 : ۶۲۵۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
۱۶ ص.

1933

چشمه زندگانی

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ ه.ق.) پنجمین مثنوی از دسته
داعی است ، بنگرید به : رسایل شاه داعی ، در بخش چند دانشی. ص : ۴۰۹.

4406 : ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۲۳ «رسایل شاه داعی» نوشته
۸۸۲-۸۹۵ ه.ق. (ص ۲۷۶-۲۹۰).

1934

چندر بدن : داستان . . .

با عنوانهای زیر آغاز می شود : تعریف پادشاه خدیو کیان ، تعریف
حضرت سید محمد عاشق مرشد سیف الله ، آغاز داستان چندر بدن و راجه رنگاپتی
و شهر پتسه ، تصویر چندر بدن را کشیدن و فروختن تصویر به معیار سوداگر ،

رفتن معیار سوداگر به پتنه و عاشق شدن چندر بدن . . .

آغاز : قل اعوذ آمد برب الناس را - زانکه می شوید ز دل وسواس را - تاج
شاهی بر سرم آدم نهاد - طوق لعنت داد مر خناس را.

4407

۴۳۳۹ : نستعلیق خوانا، ۲۶ سالون ۱۹۰۱ بکرمی (۱۳۶۰ هـ.ق. ۱) ش ۲ مجموعه (ص ۳۳-۱۴۴). انجام افتاده، آخرین عنوان :
ملقات کردن شاهزاده بی نظیر به واسطه دختر وزیر با پدر میر.



چهار باغ

در بخش تاریخ خواهد آمد.

1935

چهار چمن

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ هـ.ق.) چهار مین مثنوی از دست
داعی است، بنگرید به : رسایل شاه داعی، در بخش چند دانشی ص ۴۰۹.

4408

۸۴۹ : نستعلیق خوش، ش ۲۲ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-
۸۹۵ هـ.ق. (ص ۲۵۶-۲۷۵).

1936

چهل حدیث منظوم

از شاه محمد بن محمد قاضی (دیباچه).

آغاز (دیباچه) : حدیث صحیحی که حامدان حمیده خصال ، مادحان مدیحه
مقال ... من صبح ولایتی ظام ... (آغاز نظم) : هر که خیزد صبح ، ظلم
کسی - نکند نیت از عدالت خویش - ایزد از لطف خود بیامرزد - آنچه بروی
گذشته از کم و بیش.

۴۹۶۱ : نستعلیق پخته ، ۱۲۹۴ هـ.ق. ش ۲ (ص ۳۸-۴۴).

4409

1937

چهل حدیث منظوم : سخنان کوتاه حضرت علی، منظوم

دو چهل حدیث ، رویم ۸ سخن کوتاه است ، بدنیال هم ، هر سخن به
دو بیت شرح داده شده است ، برای نشانی.

لسان العاقل وراء قلبه : مرد عاقل که سخن گفتن ... قلب الاحق وراء
لسانه : مرد احمق که سخن گفتن ...

آغاز : لو كشف الغطا ... حال خلد و جعیم دانستم - یقین آنچنانکه می
بایست - گر حجاب از میانه بر دارند - آن یقین ذره ای نیفزاید.

۵۹۹۵ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، ۱۲۹۴ هـ.ق. ش ۲ مجموعه

4410

(ص ۱۲۵-۱۴۰). سخنان به شگرف.

1938

چهل حدیث منظوم

گویا از عادل حراسانی (همان : نسخه ها ۲ : ۱۶۴۳ ، صدکلمه ۱). چهل سخن

کوتاه از حضرت علی است ، هر سخن به یک بیت ترجمه شده است.

آغاز : بهترین هر کلام ای نور چشم مردمان - هست نام خالق بسیار

- ۵۰۴ : نسخ و نستعلیق ، درویش سید باقی ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ 4413
مجموعه (ص ۴۵۳-۴۹۵) ، آغاز افتاده : حب الدنيا راس كل خطیه : حب
دنیا سر گناهانست - هر که او دشمن است خندان است - زانکه پیغمبر
خدا گفته است - حب دنیا گناش چندان است.

1941

چهل حدیث منظوم

هر سخن را به دو بیت گزارش کرده است : ثبات الملك بالعدل : یا دو
روزه حیات ظلم مکن - که ندارد بقا اساس حیات - عدل کن تا بماند ملک -
که بود ملک را بعدل ثبات.

آغاز : اداء الدين من الدين : طاعت حق بذمة مؤمن - همچو دین است
در طریق یقین - سعی کن در ادا نمودن دین - زانکه باشد ادای دین از دین .

- ۴۴۸۴ : نستعلیق بخته ، با تاریخ ۱۱۰۰ ه.ق. به همین خانه در 4414
مجموعه (ص ۱۸۶-۱۹۴).

1942

چهل صباح

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ ه.ق.) سومین مشنوی از وستة داعی
است ، بنکرید به رسایل داعی ، در بخش چند دانشی ص : ۴۰۸ .

- ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۲۱ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲- 4415
۸۹۵ ه.ق. (ص ۲۳۹-۲۵۶).

1943

چهل کلمه : چهل حدیث منظوم

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ ه.ق. / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م.). هر یک سخن به دو بیت گزارش شده است (نسخه های فارسی ۲ : ۱۵۹۴).

آغاز (دیباچه) : صحیح ترین حدیثی که راویان دین و محدثان مدارس.

آغاز (متن) : هر کسی را لقب مکن مؤمن - گرچه از سعی جان و تن

کامد.

۶۹۵۱ : نستعلیق و نسخ پخته ، سده ۱۲ ه.ق. در یک مجموعه اوراد و دعاها (ص ۲۰-۳۲) ، دیباچه نثری را دارد ، آغاز دیباچه و متن برابر نمونه.

4416

۱۰۲۶ : نسخ خوش و شکسته زیبا ، سیف الدین محمد باخیزی هروی ، ۱۲۳۹ ه.ق. ش ۲ بیاض (ص ۳۵-۳۹) دیباچه را دارد ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.

4417

۱۱۶ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. از متن آغاز می شود ، آغاز برابر نمونه ، محشی ، انجام : اربعین های سالکان جامی - هست بهر وصول صدر قبول ، ۸ ص.

4418

۱۲۷۱ : نستعلیق پخته ، نظام الدین ، سکنه چک ادوی ، ۲۹ محرم ۱۳۱۷ ه.ق. / ۱۹۵۹ ب / ۱۸۹۹ م ، ش ۱ مجموعه (ص ۴-۱۳). آغاز برابر نمونه ها ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول بندی - راه و کمتد بندی شده.

4419

1944

حدیقه الحقیقه : فخری نامه

از سنایی غزنوی ، ابوالمجد مجدود بن آدم (پیرامون ۱۰۷۲-۱۰۸۴ ه.ق.)

۵۷۲۵/۳-۱۱۳۱م). مشوی ست عرفانی، که به سالهای ۵۲۴-۵۳۵ه.ق.
/۱۱۳۰-۱۱۴۱م). در ده باب سروده است، در پایان آن آمده: پانصد و بیست و
چهار رفته ز عام - پانصد و سی و پنج گشت تمام:

باب ۱- التقدیس و التمجید (باب اول بیان تحمید است...)، ۲- نعت
النبی (باب ثانی ثنا و نعت رسول...)، ۳- صفة العقل (باب ثالث ز عقل گویم
من...)، ۴- فضیلة العلم (باب رابع ز علم و خواندن علم...)، ۵- الغفلة
و القهور (باب خامس ز عشق و تعبیرش...)، ۶- نفس الکلی و افلاک (باب
سادس ز غفات و نسیان)، ۷- الاحباب والاعداء (باب سابع ز حال دشمن و
دوست)، ۸- العشق (باب ثامن ز گشت افلاکست...)، ۹- حسب حاله و
بیان احواله (باب تاسع ثنای شاه جهان)، ۱۰- ذکر سلطان الزمان (باب عاشر
صفات این تعریف)؟

نسخه‌ها در ترتیب بابها چنانکه در بالا دیدید، با یکدیگر کمی جدایی دارند. و
در باره شماره بیت‌هایش خودگوید: عددش هشت ده هزار ابیات - همه امثال و مدح
و پند و صفات.

پس از مرگ سنایی بدستور بهرامشاه غزنوی محمد بن علی رفا (رقا، رقام)
مسودات حدیقه را گردآوری کرده و برای آن دیباجه‌ای نوشته است و در آنجا میگوید
سنایی در بیماری مرگ دیباجه‌ای برای «حدیقه» املا کرده که ابوالفتح فضل الله
حسینی آنرا نوشته است.

بنگربده: نسخه‌های فارسی ۴: ۲۷۶۱ - ذریعه ۶: ۳۸۲ و ۱۹:

(۱۵۷).

آغاز (دیباجه رقام): الحمد لله لخیر بخیات الضایر... آغاز (دیباجه
خود سراینده): میاس و ستایش مبدعی را که به سخن پاک سخندان، آغاز
(متن): ای درون پرور و برون آرای - ای خرد بخش، بی خرد بخشای.

۸۳۶: نستعلیق پخته، فضل بن مولانا خان محمد رباطی، رمضان

4420

۵۱۰۴۷ه.ق. با دیباجه سراینده آغاز می‌شود، آغاز برابر نمونه، عنوانه

شنگرف، ۶۸۳ ص (ف. تسبیحی ۳: ۱۴۱-۱۴۳)

- 4421 : ۴۲۲۳ : نستعلیق پخته ، محمد شفیع ولد صادق محمد اولاد بندی شیخ سعید الدین ، ۱۰۹۰ ه.ق. نخست دیباجه سنایی ست ، سپس دیباجه عبداللطیف عباسی که در ۱۰۳۸ نگاشته است ، که در آن میگوید چون از تصحیح «مشوی معوی» فراغ حاصل شد و مورد توحه عام گردید ، بدین پرداختم ، آنگاه به چگونگی گرد آمدن «حدیقه» پس از مرگ سنایی و اختلاف نسخه ها می پردازد و کارهایی که در این باره کرده از فهرست ابواب و توضیحات که مجموعاً «تحقیقات علیحده هم بدون ساخته به لطایف الحقایق من نفایس الدقایق» نامیده است ، آغاز : این نو شکفته گزاری ست که در این حکم همیشه بهار ... عنوان و نشان شنکرف ، جدولبندی سه راه و کمند بندی شده.
- 4422 : ۱۰۵۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده : دل و دین هر دو در رخت پوبان ، ۷۷۴ ص.
- 4423 : ۴۰۷۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دیباجه ها را ندارد ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها نانویس ، ۷۶۱+۳ ص.
- 4424 : ۴۶۴۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : گاه مسندنهد بر فرقه و از حریر و نصب کند مرقد ... محشی ، ۶۹۶ ص.
- 4425 : ۱۵۳۷ : نستعلیق خوانا ، ۱۲۸۳ ه.ق. هیچیک از دیباجه ها را ندارد ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنکرف ، ۶۹۱ ص.

1945

حسن گلوسوز

از زلالی خوالساری ، یکی از مثنویهای «سبعه سیاره ای اوست (نگرید ه :

سبعة سیاره ، در همین بخش.)

در برابر «مخزن الاسرار نظامی» در چهل و یک جلوه ، در نهصد و چهارده بیت ، با دیباجه ای به نثر از طغرای مشهدی.

آغاز (دیباجه) : از این آیه مطالعه فیروز ، در شان فهرست نثر حسن کوسوز. . . (آغاز متن) : نص صحیحست و کلام حکیم - بسم الله الرحمن الرحیم - سرو سیه پوش ریاض نعیم - سمله . . . تیر شهاب است بدیو رجیم.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۷۷۱ - ذریعه ۷ : ۱۵ و ۹ : ۴۰۴ و ۱۹ : ۱۵۹.

4426 : ۱۲۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ «سبعة سیاره» ی او (ص ۱-۳۲) ، آغاز برابر نمونه.

1946

حسن معنی : وصف کشمیر

از جویای کشمیری ، میرزا دراب تبریزی کشمیری ، (م ۱۱۸۲ ه.) به فرسوده نواب فاضل خان. در پایان گوید : ز جویا چون بخوبی یافت اتمام - از آن شد حسن معنی نامه اش نام.

آغاز : بیا ساقی بهار آمد به صد رنگ - سوی کشمیر باید کرد آهنگ - بده می ، تادمی از خود برایم - نخستین کوهسارش را ستایم.

بنگرید به : تذکره شعرای کشمیر ، استاد حمام الدین راشدی ۱ : ۱۸۱ - ۲۰۶ - ذریعه ۹ : ۲۱۲ و ۱۹ : ۱۵۹.

4427 : ۸۹۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. در هاشم «وصف کشمیر» از سلیم تهرانی ، ۱۵۵ بیت دارد.



حلیه مبارک : حلیه محبوب

در بخش تاریخ خواهد آمد.



حمله حیدری

در بخش تاریخ خواهد آمد.



حورائیه : رباعیات ابوسعید ابی الخیر (شرح)

1947

حمام بند

نخمسى ست زیبا و روان، از دنبال کردن دخترک تا درون گرمابه. درده بند.
 آغاز : یار دل بردن ما، بادل خود آیین کرد - قصد دل بردن ما داشت
 که او خود این کرد - هر دو دستان بلورین زحنا رنگین کرد - برقع از روی
 بر افکند و سرابی دین کرد - گفتمش بار منی، گشت و به من همچین کرد...

4428

۶۷۹ : نستعلیق خوش، ۱۲۲۳ ه.ق. چلیپا، (ص ۸۶۷-۸۴۰)

«کدسته معنی» که در ص ۴۲۶ این فهرست یاد شده است، با ۱۲
 تصویر زیبا رنگ.

1948

حیدر بیگ نامه : حیدر بیگ و دختر قاضی کشمیر

ز باشناس، بخواهش بزرگی از مردم عراق اصفهان، که از سراینده داستانی را خواسته بود : چنین باشد اگر خواهی ره راست - بزرگی از عراق اصفهان خواست - بگو نقلی تو از معشوق عشاق - که ماند یادگاری اندر آفاق - ز کشمیرش برون آور، به ایران - بیان سرگذشت نره شیران . . . جلوس شاه دین عباس ثانی - که او زد مکه صاحبقرانی . . . از آن جمله بودی او را جوانی - جوان بهتر و جان جهانی . . . غلام شاه، حیدر بیگ نامش . . .

داستان عشقی حیدر بیگ از غلامان شاه عباس دوم است، رتین او به نخبیر و دیدن و دلباختن به دختری که بعداً معلوم می شود سیمین دختر قاضی کشمیر است و جنگها . . . و در پایان وصل به محبوب.

آغاز : ای طوطی نطق شکر خای - زندان قفس تا کی کنی جای - از این زندان در اویز و پرا نشان - دمی با شکرستان سخن ران.
بگرید به : نسخه های فارسی C : ۳۶۹۳ (داستان حیدر و دختر قاضی کشمیر).

4429 : ۱۹۷۹ : نسخی شکسته آمیز، ۸۱۲۴۹ ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۲۶) عنوانها تا لوپس مانده.

1949

خجسته رقم

از شیر شاه بخارایی، بگرید به : رسایل شیر شاه، در همین بخش.
4430 : ۲۵۳۸ : نستعلیق پخته، مرید، در موصع کروت تعلقه ساهیوال، حده
۸۱۳ ق. ش ۲ «رسایل» او (ص ۲۷-۵۵)، عنوان شنکرف.

1950

خرد نامه اسکندری

از عبدالرحمان جامی، پنجمین مثنوی از «هفت اورنگ» است، در ۲۴ بیت در داستان اسکندر مقدونی، آمیخته به پند و اندرزهای عرفانی. خود گوید منظور داستان نبود و که افسانه خوانی نه کار نیست. در ۵۸۹ (۱۴۸۷ م.) سروده است: چو فیض قدسی آمد، جای تو بیخ - نباشد گر کنندش فیض تاریخ.

آغاز: الهی کمال الهی تراست - جمال جهان پادشاهی تراست - جمال تو از وضع بینش برون.

بگردید به: نسخه های فارسی ۴: ۲۷۸۰ - ذریعه ۸: ۱۴۷.

4431 ۳۴۳۹: نستعلیق ربر پخته، ۱۶۰ (۱۰۹۰ هـ.ق.؟)، در «هفت اورنگ» (ص ۱۳۸-۱۹۲)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف.

4432 ۴۲۷۲: نستعلیق شکسته، آهوند موسی ابره، ۱۵، رمضان ۱۲۸۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، ۱۸۸ ص.

1951

خرم و زیبا

از محمد فرزند مؤمن، متخلص به «دایی»، از مردم کرمان که در ۳۴ می زیسته است، به روزگار نادر شاه افشار، که از وی گفته شده است در ۱۶۳ (۱۱۶۳ هـ/۱۷۴۹ م.) به پیروی نظامی گجوی، خسرو دهلوی و جامی که از آنها در دیباجة نام می برد، در داستان دلباختگی خرم و زیبا و جنگها، در ۸۴۲ بیت، نظم «خرم و زیبا» سروده است. در سبب نظم که در پایان نسخه های دارد، میگوید: پس ز آنکه پانصد بیت از آن را سرودم: چنان رفت از حفا بر خلق بیداد - که مرع صبح خون میکرد فریاد - ز ظلم شاه و بی انصافی خلق - نفس چون ریسبان پیچید بر «ای»... غرض

از جبر و ظلم نادریه - که بود او عام بر کل بریه . . . قلم جایی ، دوات افتاد
جایی - عنان طبع وحشت داد جایی - چنین تا عالمی از غم بری شد - زوال اقتدار
نادری شد . . . سکندر بخت و دادار تخت جمجه - رواج دین و ملت شاهرخ شاه
. . . کتابم را چو آمد در عدد ، بیت - شارش هشت هزار و چهار صد و بیست -
خرد را شد چو تاریخش حواله - بگفتا خرم و زیبا رساله (۱۱۶۲) - اگر پرسد
کس از اصل و تبارم - پدر مؤمن ، محمد نام دارم . . . بکرمان باشدم ما و
و مسکن - کنون اما به یم دارم نشیمن.

آغاز : ای در پی حمد تو جگر ها - خون گشت و نیافتند اثرها - بسیار به
جستجو دویدند - بگذره نشانه ای ندیدند.

4433 : ۳۹۵۳ : نستعلیق پخته ، در شهر کابل ، ۸ رجب ۱۲۷۱ ه.ق. آغاز
برابر نمونه ، عنوانها شنکرف و برخی نا نویس ، گویا کابل ، ۵۲۲ ص.

1952

خریطه جواهر

از میرزا جانجانان بن میرزا جان، مظهر ، کشته در ۱۱۹۵ ه.ق. / ۱۷۸۰ م.
جنگ گلچین کرده از سروده های دیگران است ، و از خود وی نیز سروده
هایی در آن هست . نظم الفبایی ندارد . و بارباعات سلطان ابو سعید ابی الخیر
آغاز می گردد.

آغاز : آنروز که آتش محبت افروخت - عاشقی روشن ، سوز زمعشوق
آموخت.

4434 : ۷۵۳ : نستعلیق خوش ، محمد سعید الدین ، ۹ شوال ۱۲۵۳ ه.ق.
در مجموعه «رسایل میرزا جانجانان» (ص ۱۰۴-۲۴۸)

1953

خسرو و شیرین

از شاپور تهرانی ، ارجاسب بن خواجگی ، خواهر زاده امیدی تهرانی. در -
گذشته ۲۷ یا ۳۰ یا ۴۸-۵۱/۱۸ ، ۲۰ ، ۱۶۳۸ م.

آغاز : صبحی ز آب کوثر روی شسته - گلی از چشمه ی خورشید رسته -
زده بر نغمه سازی بلبل صبح - گل خورشید خندان در گل صبح .

4435 ۳۸۰۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. در «دیوان» او (ص ۱۸۴-
(۱۹۹) ، پیرامین ۲۲۵ بیت ، عنوانها ثانویست.

1954

خسرو و شیروین

از نظامی گنجوی (م میان ۶۰۷-۵۹۱۵/۱۲۱۱-۱۲۱۸ م.). دومین
مثنوی از پنج گنج، اوست، که بنام سلطان طغرل ارسلان سلجوقی در بحر هزج
مستفصل، در ۴۹۱۴ بیت، به سال ۵۷۳-۶-۵۵۵/۱۱۷۸-۱۱۸۱ م. سروده است.

پنگردیده: نسخه های فارسی ۴: ۲۷۹۰ - ذریعه ۷: ۱۵۹ و ۹: ۱۲۰۹
مشارف ج ۲ ج ۲: ۱۸۸۷.

آغاز : خداوندا در توفیق بگشای - نظامی را ره تحقیق بنی - دلی ده کو
یقینت را بشاید - زبانی کافرینیت را سراپد.

۳۸۱ : نستعلیق خوش، آغاز سده ۱۰ هـ. ق. در «خمسه» او (ص ۴۸-
۱۸۷) ، یا سرلوح و تصاویر رنگی ، آغاز برابر نمونه ، چهار ستونی (ف.
لمبلیجی ۲ : ۱۷۰-۱۷۴).

- 4437 : ۹۷۵ : نستعلیق پخته، در خمسه ی او نوشته ۳۶. ۵۱. ق. (ص ۱۳۸-۲۶۴)، آغاز برابر نمونه، چهار ستونی (ف. تسبیحی ۳ : ۱۵۸-۱۶۱).
- 4438 : ۷۱۵۶ : نستعلیق خوش ۱۳، ح ۲/۳۷. ۵۱. ق. در «پنج گنج» (ص ۱۵۰-۲)، آغاز برابر نمونه.
- 4439 : ۱۴۹۸ : نستعلیق ریز خوش، سده ۱۱. ۵۱. ق. ش ۳ «خمسه» ی او (ص ۱۵-۱۵۲)، آغاز و اتمام افتاده، جدولبندی به زر، چهار ستونی.
- 4440 : ۱۰۱۳ : نستعلیق پخته، سده ۱۱. ۵۱. ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، اتمام افتاده؛ عروسی کسان پوشیده پایش - دهی ویرا... هایش. چهار ستونی، ۱۷۴ ص.
- 4441 : ۴۵۸۰ : نستعلیق پخته، سده ۱۱. ۵۱. ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، جدولبندی ۶ راه به رنگها، چهار ستونی، بیاضی، ۱۴۴ ص.
- 4442 : ۱۰۵۷ : نستعلیق خوش، سده ۱۲. ۵۱. ق. ش ۱ «خمسه» ی او (ص ۲-۲۳۴)، با یک سرلوح منقش و مجالس آب رنگ، جدولبندی ۷ خطی و کمند بندی شده، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، چهار ستونی.
- 4443 : ۴۲۶۰ : نستعلیق پخته، سده ۱۲. ۵۱. ق. آغاز افتاده؛ کشیده بر سر هر کوهساری...، عنوانها نانویس، اتمام افتاده؛ بلی مارم که چون او مهره دارم، ۳۹۴ ص.
- 4444 : ۴۱۵۸ : نستعلیق پخته، سده ۱۲. ۵۱. ق. آغاز افتاده؛ نگر کی کو زند کشنیزه بر خاک...، با شش مجلس میناتور، جدولبندی ۷ راه و کمند بندی شده، عنوانها شگرف، اتمام افتاده، ۳۶۶ ص.
- 4445 : ۸۰۱ : نستعلیق خوش، جواهر سنگه، رجب ۱۲۴۳. ۵۱. ق. در «پنج گنج» (ص ۷۸-۳۱۷) آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، نخست در متن سپس هاشم.
- 4446 : ۵۰۸ : نستعلیق پخته، قایم الدین بن غلام حسین بن رکن الدین محمد واسع، ۱۸۹۴ ب (۱۲۵۳. ۵۱. ق.)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، جدولبندی ۳ راه، ۲۸۰ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۱۵۳-۱۵۴).



خلاصه الخمسة : خمسة نظامی (گزیده)

1955

خمسہ اسلام

از تقی دهلوی ، پرویزگار اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.ق.)
به سال ۱۰۸۸ ه. ۶۷۷ م. در دست تالیف گوید : بعد از بن گوید تقی دهلوی -
اضعف الضعفای درگاه قوی . . . نظم کردم زین جهت از بهر عام - ساده از نقش
تکلفهای خام . . . در محرم زد رقم کاک بیان - فی سنه الف و ثمانین و ثمان
(۱۰۸۸-۱۶۷۷ م.) - شاه اورنگ زیب اسکندر ظفر - محیی دین پادشاه بجزو بر . . .
جمله این چون ختم شد بر پنج باب - خمسة الاسلام شد نام کتاب .

پس از حمد و مساجات و ثنات و سبب تالیف و عذر قصیر . باب ۱ - در
شرح عقاید ، و بیان طهارت از رساله قضی (قطب) ، ۲ - نماز ، ۳ - روزه ، ۴ -
زکات ، ۵ - حج .

آغاز : حمد و منت خاص رب العالمین - واحد و قهار ، خلاق المبین -
ظاهر و باطن و سمع و بصیر - اول و آخر علیم الخبیر .

۴۴۴۷ : ۱۵۲۰ : نستعلیق پخته ، عیسی ولد فتح دین ساکن رکن ، ۲۴ ماه ؛

۱۹۱۱ ب (۱۲۷۰ ه.ق. ؟) عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شگرف ،

۵۵ ص.



خمسہ جامی : هفت اورنگ

1956

خمسۀ دهلوی

امیر خسرو دهلوی (۵۹۱-۸۷۲۵.ق.)

- ۴۶۹ : نستعلیق خوش ، سده ۸۱۰.ق. در چهار ستون ، با چهار سر
4448 لوح زرین ، کناره برگها از مرز جدولبندی جدا شده و دوباره کناره سازی شده است ، دارای : ۱- شیرین و خسرو (۱۰۸-۲) با سرلوح ، ۲- مجنون و لیلی (ص ۱۱۰-۱۷۷) ، ۳- آیینۀ اسکندری (ص ۱۷۸-۲۹۱) ، ۴- هشت بهشت (ص ۲۹۴-۳۷۹) (تسبیحی ۲ : ۱۶۳-۱۶۶) .
- ۱۳۹۳ : نستعلیق خوش ، اسد الله بن حبیب الله اصفهانی ، ۲۹
4449 ذبذبه ۸۹۷.ق. ص ۲۲۲. دارای : ۱- مطلع الانوار (ص ۱۰۰-۲) ، ۲- خسرو و شیرین (۱۰۴-۲۲۲) ، ۳- هشت بهشت (۲۲۴-۲۷۶) ، ۴- لیلی و مجنون (ص ۲۷۸-۳۲۱) ، ۵- اسکندر نامه (۳۲۴-۴۴۴) با پنج سر لوح زرین ممتاز ، عنوانها به زر یا لاژورد ، جدولبندی ۸ راه به زر و رنگها ۴۴۴ ص. برگهای پابن وصالی شده ، نسخه ی کامل و پاکیزه.
- ۵۳۹ : نستعلیق خوش ، سده ۸۱۱.ق. با سر لوح زین و آراشها ،
4450 جدولبندی ۵ راه به زر و رنگها. دارای : ۱- مطلع الانوار (ص ۴-۱۱۸) ، ۲- شیرین و خسرو (۱۲۰-۲۶۱) ، ۳- مجنون و لیلی (ص ۲۶۴-۳۵۳) ، ۴- هشت بهشت (ص ۳۵۶-۴۷۷) ، ۵- آیینۀ اسکندری (ص ۴۸۰-۶۳۰) ۵۶۰ ص.
- ۶۵۵۲ : نستعلیق پخته ، سده ۸۱۱.ق. دارای : ۱- مطلع الانوار
4451 (ص ۲-۶۳) ، ۲- شیرین و خسرو (۶۵-۱۶۹) ، ۳- مجنون و لیلی (ص ۱۷۰-۲۴۱) ، ۴- هشت بهشت (ص ۲۴۳-۳۴۹) ، ۵- آیینۀ اسکندری (ص ۳۵۱-۴۹۳) متن - پس هاشم ، عنوان و نشان سنگرف ۵۰۲ ص.

1957

خمسۀ نظامی

نظامی گنجوی (م میان ۶۰۷-۶۱۵.ق.)

- 4452 ۳۸۱ : نستعلیق خوش ریز ، آغاز سده ۱۰ هـ.ق. دارای ۱- مخزن الاسرار (ص ۱-۴۸) ، ۲- خسرو شیرین (۴۸-۱۸۷) ، ۳- لیلی و مجنون (ص ۱۸۸-۲۸۳) ، ۴- هفت پیکر (ص ۲۸۴-۳۸۵) ، ۵- اسکندر نامه (ص ۳۸۶-۵۹۵) ، با ۱۵ محس رنگی از همان روزگاران ، سرلوح های زر و لائورد ، با رسم الخط کهن (ب ، ج ، ک ، بجای پ ، چ ، گ) ، نسخه خانوادگی آقای دکتر مطیع الامام استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه کراچی بوده به کتابخانه کتب بخش داده اند ، چهار ستونی ، عنوانها به زر ، جدولبندی ۴ راه به زر و مشکی ، ۵۰۰ ص (ف. تسبیعی ۲ : ۱۷۰-۱۷۴).
- 4453 ۹۷۵ : نستعلیق پخته ، ۲۸ ع ۲-۱۰۳۹ هـ.ق. (ص ۱۳۵) ، دارای : ۱- اسکندر نامه (ص ۱-۱۳۵) ، ۲- خسرو و شیرین (ص ۱۳۸-۲۶۴) ، ۳- لیلی و مجنون (ص ۲۶۶-۳۵۸) ، ۴- هفت پیکر (ص ۳۶۰-۴۱۸) ، آغاز افتاده ، چهار ستونی ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۸ راه . کمند بندی شده ، ۴۱۸ . (ف. تسبیعی ۳ : ۱۵۸-۱۶۱).
- 4454 ۷۱۵۶ : نستعلیق خوش ، ۳ ح ۲/۱۰۳۷ هـ.ق. (ص ۱۵۰) ، دارای : ۱- خسرو و شیرین (ص ۲-۱۵۰) ، ۳- لیلی و مجنون (ص ۱۵۲-۲۶۰) ، ۳- هفت پیکر (ص ۲۶۲-۳۹۵) ، ۴- اسکندر نامه (ص ۳۹۸-۴۶۰) ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه شگرف و لائورد ، چهار ستونی ۴۶۰ ص.
- 4455 ۱۴۹۸ : نستعلیق ریز خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. دارای : ۱- مخزن الاسرار ، ۲- خسرو و شیرین ، چهار ستونی ، جدولبندی ۵ راه به زر و لائورد میان سطور جدول ۲ راه زرین ، عنوان و نشان شنگرف ، کاغذ و تحریر نسخه ابرائی ست ، ۱۵۳ ص.
- 4456 ۱۰۵۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. دو سرلوح منقش ، ۱۰ محس آب رنگ ، دارای : ۱- خسرو و شیرین ، ۲- لیلی و مجنون ، جدولبندی ۷ خطی و کمند بندی شده ، عنوان و نشان شگرف ، چهار ستونی ، اندازه رحلی ، صحافی نشده ، ۳۶۰ ص.
- 4457 ۸۰۱ : نستعلیق خوش ، جواهر سنگه ، شبیه ۲۲ رجب ۱۲۴۳ هـ.ق. دارای : ۱- مخزن الاسرار (ص ۲-۷۶) ، ۲- خسرو و شیرین (ص ۷۸-۳۱۷) ، ۳- لیلی و مجنون (ص ۳۱۸-۴۵۹) ، ۴- هفت پیکر (ص ۴۶۰-۶۲۷) ، ۵- اسکندر نامه (ص ۶۳۰-۹۶۸) ، تخت در متن سپس در هامش عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی و کمند ۶ راه . (ف. تسبیعی ۳ : ۱۶۱-۱۶۴).

1958

خلاصه الخمسة : پند های پنج گنج

متن از نظامی گنجوی ، گزیده پندها از ناشناس ، بنگرید به : نسخه های خطی فارسی ۴ : ۲۷۹۷ که در آجا از دگر کونی نسخه ها که برخی ۳۰ و برخی ۳۴ ، ۳۵ ، و ۳۷ بای هستند ، سخن رفته است.

4458 : ۵۳۹۸ : نستعلیق پخته ، ۱۱۴۰ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۶ - ۱۵۸). در دیباجه ی نثری نام گرد آورنده بیامده است و میگوید : لالی آنرا از محور خمسة برچیده «بام فهرست ابواب مسمی گردایند برسی و هفت باب» آغاز : بر اصحاب دولت و ارباب مکنت واجب است بعد از فراغت از قرآن . . . ای همه هستی ز تو پیدا شده . . . باب ۱ - توحید ، ۲ - نعت پیامبر ، ۳ - راستی ، ۴ - صبر و شکیبایی ، ۵ - عشق ، ۶ - رزق و روزی ، ۷ - قناعت ، ۸ - فال نیک ، ۹ - ریاضت ، ۱۰ - نصیحت ، ۱۱ - جهالت پادشاهان ، ۱۲ - صفت دولت ، ۱۳ - النجاء به صاحب دولت ، ۱۴ - عدل ، ۱۵ - سخاوت ، ۱۶ - عقل و هنر ، ۱۷ - رای و تدبیر ، ۱۸ - ادب سخن ، ۱۹ - تواضع ، ۲۰ - طاقت و ریاضت ، ۲۱ - اخلاص ، ۲۲ - راز داشتن ، ۲۳ - دشمن را حقیر پنداشتن ، ۲۴ - مکافات ، ۲۵ - شناخت قدر خویش ، ۲۶ - پیری ، ۲۷ - غریبی ، ۲۸ - منع عیب مردم ، ۲۹ - تصرع ، ۳۰ - پر خوری ، ۳۱ - مدح و ذم زمان ، ۳۲ - منع خنده ، ۳۳ - مذمت طعن ، (۳۴-۳۹ را ندارد) ۳۷ - ۹ ، امثال و در هر باب و سر آغاز هر پند میگوید که از کدام یک مثنویهای پنجگانه گزیده است .

1959

خموش خاتون

از رعدی ، سراینده ای به روزگار جهانگیر پادشاه (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ه.ق.). در سبب نظم گوید این حکایت کهن هدی ست ، و کسی به من گفت ، و من

آچه شنیده ام را می سرایم : هندیش نام ابول (خموش) رانی بود - من نهادمش
خموش خاتون زود . . . هر لغت کت به هند مشکل بود - طبع در فارسیش
پرده گشود . و داستان با این مطالب آغاز می شود.

نعت سرور کاینات ، در شکایت از عهد شکنی معشوق ، مدح تاجدار جهانگیر
پادشاه ، سخن و قام ، سبب نظم ، آغاز داستان شهریار هوسباز ، آگاه کردن
غمازی شهر بار را که رای دختر زیبایی دارد ، خواستگاری از دختر و ناکزیر شدن
رای ، در برخورد شهریار با دختر به رسم قدیم دست به نعلین بردن و عشو
دختر و مانع شدن ، وسوسه کردن دختر شاه را به جانب خموش خاتون ،
روانه شدن شاه به سوی کشور خموش خاتون . . . خموش خاتون دختری
ست که سخن نمی گوید ، و این داستان بدور این می گردد ، که چگونه دختر به
سخن در می آید.

آقای دکتر مهدی عروی مدیر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان دست
در کار تصحیح و چاپ این داستان هستند.

۷۸۹۸ : نستعلیق بخند ، بکشنه . ۲ شعاع ۱۰۷۵ ه.ق. (ص ۳۳ - 4459)
(۱۱۱) ، آغاز افتاده : شسته باید ژباشر را بگلاب - گشته باید اسیرش از
همه باب . . . آغاز داستان : راوی خوش زبان نیک نهاد - این چنین می
کند روایت یاد ، عنوانها شگرف ، پیرامون ۱۵۰۰ بیت دارد.

1960

خوابنامه منظوم

با عنوانهای : در دانستن اوقات خواب ، دیدن پیغمبران در خواب ، ماه و
خورشید و ستارگان ، علم آموختن ، حج گزاردن ، نوشتن ، باسک نماز ، پادشاهان را
دیدن ، زهاد و عالمان دین ، مرده ، قیل دمان ، گربه کردن ، زر ، سیم ، قراضه ، لعل
. . . در پایان آن آمده : ز معجز بومفی کردم بیانی - ز اسرار نهان دادم نشانی.

آغاز : معبر گف در تعبیر ، خوش راز - گرت باید شود من گویمت
باز - شبانگاهی چو خوفی گر تو در خواب - اگر چیزی بدیدی وقت در باب . . .

۱۹۹۰ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۵۱۲۷.ق. در ش پیشین به همین
خامه ، ش ۷ مجموعه (ص ۴۲۲-۴۴۱).

4460

1961

خوابنامه منظوم

فصل در دیدن خدای تعالی و رسول و چهار بار و فرشتگان و غیره ، دیدن
بهشت ، دیدن دوزخ ، صراط ، قیامت و کرسی ، آسمان و زمین ، زلزله ، آفتاب ،
قمر ، ستاره ، ابر ، باران ، برف ، زن و مرد و میوه ها (یکایک) ، جامه ها ،
پرندگان ، چرندگان . . . و در پایان ساعات و فصول خوابدیدن و اثر آنها در رؤیا.
آغاز : گر کسی بیند خدای خود بخواب رست آن بیننده بی شک از عذاب
بهترین خوابها دیدار اوست . دشمنات جمله می گردند دوست . . .

۲۸۳۳ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۵۱۳.ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۸۵-۶۵) ، آغاز برابر نمونه ، نشان و عنوان و جدول بندی ۲ راه
شنگرف.

4461

۱۰۶ : نستعلیق پخته ، سده ۵۱۳.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۱-۱) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف .

4462

۳۷۹۷ : نستعلیق پخته ، سده ۵۱۳.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۹-۲۹)
آغاز برابر نمونه ، عنوانها در کساره صفحه ها آورده شده است .

4463

1962

خوابنامه منظوم

با عنوانهای : دیدن کژدم ، سگ ، گوشت خواری ، مار ، های ، هدهد ،
شاهین ، کرکس ، کبوتر ، بلبل و صعوه ، گنجشک ، صیمرغ ، ماکیان ، کشتی

لشکر ، آینه ، آتش ، چراغ .

آغاز : اگر کزدم بدیدی هست دشمن - ولیکن گفتت این نیک روشن...

4464

۵۸۹۷ : تعلق ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۵۵-۲۵۹) .

1963

خوشدل نامه

از سراینده ای با تخلص خوشدل. از پایان نسخه بر می آید که سراینده در ۱۲۴۳ ه.ق. ۷-۱۸۲۸ م. زنده بوده است. به پیروی محمود نامه (ن. ک محمود نامه همین بخش) غزلهای ست به ترتیب از الف تا یاء هر حرف یک غزل.

آغاز : ای شد ز عارضت به جگر داغ لاله را - و از چشم مست تو شده خجالت غزاله را ... از داغ سینه سوز تو خوشدل چرا طپید - ای داغ بر دل از غم خال تو لاله را.

4465

۳۴۷۷ : تعلق پخته ، فقیر قصوط گر ، در لاهور ۲۱ رمضان ۱۲۴۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۴) در پایان آمده : از تصنیفات افضل شعرا هندالوقت فقیر خوشدل ، عنوان و شان سنگرف ، جدولبندی ۳ راه .

1964

خیاط نامه

از عطار نیشابوری (۵۱۲ - ۵۶۲۷ ه.ق. / ۱۱۱۸-۱۲۳۰ م) در ده فصل. در آغاز آن آمده : چو بر کاغذ نهادم نوک حمامه - نوشتم نام این خیاط نامه. دروده فصل را بنیاد کردم - و ز و جان عزیزان شاد کردم. سپس

می‌شمارد : ۱- وصف عقل ، ۲- بیان علم ، ۳- ستایش علم ، ۴- شکر نعم ، ۵- صبر در بلا ، ۶- ترک طمع ، ۷- حسد ، ۸- بخل ، ۹- حرص ، ۱۰- کبر.

آغاز : بنام آن که هستی ز و نشان یافت - نفوس ناطقه ز و نور جان یافت.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۰۳ - ذریعه ۹ : ۱۷۳۰

۱۶۲۶ : تعلق زبیا ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ «کلیات» او (ص ۲-)

4466

(۴۲) ، آغاز برابر نمونه ، سر لوح و یک صفحه تمام زرین ، انجام افتاده چهار ستون ، جدول بندی ۸ راه به زر .

1965

خیال بوستان : بوستان خیال

از نا شناس به مانند «بوستان خیال» فخری هروی و بکتاش قلی ابدال ، ولی هیچیک از آن دو نیست. غزلهاست به ترتیب قافیه ، و در پایان به خامه نویسنده «خیال بوستان» نامیده شده است. غزلهای بسیار از صایب (م ۷۷. ۵۱) / (م ۱۶۶۷) و ناصر علی (م ۱۱۰۸ / ۵۱۱-۶/ ۱۶۹۷-م) دارد. و عنوان «لحاحه» ندارد. حرف الف آن پس از افتادگی از این کمان است : میرزا رضی دانش شوکت ؟ ، صایب ، کمال ، اهل ، طالب آملی ، ظهوری ، شاه خاشع ، جانباز ، صائب (ورد) ، شیدا ، شوکت ، حبیب ، طالب آملی ، مقید ، برهمن ، عطاغنده ، تعظیم ، میرزا جلال اسیر ، ناصر علی ، سامان ، سعید اعجاز ، صائب ، شاهی ، منیر ، سامان ، حبیب ، منیر ، سعید ، صائب ، کام ، غنی ، پینش ، ناصر علی ، تعظیم قمی ، سعید ، رضی دانش ، غنی ، محمد طاهر علوی ، جامی ، رازی ، غنی ، اهل ، ناصر علی ، واعظ ، مهری ، شیدا ، شاهور ، قدسی ، طالب آملی ، صائب ، علوی ، معالی ، عشرت ، سامان ، ساغر ، عبدالرحمان معین ، همت ، عبداللطیف ، محمد رضا ، جانباز ، میرزا رضی ، میر سعادت ، فانی ، آغا عظیمی ، داعی ، صائب ، صبحی ، غیبت ، معز فطرت ، اشرف ، محمد عطا ، تجلی ، میر معالی ، صائب ،

کلیم ، قاسم دیوانه ، عنوان ، شاپور ، نوعی ، قدسی ، موسی خان ، عنوان ، شوکت ، صائب . . .

پورش : شماره نسخه و نشانیهای آن از مسودات افتاده است (ن. ک. بوستان خیال ، ص ۱۵۵).

1966

داستان بو شحمه

داستان بیمار شدن بو شحمه ، و ظاهر شدن شیطان ، و خوراندن شراب به وی ، و آبتن کردن دخترکی . . . و اجرای حد شرعی درباره وی.

آغاز : گر مرا توفیق بخشیده است و عزم - قصه بو شحمه ، آرم من به نظم - ای پسر بو شحمه از اصحاب بود - لیک این عمر خطاب بود.

4467 ۳۰۹۴ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۲۸۰ ه. ق. در مجموعه ، ش ۴ (ص ۲۶۵ - ۲۶۶) ، چلیپا در چهار ستون .

1967

داستان بی بی رابعه : حکایت . . .

داستان منظوم بی بی رابعه ی بصری ، و آب دادن مگ تشنه است ، در ۷ بیت.

آغاز : رابعه بصری به صد شوق تمام - گشت روزی عازم بیت الحرام - چادری بر سر کشید از عز و شان - موزه ای در پای کرد و شد روان.

4468 ۲۱۵۹ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ ه. ق. چلیپا ، (ص ۵۸ - ۶۰).

1968

داستان سلیمان

از قاضی حبیب الحق بن قاضی القضاة محمد عبدالحق، از بخش پرمولی، ضلع
مردان، پاکستان، معاصر.

آغاز: به بسم الله اول نویسم کتاب - ز حمدش همی آورم بر شتاب.

۱۷۸۸: نسخ نا پخته، سده ۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه، جوهر آبی،
۴۸ ص.

4469

1969

داستان عربی در شام

از مولانا لوائی مشهور به بابا سلطان قلندر. داستان عرب بدیده گردی است
که بهر زبان داستانهای مرهم میکند. در پایان داستان آمده است: ای لوائی تو
نیز چون بدوی - بهر زبان مدح منج کس نشوی.

آغاز: عربی در میان مکه و شام - کسب اسباب مینمود مدام.

۴۰۲۷: نستعلیق، سده ۱۴ ه.ق. در جنگ محمد یار جنگ افغانی
(ص ۱۷۷-۱۸۰) ۳۷۱ بیت.

4470

1970

داستان مفلس

بدینگونه آغاز می شود: پیامبر (ص) در مسجد برای مردم وعظ می کردید،

که فقیری گریان می رسد ، و شکایت می کند که من به یک یهودی هزار ؟
مقروضم ، و او پگاه عید آمد و دو دخترانم را در برابر وام برد . . . و حضرت
علی (ع) دو فرزند خود حسن (ع) و حسین (ع) را به جای آندو دختر به یهودی
می سپارد . . .

آغاز : ای برادر یک زمان خاموش کن - این حکایت را ز من تو گوش
کن - یک پگاه عید در مسجد رسول - وعظ می گفتند با اهل قبول.

4471

۵۳۷۴ : نستعلیق ، ملا ترسو بن محمد دین ، سده ۱۳ هـ . ق . ش ۱۱
مجموعه (ص ۲۵۸-۲۶۸).

1971

داستان ولی دروغین

در پایان آن آمده : تصنیف مولوی غلام محمد عرف خواجه ، و این کس کاتب
مجموعه است ، هم پایستی نسخه با خامه سراینده باشد ، خط خوردگیها نیز نشان
می دهد که به خامه سراینده است.

داستان پیری ست که در غاری روزی وی بدو می رسد ، سه روزی نان به او
نمی رسد ، تاب بیاورده ، از غار خود برای یافتن نان بیرون می آید . . .

آغاز : حکایت فقیران بیان می کنم - بیاری الهی عنان می کشم - یکی اولیا
مرد ، در غار بود - شب و روز حق را عبادت نمود.

4472

۵۴۳۰ : نستعلیق پنجابی ، غلام محمد عرف خواجه ، ۱۳۵۹ هـ . ق .
ش ۷ مجموعه (ص ۱۱۹-۱۲۴).

1972

دام حق : ترجمه خلاصه کیدانی

از بالو بن شرف الدین مفتی دارالسلطنة لاهور : که فقیری شکسته تر

مسکین - کمتربین باقر بن شمس (۱) الدین - مفتی دارسلطنت لاهور. . . کرد نظم
خلاصه کیدانی - لایق دوستان ربانی . . . نام حق در جهانست گر مشهور - دام
حق نیز نبود از دل دور. وی نگارنده «کنز الهدایات ۲ : ۷۶۸» است.

نظم «خلاصه کیدانی» ، خلاصه الصلاة ، لطف الله نسفی کیدانی، از کتابهای
درسی شبه قاره است ، گویا ناظم نام آنرا به پیروی از «نام حق» دام حق نهاده
است. در هفت باب : ۱- فرضهای وضو ، ۲- فرضهای نماز . . . ، ۷- مکروهات.
آغاز : دام حق صید کرد جان مرا - نام حق یار شد نهان مرا - جام عشق
رسول می نوشم - حلقه ذکر اوست در گوشم.

4473 : ۴۸۹۸ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۴۸ ه.ق. به همین نامه در
مجموعه ، ش ۴ مجموعه (ص ۱۲۰-۱۳۵) ، جدولبندی ۲ راه و عنوانها
شگرف.

1973

دخمه

از میرزا صادق (ص.ع.).

آغاز : بر آمد چو اسکندر ، آفتاب - ز مشرق زر اندود با صد شتاب.

4474 : ۳۶۰۷ : نستعلیق پخته و شکسته آمیز ، در «جگ» نوشته ۱۲۵۰
ه.ق. (ص ۲۷۱-۲۹۸) ۱۶۸۱ بیت.

1974

درة الشارق

از مؤید مسکین ؟ ، در آغاز آن آمده : گشت داعی مؤید مسکین - نظم کردم

این فرایض شیرین - کردمشی نام **درة الشارق** - تا که باشد ز نیک و بد فارق.
در ارث ، در پیرامون ۱۲۶ بیت.

آغاز : شکر بپند خدای عالم را - که جزو نیست مستحق ثنا - پس صلاة و
سلام بسیار - بر رسول محمد مختار.

4475 : ۱۹۱۵ : نستعلیق خوانا ، غرة محرم ۱۱۹۷ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص
۷۷-۸۸).

1975

در های دری

از غلام قادری. در پایان آن آمده : نظم کردست این **درهای دری** - بنده
مسکین غلام قادری. در دیباجه میگوید اگرچه اییائش در لباس هزل است ، ولی
مبین هدایت و صلال است. مثنوی ست عرفانی ، در ترغیب به سیر و وصول ، در
پیش از هزار بیت.

آغاز دیباجه : الحمد لله علی حزیل آلائه ، و الصلاه علی محمد اشرف
انبیائه . . . اما بعد ، این نسخه ای ست متضمن معانی و اشارات شریفه ، در
رموزات لطیفه . . . آغاز مثنوی : عندلیب از گشتی گشته جدا - میزند از دوری گل
این نوا - کز مقام قرب فتادم چون جدا - گشته از فریاد من بالان طیور.

4476 : ۲۱۵۱ : نستعلیق خوانا ، با تاریخ ۱۲۵۵ هـ.ق. / ۱۷۹۶ م به همین حاشیه
در مجموعه ، ش ۶ (ص ۱۰۵-۱۱۶) ، چهار ستونی هر صفحه ۵ بیت.

1976

دریغ نامه اهل حقیقت

ار ناشناس ، که از مولوی بلخی تضمین کرده است : راست فرموده است

مولانای کل - هر که نفس خویش را دید و شناخت - اندر استکمال خود دو اسبه
تاخت (یا) : این چنین فرمود مولانای کل - سرخ با پر می‌برد تا آشیان - پر مردم
همت است ای مردمان . . . و نزدیک به یک سوم از ابیات با عبارت «ای
دریغ» آغاز می‌شود.

آغاز : حمد بر حی جلیل لم یزل - پاک از نقصان و از عیب و علیل - دور
دور احمد است و رحمت است - رحمت اندر رحمت ، اندر رحمت است.

4477 : ۳۷۳۱ : نستعلیق پخته ، شنبه ۴ ج ۲/۱۲۹۷ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص
۴۲۴-۵۰۴).

4478 : ۵۱۵۰ : نستعلیق خوانا ، دو شنبه سلح ع ۲/۱۲۹۷ ه.ق. آغاز برابر
مبوه ، جدولبندی ۳ راه به شگرف و لاژورد ، ۸۰ ص.

1977

دستنبوه

از منیر لاهوری ، بنگرید به : کلیات منیر ، در همین بخش.

4479 : ۱۱۲۴ : نستعلیق پخته ، قاصی صدر الدین محمد ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۳
«کلیات» او (ص ۱۸۶-۲۱۹) ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۳ راه ،
موریانه زده.

1978

دستور محبت : داستان سوداگر بچه

ار ناشناس ، که در کفون هر دو نسخه از لجهمی نرائن دانسته شده است.
لاله لجهمی نرائن کهتری ، زنده در ۱۲۰۸ ه.ق. ۳/۱۷۹۳ م. شاگرد شیخ محمد
ماه صداقت (م ۱۴۸۱ ه.ق. ۲/۱۷۰۹ م.) که برادر زاده غنیمت کسجاهی بوده است.

مثنوی ست بزمی از داستانهای شبه قاره ، که به خواہش احمد علی سروده شده است ، کہ شاید همان نواب احمد علیخان والی رامپور ، زاده در ۱۸۷۷ م. باشد ، کہ ویرا احمد علی نیز می گفته اند : بود احمد علی چون اسم پاکش . . . به پاس امر آن جانبخش جانها - به نظم آورده ام این ماجرا را - چو بود این نسخه مذکور محبت - مسمی شد به دستور محبت . و اگر چنین باشد پس ز لجه می نرائن بالا نخواهد بود (ن. ک. ذوق و عشق ، ص ۱۹۲۳).

با عنوانهای : امیر شدن جوان بسمل و صفا دادن یار یکدل ، رفتن جوان برای وداع جانان ، بردن جوان بیگناه را برای قتل در قلعه ، وصال دو دیر به حکم پادشاه.

چاپ شده ۱۳۵۹ ه. ق. (مشار چ ۲ : ۲۱۵۰).

آغاز : بدام آنکه حسن و عشق هر دو - بود نقشی ز کلک صنعت او - به حسن ذو فنون رعنائی آموخت - به عشق بیخرد رموایی آموخت.

۶۰۸۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۳ ه. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۴۴) ،
عنوانها نانویس مانده ، آغاز برابر نمونه ، در پایان به حاشیه کاتب آمده :
تصنیف لاله لجه می قراین شاگرد غنیمت کنجاهی.

۶۱۶۷ : نستعلیق پخته ، حکم کشتن داس ، ۲۸ ماه ساون ۱۹۰۸
بکرمی (۱۳۶۷ ه. ق.) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، نام سراینده
حاشیه کاتب در پایان آمده است ، ۳۱ ص.

1979

دستور همت : کام روپ

از میر محمد مراد لایق جونیوری ، نام نورنگ زیب (۱۰۰۸-۱۱۱۸ ه. ق.) :
به ملک هند عالمگیر غازی - زند پیوسته کوس دلموازی . . . و همت حال بهادر :
دل و چشم طمع از خوان او پر - جهان خود همت خان بهادر . . . به سال
۱۰۹۶ ه. / ۱۶۸۵ م : چو کردم سال تاریخ انتخابش - به همت خان موافق بود

حسابش - در آن ساعت که می کردم تمامش - خرد دستور همت کرد نامش.

مثنوی مت بزمی ، در دلباختگی کامروپ پسر راج بیت ، راجه اوده ، و لتا کام دختر چترپت راجه مراندیب است. با عنوانهای : حمد، نعت، صفت معراج ، مدح پادشاه ، تمهید کتاب ، گلگشت دل ، بیمار شدن همت خان ، تخریض دل بر نظم این دامستان ، تعریف دل ، خطاب به قلم ، آغاز دامستان ، رسیدن کیالی اجارج (برهنه) ، ولادت کامروپ ، درس خواندن کامروپ با همسالان ، میل کامروپ به شکار ، در خواب دیدن کامروپ معشوق را و دیوانه شدن ، آگاه شدن پدر کامروپ و چاره جویی ، تمثیل ، پرسیدن مترچند سبب خاموشی از کامروپ ، عرض کردن مترچند احوال کامروپ پیش پدر ، تعریف جادو نگار یعنی لتا کام (ص ۱-۵۸). . . و میرسد به صفحه ۲۸۹ : کامروپ و ملاقی شدن با لتا کام و به مراد دل رسیدن ، رسیدن مترچند به طلا کام ، تولد فرزند به خانه کامروپ از رانی لتا کام ، رخصت خواستن کامروپ از راجه برای دیدن مادر و پدر ، نوشتن نامه به پدر و مادر (ص ۲۸۹-۳۰۰).

آغاز : خداوندا به فکرم تازه جان کن - بحمد خویشی ، اول تر زبان کن - کرامت کن به لطف خود زبانم - که من بسیار ژولیده بیانم . . .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۷۳ - ذریعه ۹ : ۱۳۰۰ - فرهنگ سخنوران : ۶۳۴.

۴۴۸۲ : ۸۷۳ : نستعلیق پخته ، ۱۳ شوال ۱۱۳۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، حدواندی سه راه ، ۳۰۰ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۱۶۹-۱۷۰).

1980

دولرانی و خضرخان

از اسیر خسرو دهلوی (۶۷۱/۱۲۵۳-۷۲۵/۱۳۲۵ م.). مثنوی مت بزمی ،

در ۴۵۱۹ بیت. در آن آمده: نخست داستان را به نثر خضر خان نگاشته، سپس بدستور او داستان را در چهار ماه به سال ۵۷۱۵ هـ / ۱۳۱۵ م. سروده است. داستان خضر خان خلجی حاکم دهلی است و دلباخته او بنام دول رانی دختر راجه گجرات، دلباختگی که به زنا شویی می انجامد. داستان را «عشقیه» نامیده، سپس ودولرانی خضر خان، خوانده است: چو نام خان بنام دوست ضم شد - فلک در ظل این هر دو علم شد - خطاب این کتاب عاشقی بود - دولرانی خضر خانی مانده... و شامل بزم و رزم و رویداد های تاریخی و اجتماعی شبه قاره بروزگار سراینده است.

آغاز: سر نامه بنام آن خداوند - که دلها را بخوبان داده پیوند - ز عشق آراست لوح آب و گل را.

بنگرید به: نسخه های فارسی ۴: ۲۸۱۵ - ذریعه ۸: ۲۸۰ - ف. مشار:

ج ۲: ۲۲۳۱

۷۵۶: تستعلیق بخته، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام افتاده. آغاز: دول چون جمع دولتها سب در سمع - در این نام است دولتها بسی جمع، عنوان و نشان شنگرف، ۲۷۰ ص (ف. تسبیعی ۳: ۱۷۴-۱۷۵).

4483

0

ده فصل: عشق نامه

1981

دیده بیدار

از شفای اصفهانی، حکیم شریف الدین حسن. نه مظفر شقای اصفهانی. مثنوی ست عرفانی در عشق صوفیانه و در برابر «مخزن الاسرار» نظامی، در بهرامون ۲۱۰۰ بیت. در آغاز آن آمده: کرد شقای به طفیل همه - از رگ جان ریخت هم

این زمزمه، در هفت آسان ۱ : ۱۳۴ از او نام برده شده است.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۲ - ذریعه ۸ : ۲۹۰ و ۱۹ :

۰۱۸۳

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم - تیغ الهی ست بدست حکیم - آمده از کن
سخن پیکرش - آیت توحید بود جوهرش.

۸۴۸ : نستعلیق خوش ، در «کایات» او نوشته ۱۰۸۷ ه.ق. (ص ۲-)

4484

(۷۱) نخست متن سپس هاشم. آغاز برابر نمونه ، زرین ، عنوانها ناویس ،
(ف. تسبیحی ۳ : ۳۹۴-۳۹۶).

1982

ذره و خورشید

از زلالی خوالساری ، یکی از مشوبه‌های هفتگانه اوست (بنگريد به : سبعة
سیاره ، در همین بخش).

مشوی ست عرفانی ، در برابر «سبعة الابرار» جامی ، «ادیاجه نثری از طغرای
مشهدی ، و عنوانهای : مناجات ، نعت ، شب معراج ، مدح شاه عباس ، مدح میر
داماد (م . ۱۰۴۰ ه. / ۱۶۳۱ م.) ، دیدن ذره خورشید را و مکالمه ایشان با
بکدیگر.

آغاز (دیباچه) : ماشاء الله از این آیه بیم و امید در فهرست نثر ذره و
خورشید . آغاز (متن) : «م او کرد مرا شعله فروز - نتوان گفتم به آتش که
مسوز...»

۱۲۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۳ «سبعة سیاره» ی او

4485

(ص ۵۶-۶۶) ، پیرامون ۱۱۵ ه.ت.

1983

ذوق عشق

از ناشناس. سبک سروده و سریندهایی آن که با خطاب به ساقی آغاز می شود، و همجواری آن با «دستور محبت» (ص ۱۶۱۸) این گان را در من ایجاد کرده، که از یک سراینده باشند نسخه با دو سر آغاز است. نخست از امیری که نامش را نبرده ستایش کرده است. سپس از خطه لاهور ستایش کرده و آنگاه به «فقیر»ی می پردازد که منظومه به دور او می گردد. عنوانها نانویس مانده، جز «مقوله هفتم» در بیان نهان شدن شوخ آفت جان، و سرگردانی «فقیر» در جستجوی او، و یافتن او را بر ساحل دریا، و جست نمودن فقیر در دریا، حسب الامر شوخ، و پشیمان شدن گرخسار و افکندن خود به دریا.

در پایان آمده: «مدان خالی ز عشق این گفتگو را - ز ذوق عشق» دان تاریخ او را (۱۴۷۶ ه. ق. ۹).

آغاز ۱: الهی ده مرا آتش زبانی - که سازم در سجن آتش فشانی - چه آتش، آتش عشق، الهی - کند روشن، برد از دل سیاهی.

آغاز ۲: بنام آنکه عشق اول از و خاست - وزان رخسار حسن عالم آراست بیاید هر چه در چشم جهان بین - ز عکس جلوه او یافت تزیین.

۶۰۸۷: نستعلیق خوش، سده ۱۳ ه. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۴۵-۷۹)

4486

با دو سر آغاز برابر نمونه، عنوانها نانویس مانده بدنبال «دستور محبت».

1984

رام و سیتا

از مسیح پانی پتی، ملا سعد الله معروف به ملا مسیحی، از سده یازدهم

۵. ق. و تحاص و مسیح در چند جای آغاز آن آمده است : مسیح از نخت من
بگریست صد بار - که از کردار پردازم بگفتار . . مسیح آزاد عالم بنده تست -
هم از بد بندگی شرمنده توست . روزگار جهانگر (۱۰۱۴ - ۳۷ . ۵۱ . ق.) سروده
است . وی نخستین کسی است که این داستان کهن هندی را به زبان فارسی سروده است .

در آغاز آن گوید : مرا باید ز هندوستان سخن گفت - که با عشق است خاک
این زمین جفت - از آن گفتم حدیث رام و سیتا - نه این افسانه ، تاریخ اینجا .

آغاز می شود با عنوانهای : داستان بر آمدن رام از اوده برخصت پدر بهرم
گذراندن چهارده سال در بیابان ، تعریف زمین هندوستان جنت نشان ، معذرت
مصنف در تصنیف کتاب ، سخن ، آغاز داستان راجه رام چند ، مناجات و مدح
جهانگیر پادشاه ، تعریف سخن ، منتحی شدن راجه حسرت به دایای برای تولد
فرزند ، پرورش رام و دایه . . .

۹۹۳۱ : نستعلیق پخته ، سده ۵۱۲ . ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز :
و گر نارم دل اوی نیاز است - سر زلف مرا رشته دراز است ، عنوان و نشان
شگرف ، جدول بندی ۳ راه ، انجام در « آمدن سیتا و در بستن او و اظهار
مودن شکایت گذشته » افتاده است ، ۳۴۴ ص .

4487

1985

رباعیات ابو سعید

ابو سعید ابن الخیر میهنی (۳۲۷ - ۴۴۰ / ۹۶۸ - ۸۰۸ - ۴۹۰ م.) (نسخه های
فارسی ۴ : ۲۸۲۴ - ذریعه ۱۰ : ۶۸ - مشار : ج ۲ : ۲۵۱۱) .

۱۰۲۶ : نسخ خوش ، رجب ۵۱۲۲۹ . ق. آغاز : حورا به نظاره نگارم
صاف زد - رضوان ز تعجب کف خود بر کف زد ، ۵۴ رباعی ست ، عنوان
و نشان شگرف ، در یک پیاپی (ص ۱۱۵ - ۱۱۹) .

4488

4489

۸۰۳۵ : نستعلیق پخته، میرزا عطاء الله، جمعه جوزا ۱۳۰۵ ح/ذیقعد،
 ۱۳۴۴ هـ.ق. آغاز افتاده : گر دست تضرع بدعا بردارم - بیخ و بن کوه را
 ز جا بردارم. . . خواص آنها نیز آمده است (ص ۱-۲۶). در خرداد ۱۳۵۷
 خریداری شده.

1986

حورائیه : شرح رباعی ابو سعید

گزارشی ست بر یک رباعی ابو سعید ابی الخیر : حورا به نظاره نگارم صف
 زد - رضوان ز تعجب کف خود بر کف زد - آن خال سیه بر آن رخان مطرف زد -
 ابدال ز بیم چنگ در مصحف زد. شرح از خواجه عبید الله احرار (م ۸۹۵/۸۹۶-
 ۱۴۹۰ م.).

در دیباجه میگوید میخواستم به شرح آن رباعی پردازم ، تا اینکه حضرت
 امیر جلال الدین امیر بایزید از بعضی از عزیزان تحقیق این رباعی را خواستند ،
 و تحقیق بعضی را نقل کردند ، عطش من فرونشست و به این شرح پرداختم .

آغاز : الحمد لله فیاض احکم و المواعب . و موصل الطالبین الی المطالب ،
 و الصلاه . . . اما بعد ، بدانکه این میر را سی شصت می رود بدانستن معانی
 رباعی . . .

بگیرید به : نسخه های فارسی ۲ : ۱۱۳۳ - ذریعه ۷ : ۱۲۷ - پیشگفتار
 سخنان ابو سعید ابی الخیر.

4490

۵۶۸۵ : نستعلیق خوش، با تاریخ ۱۲۹۴ هـ.ق. با همین حامد در مجموعه
 (ص ۷۷ - . . .). آغاز افتاده. عنوان و نشان شنکرف.

4491

۶۴۱۷ : نستعلیق خوش، سده ۱۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۲ - ۱۱)
 رسایل او، عنوان و نشان شنکرف ، جدول بندی ۶ ره به زر و رنگها.

1987

حورائیه ، جمالیه : شرح رباعی ابوسعید

از چرخى، یعقوب بن عثمان (م. پیرامون ۵۸۵/۱۴۴۶ م.). در شرح همان رباعی : حورا به نظاره نگارم صف زد... به خواهش درویشی صادق و دوستی موافق و اینکه در این رباعی اشارت به صفت جمال و جلال حق تعالی کرده شده است.

آغاز : حمد بحد و ثنای فوق عد، مر واجب الوجودی را که قلوب انبیاء و اولیا را مظاهر صفات جلالیه و جمالیه گردانید... و بعد، میگوید... یعقوب بن عثمان الغزنوی ثم الجرجی... بدانکه در این رباعی اشارت به صفت جمال و جلال حق تعالی کرده...

4492 : ۴۴۸۴ : نستعلیق بخته، سده ۱۱ ه.ق. با تاریخ ۱۱۰۰ ه.ق. ش ۱۰.
(ص ۱۵۴-۱۶۱). نشان شنکرف. در پایان به خاتمه نویسنده به نام «رسالة جمالیه» نامیده شده است.

1988

حورائیه : شرح رباعی ابوسعید...

از شاه نعمت الله ولی کرمانی (۷۳۰-۵۸۳۴/۲۹-۱۳۳۰-۱۴۲۷ م.).
بنگريد به رسايل شاه نعمت الله، در بخش عرفان.

4493 : ۹۵۵ : نسخ خوش، سده ۱۰ ه.ق. ش ۳۷ مجموعه ۴۳ گفتار از او.
(ص ۳۳۸-۳۴۴). نام رساله در نسخه نیامده است.

1989

حورائیه : شرح رباعی ابوسعید...

از هن شاه نعمت الله ولی کرمانی. بنگريد به رسايل شاه نعمت الله، در بخش

عرفان. آغاز : احمد علی انعامه العمیم و احسانه. . . اما بعد در تحقیق رباعی. . .

4494 : ۹۵۵ : نسخ خوش ، سده ۱۰ هـ.ق. ش ۲۵ مجموعه ۴۳ گفتار از همو ، (ص ۲۵۲-۲۵۵). نام و عنوان رساله در نسخه لیامده است.

1990

رباعیات بابا طاهر

بابا طاهر هریان همدانی (م پرامون . ۴۱۰ ، ۴۴۷ ، ۴۴۸ . هـ.ق.) .

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۲۷ - ذریعه ۹ : ۱۱۷ و ۱۰ :

۰۶۸

4495 : ۳۶۶ : شکسته خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. در «جنگ» (ص ۲۹۵-۳۰۰) ، آغاز : خداها و کیشم ، و کیشم ، ۳۴ رباعی ست.

1991

رباعیات باقی بالله : شرح . . .

متن و شرح از خواجه باقی بالله (بنگريد به : رسائل باقی بالله ، بخش عرفان). در دیباجه میگوید چون برخی مفاهیم صوفیان را درک نمی کنند ، و درست تعبیر نمی کنند ، من اکنون چند رباعی از آنها را شرح می کنم . و در آن به «شرح رباعیات سلسله الاحرار» یاد می کند .

نخستین رباعی : گویند وجود کون است و حصول - نوری به جز از کون نکرد ست قبول - والله که در این پرده لسان الغیب است - بر طبق قواعد است و برونق و وصول .

این رساله در «کلیات» او ، (ص ۱۷۲-۱۹۰) چاپ شده است و همجا آمده

است که در سال ۸۱۰۰۷/۸۰۰۸۰۹۹۹ م. نگاشته شده است.

آغاز: سبحان الله زهی خدای متعال - عالی ز تصور و مبراز خیال... سپاس و ستایش خداوندی راست... اما بعد، نموده آید که چون دیده شد.

۶۴۱۴ : نستعلیق خوش، احمد مشتاق، ۹۴۰۹۱۰ ه. ق. ش ۱۴ «رسایل باقی بالله» (ص ۱۲۸-۱۷۰).

4496

1992

رباعیات باقی بالله : تعلیقات بر شرح...

متن از همان خواجه باقی بالله نقشبندی، شرحی ست بر همان شرح پیشین، که شارح از خرد نام نبرده، جز آنکه از خواجه به شیخنا و مولانا و استاد ثانی الطریقه یاد می‌کند. که مجدد الف ثانی (احمد سهرندی ۹۷۱-۱۰۳۴ ه. ق. ۱۰۳۴-۱۰۶۴ م.) دانسته شده است.

شرح برخی از رباعیات صوفیانه ی اوست، نخستین رباعی: سبحان الله زهی خدای متعال - عاری ز تصور و مبراز خیال - از نور لطافتش ظاہر مشحون - وز سر سرایتش جهان مالا مال.

آغاز: حمدیه. صلاه. اما بعد، نموده می‌آید که این رساله ای ست در شرح بعضی از رباعیات مشروحه، که شیخنا و مولانا و استاد «فی الطریقه... محمد باقی النقشبندی (ق)» املا فرموده اند.

۱۸۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه. ق. با تاریخ ۱۱۱۷ ه. ق. در مجموعه، ش ۳ (ص ۱۰۷-۱۳۴)، آغاز برابر نمونه، متن زیر خط مشکی. در هامش آمده «از مجدد الف ثانی» ست.

4497

۱۵۰۰ - : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۲-۴۳)، آغاز برابر نمونه، در هامش به حاشیه نویسنده آمده است «از احمد کاتبی» ست. که این یکی از شهرتهای مجدد الف ثانی ست.

4498

1993

رباعیات جامی : شرح ...

متن و شرح از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ/۱۴۱۴-۱۴۹۲ م.) در دیباجه گوید : پیش از این چند رباعی در وحدت وجود سروده بودم ، اینک در توضیح مشکلات آن این رساله را می نگارم. در رجب ۸۷۶ هـ/۱۴۷۲ م. به انجام رسیده است. نخستین رباعی : هستی توبه ذات و ما بتو هست نما - الله چه تفاوت ز کجا تا بکجا - هستی تو شی مطلق و خلق گدا - دارند ز تو وجود و از خویش فنا !

آغاز : حمدا لاله هو بالحمد حقیق ... ها کا یگانه ای که کثرت ثنویت صفت و موصوف را گرد.

بشگرید به : ذریعه ۱۳ : ۲۷۹ - نسخه های فارسی ۲ : ۸۰۸.

۱۴۶۷ : نستعلیق شکسته امیر بخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۸ مجموعه (ص ۱۶۴-۱۸۵) ، دیباجه را ندارد و از گزارش رباعی زیر آغاز می شود. در کون و مکان نیست عین جز یک نور - طاهر شده آن نور به انواع ظهور. آغاز : شرح رباعیات حضرت مولانا جامی (ق ۱). رباعی : در کون و

۳۷۷ : نستعلیق خوش ، با تاریخ ۱۱ ج ۲/۱۲۳۴ هـ.ق. به همین حامه در مجموعه ۲ ش ۱ (ص ۲-۷۲) 'آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف (ف. تسبیحی ۲ : ۴۴۱-۴۴۶).

۱۴۵۲ : نستعلیق پخته ، ناملا محمد صادق بن ملا اشنایار حواری می ، در بلاد اور گنج ، ۱۲۳۷ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۶۰-۲۲۷) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف.

۱۱۷۵ : نسخ خوش ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۳۴-۱۳۷) ، بخشی از آن است ، دیباجه را ندارد. آغاز : ابیات مولانا جامی فی اثبات التوحید : ممکن در تنگنای عدم ناکشیده رخت.

1994

رباعیات حموی (شرح) : جواهر الکنوز

از شاه داعی دیرازی (۱۰-۸۱۱-۵۸۶۹ ق.). گزارش رباعیات سعد الدین حموی ست. بنام «جواهر الکنوز». بگردید به : رسائل شاه داعی ، بخش چند دانشی، ص ۴۱۱.

4503 : ۸۴۹ : استعلیق خوش ، ش ۲۸ «رسائل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-۵۸۶۵ ق. (ص ۳۵۴-۳۶۸).

1995

رباعیات خیام

از خیام نیشابوری ، ابوالفتح عمر بن ابراهیم (م ۵۱۷ یا ۵۱۷ یا ۵۲۵ هـ/ ۱۱۲۱-۳۰۰-۱۱۳۱ م).

4504 : ۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق در بیاض نوشته ۱۲۵۰ هـ ق. (ص ۵۲۴-۵۳۸). جدولبندی شده و خطی.

1996

رباعیات دوانی : شرح . . .

متن و شرح از دوانی ، جلال الدین محمد بن اسعد (م ۹۰۲ یا ۹۰۷ هـ/ ۱۴۹۶ یا ۱۵۰۱ م). در دساجه می گوید: در جوانی رباعیاتی سروده بودم و اکنون به خواهش گروهی از برادران آنها را گزارش می کنم. و کار خود را به نام سلطان ایلدرم یا بزید (۸۸۶-۹۱۸ هـ ق) ساخته است.

آغاز : حمدا لاله غمر الخلق آلائه، لا معبود سواه . . . در سواف ایام که

عنفوان جوانی و ریعان زندگانی.

ننگرید به : نسخه های فارسی ۲ : ۸۱۰ - ذریعه ۱۳ : ۲۷۹ .

4505 ۳۰۴۵ : نستعلیق ، سده ۱۱ هـ . ق . ش ۲ مجموعه (ص ۱۷۶-۲۵۳) ،
آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، آبخورده .

1997

رباعیات نقشبند

حضرت شاه قدس سره (ص . ع .) . شاید خواجه بهاء الدین نقشبند (م ۱۵۷۹ هـ) باشد .

4506 ۱۳۹۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳-۱۴ هـ . ق . چلیپا ، ص ۳۳۹-۳۴۸) .
آغاز : رو در صف دوستان ما باس و مترس - خاک در آستان ما باش و
مترس . . . پیرامون ۳۴ رباعی ست .

1998

رحیما

از عبدالکریم ، که در آغاز نام خود را آورده است : خردمند باید چو
عبدالکریم - که در راه عقی رود مستقیم . و نیز در پایان آن : منه دل به جز یاد
پروردگار - ز عبدالکریم این سخن یاد دار .

تقلیدی ست از « کریماء ی سعدی . با عنوانهای باب : باب در وصف و ثنای
محمد (ص) ، در سخاوت ، مذمت بخیلان ، صفت تواضع ، تکبر ، علم . . .
آغاز : رحیا در رحم بر ما گشا - که در خانه داریم حرص و هوا - نگهدار
ما را که ما بنده ایم - به هر چه از تو آید سر افکنده ایم .

4507 ۲۷۹۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۴) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف .

1999

رمز العشق

از شیخ عبدالقادر گیلانی (۴۷۰-۵۲۹۱/۱۰۷۸-۱۱۶۶ م.) به آچنانکه در پایان منظومه آمده است: هستم از جیلان کنم احیای دین - زانکه محیی الدین لقب دارم بتین... من خلف هستم ز اولاد حسن - هست در مخدع همه غوغای من... نام من مشهور عبدالقادر است - از ازل گشتم ز جام عشق مست. باعنوانهای: وحدانیست حق و صفات او، یخر جهنم من الظلمات الی النور، آفریدی عالمی را قسم قسم، مناجات، نعت پیامبر، منقب چهار بار، بندگی حق، حکایت پادشاه و ملا زمانش، تمثیل مردی حارص و محسک، هوا و حرص و نفس اماره، لزوم پیر کامل، تمثیل خضر و موسی، دگر داریم و هاس اقباس، حقیقت فنا و بقا، تمثیل...، تمثیل بهاول دانا، بند و نصیحت در مخالفت نفس، ابراهیم ادهم به تمثیل، حالات عشق الهی...

آغاز: حمد یجد کردگار پاک را - کافرید او ارض و هم افلاک را - عالمی را او به بکدم آفرید - عمرهش شدی و هم غم آفرید.

4508 : ۴۳۲۳ : نستعلیق بحریب آریز، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نموده، موربانه به شدت آسیب رسانده، ۲۹۴ ص.

4509 : ۵۴۷۵ : نستعلیق پخته، میر احمد بن ملا الفضل احمد ساکن رامپور

پیشاور ۱۹۲۹/۱۳۰۸ ه.ق. بهاس خاطر محیی ام حاج الحرمین، با خاتمه ای به نثر از کاتب که در آن نیز آمده است که این مثنوی از شیخ عبدالقادر است، عنوانها: مکرر (ص ۲ - ۲۴۵)، پس چند حکایت منظوم از ابلی و مجنون، موسی و اسکندر (ص ۳۴۶-۳۵۳).

2000

رموز العاشقین

مثنوی ست عرفانی، با عبارتهایی از احادیث پیامبر ص، و درمیانه عنوانهای (حکایت) است و آغاز می شود با: مناجات، موعظه، قال الی لکل شیء دعوة، اصحابی کالمحوم من افندا به محیی، حکایت، همان بن ثابت، ککل شیء مفتوح و مفتاح الجده

حب المسکین ، الدنيا ماعه ، لا تعظمو فی بیت ربی ، من نکلم فی کلام الدنيا حبیط
عباده اربعین منه ، لا صلات لجار المسجد الا فی المسجد .

4510

۵۹۹۵ : نستعلیق شکسته ، ۱۲۴۹ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۲۵-۱)
عنوانها شگرف ، آغاز افتاده : ... مناجات : کریم قادر پروردگارا -
چو کردی از عدم موجود مارا ، پیرامون ۱۸۶۰ ثبت دارد. نام کتاب در
پایان به خامه کاتب آمده است.

0

روضه الصابرين

در بخش تاریخ خواهد آمد.

2001

روضه المحبین : ده نامه

از ابن عماد خراسانی ، از روزگار حافظ شیرازی و سلمان مازنی . مثنوی است
در ده نامه که در ع ۱/۵۷۹۴/۱۳۹۱ م. به انجام رسیده است : منظوم به سال
عقد پروین - موسوم به روضة المحبین - از مدت هجرت محمد - رفته نود و چهار و
هفتصد. (۸۰۴ و ۷۶۸ نیز یاد شده است). بدینگونه آغاز می شود : نعم ،
مناجات ، سبب نظم ، مقدمه در مراتب عشق ، آرزو داستان ، گفتن احوال خود
با باد. سپس : نامه اول از زبان عاشق به معشوق ، نامه دوم از زبان معشوق به
عاشق ، سوم از عاشق به معشوق ، چهارم معشوق به عاشق . . .

آغاز : الحمد للخالق البرایا - و الشکر لواهب العطايا - ای نام تو صدر هر
کتابی - آرایش فصل هر خطایی.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۴۵ - ذریعه ۸ : ۲۸۳ (ده نامه) و

۱۹ : ۱۹۲ (روضه) - مشار چ ۴ : ۲۷۰۸.

۴۵۱۱ : ۱۲۹۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۶۱-۲)
آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۲ خطی و عنوان و نشان شنگرف. موربانه
زده ، سپس همین منظومه تکرار میشود. (ص ۶۴-۲-۱).

۴۵۱۲ : ۱۲۹۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، یک تصویر
آبرنگ ، و جایهایی دیگر برای تصویر سفید گذاشته شده است ، جدولبندی
۳ خطی ، عنوانها شنگرف ، انجام افتاده. بدنبال شماره پیشین.

2002

زاد المسافرین

از امیر حسینی هروی (م ۷۲۰ یا ۵۷۳۸/۱۳۲۰ یا ۷-۱۳۳۸ م). مشوی
ست عرفانی در سبک و سلوک در هشت مقالات و حکایتها، پیرامون ۱۲۵ بیت، در
۵۷۲۹/۸-۱۳۳۹ م. مروده است : در انجام آن آمده : در هفتصد و بیست و نه
زهجرت - گشت آخر این کتاب تمت. مقالات ۱- تنزیه و تقدیس حق ، ۲- حیوان ،
و فضیلت انسان ، ۳- طریقت ، کیفیت سلوک ، ۴- صفت سالکان طریقت ،
۵- عشق و مراتب آن ، ۶- شناخت نفس انسان و مغز او ، ۷- شناخت دین و
حقیقت آن ، ۸- پیرو مرید و شرایط صحبت. و در هر مقاله چند عنوان حکایت.
آغاز ۱ : ای برتر از آن همه که گفتند - آنها که پدید یا نهفتند.

آغاز ۲ : ای اول تو ، و رای اول - حیران ز تو انبیاء مرسل (و این بیت
چند سطر پایین تر از سر آغازش است).

بگیرید به : مشار ، ح ۲ : ۲۷۳۹ - نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۴۹ - ذریعه

۱۲ : ۹۰

۴۵۱۳ : ۴۰۵۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
حاشیه ها آرایش شده ، یک سوم پایان نوزدهم سده ۱۲ هـ.ق. ۹۰ ص.

- 4514 : ۴۷۹۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴۵۰۵).
آغاز برابر نمونه ی ۱ ، عنوانها شنگرف.
- 4515 : ۳۰۱۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ی ۱ ،
عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۸۶ ص.
- 4516 : ۱۱۰ : نستعلیق ، خلیفه بدهوق بن شیخ عبدالرحمن مدیل ، سکه
قصبه کرام ، ۱۱۰ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹۸-۱۶)، آغاز برابر نمونه ی ۲
(تسبیحی ۱ : ۴۴۱-۴۳۵).
- 4517 : ۴۷۸۷ : نستعلیق پخته ، چلیا ، سده ۱۲ هـ.ق. با تاریخ ۱۰۴۱ هـ.ق.
در مجموعه ، ش ۲ (ص ۳۷۳-۲۹۷) ، آغاز برابر نمونه ی ۲.
- 4518 : ۱۰۱۸ : نستعلیق ، ۱۲۱۹ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۷۴-۱۵۹) ،
آغاز برابر نمونه ی ۱ ، در پایان آمده : ابن تحفه گنج درر.
- 4519 : ۱۱۷۵ : نستعلیق ، عبداللطیف دوهدر باسی ، ۱۳۲۹ هـ.ق. ش ۷
مجموعه (ص ۲۴۷-۱۵۲) ، آغاز برابر نمونه ی ۱.

2003

زبدة الاذکار

از نظام الدین که به سال ۱۳۱۶ هـ/ ۸-۱۸۹۹ م. به دم پیر خود عبدالعقار
شاه لاهوری ، ساکن تکیه سادهاوال لاهور سروده است. و در پایان به فرزندش
پیر شرف شاه نصیحت کرده است، که در آن آمده است : ازید مسکین ، قلم نظام
دین - گشت تحریر این ، مثال نقش چین . . . جز سر سال تاریخش شود - زبدة
الاذکار آمد سال او - یکهزار و سیصد و هم شانزده - سال تاریخش دگر نیز آمده
(س - زبدة الاذکار - ۱۳۱۶).

در سیرت و اخلاق و افکار و معجزات پیامبر (ص) و یارانش، گویا خواسته
از مولوی بلخی پیروی کند ، ولی سروده های متوسطی است ، با عنوانهای فصل
و بیان و حکایت ، در پیرامون . . . ۴۵ بیت.

آغاز: حمد بپند خالق افلاک را - نور بخش دیده ادراک را - بر محمد آل و اصحاب کرام - تحفه پاک و تحیات و سلام.

4520

۱۲۷۱: نستعلیق پخته، با تاریخ ۹ محرم ۱۳۱۷/۵۱۸۹۹/م-۱۹۵۶ ب. در شماره‌ی پیشین به همین نامه، ش ۲ مجموعه (ص ۱۸-۳۴۶)، جدولبندی ۳ راه و کمتد بندی شده، عنوانها شنگرف.

4521

۲۵۰۱: نستعلیق پخته، سید شهاب شاه، سکنه خاص شرقپور، آغاز سده ۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، ۴۵ ص.

2004

زبدة الرمل

از محمد معین، که دست کم در سه جا از خود یاد کرده است: که زبان معین ثنا خوان کن - مرغ جان را روان سخندان کن (نسخه ۱۱۴۹ ص ۳) و: شکر که این نامه از معین نظام - بافت سرچشمه مدعا تمام. و: ای محمد خصال خضر نفس - تو بکن ترک این هوا و هوس. و درباره نام کتاب در پایان آمده: نسخه را چون تدم کردم من - زبدة الرمل نام کردم من. در ۶۰۶/۵۷۰-۶/۱۳۰۷ م. سروده است: بود از هجرت رسول امین - هفتصد و شش نه کم نه بیش ازین.

در ۱۶ باب: ۱- صورت لحيان و منسوبات او، ۲- صورت قبض الداخل و منسوبات او، ۳- قبض خارج و منسوبات او، ۴- جماعت و منسوبات او، ۵- کوسح، ۶- عتقه، ۷- انکيس، ۸- حمرة، ۹- بیاض، ۱۰- نصرت الخارج، ۱۱- صورت اجتماع، ۱۲- صورت طریق و منسوبات او.

آغاز: هر که را عقل راهبر باشد - کار او سرسبز چو زر باشد - نزددم مگر به راه خدا - نه نهد گام جز رضای خدا.

بنگرید به: نسخه ۵ ی فارسی ۴: ۲۸۵۲ و ۳۲۹۴ - ذریعه ۱۲: ۲۸ -

مشارج ۲: ۲۷۵۷.

- 4522 : ۳۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز : شکر جبار کردگار جهان - خالق خلق راحم و رحمان (یک بیت بعد) : هر که را عقل راهبر شد ... ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۶۲ ص (تسبیحی ۱ : ۲۲۱-۲۲۳).
- 4523 : ۲۴۳ : نستعلیق خوش ، میان محمد زمان ، ۱۲۷۱ هـ.ق. در موضع مستاله ، ش ۲ مجموعه (ص ۸۱-۱۶۸) ، آغاز برابر نمونه ، (تسبیحی ۱ : ۴۰۷-۴۱۱).
- 4524 : ۱۱۴۹ : نستعلیق ، پیرامون ۱۲۸۴ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۳۴) همان «زبدة الرمل» است ولی درمیانه های اشعار مطالبی به نثر گنجانده شده ، شرح را می ماند ، عنوان و نشان شنگرف. آغاز برابر نمونه.
- 4525 : ۲۴۱۷ : نستعلیق تحریر آمیز ، ۳ شنبه شعبان ۱۲۹۷ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۷۹ ص.
- 4526 : ۱۴۱ : نستعلیق ناپخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۱۹-۱۹۴) ، آغاز برابر نمونه.
- 4527 : ۲۹۶ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ هـ.ق. دیباجه را ندارد ، آغاز : بعد از این نظم دلپذیر کنم - وصف اشکال بی نظیر کنم ... ، عنوانها شنگرف ، ۱۱۰ ص (تسبیحی ۱ : ۲۲۳-۲۲۵).

2005

زرگر و دختر وزیر شام

زرگری دیلمی ست ، صنعتگری بسیار ماهر ، دخترکی برای ساختن کمر بند زرین خود به وی مراجعه می کند ، و زرگر بدو دل میبازد ، و پس از جستجو ها به یار خود میرسد.

آغاز : چنین افسانه گوی صبر و آرام - روایت کرده در دیوان ایام - که در اقلیم دیلم زرگری بود - به شغل زرگری ، هر جوهری بود.

- 4528 : ۱۹۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۴۹ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴۰-۱۴۷) کامل.

2006

ساده دل : حمار نامه

از سلیم تهرانی، محمد قلی طرشتی (م کشمیر ۵۷/۱۰۵۱/۱۶۴۷ م.) (نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۵۶).

آغاز : ساده دلی زی راه دور - گشت خری همچو مسیحا ضرور - جانب بازار شد جلوه گر - دیده قضایی چو جهان پر زخا.

۴۵۲۹ : ۸۹۲ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. «کلیات» او (ص ۱۳۶-۱۶۲)، آغاز برابر نمونه.

2007

ساقینامه

از اسیدی تهرانی، ارجاسب (م. ۹۲۹/۵۹۲۹-۲/۱۵۲۳ م.).

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۶۱ - ذریعه ۱۲ : ۱۰۳ - ساقینامه ها، علینقی منزوی، نشریه دانشگاه، دفتر ۱ : ۲۷ -

آغاز : بده ساقی آن تلخ شیرین گوار - که شیرین کند تلخی روزگار.

۴۵۳۰ : ۱۵۳۲ : نستعلیق پخته، در «جنگ قارع» نوشته ۱۳۱۵ ه.ق. (ص ۸۱-۸۲).

2008

ساقینامه

از حافظ شیرازی (۷۱۹/۵۷۹۲-۱۳۱۹-۸۹/۱۳۹۰ م.).

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۶۵ - ساقینامه ها، علینقی منزوی، نشریه دانشگاه، دفتر ۱ : ۲۶ -

4531

۱۵۳۲ : نستعلیق پخته ، در «جنگ فارغ» نوشته ۱۳۱۵ ه.ق. (ص ۷۸-۸۱). آغاز : بیا ساقی از می ندارم گریز - بیک جام باقی مرا دستگیر.

2009

ساقینامه

از ظهوری لرشیزی، محمد (۱۰۲۵/۱۶-۱۶۱۷ م). مثنوی ست در بحر متقارب، بنام برهان الدین نظام شاه (م ۹۶۱/۱۵۵۴ م). در تعریف بهار، مذمت. . . ، تعریف میخانه، اهل میخانه، میفروش، ساقی، مذمت روزگار، اهل روزگار، دل، خطاب به ناصح، تعریف مطرب، بزم اخوان، تعریف بان، رقاصان، تعریف قلعه، توپ، وصف رزم و میدان، اسب و قیل، تیغ، گرمابه، مسجد، قصر، باغ، آئینه، بازار. . .

در آن غزلهایی با تخلص ظهوری نیز گنجانده شده، و نیز از شاه عباس ستایش کرده است و در ۱۲۶۳ ه.ق. در لکهنو در ۲۲۵ ص. چاپ شده است.

آغاز : ثناها کنم ایزد پاک را - ثریاده طارم تاک را - که خورشید را صورت جام ازوست - شراب شفق درخم شام ازوست.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۷۵ - ذریعه ۱۲ : ۱۱۰ - مشار : ۹۱۴ - کشف الظنون، ساقینامه، که شماره ایات را ۸۰۷ یاد کرده است.

4532

۳۲۱ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، موربانه زده، ۳۱۶ ص (تسیحی ۲ : ۲۴۱).

4533

۵۹۳۴ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، تنها ۷۶ بیت را دارد.

2010

ساقینامه

از محمد مقیم قرشی سهارلهوری. در ۶۶ بیت.

آغاز: بیاماساق بده جام می ناب - سرم دارد هوای عالم آب - بکام دردمندان
زود برخیز - دم آبی به کام تشنه ام ریز.

4534 : ۷۴۱۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، منکت رای ، در «صحایف لطائف»
وی (ص ۷-۱۳). (ن. ک : ص ۱۲۶۹).

2011

ساقینامه

از بیدل لاهوری ، که به نام «ماحریفان» نیز شناخته میشود.

آغاز: ما حریفان بزم اسراریم - مست جام شهود دیداریم - موج بحر محیط
لاهورتیم - مطلع فیض صبح انواریم . . .

4535 : ۳۶۰۷ : نستعلیق شکسته ، در جنگ نوشته . ۱۲۵۰ ه. ق. (ص ۳۲۰-
۳۲۳) ، ۷۱ بیت. انجام : در جهان نیست جز بجلی دوست - وین من و ما
همه اضافی اوست.

2012

سبحة الابرار

از عبدالرحمان جاسی (۸۱۷-۸۹۸ ه. ق. / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م). یکی از مثنویهای
«هفت اورنگ» اوست ، در یک مقدمه در توحید و مناجات و دعای دوام دولت
شهر یاری ، سبب تالیف ، سپس چهل عقد در مطالب اخلاقی و حکایتها ، و سپس
مناجات ، پیرامون ۲۷۰ بیت.

آغاز: (دیباچه) : المنة لله که به خون بگرفتیم - یکچند چو عیجه عاقبت
بشکفتیم. آغاز ۲ (متن) : ابتدا بسم الله الرحمن الرحيم - الرحيم المتوالی الاحسان -
می کنم از هم آب حیات - زندگی بخش دل اهل نجات.

بنگرید به : مشار ، ج ۲ : ۲۹۱۸ - نسخه های فارسی ۴ : ۲۸۹۲ - ذریعه
۱۲ : ۱۲۶۰

4536

۴۳۷ : نستعلیق خوش ریز ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز
ابد الله هر سخن باز کنند - پرده از نوی و کهن باز کنند . . . ساک
دندانت بخون پنهان شد . . . ، عنوانها به زر ولاژورد ، با رسم الخط
کهن (ب ، ک ، ج بجای پ ، گ ، چ ، زیر حرف سین سه نقطه . . .) ،
جدولبندی ۵ راه به زر و رنگها ، ۲۱۲ ص (تسبیحی ۲ : ۲۴۳-۲۴۴).

4537

۶۸۹۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. در «هفت اورنگ» او
(ص ۱۷۶-۲۳۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، چهار ستوی ، اندازه
رحلی.

4538

۷۲۱۲ : نستعلیق پخته ، محب علی بن خواجه قاسم حروی ، ۱۰۴۲ ه.
ق. در «هفت اورنگ» (ص ۱-۲۰۰) ، دیباچه را دارد ، آغاز برابر
نمونه ها ، جدولبندی سه راه ، عنوان و نشان شگرف.

4539

۷۴۲۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. دیباچه را دارد ، آغاز برابر
نمونه ، عنوانها و جدولبندی ۲ راه شگرف ، انجام در خامه افتاده ، محشی ،
کناره ی بالای کتاب موش خورده ، ۲۰۶ ص.

4540

۴۱۳۷ : نستعلیق تحریر آمیز پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ،
آغاز : باش عشرات ز آیات حال - عشره کلمه اش نعت کامل ، عنوانها شگرف ،
۱۷۸ ص.

4541

۶۷۰۲ : نستعلیق شکسته امیر ، سده ۱۲ ه.ق. دیباچه را دارد ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، انجام افتاده ، آبخورده ، سوریانه
زده ، ۲۰۰ ص ؟

4542

۲۹۸۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. دیباچه را دارد ، آغاز برابر
نمونه ، محشی ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف ، ۱۳۹ ص.

4543

۴۲۰ : نستعلیق شکسته امیر خوش ، سده ۱۳ ه.ق. دیباچه را دارد ،
آغاز برابر نمونه ، ۱۲۴ ص.

- 4544 : ۴۸۲۳ : نستعلیق طلبی ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز : هر که بی پرده به این خوش رقم است - عارف نکته نون و قلم است . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، موریانه زده ، ۱۷۲ ص.

2013

محمدیه : اسبحة الابرار (شرح)

متن از همان جامی ، شرح از مولوی محمد بن غلام محمد گهلوی .

در دیباجه از امیر و سلطان روزگار خود محمد بهاول خان عباسی بهادر ستایش کرده است. نخست بیتی را می آورد. سپس به شرح لغات و نکات دستوری و بدایع لفظی و معنوی آن و مفاهیم داستانیها می پردازد. گوپا وی معلم بوده و به کتابهای درسی روزگار خود توجه داشته ، چه شرح اسکندر نامه ، شرح هند نامه ، شرح نام حق ، شرح یوسف و زلیخای جامی از وی در دست هست.

آغاز : نحمد الله سبحانه ، حمدا یلیق بنواله ، و نصلی علی سیدنا محمد و آله. اما بعد فیقول الراجی . . . محمد بن غلام محمد . . . که چون کتاب عالی . . . سبحة الابرار.

بنگربد به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۷۴.

- 4545 : ۹۲۶ : تحریر خوانا ، معین الدین ولد مزین الدین ، جمعه ۲۵ شعبان ۱۲۸۲ ه.ق. برای فرزندش محمد امین ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، متن زیر خط مشکی ، ۱۷۵ ص (تسبیحی ۳ : ۲۹۱-۲۹۲).

2014

سبحة معانی : قصیده . . .

از عیشی. در ستایش شیخ عبدالقادر گیلانی و مطالب عرفانی. در پایان تخلص

او آمده : بخواهش دل عیشی غلام درگاه هست- شراب عیشی به جام تو باد ارزانی.
آغاز : سحرکه بلبل نطقم ز فیض ربانی- به مدحت خلف الصدق، غوث سبحانی.

4546 : ۴۸۹۸ : نستعلیق پخته ، ۵۱۲۴۸.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۳۶۱-۳۷۵).

2015

سبعه سیاره

از زلالی خوالساری ، محمد حسن (م ۱۰۳۱/۵۱۶۲۲م یا ۱۰۲۴/۵۱۶۱۷م).
هفت مثنوی ست هر یک به نام جداگانه : ۱- حسن کلوسوز ، ۲- آذر و سمندر ،
۳- ذره و خورشید ، ۴- سلیمان نامه ، ۵- میخانه ، ۶- محمود و ایاز ، ۷- شعله
دیدار. و هر یک با دیباجه ای به نثر ، از طفرای مهدی ، این هفت دیباجه نام
خاص «هفت آشوب» دارد و نسخه های جداگانه ای از آنها در دست هست.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۰۰.

4547 : ۱۲۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱.ق. دارای : ۱- حسن کلوسوز
(ص ۱-۳۲) ، ۲- آذر و سمندر (ص ۳۲-۵۵) ، ۳- ذره و خورشید (ص
۵۶-۶۶) ، ۴- سلیمان نامه (ص ۶۶-۸۰) ، ۵- میخانه (ص ۸۰-۱۱۸) ،
۶- محمود و ایاز (ص ۱۱۹-۳۵۸) ، عنوانها یا شگرف و یا نانویس ،
جدولبندی ۵ راه به زر و رنگها ۳۵۸ ص.

2016

سته داعی

از داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹.ق). نام مجموع شش مثنوی وی ست.
بنگرید به : رسایل شاه داعی ، در بخش چند دانشی : ۴۰۳.

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، نوشته ۸۸۲-۸۹۵ ه.ق. در «رسایل شاه داعی» هر شش مثنوی ست.

4548

2017

سحر حلال

از اهلی شیرازی ، محمد بن یوسف (م ۵۹۴/۵-۵۳۶ م.). مثنوی ست در داستان دلباختگی جم و گل ، در آن از شاه اسماعیل صفوی (۵۰۵-۵۹۳ ه.ق.) ستایش شده است. با دیباجه ای ب. نثر ، سپس : حمد ، توحید ، مناجات ، نعت رسول ، خطاب به زمین ، موعظت ، خطاب به نفس ، الهام و وحی و سبب تالیف کتاب ، ستایش شاه اسماعیل ، آغاز داستان ، دختر گل نام ، ملک زاده جم ، رفتن به شکار و دیدن دختر و دلباختگی ، نامه نوشتن جم به گل ، جواب گل به جم ، رفتن جم به گوی نازی و افتادن از اسب ، گل خود را به آتش افکندن و سوختن با جم (ستی) ، خاتمه ی کتاب.

آغاز (دیباجه): حمد و ثنای نامحدود و شکر نامحدود سزاوار صانعی ست...
آغاز (من): ای همه عالم بر تو بی شکوه - شوکت (رفعت) خاک در تو ، بیش کوه - نام توزان بر سر دفتر بود - کاشی بال بر دیوان بود.

۷۴۱۹ : نستعلیق ، مکتب رای ، ۱۸۲۶ م (۱۲۳۳ ه.ق.؟) ش ۸
مجموعه (ص ۴۱۸-۴۶۲) ، جدولندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنکرف.

4549

2018

سخن تازه : دیوان شاه داعی

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ ه.ق.). دیوان دیگر اوست ، به ترتیب تهجی ، غزلهای صوفیانه ، رباعیت فلسفی ، پیرامون ... بیت. درباره آن

بنگرید به : رسایل شاه داعی ، در بخش چند دانشی : ۴۰۷.

4550

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۱۶ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-
۵۸۹۵.ق. (ص ۱۲۹-۱۵۴).

2019

سخنان کوتاه حضرت علی ' منظوم

نیز بنگرید به : چهل حدیث در همین بخش.

4551

۱۸۷۱ : ثلث و نسخ و نستعلیق زیبا ، سده ۱۲.ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۱۲۷-۱۵۶). گویا آغاز افتاده. نخست یک سخن بلند آسبز است و زیر
آن یک رباعی : الشفیع جناح الطالب. ای که هستی تو طالب درجات -
بیخ نومیدی از دلت برکن - تا بمطلوب خود رسی ز ملوک - دست در دامن
شفیعی زن ، جدولبندی سه راه.

2020

سراپا

از ابراهیم ادهم. شاید ادهم صفوی که بروزگار شاهجهان پادشاه (۱۰۳۷-
۱۰۶۸.ق.) به هند رفته و برگشته است. که گویا با میرزا ابراهیم بن میرزا
رضی ادهم توپسرکانی یکی باشد.

آغاز : مپرس از موی مشکین وی ، از من - سیه بر خود مگردان ، روز
روشن.

4552

۶۷۹ : نستعلیق خوش ، ۱۲۲۳.ق. در گذشته معنی (ص ۸۸۳-
۸۹۲). ۶۰ بیت.

2021

سراپا

از ابوالمعین کرد (؟) ، سپس مثنوی دیگر از او با همین تخلص.
آغاز: یکی دختر اندر میان چون پری - کزورشک بردی بت آذری.

۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق پخته ، در بیاض نوشته شده . ۵۱۲۵۰ ق. 4553
(ص ۴۷۷-۴۸۹) . جدولبندی و خطی و عنوان و نشان شنکرف.

2022

سراپا : آینه بدن نما

از بهری عرب ، علی بن ساعد ، جیل عاملی ، در اصفهان می زیسته و شاه
سلیمان صفوی (۱۰۷۷-۱۱۰۵ ه.ق) را ستایش کرده است. در پایان آن آمده :
روز و شب بهری بی تاب و توان - کرده نام خوش تو ورد زبان.

آغاز: ای بت چابک و شیرین حرکات - جلوه ناز تو چون آب حیات.
شکرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۰۶ و ۳ : ۲۵۵۶ - ذریعه ۱۹ : ۲۰۴

۲۶۶ : شکسته خوش ، سده ۱۱ ه.ق. در «جنگ» (ص ۶۸-۷۸) ، 4554
آغاز برابر نمونه.

۲۴۱۲ : نستعلیق پخته چلیبا ، در جنگ نوشته ۵۱۲۱۹ ق. آغاز برابر 4555
نمونه (ص ۸۰-۹۳).

2023

سراپا

از وصفی در توصیف سرانای دلدادۀ خود (شکرید به : نسخه های فارسی

۴ : ۷-۲۹). در پایان آن آمده : و صفت ای شوخ ننگجد به زبان - که کند
وصفی دلداده بیان.

آغاز : ای بت ماه رخ سیم بدن - قد توبه بود از سرو چمن - وه چه قد ،
شاخ گل باغ جنان - رشک شمشاد قد ، سم تنان.

4556

۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ ه.ق. به همین خامه در بیاض
(ص ۴۶۸-۴۷۸) پیرامون ۲۰۵ بیت. همراه «واسوخته» از همو.

2024

سراج المصلی

از مخدوم ابوالحسن مندهی به سال ۱۱۶۳/۱۷۴۸ م. که نام وی و تاریخ
و نام کتاب در دیباجه آمده است: بگوید کنون داهری (!) بوالحسن - که در ملک
مند است او را وطن - چو شد سال هجری تا سال حال - هزار و صد و شصت ،
دیگر سه سال . . . بکردم بتایید او اهتمام - نهادم سراج المصلیش نام.

فقه حنفی درباره نماز است ، در پیرامون . . . ۵۵ بیت ، نخست حمد و نعت ،
بیان تاریخ کتاب و التماس ، مناجات ، آنکه فرایض و مستحبات از وضو و غسل تا
به انجام.

آغاز : بعد الحمد . . . لك الحمد و الحمد مشر رضاك - ولا حمدا اصلا
لمن سواك . . .

4557

۲۴۵۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه پیش از بیان
تاریخ کتاب و التماس افتاده : احد خود تتق احدیت را نمود. ضمیر ماسوارا
بیوده وجود ، ۱۸۴ م.

2025

سری بهگوان: بکرام سری کرشن مردیال

داستان اخلاقی ست ، از مائسکریت ، در قالب ترجیع بند : گر شوی مهربان

چه مقدارم. پرامون ۱۵۶ بیت. در پایان آن آمده : من یک‌الف هم دو مات بر
آن - هژده سال نیز بالا دان (۵۱۲۱۸/۳-۴-۱۸۰م) - ماه تاهری و فارسی شعبان -
نظم کردم صفت «سری بهگوان».

آغاز : ست نام کرتاپور لکھے : دست بسته صفت کنم گنج روپ - تاج سر
دیو تا ست خوش مرغوب.

۶۲۶ : نستعلیق، با تاریخ ۹۵ تا ۵۱۲۴۸ ق. ش ۴ مجموعه (ص ۸۴۵-
4558). (۸۵۰). در پایان متن نام صفت «سری بهگوان» یاد شده و در پایان کثابت
چنین آمده است : تمام شد بکرام سری کرشن مرد بال (ف). تسبیحی ۳ :
(۵۵۱-۵۴۶).

2026

سری کرشن نامه

سری کری ش یعنی خدا ، خداوند گار. از ریشه ی مانسکریت.
پند های عرفانی ست. در قالب مثنوی ، در ۱۵۰ بیت. (بنگرید به بخش
افسانه های نثری ۶۰-۱۳۶۲).

آغاز : تاکی سخن از جان و تن - گویی بلاف صد سخن - جز ذکر ایزد دم
مزن - سری کرشن گو ، ری کرشن گو.

۶۲۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، با تاریخ ۹۵ تا ۱۲۸۴ در مجموعه ،
4559 ش ۸ مجموعه (ص ۸۶۹-۸۷۱) ، چهار ستونی.

2027

سعادتنامه

از ناصر خسرو مروزی قنادیانی علوی بلخی ، متخلص به حجت ، ناصر بن

خسرو (۳۹۴-۵۴۸۱/۳-۴-۱۰۰۴-۱۰۸۸ م.)

مثنوی عرفانی اخلاقی ست. همراه «سفرنامه» و «روشنایی نامه» ی وی در برلین ۱۳۴۰ ه. ق. و نیز با ترجمه ی فرانسوی آن و بارهای دیگر چاپ شده است.

آغاز: دلا همواره تسلیم رضا باش - بهر حال که هستی با خدا باش - خدا رادان ، خدا را خوان بهر کار - خدا را تا توان از یاد مگذار.

بنگرید به: نسخه های فارسی ۴: ۲۹۱۰ - ذریعه ۱۲: ۱۸۱ و ۱۹۹: ۲.۵ - کشف الظنون ۲: ۹۹۰ که سراینده را نادرست نام برده است.

۵۳۹۸: نستعلیق پخته و شکسته آمیز، ۱۱۲۰ ه. ق. ش ۳ مجموعه 4560
(ص ۱۲۶-۱۵۸)، عنوانها نانویس مانده.

0

سکندر نامه: اسکندر نامه

2028

سلمان و اقبال

از عبدالرحمان جامی (م ۸۹۸/۱۴۹۲ م.). هفتمین مثنوی از «هفت اورنگ» اوست. در بحر رمل مسدس، بنام سلطان یعقوب ترکمان (۸۸۳-۸۹۶ ه.)، میان سالهای ۸۸۴-۸۸۶/۷۹-۱۴۸۱ م سروده است.

داستانی ست یمانند حی بن یقظان ابو علی سینا، در آن دو مظهر نیکی و بدی در جدالند: سالسان نماینده ی روح و نیکی و اقبال نقش جسم و بدی را دارد.

آغاز: ای بیاد تازه جان عاشقان - زاب لطفت تر زبان عاشقان - از تو بر عالم افتاده سایه ای.

بکرید به : مشارح ۲ : ۳۰۷۱ - نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۱۲ - ذریعه

۲۱۳ : ۱۲

۳۴۳۹ : نستعلیق ریز ، ۱۶۰ ، (۱۰۹۰ هـ . ق . ؟) . در « هفت اورنگ »
(ص ۲۶۰ - ۲۸۶) ، آغاز برابر نمونه ، چهار ستونی ، عنوان و نشان
شنکرف .

4561

2029

سلسله الذهب

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷ / ۱۴۱۴ - ۸۹۸ / ۱۴۹۲) . ششمین مثنوی از هفت
اورنگ ، اوست ، در وزن هفت بیکر ، نظامی گنجوی به نام سلطان حسین میرزا باقرا
(۸۷۳ - ۹۱۱ هـ . ق .) دفتر دوم آن در ۸۸۹ هـ (۱۴۸۴ م .) به انجام رسیده است .
چون رقعه مش به صاد و ضاد رسید - خامه را حکم ایستاد رسید . در سه دفتر :
سلسله الذهب ، اعتقاد نامه ، معدلت نامه ، بخشی از پایان دفتر یکم آن به نام
اعتقاد نامه به صورت مستقل چاپ شده و نسخه های جداگانه دارد (ص ۱۵۳۶) .

آغاز دفتر ۱ : لله الحمد قبل کل کلام - بصفات الجلال والا کرام - حمد
او تاج تارک سخن است . . . دفتر ۲ : شنوای گوش بر فسانه ی عشق - از صریر
قلم ترانه ی عشق . دفتر ۳ : حمد ایزد نه کارتست ایدل - هر چه کار تو بار توست
ای کل .

۶۸۹۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ - ۱۱ هـ . ق . در « هفت اورنگ »
او (ص ۱۳۸ - ۲) ، هر سه دفتر ، عنوانها شنکرف ، چهار ستونی ، اندازه
رحلی .

4562

۸۹۸ : : نستعلیق پخته ، علی بن پهلوان بن خواجه ناصر الدین ، سده
۱۰ - ۱۱ هـ . ق . هر سه دفتر ، آغاز دفترها برابر نمونه ، بخشهایی نو نویسی
سده ۱۳ هـ . ق . ۴۱۰ ص (تسبیحی ۳ : ۲۷۲ - ۲۷۳) .

4563

- 4564 : ۳۴۳۹ : نستعلیق ریز پخته، ۱۶۰ (۵۱۰۶۰.ق.) در «هفت اورنگ»
(ص ۱۹۳-۲۵۸) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف .
- 4565 : ۴۵۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱۱.ق. آغاز برابر نمونه ، نسخه کامل ،
عنوان و نشان شنگرف ، ۲۴۰ ص. (تسبیحی ۲ : ۲۴۹-۲۵۰).
- 4566 : ۷۶۶۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱۱-۱۱۲.ق. بخش باقی مانده از یک
نسخه است. آغاز : گفت روزی که زادم از مادر . . . ۸۶ ص.
- 4567 : ۱۴۷۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱۲.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۳۰-
۲۹۷). دفتر ۲ و ۳ ، آغاز : بشنوی گوش بر افسانه عشق - از صریر
قلم ترانه عشق ، عنوانها شنگرف.
- 4568 : ۳۰۰۱ : نستعلیق پخته ، ۲۰ ذیحجه ۱۱۲۶.ق. آغاز برابر نمونه ،
هر سه دفتر است ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۴۲ ص.
- 4569 : ۴۰۹۶ : نستعلیق پخته ، میر یوسف علی خانی ، ۱۲۷۱.ق. هر سه
دفتر است. آغاز هر دفتر برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۴۱۸ ص.
- 4570 : ۵۸۵ : نستعلیق و تحریر ، سده ۱۱۳.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان
و نشان شنگرف ، ۴۸۰ (تسبیحی ۲ : ۱۷۶-۱۷۷). ن.
- 4571 : ۷۹۵ : نستعلیق خوش ، عبدالحق ، در قدمگاه کاریز از محلات بادغیس
چهار شنبه ذیحجه ۱۳۷ (۵۱۳۰۷.ق.) هر سه دفتر است ، آغاز برابر
نمونه ، با تاریخ یادداشت مرگ ۱۲۹۲.ق. ، ۳۱۴ ص (تسبیحی ۳ :
۲۷۱-۲۷۲).

2030

سلطان جمجمه : قصه . . .

حضرت عیسی کنار دجله ای به جمجمه ای بر می خورد و با وی به سخن
می پردازد ، جمجمه از روزگار خود و جاه و جلال خود سخن میگوید : سی
هزارم بود قبل دهلوی - جمله با اسبان و رخت خسروی . . . نام من بوده ست

سلطان جمجمه - من شبان بود همه عالم رسته... ، آنگاه از مرگ و نهصد سالی که
بر او گذشته سخن میگوید ، عیسی از پروردگار آمدش و زندگانی دوباره برایش
میخواهد ، جمجمه به دنیا بر می‌گردد : جمجمه در حال ایمان آورید - گشت
مؤمن دین عیسی.

آغاز : ناگهان روزی ز تقدیر خدا - کارساز و صانع ارض و سما - می‌گذشت
عیسی کنار دجله ای - دید در صحرا فتاده کله ای.

۲۱۵۱ : نستعلیق خوانا ، سراج الدین بن شیخ عبدالله ، ۱۲۵۵ هـ.ق. ،
ش ۵ (ص ۹۸-۱۰۳).

4572

۳۲ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۲۵۷ هـ.ق. در مجموعه ، ش ۴ (ص ۴۲-
۴۶) ، آغاز برابر نمونه.

4573

۲۷۸۳ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. ، ش ۲ مجموعه (ص ۲۷-۳۸)
آغاز برابر نمونه.

4574

۴۷۱۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. ، ش ۳ مجموعه
(ص ۱۱۵-۱۱۰) ، آغاز برابر نمونه.

4575

۱۵۷۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ.ق. ، آغاز برابر نمونه ،
۱۲ ص.

4576

0

سلک گهر : اصول دین منظوم

2031

سلیمان نامه

از زلالی خوالساری ، یکی از مثنویهای هفتگانه و سبعة سیاره ی اوست

(بنگرید به : سبعة سیاره، در همین بخش). عرفانی، در بحر «شاهنامه» با دیباجه ای به نثر از طغرای مهدی.

آغاز (دیباجه) : تمنا به خطاب گستاخانه شکسته خامه در فهرست نثر سلیمان نامه... آغاز (متن) : بنام جهانگیر دلهای تنگ - که آمد سلیمان یک مورلنگ...

4577 : ۱۲۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۴ «سبعة سیاره» ی او (ص ۶۶ - ۸۰) ، آغاز برابر نمونه ، پیرامون ۱۸۰ بیت دارد.

2032

سنگ تراش : داستان ...

آغاز : سنگ تراشی بود اندر کوه طور - سنگ تراشی کرد و می گفتا یا غفور - تو کجایی اندرون آسمان - چند باشی تو ز چشم من نهان.

4578 : ۴۷۱۵ : نستعلیق خوانا ، محمد لیبی باغبان ، ۱۲۷۹ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۱۵ - ۱۲۱).

2033

سوز و گداز : ستی نامه

از نوعی خبوشانی ، محمد رضا بن شیخ محمود. از خبوشان مشهد به هند آمده ، نزد دانیال پسر اکبر پادشاه (۹۶۳-۱۰۱۴ هـ.ق.) جای یافته ، و در برهانپور هند (۱۰۱۹ هـ. / ۱۰۶۱۱ م) در گذشته است.

مثنوی ست بزمی از پسر و دختری هندو که از کودکی نامزد می شوند : دو هندو زاده ی مشرب فرشته - بشر خلقت ولی قدسی سرشته... به هم دزدیده می کردند بازی... چو سال انتظار ازده فزون شد... پسر این نغمه درگوش

پدرزد...، آیین عروسی یک هفته طول کشید، دسته‌ی همراهان داماد به سوی خانه عروس روانه شدند، در راه ساختمان کهنه‌ای به سر داماد فرو می‌ریزد و در می‌گذرد، عروس مویه‌کنان به سوی جناز می‌رود، و تصمیم می‌گیرد که خود را همراه داماد به آتش بسپارد، اکبر پادشاه او را پند می‌دهد و سودمند نمی‌گردد، ناچار پسر خود دانیال را دستور می‌دهد که در مراسم «ستی» شرکت کند، نصیحت‌های ابن بیکی نیز مؤثر نمی‌گردد و دختر خود را به آتش می‌سپارد و به شوی خود می‌پیوندد.

نخستین بار در ۱۲۸۴ ه. چاپ شده است. و نیز با ترجمه‌ی انگلیسی آن در ۱۹۱۲ م. و نیز ضمن انتشارات بنیاد فرهنگ در تهران.

آغاز: الهی خنده ام را نالکی ده - سر شکم را جگر پر کالکی ده...

نگرید به: نسخه‌های فارسی ۴: ۲۹۲۴ - ذریعه ۱۲: ۲۵۶ - مشار،

ج ۲: ۳۰۸۲.

۷۵۹: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. در «جنگ گیلانی» (ص ۳۶۹-۳۸۷) به تصویر آبرنگ و جدولبندی به زر، ۲۹۵ بیت.

4579

۹۷۹: نستعلیق خوش، ۱۲۲۳-۱۲۳۰ ه.ق. در «گلدسته معنی» (ص ۵۶۵-۶۴۸)، آغاز برابر نمونه، با سرلوح کوچک زرین و ۹ مجلس آبرنگ زیبا، جدولبندی ۵ راه، عنوان و نشان سنگرف.

4580

2034

سیر حقیقت

از محمد صابر ولد محمد یعقوب گویا متخلص به صوفی (ن.ک. ص ۶۷۵) در پایان آمده: میکده دل شده غرق عاوم - میرسد صوفی ز مولای روم. عرفانی کوتاه در ۳۱ بیت.

آغاز: در بیان تماشای سیر حقیقت که مخصوص کامل و مکمل است: زمزمه رمز بداند شنو - اول آخر تو هو الله شنو

۳۷۹ : نستعلیق ، پخته ، پیرامون ۱۲۶۲ هـ ش ۳ مجموعه رسایل او (ص ۱۵۴-۱۵۲). بایک پیشانی رنگی.

2035

سی حرفی

از مولانا لطف الله تعزیز.

سی حرفی نوعی منظومه ای است رایج در شبه قاره ، که در آن ترتیب الفبایی از آغاز بینها مراعات می شود در آنها موضوعهای گوناگون و بیشتر عشقی آورده می شود. و این یکی هند و اندرز است.

آغاز : الف. الله واحد بی عدد - حمد و ثنا وی را سزد - خالق همورازق ابد - روزی دهنده نیک و بد - غفلت مکن بیدار شو - ب. بوالعجب کار خدا - فی حکمت ارض و سما...

۲۷۰۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ ق. با تاریخ ۱۱۱۷ هـ ق. در مجموعه ، ش ۳ (ص ۱۶۷-۱۷۰). نشان شنگرف.

2036

سیرت مصطفی

از سراینده ای با تخلص هازی ، که چند بار نام خود را در آغاز و انجام برده است : مگر زان نظر هازی جرم کار - زدوزخ نجاتش دهد کردگار (ص ۶). اگر ایزدم دلنوازی کند - درین نظم ارشاد هازی کند (ص ۱۰). و در پایان : به عشق از خرد پروری گوش کن - که هازی هم از عشق گفت این سخن. نام منظومه بدست نیامد جز آنکه زیر عنوان «سبب نظم» میگوید

همی خواستم مدتی از خدا - به نظم آورم سیرت مصطفی... در آمد مرا ملهم
غیب گفت - که این در به الیاس بایست سفت.

با عنوانهای : نعت حضرت محمد (ص)، مناقب امیر المؤمنین ابوبکر (رض)
عمر (رض)، عثمان (رض)، علی (ع)، حسن و حسین (ع)، صفت آفریدن نور
محمد (ص) و عرش و آدم، نقل نور از پشت پدر به رحم مادر، قصه بی بی آمنه،
ولادت حضرت، معجزه زمان ولادت، آمدن حلیمه بدهاگی... معجزات، گفتگو
با بحیرای راهب، وصلت با حضرت خدیجه، نزول وحی و معراج بتفصیل، و
سر تا سر زندگی و جنگهای آن حضرت تا وفات.

آغاز : بنام خدایی که در هیچ جای - نبود و نباشد به جزوی خدای -
خدایی که جز وی خداوند نیست - خدا نیست کش هیچ پیوند نیست.

۷۱۴ : نستعلیق خوش، سده ۹..۱۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه، با سر
لوح زرین، جدولبندی ۳ راه، عنوان و نشان شگرف، موربانه به صفحه
های آغاز آسیب رسانده، ۴۷۵ (تسبیحی ۳ : ۳۷۴-۳۷۶).

4583

۳۹۸ : نستعلیق خوش، محمدی شاگرد شیخ محمد صفاف، سده ۱۱ -
۱۲ ه.ق. آغاز در دیباچه افتاده، پرستش کن ای دوستان که اوست -
بر رحمت ز دشمن نگهدار دوست، نسخه حسب فرمایش علامی قهاسی (که
نامش را سیاه کرده اند) نوشته شده است، عنوان و نشان شگرف،
جدولبندی ۳ راه، ۴۴۸ ص. (تسبیحی ۲ : ۷۵۱ - ۵۷۲). ن.

4584

0

سیر الخلیل : ابراهیم نامه

0

شاهنامه فردوسی

در بخش تاریخ خواهد آمد



شاهنامه محمود

در بخش تاریخ خواهد آمد.

2037

شاه و درویش

از هلالی چغتایی استرآبادی (م ۸۹۳۶-۲۹۰-۱۷۷۳ م). مثنوی ست که به بدیع الزمان میرزا پیشکش کرده و در برابر برده ای زیبا از وی صله گرفته است. با عنوانهای زیر آغاز می شود: مناجات به طریق عرض احوالات خویش، نعت سید المرسلین، وصف شب معراج، مناقب چهار یار، فضیلت سخن، سبب تصنیف، آغاز داستان شاه و گدا، سپس عنوانهای «گفتار»: گفتار در دور شدن درد عشق از درویش و باز میل نمودن، گفتار در دیدن درویش مکتب داران، باع و اوصاف کودکان، اوصاف صوری و معنوی شاهزاده که در آن مکتب بود، سؤال و جواب شاه و گدا، نشان دادن شاهزاده درویش را در کنار خویش، زاری و بیقراری درویش از جدایی شهزاده، شاد شدن درویش و حیل شاهزاده... آغاز: ای وجود تو اصل هر موجود - هستی و بوده ای و خواهی بود صانع هر بلند و پست تویی - همه هیچند، هر چه هست تویی.

بنگرید به: مشارح ۲: ۳۱۸۰ - نسخه های فارسی ۴: ۲۹۶۰ - ذریعه ۱۳: ۲۳ و ۱۹: ۲۲۲.

۶۶۹۷: نستعلیق پخته، سعید طوقبای، ۱۰۲۸ ه.ق. در ماده قد، ش ۲ مجموعه (ص ۱۱۳-۲۰۳)، آغاز برابر نمونه. 4585

۶۰۷: نستعلیق خوش، میر عبدالکریم بدخشی، ۱۰۹۷ ه.ق. در هاش «هشت بهشت» دهوی (ص ۲-۹۱)، آغاز برابر نمونه، پیرامون ۱۳۸۰ بیت دارد (تسبیحی ۳: ۵۷۸-۵۸۰). 4586

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش

۲۷۹۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۶-۱۵۳)	4587
آغاز برابر نمونه ، عنوانها ثانویس مانده.	
۵۵۸۶ : نستعلیق پخته ، بیدل سکنه پیشاور ، ۱۲۹۸ هـ.ق. ش ۱	4588
مجموعه (ص ۲-۹۹). آغاز برابر نمونه.	
۲۷۷۳ : نستعلیق پخته ، ۱۲۸۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، در پایان بنام	4589
شاه و گدا نامیده شده ، ۹۲ ص.	
۶۳۴۶ : نستعلیق پخته ، علام محمد ولد رحیم بخش بن نظام الدین بن	4590
بهاء الدین ، پاس خاطر برخوردار شاه محمد ، در حوبلی خود ، قلعه میاسکه	
۷ ع ۱۲۹۹/۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان شگرف ، جدولندی ۳ راه	
و کمند بندی شده ، ۹۸ ص.	

2038

شجره نامه منظوم

شاید از محمد عظیم ، که گویا ولطایف : ۷۷۱ هـ نیز از او است . در متایش
مراد خود میان عبدالحمید جیو ، و زنجیره طریقت او . مثنوی ست در ۶۲ بیت .
آغاز : چون که از حق بر دل محمد عظیم فرمان رسید - کرد او ماذون در
نشر علم عبدالحمید - لطف حق چون از جانب نور محمد بر دمید - کرد او تاج
خلافت بر سر عبدالحمید .

۵۸۲ : نسخ خوش ، محمد رفیق عاصی ، ۱۲۴۸ هـ.ق. ش ۳ مجموعه	4591
(ص ۷۳-۸۵)	

2039

شجره نامه نقش‌بندی

دو منظومه است یکی فارسی و دیگری اردو ، سومین به نثر عربی .

۹۶۴۸ : نستعلیق خوش و عربی آن نسخ ، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز :
منت یزدان کریم . . . عنوان شنگرف ، ۲۳ ص.

2040

شش وزن : مثنوی ولی رام

از ولی رام . (نگرید به : دیوان ولی رام ، در بخش دیوانها) .

۱۴۹۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ. ق. آغاز و انجام اقتاده برای
نشانی از ص ۱۰۰ : تمام شد وزن دوم از مثنوی شش وزن ولی رام ، و
شروع وزن سم : مانه آن کسم و آن وم - بی نشان مانده از نشان وم
از ص ۱۲۳ : تمام شد وزن سیوم مثنوی ولی رام ، تم « عقل با عشق
نسارد آخر - روبه با شیر چه تازد آخر . . . برخی صفحه ها چلیپا ،
۲۳ ص.

2041

شور جنون

از میر غازی متخلص به شهید ، نام وی در دیباجه نثری و خاتمه مثنوی
چنین آمده است ، پس باید هان میر غازی شهید لاهوری از شاگردان میر محمد
زمان ، و در گذشته ۱۱۳۰ هـ. ق. - ۱۷۰۸ م. باشد (فرهنگ سخنوران : ۳۱۳) .

با ستایشی از پیر خود شیخ ابوالفتح چشتی و احمد بار خن بکتهای
لاهوری آغاز میشود . بنام فرخ میر (۱۱۲۴ - ۱۱۳۱ هـ. ق.) به سال ۱۱۲۷ هـ. ق.
۱۷۱۵ م. : بهر تاریخش جموں ذوقنون - شورها افزود بر شور جنون (۱۱۲۷)
سروده است .

در دیباجه نثری آل می نویسد ، که پیش از این سه مثنوی در جواب سه

مثنوی زلالی (م ۱۰۳۱/۵۱۶۲۲م)، یعنی مثنوی «اشک و آه» در برابر «حسن کوسوز» و «ناله عشاق نواز» در پاسخ «ذره و خورشید» ساخته بودم، و به مطالعه عزیزان داده، اکنون نسخه چهارم را بنام «شور جنون» در برابر «شعله دیدار» عرضه می‌دارد. (نسخه چنین است) و گویا میانه عبارت «ناله عشاق نواز» یک سطر افتاده باشد، چه چند بار دیگر در دیباجه از «چهار نسخه» یاد می‌کند و در پایان اظهار امیدواری می‌کند که پنجمین را که در بحر «لیلی و مجنون» و دو مثنوی دیگر در بحر «هفت پیکر» و «شاهنامه» است پایان رساند.

و نیز از علی رضا تجلی (م ۱۰۸۵-۱۶۷۴م)، و «معراج الخیال» او یاد کرده و عده می‌دهد که مثنویها را به هفت رسانده «هفت پیکر» خطاب کند.

آغاز (دیباجه) : بعد حمد خداوند و نعت شایسته نعت محمد... آغاز (متن) : ای زبانها در ثنابت موج خون - عقلها سرمایه شور جنون - خواست در وصف شود رنگین بیان - غوطه در خون زد چو برگ گل زبان.

با عنوانهای زیر آغاز می‌شود : بنام خدا، مناجات، نعت سید المرسلین، معراج، مدحت پیر دستگیر ابوالفتح چشتی، ستایش محمد فرخ میر، تعریف نسخه شور جنون، شروع داستان فغفور چین و در خواب دیدن او ملکه روم را و دلباختگی و جنون، حکایت شاه شجاع کرمانی، رجوع به اصل داستان، تصویر کردن وزیر صورت ملکه روم را تا اینکه در «مهاغانه» ها بر سر راه آنها به مسافران نشان دهند تا شناسایی شده و محل سکونت او را بیابند، شناختن درویشی صاحب صورت را که ملکه روم است، عرض حال به شاه، تصمیم فغفور چین به رفتن سوی روم، بماعت وزیر و روانه شدن وزیر به سوی روم، استفسار وزیر از مردم در حقیقت ملکه روم و راه یافتن به درگاه، نقاشی کردن صورت فغفور و ارائه آن به ملکه روم و دریافتن شدن ملکه فغفور را، استعاج ملکه روم ماجرای فغفور شاه را و ترک زنان از شنیدن بیوفائی ماده آهو که بعینه سرگذشت او بوده است و عهد بستن با نقاش (وزیر فغفور) که بهم سری شاه در آید، نامه نوشتن از روم به فغفور شاه و برگشت وزیر، نامه وزیر به فغفور شاه، خواندن شاه نامه وزیر را، روانه شدن فغفور پادشاه به روم، خبر رسیدن به ملکه و بی تابی کردن و

وارد شدن قفقور به روم و نوازش مردم را ، چراغانی و حجله عروس و ازدواج
آند و ، سکه زدن بنام قفقور ، خاتمه کتاب .

4594 : ۳۱۶۸ : نستعلیق خوش ، محمد صالح خادم محذوم خواجه محمد قاسم
بوالوفاء ، ۱۸ شوال ۱۲۴۹ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ، صفحه آغاز منقش ،
جدولبندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۷۷ ص .

2042

شور عشق

از سرایند ای با تخلص فارغ فرزند سعدالدین احمد کابل (دانشمند بزرگ
افغانی . ۱۱۴ - پیرامون ۱۲۲۵ هـ) در پایان آن آمده : هر آنکس نظم فارغ را
بخواند بنای آن ولایت را بداند... من اولاد سعدالدین احمد ز فیض عام او گردیده
سرمه - بفرزندیش گر لایق ندارم - ولیکن نام فرزندیش دارم . در همین جا از
خاکجای پدر خود در دشت شاهزار ، یک فرسنگی از کابل ، که زیارتگاه است ، و از
مقام قدسی اش ، و اینکه در آن دشت خشک قلعه ای و حامی و مدرسه ای
ساخت و وقف کرد ، یاد می کند . و همین جا نام منظومه را نیز یاد کرده است :
ز تفصیلات او سی و چهار است - بشور عشق نامش اشکار است .

داستان دلباختگی «سمر» به دختری به نام «قند» است ، که از ترکیب نام و
داستان آنها ، شهر سمرقند به دست اسکندر پایه گذاری می شود . با عنوانهای :
نعت سرور کاینات ، حقیقت آبادی سمرقند و خبر شدن از اسرار آن ، حکایت خبر
یافتن سمر از حسن قند و تنهایی دیدن و عاشق شدن ، صلاح دید سمر از بزرگان
قوم و اظهار راز ، رفتن قوم سمر برای خواستگاری قند ، طلب قوم سمر و خبر
شدن قند ، خبر یافتن سمر از جواب پدر قند ، شبیخون زدن به قوم قند ، برخورد
اسکندر با سمر و خبر شدن ، نامه نوشتن اسکندر به ملک باور از برای طلب
کردن قند ، جواب ملک باور و جنگ و کشته شدن ملک باور و تاراج قوم
او . . .

آغاز : الهی کن تو آسان مشکلم را - بنور عشق روشن کن دلم را -
چنانم از می وحدت کتی مست - که اندر نیستی باشدم هست .
بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۷۱ که آن کار پدر است .

4595 ۱۶۷۲ : نستعلیق خوانا ، سلا قدم ، ۱۲۹۴ هـ . ق . ش ۱ مجموعه
(ص ۱ - ۶۹) . آغاز برابر نمونه .

2043

شهر آشوب : شاکر نامه

از شاکر . در قالب مثنوی و قطعات . نخست بهار و فرا ورده های آن فصل
و انواع گلهای را شرح می دهد ، سپس : بهایم ، پرندگان ، هوام ، صنعتگران ، آلات
صنعتگران ، آلات کشاورزی ، آلات نجاری ، زرگران ، کهانگران ، آلات طرب ،
رنگرزان ، فصل تابستان ، زمستان و عوالم و خوشگذراینها هر فصل ... از
مضامین آن پیداست که در همد سروده شده است . گویا در ۹۹۷ هـ .

آغاز : بیا ای دل از نو سخن ساز کن - دهان را به حمد خدا باز کن -
ادیمی که از نیست هستی نمود - به پرورده عالم به افضال جود .

4596 ۳۲ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۲۵۷ هـ . ق . در مجموعه (ص ۳۰-۴۲) ،
آغاز برابر نمونه . (تسبیحی ۱ : ۴۳۱ : ۴۴۵) . ن .

2044

شهر آشوب

از بیدل . دو محس است هر یک ۱۴ بند . در بند پایان آمده است : نه سبزه
یافت حضور و نه توبه شد مغل - ز سر نوشت تو ، توفیق داغ شد بیدل - .
اینچنین عرقی ، گل کن انفعال برآ .

آغاز : آن خیره سرانی که نا حالند و نه قائند - و از جهل رسا ، متکر
ارباب خیالند - حیزند ولثیم اندو سفیه‌اند و ضلالند - حال نکونسار تلاش زرز و
مالند - فطرت اکر اینست ، خران در چه خیالند . . . خلتی به بزرگی علم از ،
جبه و دستار - خلتی دیگر از وعظ بیان ، معرفت اظهار - با سرمد نظر بازی ،
باشانه سروکار.

4597 : ۵۸۷۸ : نستعلیق پخته ، حاج میرزا ، در بلدة نمکنان ، ۱۲۹۲ هـ.ق.
ش ۲ مجموعه (ص ۲۲-۲۹) دو محسن است هر یک ۱۲ بند.

2045

شهیدان احد و بدر

از عبدالرسول. دو مثنوی یکی درباره نام شهیدان احد و دیگری بدر. در
پایان یکمین آمده : جامع اسماشان عبدالرسول مخلص است - دعوت او را اجابت
کن بجمع مؤمنان. و در پایان دومین آمده : ناظم اسماشان عبدالرسول صادق است -
در امانش داریا الله از شر بدان.

آغاز (احد) : حمد حق را کی توان کردن بیان ای مؤمنان - گرچه برآید
ز هر موی تن ما صد زبان.

آغاز (بدر) : حمد ایزد را که گردانید نام دوستان - حافظ اموال و جان
و آبروی مخلصان.

4598 : ۲۱۵۱ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۴ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۸).
نخست شهید احد و سپس بدر ، آغاز برابر نمونه.

4599 : ۳۰۷۸ : نستعلیق ، مسعود ، باتاریخ ۱۴۴۶ هـ.ق. به همین خامه در
مجموعه (ص ۷۹-۸۴) نخست شهیدان بدر و سپس احد است. آغاز برابر
نمونه. عنوان و جدول ۲ راه شنکرف.

2046

شیرین و خسرو : خسرو و شیرین

از امیر خسرو دهلوی (۵۶۱-۵۷۲ ه. / ۱۲۵۳-۱۳۲۷ م.). دومین مشوی از «خمس» ی اوست.

آغاز : خداوندا دلم را چشم بگشایی - به معراج یقیم راه بهای - به رحمت باز کن گنجینه جود - دروغم خوان به شادروان مقصود.

بگریه به : مشار ، ج ۲ : ۳۳۴۶ - نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۸۱ - ذریعه ۱۴ : ۳۷۰.

۴۶۰۰ : ۱۳۹۳ : نستعلیق خوش ، اسد الله بن حبیب الله اصفهانی ، ۹۷۰ ه. ق. در «پنج گنج» او (ص ۱۰۴-۲۲۲) آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زر و لاژورد ، جدولبندی ۸ راه به زر ، چهار ستونی.

۴۶۰۱ : ۳۶۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه. ق. در «خمس» ی او (ص ۱۰۸-۲) با سرلوح زرین ، آغاز برابر نمونه ، چهار ستونی.

۴۶۰۲ : ۵۳۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه. ق. در «خمس» او (ص ۱۲۰-۲۶۹) ، آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زرین.

۴۶۰۳ : ۶۵۵۲ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱ ه. ق. ش ۲ «خمس» ی او (ص ۶۵-۱۶۹) متن و هاش ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنکرف.

۴۶۰۴ : ۵۹۸۳ : نستعلیق خوش ، با تاریخ ۱۲۹۷ ه. ق. در مجموعه.

2047

صد و یک حد : اندرز نامه

از سید نادر شاه کیانی حسینی ، در ۱۳۳۳ ه. ۴-۱۹۱۵ م. به هنگامی که محمد ظاهر شاه به دره اشرف آمده بود ، در ۴ گفتار ، در پیرامون ۸۵ بیت - روده است. با دیباجه ای کوتاه به نثر. گفتار ۱ - عبادت ، ۲ - صبر ، ۱۰ -

ادب ، ۱۵ - تواضع ، ۲۰ - سیاست ، ۲۴ - نیکنامی .

آغاز دیباچه : این کتاب اندر از گفتار سید نادر شاه کیانی است ؟ که می فرماید . . . آغاز (متن) : پرستش کن خداوند جهان را - نگر صنعش ، زمین و آسمان را .

4605 : ۶۵۹ : نستعلیق خوش ، خان علی ، ۱۳۳۳ هـ . ق . که باید تاریخ نوشتن نیز همان باشد ، دو صفحه ی آغاز با آرایشها ، جدولبندی ۳ راه ، ۵۴ ص (تسبیحی ۳ : ۳۱۶ - ۳۱۷) .

2048

صفات العاشقین

از هلالی جغتایی ، بدرالدین ، کشته در ۵۹۳۶/۲۹/۱۵۳۰ م . در داستان یوسف و زلیخا ، در بیست باب و یک خاتمه . باب ۱ - در عشق ، ۲ - سخاوت ، ۱ - آداب ظاهر و باطن ، ۱۵ - قناعت ، ۲۰ - توحید .

در آن آمده : نوشتم نامه ای در نیک نامی - که خسرو آفرین گفت و نظامی و در خاتمه گوید : هلالی این چه دریای معانی است - که بحر او ز موج آسمانی است - بوصف عاشقان دفتر گشادم - صفات العاشقین نامش نهادم .

آغاز : خداوند ادری از غیب بگشای - جمال شاهد لا ریب بنهای .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۲۹۸۹ - دریمه ۱۹ : ۲۳۷ - مشر ، ج ۲ : ۳۳۹۷ .

4606 : ۴۸۴۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ . ق . ص ۱ مجموعه (ص ۱-۴۲) ، آغاز افتاده : (ناخوانا) ، در بیان آنکه . . . مناجات . . . خطایی دوش کردم بادل خویش - که ای مشغول باطل خویش . . . عتوان و نشان شنگرف ، دودزده .

4607 : ۳۹۹۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ . ق . بدیهال مطلق اظیر عطار ، آغاز افتاده .

2049

صلات منظوم : ضروریه

از بابا داود کشمیری خاکی از مجیدان کشمیر ، مرید شیخ حمزه کشمیری در ملتان (پاکستان) بوده و در ۵۹۹۴/۵۸۶-۱۵۸۶ م. در گذشته است. در تذکره شعرای کشمیر پیر حسام الدین راشدی (۱ : ۲۲۵-۲۲۰) آثار زیر از وی یاد شده است : «ورد المریدین» در مناقب مرشد خود ، به نظم ، «دستور السالکین» در شرح آن منظومه ، «قصیده جلالیه» ، «رساله غسلیه» ، «قصیده لامیه» ، «قصیده (چنین است) ضروریه» ، «مجمع الفوائد».

در ص.ع. نسخه ما آمده : ضروریه در بحر رمل از بابا داود مشکاتی کشمیری شاگرد خاکی مرید شیخ حمزه مهروردی کشمیری.

مثنوی ست در وزن فاعلاتن ، فاعلاتن ، فعلات. که پس از حمد به نماز می پردازد : فرایض نماز ، واجبات نماز ، سنن نماز ، مستحبات نماز ، تباہ کننده‌های نماز ، مکروهات ، سجده سهو ، فرایض وضو ، سنن وضو ، مستحبات وضو ، مکروهات ، نواقض ، انجاس ... غسلها ... روزه ...

آغاز : حمد بیحد مر خداوند ودود ذوالمنن - آنکه ذاتش فی عرض ، فی جوهر و ، فی جان و تن - گفت لاحصی ...

۵۴۷۶ : نستعلیق پخته ، قادر بابا قادری کشمیری ، ذیقعدہ ۱۲۵۷ 4608

۵.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۴۴-۵۷) ، آغاز برابر نمونه ، در ص.ع. وی را مشکاتی و شاگرد خاکی و نام منظومه را ضروریه خوانده است ، در صورتیکه این نسخه مثنوی ست نه قصیده ، و در تذکره ها از «ضروریه» ی وی به قصیده نام برده اند.

0

ضربت حیدری : جنگنامه

2050

ضیاء المؤمنین

از خان فیسابوری ، که باید با نوی باشد. که در کفون از وی به بلقیس
مکتی ، خدیجه زمانی ، فاطمه دورانی یاد شده است. و در پایان از خود چنین یاد
می کند : خان بیگم که مانده است حیران - یا رب آنرا عطا نما ایمان. نور نامه
است ، از آفرینش نور محمدی تازایش پیامبر (ص) و زند گینامه او وزایش
حضرت فاطمه ، و در پایان ظهور امام دوازدهم شیعیان. در خاتمه از وحیات
القلوب (مجلسی) چنان یاد می کند که گویا منظومه ی خود را از آن گرفته است :
چون حیات القلوب را دیدم - چند روایت از آن پسندیدم . . .

آغاز : ابتدا می کنم به بسم الله - بعد آن لا اله الا الله - حی و قیوم
ذوالجلال و کریم - قادر و صانع و غفور و رحیم . . .

4609 : ۴۱۱۰ : نستعلیق خوش ، ۱۱۹۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، سرلوح
زرین ، دو صفحه آغاز تمام زرین ، همه عنوانها به زر ، جدولبندی ۲ راه و
کمند ۳ راه ، در پایان هرینه کتابت و اخراجات می و شش روپیه یاد شده
است ، ۳۴۴ ص.

2051

طریق اخبار

از محمد هاشم ، ساکن ایمن آباد - لاهور. در هفده باب ، در تمهید کتاب
آمده است : خاک اقدام جمله عالم - ملک از آن کم محمد هاشم - ساکن قصبه
نکو بنیاد - حاوی علم و فضل امن آباد - از مضافات صوبه لاهور . . . کتابی به
عربی یافته ، از او خواسته اند که آنرا به نظم فارسی در آورد تا نفع آن به عام
رسد. چون شد اتمام نسخه اخبار - که مسمی شده طریق اخبار. در هفده باب :

۱- تلاش برای رزق حلال ، ۲- ریاضت نفس ، ۳- عبادت معبود ، ۴- خوف از خدا ، ۵- حفظ زبان و دوری از آزار ، ۶- توبه ، ۷- کرامات اولیا ، ۸- دعای اهل صلاح ، ۹- صلاح اندیش ، ۱۰- توکل ، ۱۱- سخاوت ، ۱۲- زهد ، ۱۳- نسوان ، ۱۴- کودکان ، ۱۵- عید و کنیز ، ۱۶- فقر ، ۱۷- سرگذشت مضطربین و سربندهای حکایت ، حکایت دیگر.

آغاز : افتتاح کلام و عظم انجام - که ز کلکم گرفته رنگ نظام - می - مزد نام پاک خدا - که به حکمش بود صبا برپا.

۴۷۵۴ : نستعلیق پخته ، سه شبه ۲۳ رمضان ۱۱۳۹ هـ.ق. قصه
 4610 غیر البلاد امن آباد ، عنوانها شنگرف ، ۲۲۴ ص. همراه ۴۹ ص. به حاشیه
 دیگر در ادعیه.

2052

طلسم حیرت

از بیدل اکبر آبادی ، عبدالقادر (۵۴/۱۰۵۱ هـ.ق. / ۱۶۴۴-۱۱۳۳ هـ.ق. / ۱۷۲۰ م).
 مثنوی ست عرفانی ، که در کایات او جلد ۳ در ۱۴ صفحه چاپ شده است با
 عنوانهای منظوم ، حمد ، نعت ، الفت ، تشنه آگاهی ، صفت حاکمان آن ملک
 اول اخلاط ، صفت مزاج ، صفت صحبت ، صفت دما ، صفت سامعه ، صفت باصرو ،
 شامه ، ذائقه ، لامسه ، حس مشترک ، خیال ، متفکره ، واهمه ، حافظه ، جگر ،
 غاذیه ، نامیه ...

آغاز : آنچه در این دایره صوت و صداست - پرده آرایش حمد خداست -
 بنام آنکه دل کاشانه اوست - نفس گرد متاع خانه اوست.

۷۶۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ،
 4611 عنوان و نشان شنگرف ، ۲۳۸ ص. (تسبیحی ۳ : ۳۲۲-۳۲۴).

2053

طور معرفت : گلگشت حقیقت

از بیدل لاهوری ، عبدالقادر اکبر آبادی (م ۱۱۳۳ هـ / ۱۷۲۰ م). در پایان از شکر الله خان ستایش میکند و : به بخش آخر این مکتوب منظوم - به طور معرفت گردیده موسوم. مثنوی ست ادبی عرفانی با عنوانهای : هدايت، وصف بهار ، صفت ابر ، صفت قطره ، صفت حباب ، صفت قوس قزح ، کیفیت ابر ، اشارت ، صفت شرار ، صفت سنگ ، صفت ...

در جلد سوم کلیات اودر ۵ ص چاپ شده است. (ن. ک. نسخه ع : ۲۹۹۶).

آغاز : آغاز بیان سیرت بیرات - تحقیق سواد قدرت آیات - طپش فرسوده شوقی ماله تمثال - ز تحریک انفس وا میکند بال... ز طور معرفت معنی سرایم - بچندین کوه می نازد هدایم -

4612 : ۵۹۸۳ : نستعلیق خوش ، ج ۱/ ۵۱۲۶۸ ق. ش ۵ مجموعه (ص ۸۹ - ۲۲). آغاز شش بیت افتاده : اگر از نمی شد سرمه اندود - معانی شور چندان خیر می بود .

2054

عجایب معجزه

از محمد فیض ، که ۴ . ۵۱۳ . ۸۹ / - ۱۷۹۰ م. به انجام رسانده است. حاشیه دینیست. و از هموست و مناقب شیخ عبدالقادر جیلانی به زبان پنجابی.

4613 : ۱۲۵۶ : نسخ پنجابی ، سده ۱۳ هـ ق. عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنکرف .

2055

عرض نیاز : چای نامه

از خواجه شاه نیاز در پایان آن آمده : رسید این نامه دلکش به انجام -
 مزد عرض نیازش گرنهم نام - چوهرمد کس ز تاریخ و حسابش - بود عرض نیاز
 من جوابش (۵۱۲۲۸.ق. ۹/۱۸۱۲.م.). وی خواجه شاه نیاز بن عبدالرحیم
 تاشکندی، معروف به کهن (م ۵۱۲۴۲) است (عبدالله ۲ : ۴۱۳) کشمیری
 (سخنوران : ۶۲۲).

مثنوی ست عرفانی که چای، را وسیله‌ای برای بیان مطالب خود گرفته
 است. با دیبچه‌ای به نثر، و سربند هایی نیز به نثر، با عنوانهای : تمهید
 مقدمه و تعریف محبوب مرغوب چای و توصیف آن، توصیف برگ چیتان چای و
 بیان سراپای اشان، اظهار بی‌مقداری و نیستی در عالم و بیان گرفتاری انسان بدام
 هوا و هوس و تقیدات هستی، مقبت حضرت قطب الاولیاء شاه نقشبند، حکایت،
 فصاحت و بند از زبان بخت بلند، نصایح بر زبان خیال، در احتیاج به مراد و
 هادی، تمهید استغفار، استدعای توفیق جهد، عشق، حکایت، تمثیلات، سبب
 فتح الباب، رجوع به کلام چای و انتقال از آن به اشارت عارفان، حدیث اول
 ما خلق الله نوری، حکایت، تاریخ اتمام و نام رساله.

آغاز : الحمد لله علی تواتر آلائه و توالی نعمائه والصلوة... اما بعد به
 عرض تماشاخانه کلشن معانی...

4614 : ۵۱۸۶ : نستعلیق پخته، عبدالحمید، در کابل، ۱۲۹۹.ق. آغاز :
 برابر نمونه، عنوانها شکرف، نام سراینده و کتاب در پایان (کافون) آمده
 است، ۶۴ ص.

2056

عرفان، مثنوی

ار بیدل لاهوری، عبدالقادر (م ۱۱۳۳.ه. / ۱۷۲۰.م.) مثنوی ست عرفانی که
 سیر و تصور وجود را بیان می‌کند و در ۱۱۲۲.ه. / ۱۷۱۰.م. سروده است. و در

پایان آن آمده : شکر ایزد که نسخه عرفان - یافت اقبال از اختتام بیان . . .
 لیک هرگاه در شمار آمد - بر زبان بازده هزار آمد . . . کرد تاریخ او نیاز کرام -
 هدیه ذوالجلال والا کرام (۱۱۲۲). با عنوانهایی به نظم. در کلیات او جلد
 سوم (ص ۱-۴۲۴) چاپ شده است.

آغاز : عقل و حسن ، سمع و بصر ، جان و جسد - همه عشق است هو الله
 احد - عشق از مشت خاک آدم ریخت - آنقدر خون که رنگ عالم ریخت.

۴۶۱۵ : ۱۱۰۲ : نستعلیق خوش ، آغاز سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱) -
 (۹۵) آغاز افتاد : نتوان یافت در جهان وقوف.

۴۶۱۶ : ۳۹۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز یک برگ افتاده :
 شوق اور رفت نیم کام از خویش . . . انجام نیز یک برگ افتاده ، سر بندها
 شنگرف ، ۵۵۴ ص [تسبیحی ۲ : ۳۱۵].

2057

عشق نامه

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۵۸۶۹ ه.ق.) ششمین مثنوی از دست
 داعی اوست ، بتکرید به : رسایل شاه داعی ، در بخش چند دانشی. ص ۴۰۹.
 ۴۶۱۷ : ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۲۴ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-۸۹۵
 ه.ق. (ص ۲۹۰-۳۲۴).

2058

عشق نامه : ده فصل

از فخرالدین عراقی ، ابراهیم بن شهریار (م ۵۶۸۸/۱۲۸۹ م). مثنوی ست
 در توصیف عشق و عاشق و مراتب عرفان و یقین ، غزلهایی نیز در آن آورده ،
 در یک مقدمه و ده فصل و یک خاتمه ، بنام شمس الدین محمد صاحب دیوان
 ساخته و بدان نامی نداده است : حمد ، تصفیه ، نعت نبی ، فضیلت خلفای
 راشدین ، نصیحت ، صفت ده فصل ، فصل اول در نصیحت ملوک ، دوم صفت
 عاشقان ، سوم حال عاشق و معشوق ، ۴- وصف عاشق ، ۵- در بیان عشق ،

۶- کمال انسان و حقیقت عشق ، ۷- دریایان شوق ، ۸- غلبات عشق ، ۹- خطاب به معشوق ، ۱۰- در حقیقت عشق ، ختم کتاب. و سر بند های کوچکتر حکایت ، مشوی.

آغاز : هر که جان دارد و زبان دارد - واجبست آنکه ورد جان دارد - حمد بپند کرد کار احد - صمد لم یلد و لم یولد.

بگیرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۰۳ - ذریعه ۹ : ۷۰۹ و ۱۵ :

۰۲۶۴

۱۲۷۵ : نستعلیق پخته ، آغاز سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر بموله ،

4618

عنوان و نشان شنکرف ، ۷۴ ص .

2059

عقاید منظوم : نظم عقاید

از این عاقل ، که چند جا از خود نام برده است : کن قبول از این عاقل با کریم - این مناجاتش بفضلت یا کریم .

با عنوانهای : نعمت نبی ، منفعت چهار بار ، ستایش امام ابو حنیفه ، اظهار شکر و مناجات ، سبب نظم ، دریایان خالق عالم ، صفات او ، صفت حیات ، علم ، قدرت ، کلام ، اراده ، سمع و بصر او . . .

آغاز : حمد بی اندازه ذات پاک را - شکر بی حد خالق افلاک را - حمد وافر مر خداوند کریم - کوسمیع است و بصیر است و علیم .

۴۹۶۱ : نستعلیق پخته ، ۱۲۹۴ ه.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۶۸-۲۳۲).

4619

2060

عقاید منظوم

گویا از باقر ، در آغاز آن آمده : باقر خشک لب دعا خواهد - از خداوند

خود عطا خواهد. عقاید دینی ست ، با عنوانهای زیر آغاز می شود : حمد ، نعت پیامبر ، در عوایصات صفت شعر ، شرایط ایمان ، احکام ایمان ، صفات الله ، علم حکیم ، انه علی کل شیء قدیر ، انه سمیع و بصیر ،

آغاز : حمدتہ با هزار ادب - شب و روز است ، در دل و بر لب - آنکه ذاتش حقیقتا یکتا - بر خدایان مجاز اوست خدا .

4620

۲۶۲۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۴ (ص ۳۸۲-۴۱۲) ، آغاز برابر نمونه ، انجام در عنوان فی مواقف الساعة افتاده است .

2061

عقاید منظوم

در عقاید اهل سنت و جماعت ورد اهل تشیع. به نظم و سرپند هایی به نثر.

4621

۲۹۲۹ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده : . . .
بهمیع خلقه فی بطن امه اربعین یوما . . . کن جسم نطفه است اول - و آنکه به خون شد مبدل ، ۱۹۶ ص.

2062

عقاید منظوم

با عنوانهای (عقیده) ، که هر عقیده با یک بیت به عربی آغاز می شود .
عقیده ۱ - توحید الصانع ، ۲ - الایمان بالصفات ، ۳ - الکلام مشتمل علی الامر والنهی ، ۴ - قرآن ، ۵ - زیادت و نقصان در ایمان ، ۶ - عدم جواز تکفیر اهل قبله ، ۱۵ - جواز مسح بر خفوف ، ۲ - دعا و صدقات برای مردگان ، ۲۵ - ثبوت صراط ، ۳۰ - در خاتم النبیین ، ۳۵ - خلافت صحابه ، ۴۰ - اولیا به مرتبت نبی نمی رسند ، ۴۵ - کبایر جز کفرند ، ۵۰ - العدم لیس به شیء . . . ، ۶۵ - وضو . . .

۲۷۸۴ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز پیش از عقیده یکم و انجام پس از عقیده ۶۵ افتاده است ، عنوانها شنکرف ، کناره‌ها آبخورده ، ۱۴۲ ص.

4622

2063

عقد گهر

از لطفی که نامش در آغاز آمده : (بشنو از لطفی و از جان کن قبول) ، و نام منظومه از بیتی که در خاتمه آمده به دست آورده‌ام. و همین جا تاریخ سرودن ۵۷۴۷ ه. از وفات پیامبر یاد شده است : هفتصد و چهل رفته بود و هفت سال - از وفات سید صاحب کمال - تا که شد منظوم این عقد گهر - معنی بسیار و لفظ مختصر.

منظومه‌ای ست فقهی ۴ بیت. نخست پنجاه فرض برهر مؤمن را برمی شمارد، سپس یکایک را شرح می دهد.

آغاز : بعد حمد خدا و نعت رسول - بشنو از لطفی و از جان کن قبول - هست برهر مؤمنی پنجاه فرض - جمله را حالا نمایم با تو عرض.

۱۴۰۰ : نسخ پخته سده ۱۳ ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۹۰-۱۹۴) آغاز برابر نمونه همراه وقفه منظوم ، ارشاده ص ۱۶۷۹.

4623

۴۹۹۵ : نستعلیق پخته چلیپا ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۸۹-۹۲) ، عنوانها شنکرف.

4624

2064

عنایت نامه

از محمد ، که چند جا از خود نام برده است. در وباب در ایهال و تضرع

گوید : شریک نام را از در ترانی - بتام خود محمد را بخوانی - محمد برادر شاه محمد - شب و روز است دردش محمد - در پایان به خامه نو پسند «محمد بخش» نامیده شده است.

نام کتاب و شماره بیتها در پایان آمده است : عنایت نامه نامش بر نهادم - زراز دل در و درها گشادم . . . همه ابیات را تعداد کردم - به هفتاد و پانصد (۷۰) گشت دردم - دوصد ، یک الف ، هم هفتاد و هشت (۱۲۷۸) است - که از هجرت نبی الله گذشته است - مثنوی ست در ستایش از پیامبر و چهار یار و مناجات و خواهشهای عرفانی.

آغاز : لک الحمد ای اله عالمان ! - ولا یحصی ولا بعدی مبینان.

۷۲۰۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،

4625

۴۲ ص.

2065

فالنامه طيور

نام پرندگان است و در زیر آن ابیاتی در آن دارد ، چیزی به مانند «فالنامه طيور» منسوب به عید زاکان (نسخه های خطی ۴ : ۳۰۱۱) ولی نه آن. نخست دیباجه ای ست که در آن راه قل گیری را نشان می دهد ، سپس : بلبل ، طاووس ، کلنگ ، لک لک ، بط ، کبوتر ، مائورک ؟ ، باز ، عتق ، فاخته ، هدهد ، زاغ ، خروس ، تندر ، طوطی ، دراج ، در زیر عنوان فاخته میگوید : ترا با شغل باشد ساز گری - رسدای دوست مطلوبی که داری.

آغاز دیباجه : چون خواهند که دل بکشایند ، اول وضو بکنند ، و با کسی سخن نگویند. آغاز : جانور بلبل : بیاید کردانبازی در این کار - که باشد منفعت هم نفع بسیار.

۱۶۸۰ : نستعلیق بخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه ۱۰ ص

4626

عنوان و نشان شنگرف .

2066

فتوح الحرمین

از ملا محبی لاری (م ۱۲۳۳/۶-۱۵۴۷ م.) ، شاگرد دوانی. که پس از برگشت از سفر حج ، در ۱۱۱۰/۵-۱۵۰۰ م. در مناسک و آداب و اسرار حج ، و سفرنامه گونه‌ای ، بنام سلطان مظفر دوم پسر محمود شاه یکم بایقرا ، که در احمد آباد کجرات (۹۱۷-۹۳۲ هـ.ق) پادشاهی می کرده است ، در قالب مثنوی سروده است.

در آغاز ، زیر عنوان سبب نظم گوید : چون به فتوح دل و جان شد سبب - کرد فتوح الحرمینش لقب. و در پایان گوید : محبی از براو طلب کام خویش - محوکن از لوح کسان نام خویش . . . نیست طمع جایزه از کس مرا - جایزه شوق همین پس مرا.

آغاز ۱ : ای دو جهان غرقه الای تو - کون و مکان قطره دریای تو.

آغاز ۲ : ای همه کس را بدرت التجا - کعبه دل راز تو نور و صفا.

بگردید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۱۶ - ذریعه ۹ : ۱۰۱۶ (محبی) و ۱۶ : ۱۱۹ (فتوح) - مشارچ ۲ : ۳۶۵۳ که در آغا نام سراینده نادرست آمده.

۷۱۸۴ : نستعلیق خوش ، و هسی امروزی ، در مکه ، ۱۲۸۰ هـ.ق.

4627

آغاز در دیباجه افتاده : کردند ای حیل و قیس - کزین آن نعره شنیدی اویس ، عنوانها زرو برخی شنگرف و یا لاژورد ، با شانزده تصویر آبرنگ خوب از مناظر مقدسه ، جدولبندی ۶ راه به زور و رنگها ، ۸۲ ص .

4628 : ۵۷۳۱ : نستعلیق خوش ، سید علی بن تقی الدین الحسینی ، ساکن مکه ، ۵۹۶۵.ق. آغاز برابر نمونه ی ۱ ، با سرلوح زرین فرسوده از همان روزگاران ، عنوان و نشان شنگرف ، با ۱۶ منظره رنگی از جایهای مقدس ، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها ، ۸۹ ص .

4629 : ۵۰۳۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰.ق. آغاز برابر نمونه ی ۲ (بیت و یک بیت پس از آن نمونه ی ۱ سی آید) با سرلوح زرین ، دو صفحه آغاز تمام زرین از همان روزگاران ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها ، با ۱۸ تصویر از جایهای مقدس ، رنگی و زرین ، ۱۴۰ ص .

4630 : ۱۴۷۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳.ق. آغاز برابر نمونه ی ۱ ، دو صفحه آغاز منتش ، عنوانها سرخ ، نیمه یکم جدولبندی ۴ راه و بقیه ساده ، با ۱۳ تصویر از جاهای مقدس به مشکی ، ۱۲۰ ص .

2067

فراقنامه

از انوری . در پایان آن آمده : غبار مقدم آن سروناز بالا را - ز چشم انوری دل شکسته دور مدار (نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۱۹) .

آغاز : فغان کز حرکات سپهر کجرفتار - فتاده طرح جدایی میانه من و یار - زمانه پیش من آورد آنچنان روزی .

4631 : ۲۴۱۲ : نستعلیق پخته چلیپا ، در جنگ نوشته ۱۲۱۹.ق. (ص ۷۵-۷۹) ، آغاز برابر نمونه ۴۰ بیت .

4632 : ۴۰۲۷ : نستعلیق ، سده ۱۴.ق. در «جنگ» (ص ۱۴۴-۱۴۵) ، ۳۶ بیت است .

2068

فقه گرامی : احکام . . .

در نماز و دیگر احکام اسلامی ، در ۴۴ باب . پس از نعت حضرت رسالت

پناه . باب ۱- صلاه ، ۲- احکام و ارکان ، ۳- واجبات نماز ، ۴- سنت در نماز ،
۵- آداب و منہیات نماز ، ۶- وضو . . . ۲۳- احکام عید ، ۲۴- اوصاف ایمان
بنگرید به : فتاوی قراخان در بخش فقه.

آغاز : کریمی که آمرزگاری هموست - رحیمی که پروردگاری هموست -
یقین رازق بندگان اوست و بس - همه فانی و جاودان اوست و بس.

۱۳۸ : نستعلیق ، پیر مهدی شاه ولد نور محمد ، سده ۱۳ هـ . ق.
ش ۲ مجموعه (ص ۲۲-۸۶) ، (تسبیحی ۱ : ۴۹۶-۴۷۲) .

4633

2069

فقه کیدانی ، منظوم

از سعیدی ، که نام خود را در پایان آورده است : نظم کرد این را
سعیدی این چنین - لایضیع الله اجرالمحسنین . نام کتاب درص ۲ آمده است ،
پیرامون . . . بیت . با این عنوانها : حمد ، مناجات ، آغاز کتاب فقه کیدانی ،
تعریف فرض و واجب ، تعریف سنت ، مستحب ، حرام ، مکروه ، فرایض نماز ،
تعریف واجب ، بیان منتهای نماز ، مستحبات نماز ، محرمات ، مکروهات نماز ،
مباحات ، مفسدات نماز .

بنگرید به : خلاصة الصلاة (خلاصه کیدانی) در بخش عربی . که بایستی متن
این منظومه باشد . و تحفه خجسته ۱۵۷۳ هـ که نیز شرح منظوم همین متن است .
آغاز : حمد بیحد مرحد اوند احد - پی نبرده عقل بر کلهش بحد - خالق
الاشیاء رب العالمین - آوریده عالمی از ماه وطن .

۱۳۸ : نستعلیق حام ، مهدی شاه ، سده ۱۳ هـ . ق. ش ۱ مجموعه
(ص ۱-۲۲) ، آغاز برابر نموده ، عنوان و نشان شگرف (تسبیحی ۱ :
۴۶۶-۴۷۲) .

4634



فقه کیدانی ، منظوم : نظم الدرر : تحفه خجسته

2070

فقه منظوم

از سراینده‌ای با تخلص لور ، که در پایان از خود نام برده است : فرستی
ز اکرام و انعام خویش - برین لور بدکار و بدنام کیش... الهی به حرمت
محمد رسول - تو این لور بیچاره گردان قبول... ز بهر خدا نامه کردم رقم -
درودی بگفتم به خیرالامم.

در ۳۷ باب : در بیان نعت پیامبر (ص) ، در بیان گناهان میگوید ، ایمان
فربضه ، مسایل ، واجبات ، منتهای شریعت ، وضو ، منتهای وضو ، مستحبات
وضو ، اقسام غسل ، فربضه غسل ، منتهای غسل ، آب پاک ، مسح موزه ،
حیض و نفاس...

آغاز : سپاس و ستایش کنم بیشمار - مراو خالق خلق و آمرزگار - که از
آب ناچیز کرده عیان - صورهای نیکو همه خاکیان.

4635 : ۵۹۰۳ : نستعلیق پخته ، غلام حسین ، ساکن رندهیر ، پاس خاطر
میان پیر بخش ، ۳ ماه کتک ، سده ۱۳ ه.ق. عنوان و نشان شنکرف ،
۳۹ + ۳ ص.

2071

فقه منظوم : ارشاد : جنات

از سراینده‌ای از مردم قاین ، جام ، جاف ، به سال ۱۲۸۴ ه. / ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ م

در چهار فصل و هشت باب با عنوانهایی به نظم : باب رابع گفته واجب را صفات - باب خامس واجب اسلام را - باب سادس رازکات آمد خبر - باب سابع مخبر از حکم صیام - باب ثامن مخبر از احکام حج ، و شاید به نام «ارشاد» یا «جنات» باشد .

در پایان آن آمده : تا چو شخصی را فتد با یادگار - مانده ارشادی ز شیخی یادگار - سال ضد و دال و میم (= ۴۸۴۴ ق) از فضل رب - دیدمش ختم آخر ماه رجب - مولدم در قاین تد مضاف - سوی جام مستقرا کنون به خاف - هر کسی ابیات را پرسد شمار - باد سال عمرش افزون از هزار ، و در آن آمده : مثل عنوان است جنات و جنات ، این کتاب مشتمل در چهار فصل و هشت باب ... خواندمش ارشاد در دانش ندا - لم تجد بعدی ولیا مرشدا .

آغاز : ابتدای نامه ، بر نام خدا - به که نامه ، شد بدین نام ابتدا - ذکر الله ، رحمان رحیم - تا نباشد کس نباشد مستقیم .

۴۶۳۶ : ۱۴۰۰ : نسخ خوش ، سده ۱۳ هـ ق . و یادداشت ۱۲۳۱ در پایان .
آغاز برابر نمونه ، بابهای ۲ ، ۱ و بخشی از سوم افتاده ، (ص ۱۹۴-۲۶۷) .

2072

فقه منظوم

از باشناس ، با عنوانهایی که هریک مصرعی است : فصل اند بیان سنت او ، هست نه چیز ناقضات وضو ، فصل دیگر بیان غسل نکوست ، فصل در باب آب گفته شود ، فصل دیگر بیان پوست بود ، فصل افتادن مجسه در چاه ، حال پس خورده بشنوای آکه ، باعث اندر تیمم آمد هفت ، فصل اندر بیان مسح شاس (حیض و نفاس ، یکی از عیاستها ، نماز ، بانگ نماز ، شرایط نماز ، فرایض نماز ، واجبات نماز ، سنتها ...) .

آغاز : ابتدا بکن به بسم الله - تا شود رههای تو الله - آن اله که هست فرد و واحد - حمد ولم یلد ولم یولد ...

4637

۶۹۲۸ : تعلق پخته ، پنجشنبه ۲۲ رجب ۱۰۷۱.ق. در پشاور .
 آغاز برابر نمونه ، تنها در ۲۲ صفحه عنوانها نوشته و دیگر صفحه ثانویس
 مانده ، ۳۹۹ صفحه شمار دارد .

2073

فقه منظوم

ناشناخته .

4638

۵۴۳۶ : تعلق پخته ، سده ۱۱.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۳-۲۵۶) ،
 آغاز افتاده . . . فصل در پاکی از نجاستها : زان نجاست که چی نماید
 وی - می شود پاک چون رود از شبی . . . نسخه آشفته است ، اینک چند
 عنوان : فصل اندر بیان استنجا ، در بیان نماز (: ای برادر بیا نماز گزار -
 دل بدلدار تن بکار گزار) فصل در اذان نماز ، فصل در شرایط آن ، فصل
 در وصف نماز ، واجبات نماز ، باب اندر بیان سنتها . . . جهرو خفا ، وضو ،
 نامله ها . . . حج ، نکاح ، طلاق ، سر عنوانها نیز نظم است : این کتابی
 ست در بیان خرید و فروخت (: بیع تبدیل مال دان به رضا) .

0

فقه منظوم

در این بخش : ابواب جنت ، ارث منظوم ، تحفه خجسته ، تحفه الفرایض ،
 جواهر اسلام ، خجسته رقم ، خمسة اسلام ، دام حق ، دره الشارق ، صلوات
 منظوم ، عقد گهر ، فقه کیدانی منظوم ، فقه منظوم ، مسایل نماز ، مسلك المتقین ،
 منظومه الخلاصة ، میراث نامه ، نام حق ، نظم الدرر آمده است .

2074

فیض مجدد : دیوان شاه داعی

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹.ق.) . دیوان دیگر اوست ،

بنگرید به : رسایل شاه داعی ، در بخش چند دانشی. ص ۴۰۷ .

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۱۷ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-
۴۶۳۹ ق. ۸۸۹۵. (ص ۱۵۵-۲۰۵) .



قران سعدین

امیر خسرو ، در بخش تاریخ خواهد آمد.

2075

قرعة خورشید

به نظم و درمیانہ بندہایی به نثر ، در شش «کوکب» و سه «باب» ،
و شش «حرف» که هر حرف اشارت بکوکبی ست. باب اول در طیور ، دوم
بہایم ، سوم بہاسبران.

آغاز : بدانکہ این کتاب را قرعة خورشید گویند ، نزد ارباب حکمت و
اصحاب دولت و نزد ملوک و سلاطین اعتبار تمام دارد.

۱۹۹۰ : نستعلیق، سده ۱۳ ق. با تاریخ ۱۲۹۷ ق. در مجموعه ،
ش ۱ (ص ۱-۵۲) . 4640

2076

قسم نامه

از ظہوری لرشیزی ، نور الدین محمد ، کشته در شورش ۲۵ یا ۲۶ ۱۰۲۶ ق.

۱۶۱۷ م. (نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۳۸).

آغاز : به شیرینی شهد کنج دهن - به جوش اسیران چاه ذقن - بدر تپاشی
آتش ابدار - به سر پیچی منیل تابدار.

4641

۷۴۱۹ : نستعلیق ، منکت رای ، ۱۸۲۶ م (۱۲۳۳ هـ ق ۹) ش ۷
مجموعه (ص ۴۰۳-۴۱۷) ، نخست قسم نامه است که به ساقینامه
می انجامد .

2077

قصیده ابن فارض : شرح قصیده نظم الدرر

متن از ابن فارض (م ۶۳۲ هـ / ۱۲۳۴ م.) شرح از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-
۸۹۸ هـ / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م.) و ابن قصیده جز «خمریه» ی او و نیز شرح آن جز
«لوامع انوار» است (نسخه ها ۲ : ۱۲۴۴).

آغاز : ها کا خداوندی که صفحات کاینات نامه سپاس و ستایش . . . اما بعد ،
نموده می آید که چون در این فرصت ابن کمینه بی بضاعت.

4642

۳۹۳ : نسخ خوش ، سده ۹ ، با تاریخ ۸۹۰ هـ ق. در مجموعه ، ش ۱۴
(ص ۳۲۸-۳۹۳) ، آغاز برابر نمونه.

2078

قصیده امیر خسرو

امیر خسرو دهلوی (۶۷۱-۷۲۸ هـ / ۱۲۵۳-۱۳۲۵ م.).

آغاز : مشعل خورشید کز نورش جهانرا زیورست - چند باشی گرم در
مهرش که طشتی از زرست.

۱۴۶۳ : نستعلیق، محمد کریم، ۱۲۹۲ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۶ -

4643

۲۲).

2079

قصیدهٔ بال مرصع

از لُحَر القضاة رازی، قصیده‌ای است فلسفی، که لسان‌الاطباء حکیم آن را شرح کرده است (نسخه‌های فارسی ۳ : ۱۲۴۵)، انجام : گفت مفاخر بخوان، معنی بیتش بدان - تا که چه گفته است آن، ز اول و آخر سخن.

آغاز : بال مرصع بسوخت مرغ ملمع بدن - اشک زلیخا برینخت یوسف کلپرهن.

۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق، در بیاض نوشته شده، ۱۲۵۰ هـ. ق. (ص

4644

۴۹۶-۴۹۹)، جدولبندی شده، ۴ خطی.

2080

قصیدهٔ رائی

از عطار لیشابوری، فریدالدین (۵۱۲ - پیرامون ۵۶۲۷ هـ. / ۱۱۱۸-۱۱۱۹ - ۱۲۳۰ م). که به پیروی سنایی غزنوی (م ۵۷۲ هـ. / ۱۱۳۱ م.) سروده است.

آغاز : چشم بگشا که جلوة دیدار - متجلی ست از درو دیوار - نحن اقرب الیه آمده است - دور افتاده‌ای تو از پندار.

۷۵۰۵ : نستعلیق خوش، چلیا، سده ۱۱-۱۲ هـ. ق. ش ۲ مجموعه

4645

(ص ۲۴-۴۶)، آغاز برابر نمونه، جدولبندی ۳ راه.

2081

قصیده بانث سعاد : شرح . . .

متن از کعب بن زهیر صحابی، در ۷ بیت، در ستایش پیامبر اسلام (ص).
 پس از آنکه از هجو قبلی خود اظهار ندامت کرد. با این سر آغاز : بانث سعاد
 فقلبی الیوم متبول - مشیم اثرها لم یفک مکیول ؟

شرح از قاضی شهاب الدین دولت آبادی، که نام وی به طور الحاقی در پایان
 نسخه آمده است. بایستی همان نگارنده تفسیر «بحر الموج : ۷» (م ۸۴۹/۵۸۴۵)
 باشد.

آغاز : الحمد لله و سلام علی عباده الذین اصطفی. قوله امن تذکر . . .

4646 ۵۰۳۲ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۳۰-۲۴۷).

2082

قصیده بانث سعاد : شرح . . .

متن همان قصیده ، شرح از علی بن سلطان محمد هروی قاری (دیناچه) (م
 ۱۶۰۱۶/۵۱۶۰۶). زرکلی (اعلام ۵ : ۱۶۶) میگوید : در هرات زاده شده ،
 در مکه جایگزین شده و هر سال یک کتاب نگاشته و فروخته و بدان یکسال زندگی
 کرده است. از نگاشته های او در این کتابخانه : اربعین فی فضایل القرآن ، تحفة
 القاری ، تعلیقات القاری (حدیث) ، حرز الزمن ، الحزب الاعظم ، ضوء المعنی
 (شرح بدء الامالی) ، المرقات فی شرح المشکاة ، شرح حصن الحصین ، شرح الشفاء
 بتعریف المصطفی ، شرح شایل النبی ، شرح عین العلم ، شرح فقه الاکبر ، شرح
 قصیده برده ، شرح مقدمه جزریه. همه به عربی. و آداب المریدین او به فارسی در
 موزة کراچی هست. (ن. کد. نفیسی ۱ : ۳۹۴).

آغاز : الحمد لله الذی خلق السعداء من العباد و جعل منهم الاشقياء كما اراد بمقتضى نعوته . . . اما بعد ، فيقول . . . على بن سلطان محمد الهروي القاري .

۴۰۹۲ : نسخ پنجه ، سده ۱۲ هـ ق . ش ۲ مجوده (ص ۱۶-۱۹۲) .
متن به شنگرف .

4647

2083

قصیده بانث سعاد (شرح) : شرح نعت النبی

متن همان قصیده ، شرح از عبدالقادر ، گویا متخلص به نظام . به روزگار اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ ق) . به هنگامی که پنجاه سال از زندگی او گذشته بود ، در شوال ۱۱۱۳ هـ / ۱۷۰۲ م .

در پایان آن مثنوی ست که در آن آمده : لذت نعت در زبان نظام - ثمرات بهشت دان بتمام . . . عبد قادر دیر زاده از آن - منتفع باشد و کمال نشان . . . سیزده از صد و هزار افرون - بود سال هجرت میمون . . . عهد اورنگ زیب عالمگیر .
همی سنت سراج منیر . . . یافت از نعت کار شرح نظام - شرح نعت النبیش کردم نام . . .

۶۶۵۵ : نستعلیق پنجه ، سده ۱۲ هـ ق . آغاز افتاده : وی صلی الله علیه وسلم . . . متن زیر خط شنگرف ، نسخه دیباچه را ندارد و شارح آن از مضامین مثنوی پایان نسخه بدست آمده است ، ۱۳۴ ص .

4648

2084

قصیده بانث سعاد : شرح . . .

متن همان قصیده ، شرح از محمد رشید بن سلطان حسین فاروقی حنفی ، به خواهش

فرزندش محمد گل و استادش آخوند محمد مسعود جیو نگاشته است. نخست قصیده را از نظر تاریخی بررسی میکند، سپس یکایک بیتها را می آورد. و در اینجا بدنبال هر بیت ترجمه آن به نظم است و سپس شرح آن به نثر و تفصیل. در پایان تاریخ تصنیف ۱۱۵۱ هـ / ۱۷۳۸ م. یاد شده است.

آغاز: الحمد لله الذی شوق قلوب المشتاقین الی لقائه و ذوق السنتهم . . .
و بعد، نیکول العبد . . . محمد رشید بن سلطان حسین . . .

4649 : ۶۵۰ : نستعلیق شکسته امیز، دو شنبه ۲۷ رمضان ۱۲۶۹ هـ.ق. در
مجموعه (ص ۱۱۱-۲۱۵)، آغاز برابر نمونه.

2085

قصیده بانت سعاد : شرح . . .

متن همان قصیده، شرح از نظام الدین محمد رستم بن عبدالله خجندی اسما بادی (زنده در ۱۱۰۸ هـ / ۱۶۹۶ م.) نخست تاریخچه قصیده را گفته سپس یکایک بیتها را آورده شرح کرده است. و در هر بیت نخست تک تک واژه ها و سپس رویهم بیت را گزارش کرده است.

و از هموست : شرح قصیده محمدیه، شرح شهابیل النبی و جز آنها.

آغاز: حمدله. صلاه. اما بعد، عرض می دارد مسکین نظام الدین محمد رستم بن عبدالله الخجندی الامنا بادی، که این بی بضاعت.

4650 : ۱۷۰۷ : نستعلیق پخته، ولی محمد در موضع تهکر، سده ۱۲ هـ.ق. ش
۳ مجموعه (ص ۲۱۸-۳۳۶) آغاز برابر نمونه، جدولبندی ۲ راه و عنوان
و نشان و بیتهای متن به شنگرف.

4651 : ۴۱۰۱ : نستعلیق پخته، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۹۵-۱۶۶)،
متن زیر خط شنگرف، عنوانها شنگرف.

2086

قصیده بانث سعاد : شرح . . .

متن همان قصیده ، شرح از محمد رشید بن سلطان حسین فاروقی حنفی با دیباجة ای به عربی . (همان ص ۱۶۸۶) تحریر دوم از محمد نصیر .

آغاز : الحمد لله الذی شوق قلوب المشتاقین الی لقائه ، و ذوق . . . و بعد فیءول العبد . . . محمد رشید بن سلطان حسین الفاروقی .

۵۹۹۰ : نستعلیق ، محمد نصیر ، سده ۱۲-۱۳ هـ . ق . ش ۶ مجموعه (ص ۴۶۵۲) . متن زیر خط مشکی و شنگرف . محمد نصیر در پایان نسخه توضیح می دهد که این دو شرح بود یکی مختصر و یکی کاملتر و من هر دو را درهم کرده و این را نوشتم .

2087

قصیده بانث سعاد : شرح . . .

متن همان قصیده ، شرح به نظم از ناشناس . تنها دیباجة آن در ۸۰ بیت است . نخست ارزش آن قصیده و سپس زندگینامه سراینده اش را گفته و آنگاه ترجمه آن را کرده است . در دیباجة آمده : زینجهوت کردند شرح آنرا به توفیق ولی - فضلان چون فاضل همدی و مولانا علی (ن . ک . ص ۱۶۸۵) .

آغاز : حمد سر پروردگار انس و جانرا هر زمان - کو پدید آورد از قدرت زمین و آسمان - آن خداوندی که تکریم بنی آدم نمود - داد شان تفصیل بر خلقی که آمد در وجود .

۵۹۹۰ : نستعلیق ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۴ مجموعه (ص ۷۲-۷۶) . ۴۶۵۳

2088

قصیده بانت سعاد : شرح . . .

متن همان قصیده. چند شرح ناشناخته. یکی نیستند.

4654 : ۶۷۱۳ : نستعلیق پخته، ۱۱ شوال ۱۰۷۴. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۴۴)، آغاز برابر شماره ۶۲۵۸ همین کتابخانه، نسخه دیگری از همان شرح است. متن و نشانه ها شگرف.

4655 : ۶۲۵۸ : نسخ خوش، با تاریخ ۱۰۷۴. ق. به همین خانه در مجموعه، ش ۲ (ص ۶-۲۶۴)، عنوان و نشان شگرف، جدول بندی ۴ راه به زر و مشک. آغاز : شرح قصیده بانت سعاد. چنین آورده اند، که کعب و بپردو پسر زهیر و ای سلمی مدی بودند، و به چرانیدن کوسفندان رفته بودند. پس از هر بیت «تفسیر» و «اعراب» و «معاد» آورده می شود.

4656 : ۲۳۳۵ : نسخ پخته، ظهیر یکشنبه غرة شوال ۱۰۷۷. ق. متن و جدول بندی ۲ راه شگرف. شرحی ست به نثر بدون ترجمه منظوم. آغاز : چنین آورده اند که کعب و بچیر دو پسر زهیر بن ای سلمی المری بودند، بچیرانیدن کوسفندان بیرون آمده حضرت رسالت (ع) در موضع . . .

4657 : ۶۱۱۳ : نستعلیق پخته، سده ۱۱. ق. آغاز و انجام افتاده، موریانه زده، هر بیت را با سر بندهای : لغت، صرف، نحو، ترجمه، و نکات شرح میکند. عنوان و نشان شگرف، ۱۶۱ ص.

4658 : ۶۶۵۳ : نسخ در متن و نستعلیق شکسته آمیز در شرح. سده ۱۲. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۴-). آغاز : بانت سعاد قلبی . . . بانت جدا شد، سعاد محبوب، قلبی پس دل من، اليوم روز جدایی سعاد . . . نسخه دیگری مت از نسخه ۶۷۱۳ و ۶۲۵۸ و ۲۳۳۵ همین کتابخانه.

4659 : ۴۷۷۵ : نستعلیق پخته، سده ۱۲. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۳۲-۲۰۰)، آغاز : بانت سعاد قلبی . . . الله. البین جدا شدن و پیوستن من اب صریح، سعاد نام جیه القلب دل. اليوم امروز.

- ۵۰۳۲ : نستعلیق خوانا ، میر محمد صفاین مر استاد ، سده ۱۲ هـ.ق. 4660
ش ۱ مجموعه (ص ۱-۷۵) آغاز افتاده، متن در بخش اول زیر خط و سپس به شگرف.
- ۵۰۷۸ : نستعلیق پخته ، چهار شنبه رجب ۱۲۱۹ هـ.ق. آغاز افتاده : 4661
ناخذنی نون خفیفه باشد . . . ، متن زیر خط شگرف ، ۳۲ ص.
- ۲۹۶۳ : نستعلیق خوانا، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۹-۹۶)، 4662
دیباچه ای ندارد. آغاز : بانت سعاد و قلبی الیوم. . . بانت مشتق من البین
بمعنی الافتراق و الوصل کما فی قوله تعالی لقد قطع بینکم ای وصلکم ،
فهذا من جمله الاضداد... نخست یک بیت را زیر خط مشکی آورده سپس به
شرح آن می پردازد.
- ۲۹۳۲ : نستعلیق پخته ، عبدالحق ساکن فریال ، رمضان ، سده ۱۳ هـ. 4663
ه.ی. آغاز : بدانکه ارباب تواریخ و اصحاب تحقیق چنان روایت می کنند که
جیبرین زهیر و کعب بن زهیر دو برادر بودند . . . پس از مقدمه ای
درباره قصیده به شرح آن پرداخته است ، ۹۹ ص.

2089

قصیده بدء الامالی : شرح . . .

متن از امام سراج الدین علی بن عثمان او شی فراغانی حنفی (م ۵۷۵/۷۹-۱۱۸۰ م). در کلام به ویژه توحید به زبان عربی با این سر آغاز : ملوک مالک
مولی الموالی - له وصف التکر و التعالی. سراینده این قصیده در نسخه ی چاپی
و شرح آن از ننگرهای، عجم الدین عمر نسفی دانسته شده که درست نیست.
شرحی ست که در نسخه چاپی ازان در ویژه آخوند ننگرهای
(م ۵۱۰/۸-۱۶۳۹ م). دانسته شده است.

نسخه ای با همین سر آغاز، در دیباچه آن شارح ملا علی قاری (نفیسی ۱ :
۳۹۴ وجود چنین شرحی را تأیید کرده است) و نسخه ای دیگر نیز با همین سر
آغاز در دساحه اش از محمد هاشم (سندی) دانسته شده است. (فهرست مشترک
پاکستان).

و از انجام نسخه ۱۱۷۸ و ۵۰۶۹ گنج بخش، در می آید که نگره‌های یکبار پیش از این، این قصیده را، به نام «بحر الامالی» شرح کرده بوده است اما چون الفاظ مناسب نبود، اکنون از آن عدول نموده، عبارت دیگر آورده است.

آغاز: چای منسوب به درووزه: حمد بیحد و ثنای بیحد مر خدای را که سزاوار حمد و ثناست. آغاز نسخه های خطی منسوب به درووزه: ملوک مالک مولی الموالی - له وصف التکبر و التعالی. یعنی آن خدایی که پادشاه پادشاهان است، و خداوند خداوندان است، مر او را سزد صفت بزرگی و برتری، پس بغیر الله تعالی کسی دیگر را شاید بزرگی و برتری.

۴۶۶۴: نستعلیق پخته، با تاریخ ۱۱۴۲ هـ. ق. ش ۲ (ص ۳۸۴-۴۵۷)، آغاز: ملوک مالک (برابر نمونه) عنوان و نشان شنگرف. در پایان نام نگارنده، آخوند در ویزه آمده است.

۴۶۶۵: ۴۲۵۸: نستعلیق پخته، ۱۱۴۴ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸۴-۱۹۶)، آغاز: ملوک مالک... (برابر نمونه). عنوان و نشان شنگرف.

۴۶۶۶: ۴۷۶۱: نستعلیق شکسته آمیز، محمد حسن، در حیدر آباد، ۲۶ ج ۱/۵۵ هـ. ق. آغاز: ملوک، مالک... (برابر نمونه)، در پایان نام شارح آخوند در ویزه آمده است، نشانه ها شنگرف، ۶۹ ص.

۴۶۶۷: ۲۴۵۱: متن نسخ درشت و شرح نستعلیق پخته ریز، با تاریخ ع ۱/۱۱۶۵ به همین خاتمه در آغاز آن. آغاز: ملوک، مالک... (برابر نمونه)، انجام افتاده، ۸۰ ص.

۴۶۶۸: ۵۰۶۹: نستعلیق پخته، ۲۳ ع ۱۱۶۹/۲ هـ. ق. ش ۲ مجموعه، ص ۱۲۰-۱۸۸، آغاز: به مانند شماره پیشین. در پایان عبارتی است که نشان می دهد این تحریر دومی است از شرح قصیده.

۴۶۶۹: ۱۱۷۸: نستعلیق خوش در شرح، و نسخ حوس در می، ارسده ۱۲ هـ. ق. ش ۴ مجموعه (ص ۲۳۸-۴۱۰)، بایک سر لوح زیبای زرین، جدول بندی و کمند ۱۱ خطی، متن به شنگرف. در پایان آن از شرح قبلی شارح یاد شده که به نام «بحر الامالی» بوده است. نسخه از بیت دوم

- قصیده آغاز میشود: بقول العبد فی بدء الامالی... بدء آغاز کردن را گویند اسالی، جمع املاست، و آن بیان کردن را گویند، و راز توحید، علم توحید است، و علم ایمان را نیز گویند.
- 4670 ۵۹۷۶: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۲۴-۳۱۷)، آغاز برابر نمونه چاپی، در دیباجه سراننده متن نجم الدین عمر نسبی دانسته شد، و از شارح نام برده نشده است ولی هاست که از درویزه و ملا علی قاری دانسته شده است.
- 4671 ۵۵۸۰: متن نسخ، شرح نستعلیق شکسته آمیز، محمد عثمان، سده ۱۲ ه.ق. آغاز: ملوک، مالک... (برابر نمونه) ۷۴ ص.
- 4672 ۵۲۱۱: نستعلیق تحریر، پیرو دین محمد حسین، شنبه ۱۲۷۴ ه.ق. دیباجه را ندارد. آغاز برابر نمونه شرح، در کلفون نام اوشی و شرح کسده درویزه آمده است. متن نسخ وزیر دو خط شنگرف و مشکی، ۵۹ ص.
- 4673 ۲۴۱۶: نستعلیق پخته، برای میر احمد، ۱۲۷۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه‌ی شرح. در پایان نام شارح درویزه آمده سپس میگوید: پیش از این نیز بر این مضمون شرحی افتاده، بود اما بعضی الفاظ نامتناسب در آن مسطور بوده، اکنون از آن عدول نموده به عبارت دیگر آوردم... نشانه‌ها شنگرف، جدول‌بندی ۳ راه و کمند بندی شده، ۷۹ ص.
- 4674 ۱۵۹۰: نستعلیق پخته، میرزا حسان، ۱۲۸۷ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۱-۲)، آغاز: ملوک مالک... برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، کاغذ آبی.
- 4675 ۱۲۰۶: نسخ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۴۹-۱۵۴)، آغاز برابر نمونه (ملوک مالک مولی الموالی، تا به آخر) متن به شنگرف. اتمام یک صفحه افتاده، و اشاره ای به «بهر الامالی» را ندارد.
- 4676 ۳۵۳۹: نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. ش ۸ مجموعه (ص ۱۷۲-۱۷۷)، آغاز برابر نمونه (ملوک مالک تا به آخر). در دیباجه نام درویزه نیامده است.
- 4677 ۴۱۰۱: نستعلیق پخته، سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۵۱-۹۲)، آغاز: ملوک مالک (برابر نمونه)، در پایان کاتب آنرا از آخوند درویر، یاد کرده است.

- 4678 : ۶۰۸۹ : نستعلیق ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۳-۱۸۴) ،
آغاز برابر شماره پیشین.
- 4679 : ۶۰۲۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۶۲-۱۰۷) ،
آغاز برابر شماره پیشین ، نشان سنگرف.
- 4680 : ۳۱۱۲ : نستعلیق و نسخ پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر شماره پیشین ،
موربانه به شدت آسیب رسانده ، انجام کمی افتاده ، ۵۲ ص.
- 4681 : ۵۲۱۸ : نستعلیق شکسته آسیر ، محمد غنی بروزی ، سده ۱۳ هـ.ق.
آغاز : ملیک ، مالک ... (برابر نمونه) ، نام شارح در نسخه نیامده است.
۱۴۴ ص.

2090

قصیده بدء الامالی : شرح ...

متن از همان اوشی فرغانی ، ترجمه و شرح فارسی از ناشناس. برای نمونه :
ملیک مالک مولی العوالی - له وصف التکبر و التعالی. خدای ما خداوند قدیمست -
صفاتش کامل و مثلش عدیم است. یعنی آن خدایی که پادشاه و صاحب و خداوند
خداوندان، ملیک ...

آغاز : يقول العبد فی بدء الامالی - لتوحید بستم کالالی. یعنی میگوید بنده
که مصنف این قصیده است ، که نام او محمد (?) اوسی است ، در آغاز بیان خویش
برای شناخت خدایتعالی.

- 4682 : ۲۹۲ : نسخ خوش ، با تاریخ ۱۲۱۰ هـ.ق. در مجموعه ، ش ۳ مجموعه
(ص ۳۸۸-۴۲۴) عنوان و نشان سنگرف.

2091

قصیده بدء الامالی : ترجمه منظوم ...

متن از همان اوشی ، ترجمه از ناشناس. به نظم.

آغاز: بقول العبد فی بدء الامالی . . . بگوید بنده در آغاز املا - ثنای حق
بنظم خوب و زیبا - خدای ما قدیم است و حکیم است - در اوصافش نبینی نقص
پیدا . . .

4683 : ۹۷۷۲ : نسخ در متن و نستعلیق در ترجمه ، پیرامون ۸۱۲۶۲ ق.
ش ۱۰ مجموعه (ص ۵۵۶-۵۵۸) ، در متن و هاشم.

2092

قصیده بدء الامالی : شرح . . .

متن از همان اوشی . شرح از قاشناس .

4684 : ۸۰۸۳ : نستعلیق تحریر آمیز ، غلام قادر ۸۱۲۴۴ ق. (، پایان مجموعه)،
آغاز افتاده : شیطان که تکبر بلعنت گرفتار گشت و بعضی گفته اند اله
«مالک مولی الدوالی» پس معنی چنین گردد . . . متن نسخ معرب ،
نشانه ها شگرف ، (ص ۶۰۰-۱) . در ابان ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.

2093

قصیده برده : شرح . . .

متن از بوصیری ، محمد بن سعید (م ۹۹۴/۸۱۲۹۵ م) . با این سر آغاز :
امن تذکر حیران بذی سلم . در ستایش پیامبرص . ترجمه از محمد حافظ شرک . در
پایان نسخه ۷۲۱ این کتابخانه چنین آمده است : بنده مداح محمد ، شهرتم
حافظ شرک . نام من باشد محمد ، بر محمد چاکرم . چون ز هجرت هشتصد و ده (۸۱۰/۸۰۷-۸۰۶ م) سال تبری رفته بود . اتفاق افتاد نظم فارسی اندر رقم . این ترقیمه در
پایان برخی از نسخه های دیگر نیز آمده است (نسخه های فارسی ۴ : ۲۷۲۳) .
آغاز : امن تذکر حیران بذی سلم . . . ای زیاد صحبت یارانت اندر دی

سلم - اشک چشم آمیخته با خون روان گشته بهم - یا ز طرف کاظمه بادی وزید از کوی دوست - یا مگر در نیمه شب برقی دمید است از اصرم - چیست چشمت گویمش گزیه مکن ، گربان شود . . .

4685

۲۶۹ : نسخ خوش در متن و نستعلیق خوب در ترجمه ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۵۸-۲) ، آغاز برابر نمونه . ترقیمه حافظ شرف را ندارد (تسبیحی ۱ : ۵۳۹-۵۳۴).

4686

۷۹۷۱ : نسخ خوش در متن ، نستعلیق خوش در ترجمه و گزارش ۱۱۹۴ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۵۶-۲) ، ترجمه زیر نویس به نثر و در هاشم به نظم. در پایان نام سراینده نیامده است.

4687

۷۲۱۰ : نسخ در متن و نستعلیق در ترجمه ، زیبا ، جمعه ۲۲ ج ۲ / ۱۱۱۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ش ۱ مجموعه (ص ۵-۶) ، در پایان ترقیمه حافظ شرف آمده است ، نسخه میان مطور و هاشم به خامه ی ریز حاشیه نویسی شده است ، با یک سر لوح زرین ، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها.

4688

۶۵۶۹ : نسخ در متن و نستعلیق در ترجمه ، سده ۱۲ ه.ق. (ص ۱۱۳-۱۴۹) ، آغاز برابر نمونه ، ترقیمه حافظ شرف را ندارد.

4689

۲۰۰۱ : متن ثلث و ترجمه زیر نویس نستعلیق پخته ، ع ۱ / ۱۲۹۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، نام مترجم در نسخه نیامده است. جدولبندی ۶ راه و کمند بندی شده ، ۴۴ ص.

2094

قصیده برده : شرح . . .

متن همان قصیده ، شرح از ابراهیم بن محمد عربشاه اسفراینی (م ۹۴۳ / ۱۵۳۷ م یا ۹۵۱ / ۱۵۴۴ م). که از جمعه آغاز محرم ۹۲۰ ه.ق. تا پایان ۱۳ محرم ۹۲۰ ه.ق. / ۱۵۱۴ م. بدان می پرداخته است. بدون آنکه بیتی را بیاورد ، تک ، تک واژه ها و یا عبارت های کوتاه را آورده شرح می کند.

آغاز: حمدله. بدانکه ناظم این قصیده سعیده، که چشم به بلاغت او ندیده،
و در براعت به اعلی‌العلمین رسیده، ابو عبدالله... امن تذکر. تذکر یاد کردن
با بیاد آوردن، جیران همسایگان، جمع جاراست به معنی همسایه. بذی سلم،
در موضعی که او را سلم گویند، وان موضعی ست از حجاز...

۷۱۷۶: نستعلیق خام، نظام الدین آخوند زاده، شعبان ۱۱۱۸ ه.ق.
آغاز: گفته اند که در مدح سید عالم... متن زیر خط مشکی، ۸۸ ص.
4690

2095

شرح قصیده برده

متن از همان بومیری، شرح از فضل الله بن روزبهان، المدعو به خواجه
مولانا الاصفهانی، که در شهر سبع و ثمانین و ثمانمائه (نسخه‌ی دیگر سبع و
ثمانمائه) مصیده را بر محمد بن عبدالرحمان خوانده است. در نسخه‌ی دیگر تاریخ
۱۹۱۲/۵۹۲۱ م. یاد شده است، و این با تاریخ تالیف دیگرش به نام سلوک
الملوک، در ۱۵۹۱/۶-۱۶۰۷ م. مناسب تر است. (ن.ک. بیشگفتار روزبهان نامه
دانش پژوه: ۲۴)

سکرید به: نسخه‌های فارسی ۱۶۳۴: ۳ (سلوک الملوک) و ۳۴۸۴: ۵
(شرح قصیده برده)، هدیه العارفین ۱: ۸۲۰.

آغاز: حمدله. صلاه. دل العزیز الی... فضل الله بن روزبهان المدعو به
خواجه مولانا الاصفهانی، بلفه الله اقصى العنايات...

۶۴۶۲: نستعلیق شکسته آمیز، درویش علی بن معز الدین علی، ۲۷
دیجده ۱۱۲۹ ه.ق. ش ۳ (ص ۵۲-۱۰۱)، آغاز: حمدله. صلاه. (سمی
بد نمونه)، در دیباجه تاریخ قرائت ۸۰۷ ه.ق. یاد شده است. و در همین
دیباجه گوید: از آن تاریخ که قرائت کردم تا کنون که ذیقعد ۹۳۱
ه.ق. حتی بسیار از من خواستند... این نسخه تنها مقدمه است بدون
شرح، با مرقع ساده رنگی و جدولبندی ۳ راه.

4691

4692

۱۱۶۳ : نستعلیق ناخته ، سورت خان ، ۵۱۲۸۲.ق. ش ۳ مجموعه
(ص ۹۴-۲۵۲) ، آغاز برابر نمونه ، تاریخ قرائت در نسخه ۸۰۷ یاد شده ،
جدولبندی یک خطی و عنوانها شنگرف.

2096

قصیده برده : شرح . . .

متن از **بوصیری** ، شرح به آنچنانکه مبدع الدین محمد عبدالواسع شطار قادری ،
در پایان نسخه نوشته است ، از شاه **عیسی بن شیخ قاسم سندی** هندی جنیدی مت ،
که وی خلیفه ی شیخ لشکر محمد عارف برهانپوری بوده است (پایان یادداشت).
پس شارح بایستی برهانپوری (م ۱۰۳۱.ه. / ۱۶۲۰.م.) صاحب مملووظات شیخ
عیسی و «عین المعانی» باشد. (فهرست مشترک پاکستان ، نسخه ی پیشور ، کالج
اسلامیه ۱۹۶۱/۲ ، از سده ۱۱.ه.ق.) (ن. کب. علمای هند ، فارسی ۱۵۳ - اردو
۳۶۰).

در دیباجه از نگارنده نام برده نشده است ، و شرح بدینگونه است ، که پس
از هر بیت از قصیده عنوانهای زیر را می آورد : بیان لغت ، بیان ترکیب ، ترجمه ،
میس آن بیت را در یک رباعی به نظم در می آورد ، آنگاه عنوان «تمهید» است که
در آن خواننده را برای شروع به بیت دوم آماده می کند. نخستین بیت به این
رباعی در آمده است : ای دل که شود حال تو هر روز بدتر - با من ز غم عشق
نهان گویی خبر - از یاد دیار خود کنی یاد مگر - کامیخته ای به اشک و خوناب
جگر.

آغاز : بر واقفان اسرار نهانی و کشفان اسرار معانی پوشیده و مخفی نیست ،
که منشاء انشای کائنات ، و سبب افشای محفیات ، نشاء عشق و نشوة شوق و
محبت است.

4693

۶۲۵۸ : نسخ خوش ، شیخ سعد الله بن شیخ احمد ، ثنه ۱۱۰۶.ه.
ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۳۰۰۴) ، با سر لوح زرین ، جدولبندی ۴ راه زر
و مشکی ، عنوانها شنگرف.

2097

مفرح الهمم : شرح قصیده برده

متن از همان بوصیری. شرح به آچنانکه در ص. ع. به خامد کهن آمده است از مولانا جمال الدین جمال چنابی است. نگارنده در دیباجه و پایان از خود نام نمرده است، ولی در اهمیت این قصیده می گوید «تعلیم و تعلم او را (شیوخ عظام) از جمله ضروریات انگاشته اند. و این نامراد عمری شد که بد و اشتغال دارد، و تاکنون دو شرح بر آن نگاشته ام، یکی عربی و دیگری فارسی، که برای انعطاف از ستم زمان به این صوب آنرا «مفرح الهمم» نامیدم. (دیباجه).

در پایان تاریخ اعجام را چنین یاد کرده است : چون سال فراغش را دل شد ز خرد جویا - گفتا که بگوای دل چه شکر ف کتابست آن (۱۰۲۳/۹۱۰۴/۱۶۱۴ م).

آغاز : حمد و ثنایی که در مجامع قدوسیان یاد تفاخر.

۴۶۹۴ : ۱۳۵۴ : نستعلیق تحریر امیر، جان محمد بن تاج الدین المملانی، آخر ع ۱۰۲۷/۲ ق. و مقابله شده با نسخه نگارنده در ۱۰۳۹ ه. ق. آغاز برابر نمونه، نام نگارنده در ص. ع. به صورتهای : جمال الدین، جمال، جمال چنابی آمده است، ۲۰۵ ص.

2098

قصیده برده : شرح ...

متن از همان بوصیری، شرح از ملا جمال کیلانی (نه کیلانی)، که در کیلیانواله بخش گوجرانواله پاکستان می زیسته است. و باید از پیش ۱۰۵۰/۱۰۶۴۱ م. باشد. نام وی در دیباجه نیامده است، در کفون نسخه ۳۴۷۲ کتابخانه ما از مولانا جمال قدس سره دانسته شده است. و در نسخه‌های دیگر آن در پاکستان نام کامل وی آمده است.

نخست بدون آنکه بیتی را مستقلاً بیاورد ، اجزای بیت را ، کلمه به کلمه و یا عبارتی کوتاه آورده شرح می کند.

آغاز : سپاس بقیاس مرصاعی را که سبب حسن نظم موجودات را قافیه بیت الرسالة ساخت . و پس از درود غیر محدود بر ذاتی که هر یک از مداحان .

4695 : ۳۴۷۲ : نسخ و نستعلیق پخته ، حمد جلال الدین ، ذیقده ی ۱۳۰۶ هـ.ق. نام شارح «مولانا جمال» در کلفون آمده است ، جدولبندی ۲ راه ، ۱۰۳ ص.

2099

فوائد خرده در شرح قصیده برده

متن از همان بومیری ، شرح از غلام معین عبدالله ، عبدی قصوری ، ملقب به خلیفه ی خوشکی (پیرامون ۱۰۴۳ - ۱۱۰۶ هـ.ق. / ۱۶۳۴ - ۱۶۹۵ م).

پس از خطبه زندگینامه ی کوتاه سراینده است و خواص شگفت این قصیده و آداب خواندن آن. (ن. ک. احوال و آثار عبدالله خوشکی ، محمد اقبال مجددی : ۷-۳ که نام این اثر جزو نگاشته های او نیامده است).

آغاز : حمد و سپاس خداوندی را که عاشقان را تذکر یاد کردن جبران و همسایگان و معشوق را . . . پس میگوید . . . غلام معین عبدالله الملقب بالخویشکی . . . امن تذکر جبران . . . همزه ابتدای کلام از برای استفهام است و بعضی گفته اند همزه برای توییح و ز جراست ، که گویا ناطم خود را

4696 : ۳۷۵۷ : نستعلیق پخته ، در دارالخلافة ی (افتاده) ، سده ۱۱ - ۱۲ هـ.ق. متن نسخ درشت ، ۳۵۲ ص.

2100

قصیده برده : ترجمه و شرح . . .

متن از بومیری ، ترجمه از ناشناس ، که در یک نسخه ترجمه از احمد

لاهوری دانسته شده است (نسخه ۶۴۰۰). این نسخه دیباجه‌ای دارد در سند و فواید این قصیده و در پایان آن آمده: این قصیده را احمد لاهوری درع ۱/۵۱۰۷۹/م ۱۶۶۷ به فارسی ترجمه کرده است. هان لاهوی (م ۱۰۷۷/۵۱۰۷۹/م ۱۶۶۶) (۹) (علمی هند: ۱۴ - نسخه‌ها ۴: ۲۷۲۳).

آغاز: (در ست برابر ترجمه محمد حافظ شرف) امن تذکر جیران بدی سلم... ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم - اشک چشم آمیختنی با خون روان گشته بهم.

۶۴۰۰: نستعلیق عبدالمجید، دربار کلان، شعبان ۱۳۰۷ ه.ق. با دیباجه ای که در آن آمده ترجمه از احمد لاهوری است که در ۱۰۷۹ ه.ق. آنرا ساخته است، (ص ۶۰-۷۸)، آغاز ترجمه و متن برابر نمونه. آغاز دیباجه: این کواکب در به در مناقب اشرف بر به است.

۶۵۶۶: نسخ در عربی و نستعلیق در فارسی، از سده ۱۱ ه.ق. آغاز: امن تذکر لجیران بدی سلم... ای زیاد صحبت یا... 4698

2101

نظم عجیب: شرح قصیده برده

متن از هان بوصیری، در ستایش پیامبر (ص). شرح از سراینده‌ای با تخلص کاملی: از پس این کمترین بند گانش کاملی - این چنین گوید که هر خلق آشکار است و جلی. در هاشم نسخه‌ی راولپندی، مهر علیشاه (فهرست مشترک پاکستان) افزوده شد است و مولانا محمد کامل.

۱۶ بیت متن در ۹۴۱ بیت شرح شده است، خود در پایان گوید: شعرهای دلگشا گر بیند آنکو زیرک است - می شود معلوم او، کان نهصد و چهل و یک است... نام همی جستم ازو، ز دبانگ هاتف کای عجیب - ساختی نظم عجیب، نام کن نظم عجیب - روز جمعه بیست و پنجم بود از ماه صیام -

کاین کتاب فرح بخش و روح پرور شد تمام (ختم نیکو ۱۱۲۶) - ختم نیکو چند باشد ، آنهم آرم در قلم - یکهزار و یکصد و بیست و شش ، نه بیش و نه کم (۱۱۲۶ هـ / ۱۷۱۴ م)

آغاز : سر خدا را هر زمان صد شکر و صد حمد و ثنا - آنکه ما را داد علم و دانش و فهم و ذکا ، آنکه آمد ذات پاکش معنی حفظ جهان . . .

4699 : ۶۴۰۲ : نستعلیق ، ۵۱۱۸۱ ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۸-۹۹) ، آغاز برابر نمونه.

2102

قصیده برده : تخمیس و ترجمه . . .

متن از همان بوصیری ، تخمیس از مولوی طوسی تباد کانی ، محمد بن محمد بن محمد نخست قصیده را به عربی تخمیس کرده سپس همان را به فارسی در آورده است با دیباجة نثری به زبان عربی در پایان آن آمده : پذیر این ز مولوی یا مولی النعم.

آغاز : باسمک و ذکرک فتحی و فتوحی . . . یا ایها المخطی من لذة الالم . . . ای بهره مند جان تو از لذت الم - وی یافته غذا دلت از ذلت سقم.

4700 : ۷۹۸۳ : نسخ خوش معرب ، ۵۳۰۵۱ ق. از روی نسخه ای که با اصل مقابله شده بود ، محشی ، ۸۳ ص.

2103

قصیده برده : شرح . . .

متن از همان بوصیری ، شرح از عبدالرحیم (دیباجة) . نخست بیتی را آورده آنکه با سربندهای زیر آنرا گزارش میکند : الترجمة ، اللفه ، الصرف ، النحو ،

النکات. و سروده‌هایی در آن آمده با تخلص «رحیم» که گویا تخلص نگارنده است، درد عشق او مرا دیوانه ساخت - منزل و ماوای من و پیرانه ساخت . . . عشق تو پنهان کجا ماند و هم - مدعی از عشق تو افسانه ساخت.

آغاز : بعد از حمد خداوند لم یزال ولا یزل ، که کافه اهل سخن و خداوندان کمال را از تنگنای ملال . . .

4701 : ۴۶۵۸ : نستعلیق پخته ، فضل احمد ، ما کن مستاله ، چهار شنبه ۱۷ رجب ۱۳۰۶ ه.ق. شانه ها شنگرف ، متن زیر خط مشکی و شنگرف ، ۳۴۵ ص.

2104

قصیده* برده : شرح . . .

متن از همان بوسیری ، شرح از غضنفر بن جعفر حسینی.

در دیباجه می گوید چون اوزان بحور عربی مطبوع طبع عجم نبوده ، بسیاری در اوزان آن سهو کرده اند ، و من خواهم در باب اوزان آن تحقیق کنم. سپس به شرح بیت - بیت آن می پردازد. و پس از هر بیت متن آنرا تجزیه و ترکیب کرد ، زیر عنوان «معنی» شرح کرده ، آنگاه آنرا در ۲ و یا ۳ بیت به نظم در آورده است.

آغاز : موزون ترین کلامی که ارکان بیت المعمور قصیده سخنوری از و سالم است ، حمد و ثنای . . . اما بعد ، چنین گوید . . . غضنفر بن جعفر الحسینی . . . این قصیده علیه ، مسمی به قصیده برده . . .

بشگربد به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۸۳.

4702 : ۵۹۰ : نستعلیق تحریر آمیز ، تاج محمد بن حبیب الله بن عبدالله بن رکن الدین ، دو شبه ذیقعه ۱۰۹۵ ه.ق. خطبه را در آغاز ندارد نام شارح در کتبهون عبدالرحمن جامی یاد شده ، آغاز برابر شماره ۳۹۱۸ این کتبه . ۲۰۱ ص. (نسخه ۲ : ۲۸۱-۲۸۲). (ن. ک. نسخه ها : ۳۴۸۳ که پنج نسخه بنام جامی آمده است).

4703

۳۵۱۶ : نسخ خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنگرف ، بینها متن شنگرف ، ۲۰۷ ص.

4704

۳۹۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، مولوی عماد الله بن ثناء الله ۱۲۹۷ ه.ق. در مسجد سابه ، خطبه و نام شارح را ندارد. آغاز : این قصیده علیه مسمی به قصیده برده که (برابر نمونه) ، متن زیر خط مشکی ، ۱۵۹ ص.

2105

قصیده برده : شرح . . .

متن از همان بوصیری ، شرح از فخرالدین بن محمد بن محمد بن ابی بکر (دیباچه) ، نخست بیتی را آورده ترجمه میکند ، سپس در یک بیت آنرا به نظم در می آورد ، آنگاه واژه ها را تک - تک گزارش میکند ، در پایان بیت را به عربی شرح می کند.

آغاز : حمدله صلاه و بعد ، فیقول . . . فخرالدین بن محمد بن محمد بن ابی بکر . . . امن تذکر جیران . . . آیا از یاد کردن همسایگان که حاصلان و ساکنان در موضع که آنرا ذی سلم . . .

4705

۶۶۴۵ : نستعلیق پخته ، غره ، ج ۱ / ۱۱۰۶ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، متن و نشان ها شنگرف ، ۲۸۵ ص.

2106

قصیده البرده : شرح . . .

متن از همان بوصیری ، شرح به آچنانکه در ص. ع. آمده ، از ملک محمد ماه و نسخه ای دیگر از قاضی شهاب الدین. شرح به عربی و فارسی ست. (بنگرید به : قصیده بانث معاد ، شرح از شهاب الدین دولت آبادی).

آغاز : امن تذکر حیران . . . الفقه التذکر یاد آوردن ، الجار همسایه ،
الجیران جمع ، ذی خداوند ، مسلم مرضعی ست به شام.

4706 : ۵۷۰۲ : نسخ در متن ، نستعلیق شکسته آمیز در ، سده ۱۲ هـ.ق.
آغاز برابر نمونه ، (ص ۳۸-۲۵۸) ، در شرح ص.ع. از ملک محمد ماه شناخته
شده است.

4707 : ۴۹۰۲ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، متن
زیر خط مشکی ، سوریانه زده. در ص.ع. از قاضی شهاب الدین شناخته
شده است.

4708 : ۱۹۴۳ : نستعلیق طبکی ، سده ۱۳ هـ.ق. با خطبه ای کوتاه. آغاز :
الحمد لله صرف قلوبنا و شرح مدورنا بکلمه الاسلام . . . اما بعد ، فیه
فوائد کثیره . . . (سپس بماند نمونه). نام شارح در هیچ جای نسخه نیامده
است ، ۱۳۳ ص.

4709 : ۴۷۷۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. (ص ۱-۱۱۴) ، آغاز برابر
نمونه ، نام شارح را ندارد.

2107

قصیده برده : شرح . . .

متن از هن بوسیری ، گزارش از محمد بن نصیر الغیبطی (الخطیبی ؟) ،
مدعو به شمس الامام (انام ؟) ، که پیش از این شرحی برای آن قصیده نوشته
بود ، و به اشاره ، لازال حیثا للملک والدین ، آنرا اختصار کرده ، و
بدینگونه در آورده است. پس از هر بیت عنوانهای : لغت ، ترجمه ، بیت و
اعراب دارد و در زیر عنوان (ترجمه) شرح داده شده است و زیر عنوان «بیت»
آن بیت را در یک بیت به فارسی سروده است.

آغاز : آلف شکر و بیاس و اصف محمد بیقیاس متوجه درگاه عظمت و
جلال . . . اما بعد ، برای ارباب بهیرت پوشیده نیست . . . و نصیر حنبر محمد
بن النصیر الغیبطی (الخطیبی ؟) المدعو به شمس الامام.

4710

۱۴۴۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۴۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۶۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.

2108

قصیده برده : شرح . . .

متن از همان بوصیری ، شرح از ناشناس ، به نام معین الدنیا والدین خان خانان بهادر سپهسالار غازی ، اگرچه او را مجال و جرات نبود ، لیکن به تبعیت سلف و فرموده جامی با این همه بی حاصلی و هیچکسی . . این را نگاشته است.

4711

۳۹۱۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده : آن بیشمار لیکن به مقتضای فحوای خیر الکلام ماقول و دل . . . عنبران و نشان و بیها شگرف ، جدولبندی ، راه نه زر و رنگها ، انجام چند سطر از خانه افتاده ، ۱۸۰ ص.

2109

قصیده برده : تضمین و ترجمه . . .

متن از همان بوصیری ، تضمین و ترجمه از مولوی (همان نخعیس ص ۱۷۰) ، نخست هر بیت به سه مصرع به زبان عربی تضمین شده است ، آنگاه به فارسی منظوم ترجمه شده است.

آغاز : یا ایها المخطی من لذة الالم . . ای بهره مند جان تو از لذت الالم - وی یافته غذا دلت از ذلت سقم . . .

4712

۱۶۷۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. نخست سند و فرایند خواندن قصیده است به فارسی ، سپس تضمین و ترجمه فارسی آن ، ترجمه منظوم زیر نویس و شنگرف ، ۶۸ ص.

2110

قصیده برده : شرح . . .

متن از همان بوضیری ، چند شرح و ترجمه ناشناخته. یکی نیستند.

۴۷۱۳ : ۱۰۲۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز افتاده : از آن قیل

است که قوه نظری . . . پیش از آغاز شرح مقدمه بلندی است که در نسخه ما ۷۴ صفحه آن مایه است ، با سربرنده‌های «تنبيه» در مسایل عرفانی . سپس یک یا دو بیت از قصیده را آورد با سربرنده‌های «المفردات البرکیب» ، حاصل المعوی» ، آغاز شرح : امن تذکر جیران . . . من اعم المفردات ، التذکر یاد کردن ، و با یاد آوردن ، جار همسایه و جیران جمعش ، ذو صاحب سلم نام نوعی از درخت است ، ذی سلم بوضعی در حجاز . . . نشانه‌ها شنکرف ، الحجام افتاده ، ۱۹۰ ص.

۴۷۱۴ : ۲۴۱۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده : کشاه اغفلت

عملا من العنم . . . پس از هر بیت تک - تک واژه‌های تازه را ترجمه می‌کند ، سپس با سربرنده «المعنی» شرح می‌دهد ، و زیر سربرنده‌های «الأعراب» جمله بندی بیت را بیان می‌کند. برای نشانی از ص ۱۸۰ : فنا بطاول آمال المدبح . . . بیت : صفات حسن تو گمین نه حد جامی بیدل . بهر کجا رسد فهم ، تو برتر از آی ، ۲۲۴ ص. (ن. ک. نسخه‌ها ۵ : ۳۴۸۳ که پنج نسخه بنام «جامی» آمده است).

۴۷۱۵ : ۲۶۱۴ : نستعلیق شکسته آویز ، محمد سون ، ۷ ، رجب سده ۹ ،

سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده : فعل که در پی است ، همان شرحی است که به شماره (۲۴۱۳) در این کتابخانه هست (شماره پیشین). آن بیت در ص ۷۹ به گونه دیگری آمده : صفات حسن تو نه حد جامی بیدل ! بهر کجا که رسد او ، تو برتر از آی ، ۱۴۴ ص.

۴۷۱۶ : ۳۶۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و اتمام افتاده ، آغاز :

نکرده بوده . . . نخست مقدمه ای است در حواص و فصائل قصیده ، سپس شرح بیتها. نخستیتی را آورده ، تک تک واژه‌ها را معنی و تجزیه و ترکیب کرده ، آنگاه بر عنوان «حاصل معنی» اثر شرح می‌کند ، ۷۳ برگ شمار دارد.

4717

۳۴۸۶ : نستعلیق ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز و اتمام افکاره. آغاز: حانه
مستفها طالب للحکم ، جدولبندی دو خطی ، عنوان و نشان جدولبندی
شنگرف ، موریانه زده ، بخشی ۱۶ ص.

4718

۴۰۱۰ : متن نسخ و ترجمه منظوم نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ.ق.
با تاریخ ۱۱۸۷ هـ.ق. در مجموعه (ص ۲-۶۳) هر بیت به یک بیت فارسی
در آمده است. آغاز: امن تد کر ... باد سلام و رفعت سلمی به ذی سلم
آرد خون ، چشمه چشم تو دهمدم - با آن نسیم فایحه از باد کافحه است -
وی نور برق درخشنده از اضم.

4719

۱۸۰ : ثابث خوش در متن ، نستعلیق شکسته آرز در ترجمه ، سده
۱۲ هـ.ق. موریانه زده ، وصالی شده ، ۴۶ ص (ف. تسبیعی ۱ : ۱۱۹-
۱۲۰).

4720

۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز: امن تذکر حمران ... آیا
از یاد کردن همسایگان که ساکن ... ، با عنوانهای «لغات» بیت ، پس
از گزارش یک بیت آنرا در یک بیت به نظم فارسی در می آورد. نشانه ها
شنگرف ، ۱۷۲ ص. (تسبیعی ۱ : ۲۷۲-۲۷۳).

4721

۶۲۷۲ : متن نسخ درشت ، ترجمه زیر نویس نستعلیق ، سده ۱۲ هـ.ق.
آغاز: امن تذکر ... آیا از یاد کردن همسایگان که در ذی سلم اند ،
که نام موضعی است ... پس از ترجمه زیر نویس شرحی نیز هست که
غالباً چلیپا نوشته شده ، جدولبندی ۳ راه ، ۹ ص.

4722

۴۸۳۰ : متن نسخ خوش ، ترجمه نستعلیق زیر نویس ، سده ۱۲ هـ.ق.
ش ۱ مجموعه (ص ۳-۶۵) ، آغاز: امن تذکر حمران ... از چه
اشک خود بخون آمیختی ، نایک سرلوح زرین ، جدولبندی ۸ راه و کمند
بندی شده.

4723

۴۴۴۹ : نستعلیق و نسخ ، سید کمال ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۸-۶۸). متن به فاصله ها نوشته شده و ترجمه شرح مانند در زیر
آنها. جدولبندی ۳ راه. آغاز: امن تذکر ... ای اریار کردن همسایگی
که بوده اند در موضع ...

- 4724 ۱۹۰۶ : نستعلیق ، پیرامون ۵۱۲۰۰ ق. ش ۵ مجموعه (ص ۳۶۱-
 ۴۲۰) ابیات تصیده را با قواصل زیاد نوشته و سپس میان سطور به شرح
 فارسی آنها پرداخته و اگر لازم بوده و به حاشیه نیز رفته است.
- 4725 ۱۴۲۶ : نستعلیق خوش و ثلث خوش ، پیش از ۵۱۲۱۸ ق. ش ۳
 مجموعه (ص ۸۷-۱۱۴) ، آغاز و انجام القاده ، آغاز ؛ و جان و جگر
 تمام سوخت و از برای کشتن آن آتش آب از دیده کرد ، آب چشم کوزمانی
 کم سود ...

2111

قصیده نائیله قادریه : شرح ...

من از شیخ عبدالقادر گیلانی. با این سر آغاز : وجودی سری فی سر
 سرالحقیقه ... شرح هر بیت به دو بیت فارسی از محمد علی قادری حنفی ، زنده در
 ۱۱۰۸ هـ ، ۱۶۹۷ م.

آغاز : آغاز سخن به نام ذات بکتا - کاوصاف کمال راست جامع حقا.

- 4726 ۶۲۵۸ : نستعلیق پخته ، سراینده ، رافها و ناصها الدنیر محمد علی
 حنفی قادری ، چهارشنبه ۲۸ محرم ۱۱۰۸ هـ ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۶۷-
 ۲۷۰).

2112

قصیده توحیدیه

از سراینده‌ای با تخصص رجایی ، که در بابان آن آمده : رجایی را چنان مست

شراب شوق خودگردان - که نشناسد دگر خود را زها تا سر، ز سرتاپا، در توحید و ستایش از «خواجه بهاء الحق» و شاید «خواجه بهاء الحق» ز کربای ملتانی از عارفان سده هفتم باشد، در ۶۹ بیت.

آغاز : سحر کین نیر اعظم شد از برج شرف پیدا - گرفت از نور رویش ظلمت آباد جهان احیا.

4727

۷۵۳ : نستعلیق، سده ۱۱ ه.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۱۲۵-۱۲۸)،
(ف. تسبیحی ۳ : ۵۰۱-۵۰۶).

2113

قصیده حضرت علی (ع) : شرح ...

قصیده ای با سر آغاز : لک الحمد یاذی الجود والمجد والعلی - تبارکت تعطی من تشا و تمنع، هر بیت به دو بیت فارسی ترجمه و شرح شده است.

آغاز : قال امیر المؤمنین . . . لک الحمد یاذی الجود والعلی . . . هر حمد که صادر شود از اهل وجود - قدر تو بلند برتر از گفت و شنود - مخصوص کمال تست ای صاحب جود - منع از تو و بخشش از تو، بر هر موجود.

4728

۷۰۵۶ : نسخ در متن و نستعلیق خوش در ترجمه، با تاریخ ۱۲۷۱ ه.ق. در مجموعه، متن شنکرف، ۵ ص.

2114

قصیده خمریه غوثیه : شرح ...

متن از شیخ عبدالقادر گیلانی (۴۷۰-۵۶۱/۱۰۷۷-۱۱۶۶ م). قصیده ای است عرفانی به عربی، با سر آغاز: «قانی الحب کاسات الوصال - فقلت لخمرقی نحوی تعالی».

شرح از سید محمد غوث بن سید حسن قادری (دیباچه) (بنگرید به : رسایل
شاه محمد غوث ' در همین فهرست : ۶۳۳)

آغاز : حمد بیحد و ثنای بیحد آن احدی را سزد که او را دوام و بقا
... اما بعد ' میگوید سید محمد غوث بن سید حسن قادری ' که چون قصیده
مبارک خمریه که منسوب.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۵ : ۳۴۸۷-۳۴۸۵.

۴۶۷۵ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۸۱-
۹۲)، متن سخنان زیر خط مشکی.

۶۵۸۲ : نستعلیق پخته ، آغاز سده ۱۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-
۲)، آغاز در دیباچه افتاده : نمی شد هر چند با این عزیزان گفتگوها
کرده شد ، اما چنانکه باید واضح نشد.

۵۴۱۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۸۰-۸۱)،
آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.

2115

قصیده خمریه غوثیه : ترجمه منظوم . . .

متن های قصیده ' ترجمه از نا شاس در نسخه های زیر هر بیت عربی با
دو بیت فارسی شرح شده اند.

آغاز : سنی الحب کلمات الوصال - فملت اخمرتی بحوی تعالی - داد ساقی
ار می حب جدا - کاهای وصل پی در پی بما - پس بگفتم کای شراب حانه را -
بی حجابانه بسوی من بیا.

۲۹۹ : نسخ خوش در متن ، نستعلیق خوب در ترجمه ، از سده ۱۱ هـ.

۵۴۱۴ : آغاز برابر نمونه ، ش ۲ مجموعه (ص ۶۸-۶۹) ، (فد. تسمیه) : ۱
(۵۳۴).

4733 ۴۲۰۵: متن نسخ و ترجمه به نستعلیق پخته، با تاریخ ۱۱۲۳ ه.ق. در جنگ (ص ۷۸-۸۶)، آغاز برابر نمونه، نخست ترجمه‌ی لفظی و زیر نویس سطور، سپس همان ترجمه منظوم، نشان شنگرف.

4734 ۵۹۹: نسخ در متن، ترجمه زیر نویس نستعلیق، سده ۱۲ ه.ق. (ص ۴۷-۵۷)، آغاز برابر نمونه.

2116

قصیده خمریه غوثیه: ترجمه...

متن همان قصیده، ترجمه از ناشناس. که هر بیت را با دو بیت فارسی ترجمه و گزارش کرده است.

آغاز: سقانی الحب کاسات الوصال... عشق نوشانید ما را بر ملا - کاسهای می وصال دلبرما - پس بگفتم مر شراب خویش را - بیحجابانه بسوی من بیا.

4735 ۴۸۰۶: نستعلیق پخته، غلام رسول بن نور احمد، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۵-۳۸)، با سرلوح ساده.

2117

قصیده خمریه غوثیه: شرح...

متن همان قصیده. چند شرح و ترجمه نا شناخته. یکی نیستند.

4736 ۶۴۹۳: نسخ در عربی و نستعلیق در فارسیها، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز: اساد قصیده متبر که حضرت غوث اعظم... نشانه‌ها شنگرف، ۱۴ ص.

4737 ۶۴۰۲: نستعلیق، ۱۲۸۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۱۴) بدون دیباجه. آغاز: سقانی الحب... یعنی نوشانید مرا محبت کاسهای وصال.

۴۸۹۶ : متن نسخ ، و ترجمه نستعلیق ، سده ۱۲ هـ.ق. نخست سند 4738

قصیده است و سپس ترتیب خواندن ، آنگاه متن و ترجمه آن (ص ۳-۱۴) همراه با دعای «یا سامع الدعاء».

۱۵۷ : نستعلیق و تحریر و ثلث ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و اتمام افتاده ، 4739

آغاز : اعتراک یک گوشه شده را گویند . . . ، جدولبندی ۲ راه شگرف (تسبیحی ۱ : ۲۷۶-۲۷۷).

0

قصیده خمریه (شرح) : لوامع انوار الکشف

در بخش عرفان ص ۷۷۶ گذشت.

2118

قصیده رایی

از «طار نیشابوری» فرید الدین (۵۱۲ - پیرامون ۵۶۲۷/۱۱۱۹ - ۱۲۲۹ م) قصیده ای که به بروی از سنایی غزنوی سروده ، و در دیوان او چاپ شده است.

آغاز : چشم نگشا که جاوه دیدار - متجلی است از درو دیوار - نحن اقرب الیه آمده است - دور افتاده ای تو از پندار.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۴۰

۸۸۶ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. با یک سرلوح زرین ، 4740

جدولبندی و خطی و کلمه بندی شده ، آغاز برابر نمونه ، ش ۳ مجموعه (ص ۶۱۴-۶۳۱).

- 4741 : ۷۵۰۵ : نستعلیق خوش چلیپا ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۴-۴۶) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه .
- 4742 : ۳۴۷۷ : نستعلیق خام ، حسام الدین عباسی ، سده ۱۲ ه.ق. با تاریخ ۱۲۴۳ ه.ق. در مجموعه ، ش ۲ (ص ۱۵-۲۶) آغاز برابر نمونه.
- 4743 : ۳۲۶ : نستعلیق پخته ، ۱۲۳۴ ه.ق. ؟ در «جنگ فیض» (ص ۷۵-۸۱) ، آغاز برابر نمونه.
- 4744 : ۵۹۸۳ : نستعلیق خوش ، با تاریخ ۱۲۹۷ ه.ق. به همین حاشیه در مجموعه ، ش ۴ (ص ۶۰-۸۸) ، آغاز برابر نمونه.

2119

قصیده سربانی (شرح) : شرح قصیده ربوبیه

متن دعای ست که گویند ابن عباس (رض) از سوره ای ز زبور امرون کشیده و به زبان عربی در آورده است ، و اکنون به صورت قصیده ای در آمده که در شبه قره به نام «دعای سربانی» شهرت گرفته است. با این سر آغاز : انا الموجود فاطلبنى تجدنى - فان تطلب سواى لم تجدنى.

شرح از ضیاء نخشبى ، ضیاء الدین بدایونی (م ۱۵۷۵/۱۰۱۳۷۰ ه.م). در دیباجه میگوید که ابن عباس آرا از سربانی به عربی در آورده است. نخست منوی ست در ۱۱ بیت سپس دیباجه و آنگاه شرح قصیده. نخست بیتی را تحزیه و ترکیب دستوری میکند ، سپس با سه بیت به فارسی در آورده و آنگاه زیر عنوان «حاصل معنی» آرا شرح عرفانی داده است ، به شعر آمیخته به نظم.

آغاز : حمد مر پادشاه مطلق را . دواجلال و جلال بر حق را . . . بعد تمهید قواعد محامد احدی و تشیید مبانی.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۷ : ۳۴۸۶.

- 4745 : ۴۰۱۰ : نسخ و نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. با تاریخ ۱۱۸۷ ه.ق. در مجموعه ، ش ۲ (ص ۶۵-۱۳۳). دیباجه را ندارد و آغاز می شود با : روایت می کنند از عبدالله بن عباس.

- ۱۵۹۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۵۸) ،
متن به شکرت ، آغاز برابر نمونه ، سپس رساله ای دیگر آغاز افتاده. 4746
- ۶۵۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۹ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۴۹-
۱۱۱). آغاز : حمدله. صلاه. اما بعد چنین میگوید ضیاء الدین بخشبی ...
منم موجود ای طالب کجایی. 4747
- ۱۴۴۲ : نستعلیق پخته ، حسن محمد ، باشند بهاکوت ، ۱۲۹۱ هـ.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۱۴۹-۱۹۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
شکرت. 4748

2120

قصیده سریانیه (ربویتی) : شرح ...

متن همان قصیده. شرح ناشناخته ، و در یک مورد گویا از فقیری که نام او
در پایان نسخه ۲۸۰۶ آمده است : فقیری این صفحه را با شرح آراست ...
هر بیت با سه بیت ترجمه و شرح شده است. (بنگرید به : قصیده سریانیه (شرح)
از بخشبی)

آغاز : (ترجمه) : منم موجود ای طالب کجایی - چرا در حضرت مادر نیایی
مجوی غیر ما را هیچ گاهی - اگر شایسته درگاه مایی - مرا هرگز نخواهی یافتن
تو - کنی با غیر من گر آشنایی.

- ۲۳۲ : نسخ و نستعلیق خوش ، ۱۵ ح ۱۰۹۹/۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه
(ص ۱۳-۲۰) ، آغاز برابر نمونه (تسبیحی ۱ : ۵۳۹-۵۴۲). 4749

- ۹۱۳۶ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۱۱۹ و ۱۲۰۰ در مجموعه ، ش ۲۲
(ص ۵۴۳ -) پیش از ترجمه با همان سر آغاز ، بیست و سه بیت مقدمه
منظومی سب در خواص اعجاب آمیز خوانندگان این ورد. آغاز : چنین گفتند
ما را اهل و استاد - به روح پاک ایشان نور حق باد - که بودند زبور
حی سبحان - سارک سوره ای. مانند رحمان - پس آنرا نظم کرد این عباس -
که او در علم دین بود افضل نامی. 4750

- 4751 : ۱۹۱۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، با تاریخ ۱۱۹۷ ه.ق. به همین خامه در دفتر ، ش ۵ (ص ۲۹۴-۲۹۹) ، آغاز برابر نمونه.
- 4752 : ۲۸۰۶ : نستعلیق پخته ، غلام رسول بن نور احمد ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۲۱) ، نام سراینده فقری در پایان نسخه آمده است آغاز برابر نمونه ، با سرلوح ساده ، جدول بندی ۳ راه.
- 4753 : ۶۵۶۶ : نسخ ثلث آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. با عنوان «دعا» ، (ص ۱۵۰-۱۷۱) ، آغاز برابر نمونه.
- 4754 : ۲۹۲ : نسخ ثلث آمیز ، با تاریخ ۱۲۱۰ ه.ق. در مجموعه س ۶ مجموعه (ص ۴۴۲-۴۴۴) ، آغاز برابر نمونه ، محشی.
- 4755 : ۳۷۶۴ : نستعلیق خوش ، ۱۳۳۴ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۱۴-۱۲۰) نخست یک بیت عربی آورده شد سپس با سه بیت گزارش شده است ، جدول بندی ۵ راه ، در پایان قصیده به نام «ربوبیه» نامیده شده است.

2121

قصیده عظمی

از مولوی محمد امین دهلوی زادگینامه پیامبر (ص) است از زایش ایشان تا در گذشت ، در قافیه بابی و نشانه استادی وی در زبان فارسی است. با عنوانهای : مولد نبی ، آغاز شیر خوارگی ، بالیدن و خزیدن ، وفات والده تا دوازده سالگی ، پس از دوازده سالگی ، نکاح خدیجه ، ابتدای وحی ، دعوت خدی ، هجرت مسلمانان به حبشه ، معراج ، هجرت مدینه ، جنگ بدر ، فرزندان آن سرور ، عروه تنوک ، سال سیوم ، جنگ احد . . . میرسد به : احوال دهم هجرت ، حجه الوداع ، مرض وفات. در پایان آن آمده : حاتم یافته ایمنک و قصیده عظمی . - که یادگار امین است در سخنرانی.

آغاز : مخدرات سرا پرده های قرآنی - چه دلبرند که دل میبرد پشاهی - به هفت پرده درخشان چو دیده های مجوم - به نور حق همه بر هفت کرده بنشانی.

- ۴۷۳ : نستعلیق پخته ، غلام محمد اوان متوطن مغان ولد فتح دین ،
 4756 در مکه و مدینه ، سده ۱۲ هـ . ق . « بحش از «مدینه العلم» (ص ۱۵۱-
 ۱۶۰) ، و مسائل فقهی (ص ۱۶۱-۱۶۶) ، متن قصیده ۱۴۹ ص .

2122

قصیده محمدیه : شرح . . .

از نظام الدین بن محمد رستم بن عبدالله خجندی امن آبادی (بنگربد :
 قصیده بانت ، شرح) . در دیباچه میگوید پیش از این شرحی بر قصیده محمدیه
 نگاشته بودم ، و سخن در آجا به درازا کشیده بود ، از من خواستند که شرحی
 مختصر بنگارم ، از این رودوباره آنرا شرح کردم .

قصیده عربی ست با ردیف «محمد» . و آغاز می شود با : الحمد لله الذی من
 لطفه - احی الانام و دینه بمحمد . بحسب بیتی را آورده آنگاه آنرا به نثر و نظم
 گزارش می کند .

آغاز : حمدله . صلاه . اما بعد ، عرض می دارد کمترین . . . نظام الدین بن
 محمد رستم بن عبدالله الخجندی ثم الامنا بادی .

- ۲۱۵۱ : نستعلیق خوانا ، سراج الدین بن عبدالله ، ۱۲۵۵ هـ . ق .
 4757 ش ۴ مجموعه (ص ۴۲-۹۳) .

0

قصیده مصنوعه

ساوجی . در بخش بلاغت ص ۱۲۲۲ گذشت .

2123

قصیدهٔ نسبییه : شرح . . .

متن قصیده ای است در ستایش پیامبر (ص) ، با این سر آغاز : شجرت بذی
شیم من ماء محنیه - صاف بابطح اضحی و هو مشمول که در آن محبوب و عشق و
هجرات و رقیب شرح داده شده است. شرح از ناشناس. با دیباجه ای به عربی.

آغاز : اول شیئی ، اشتملت هذه القصیده النسب ، و هو عند المحققین . . .

4758

۷۷۵۳ : متن نسخ ، شرح نستعلیق ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
متن زیر خط شنگرف ، ۲۰ ص.

1224

قصیدهٔ یائیه : شرح . . .

آغاز : مقتنی حمیا الحب راحه مقاتی - و کان محیا تمنی العن جاتی. حمیا ای
کائن ، اول سورتها ، والراحه الکفر جمعها راح.

4759

۱۳۲۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. بدنبال «رسایل
عینی الدین عربی» (ص ۵۰۲-۵۳۳) ، عنوان و نشان شنگرف.

1225

قضا و قدر

از اشرف ما زندران ، ملا محمد سعید بن ملا محمد صالح ، نوۀ مجاس یکم ،
(م ۱۱۱۶ ه. / ۱۷۰۴ م.) در پایان آن آمده : میباش اشرف چنین در بند تقدیر - که
دارای مصلحت سازی چو تقدیر. داستان است بادیید فلسفی در پیرامون . . ع بیت.

آغاز : شنیدم روزی از روشن روائی - چو گل نازک خیالی خرده دای - مثل
چون عقل اول در نکوبی - چو هانف شهره در تاریخ گویی.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۴۲ - ذریعه ۱۷ : ۱۴۵.

۱۱۶۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱۵ مجموعه (ص ۴۴۲ - ۴۵۴) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۶ راه و کمند ۳ راه و همه ای صفحه
ها زرباشی شده.

۶۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، ۱۲۲۳-۱۲۳۰ ه.ق. در
«گذشته معنی» (ص ۶۹۷-۷۱۶). با تصویر زیبا و یک ابروی در ، آغاز
برابر نمونه.

2126

قضا و قدر

از حکیم رکن ، رکن الدین مسعود بن نظام الدین علی هیرازی ، پزشک
زاده در کسین ، نزد شاه عباس (۹۹۵-۱۰۳۸ ه.ق.) جای داشته ولی به علت
میگساری رانده شده به هند نزد جهانگیر (۱۰۱۴-۱۰۳۷ ه.ق.) رفته است. پس
از بازگشت به ایران در ۱۰۶۶ ه/ ۱۶۵۶ م. در گذشته است.
مثنوی ست بادید فلسفی.

آغاز : شنیدم روزی از پاکیزه رایی - سرای عاریت را کد خدایی - رخس
داده بروز عید عیدی - چو صبح صادق صادقش مواز سفیدی.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۴۳ - ذریعه ۹ : ۱۰۴۱ و ۱۷ :

۱۴۶.

۶۷۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۲۳-۱۲۳۰ ه.ق. در «گذشته
معنی» (ص ۶۸۹-۶۹۷) ، با یک ابرو زربین و دو مجلسی تصویر زیبا

2127

قضا و قدر

از سلیم تهرانی ، محمد قلی (م ۱۰۵۷/۱۶۴۷م).
مثنوی ست باهدنی فلسفی ، در پیرامون ۲۳ بیت.

آغاز : شنیدم روزی از خونا نه نوشی - چو گل از پاره تن خرقه پوشی -
نه فکر زندگی او را نه مرگی - چو سرو آزاده ای با شاخ و برگ.

4763

۱۱۶۴ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۱۴ مجموعه (ص ۴۳-۴۴).
آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۶ راه و کمد ۳ راه و همه صفحه ها
زرپاشی شده.

4764

۱۰۶۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، کرم کول ، ۱۱۱۹ هـ.ق. س ۲
مجموعه (ص ۴۱۴-۴۲۸) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، دارای پیرامون
۲۲۲ بیت.

4765

۴۰۲۴ : نستعلیق پخته ، در «کلیات» او نوشته ی ۱۱۵۵ هـ.ق. ۴
(ص ۱-۱۱ متن و هاشم) ، آغاز برابر نمونه.

4766

۸۹۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. در «کلیات» او (ص ۱۱-۳۸)
آغاز برابر نمونه.

4767

۴۸۴۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، ی ۱۲ هـ.ق. در «جنگ»
(ص ۳۴۵-۳۵۸).

4768

۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق پخته ، در بیاض نوشته سده ۱۲ هـ.ق.
(ص ۴۵۰-۴۶۶) آغاز برابر نمونه ، پیرامون ۲۳ بیت.

2128

قضا و قدر

از طالب آملی ، محمد (م ۱۰۳۵ یا ۱۰۳۶/۲۶ یا ۱۶۲۷م). در کلیات

او ، بکوشش طاهر شهاب چاپ شده است.

آغاز : شنیدم روزی از طرز آشنایی - عروس چهره را برقع کشایی - نهانی
جرعه نوش جام غیبی - نمک پرورده الهام غیبی.

بشکرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۴۶ - ذریعه ۱۷ : ۱۴۸

۵۶۹۴ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه
بدنبال نزهة الارواح (ص ۱۸۲-۱۸۷) ، سه ستونی چلیپا. 4769

2129

قضا و قدر

از محمد سلیم (عنوان نسخه). پیرامون ۷۲ بیت.

آغاز : شنیدم روزی از استاد نقلی - جهان گردیده و با ناموس و عقلی.

۱۱۸۲ : شکسته نستعلیق پخته، در بیاض نوشته شده ی . ۱۲۵ ه.ق.
(ص ۴۲۸-۴۳۱). همراه « قضا و قدر » سلیم تهرانی، جدولبندی و خطی ،
عنوان و نشان شنکرف. 4770

2130

قضا و قدر

در پایان آن آمده : واقف از آن پیر شدند اهل هوس - که گرد شکر جمع
شدند چون مکس.

آغاز : حمد بر آن خالق جان آفرین - در جسد خاک روان آفرین - ساخت
گلستان گل افسرده را - داد حیات ابد این سرده را.

۳۶۰۷ : نستعلیق شکسته آمیز، در « جنگ » نوشته . ۱۲۵ ه.ق.
(ص ۲۱۵-۲۳۴) ۱۶۰ بیت. 4771

2131

قول الحق

از مسکین ، ابن مفتی . نام سراینده و کتاب در ص ۱۴ آمده است . سروده
هایی ست در قالب قصیده ، مثنوی ، چند بیتی ، در حد متوسط ، در ستایش شیخ
عبدالوهاب ، مبارک صاحب پیرامانکی (۱۳۲۲ / ۴ / ۱۹۰۴ م) که از پیران سوات
سرحد پاکستان بوده است . (تذکره صوفیان سرحد : ۵۸۵ - ۵۹۱) .

4772

۵۳۱ : بحر و شکسته ، سده ۱۴ هـ . ق . آغاز ۳ صفحه اماده ، پس از
بهرست : در میان شان ساخت بعضی رارسل . . . ، نسخه آشفته صحافی شده ،
۱۲۴ ص (تسبیحی ۲ : ۳۴۷ - ۳۴۹) .

2132

کان ملاحات

از شاه داعی شیرازی ، دیوان سروده های او ست در قصیده و غزل و قطعه
و رباعی ، در لهجه شیرازی . (بنگرید به : رسایل شاه داعی ، در بخش
چند دانشی ص ۴۰۷) .

4773

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ۵۸۸۴ هـ . ق . ش ۱۵ « رسایل شاه داعی » (ص
۱۱۱ - ۱۲۸) .

2133

کریم : نصحت المملوک

از سعدی شیرازی (م ۸۶۹۱ / ۱۲۹۲ م) . از کتابهای درسی مدارس قدیمی

شده قاره بوده ، بارها چاپ شده است . را عنوانهای : در ثنای پیامبر ، خطاب ، نفس ، مدح کرم ، صفت سخاوت ، مذمت بخل ، بیان تواضع ، مذمت تکبر ، فضیلت علم ، امتناع از صحبت جاهلان ، صفت عدل ، مذمت ستمگری ، صفت قناعت ، مذمت حرص ، طاعت و عبادت ، مذمت شیطان ، شراب ، وفا ، شکر ، صبر ، راستی ، کذب ، صنعت پروردگار ، منع امید از مخلوقات .

آغاز : کریم بخشای بر حال ما - که هستیم اسیر کمند بالا .

بنگربید به : مشارح ۲ : ۶۲ ، ۴ - ذریعه ۲۴ : ۱۸۳ (نصیحت الملوک) -
نسخه های فارسی ۴ : ۲۲۷۵ .

4774 : ۶۵۳۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱ هـ . ق . ش ۱ «پنج گنج» (ص
(۳۱-۱) ، آغاز برابر نمونه .

4775 : ۱۷۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ . ق . ش ۲ «پنج گنج» (ص ۳۷-۳۱) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، محشی . (تسبیحی ۱ : ۸۵-۹۳) .

4776 : ۶۴۰۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ . ق . ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-
(۲۳) ، آغاز برابر نمونه .

4777 : ۶۰۲۳ : نستعلیق ، سده ۱۲ هـ . ق . پرامون ۱۱۴ هـ . ق . در مجموعه
(ص ۷۹-۵۰) ، آغاز برابر نمونه .

4778 : ۷۳۳۹ : نستعلیق ، باتاریخ ۱۱۳۴ هـ . ق . در مجموعه (ص ۱۱۶-۱۰۱) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف .

4779 : ۳۲۳۲ : نستعلیق خوانای سده ۱۲ هـ . ق . ش ۱ «پنج گنج» (ص ۲-
(۱۵) ، آغاز برابر نمونه .

4780 : ۴۸۹۲ : نستعلیق پخته ، محمد فضل ، سده ۱۲ هـ . ق . آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان شگرف ، ۲۰ ص .

4781 : ۷۲۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۱ «پنج گنج» (ص
(۱۸-۴) ، آغاز برابر نمونه .

4782 : ۴۴۹۰ : نستعلیق شکسته آمیز طبعی ، سده ۱۲ هـ . ق . ش ۱ «پنج گنج»
(ص ۱۸-۲) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده .

- 4783 : ۱۸۸۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱۵-۲) ، آغاز برابر نمونه. با سر لوح ساده.
- 4784 : ۲۹۳۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۴-۱۶) آغاز برابر و انجام افتاده.
- 4785 : ۶۰۶۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۸-۳۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شگرف.
- 4786 : ۶۸۱۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۶) ، آغاز برابر نمونه.
- 4787 : ۷۳۴۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳-۱۴ هـ.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-۲) ، نسخه آشفته.
- 4788 : ۳۵۰۵ : نستعلیق پخته ، علام نسی ، با تاریخ ۱۲۴۲ هـ.ق. در مجموعه (ص ۱۷-۴۹) ، عنوان و نشان شگرف.
- 4789 : ۱۴۲۳ : نستعلیق طبعی ، با تاریخ ۱۲۱۷ و ۱۲۴۹ هـ.ق. در مجموعه (ص ۱-۱۵) ، آغاز برابر نمونه ، با حاشیه های از چند دست که نشان می دهد کتاب درسی بوده ، عنوان و نشان شگرف ، آبخورده.
- 4790 : ۳۲ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۲۵۷ هـ.ق. در مجموعه یک خطی ، ش ۱ (ص ۱-۱۴) ، آغاز برابر نمونه.
- 4791 : ۵۴۷۶ : نستعلیق حوا ، قادر با. قادری کشمیری ، ۱۲۵۷ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۲۳) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه و کمند بندی شده ، عنوانها شگرف.
- 4792 : ۵۴۳۰ : نستعلیق پنجابی ، با تاریخ ۱۲۵۹ هـ.ق. در مجموعه ، ش ۶ (ص ۱۰۴-۱۱۷) ، آغاز برابر نمونه.
- 4793 : ۳۴۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۷ ع ۱/۲ ۱۲۶۱ هـ.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-۶) آغاز افتاده.
- 4794 : ۲۳۳۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ هـ.ق. در مجموعه به همین حاشیه ، ش ۳ (ص ۵۹-۷۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش	۱۷۲۴
۵۹۰۸ : نستعلیق طبکی ، ۱۲۷۴ ه.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۲-۳۲) ، آغاز برابر نمونه.	4795
۲۹۵ : نستعلیق ، فتح الدین ولد چوهدری غلام علی ، قوم پوار کوت نیکمال ضلع راولپنڈی ، ۲۰ ماه کاتک ، ۱۹۴۰ ه.ق. / ۱۸۸۲ م (۱۲۹۹ ه.ق.؟) آغاز برابر نمونه ، ش ۲ مجموعه (ص ۵۹-۸۶) ، عنوانها جواهر سرخ.	4796
۳۹۹۰ : نستعلیق طبکی ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۲-۱۵) ، آغاز برابر نمونه.	4797
۲۲۹۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-۱۴) ، آغاز افتاده.	4798
۶۳۰۴ : نستعلیق پخته ، ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۸) ، آغاز برابر نمونه.	4799
۷۹۹۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-۷) ، آغاز افتاده.	4800
۳۷۸۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ۲۲ ص.	4801

2134

کریم : شرح ...

متن از سعدی. شرح از محمد کامل بن الله یار قادری ساکن قصبه کوت کالیه
هرکنه دیک راوی ، صوفی ملتان ، که مدتی به شوق سفر و در مدرسه ها و با
فضلامی گذرانده است [دیباچه].

آغاز : ربنا افرغ عیننا صبرا و ثبت اقدامنا و انصرنا . . . حمد بیحد مرناظمی
را اول و آخر که جواهر وجود آدم را در سلک عناصر ، بید حکمت خود . . .
اما بعد ، میگوید بنده گنهگار . . .

4802

۳۲۰۴ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، ابراهیم ولد عبدالهادی ولد محمد
فاضل ، جمعه ع ۱/۱۲۴۹ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۳۹) ، متن زیر خط
شنگرف.

2135

معین المبتدی : شرح کریمما

متن از سعدی ، شرح از نصیر الدین ولد فقیر عبدالله ، که چون دید که معان
اول به شاگردان خود «کریمما» را می آموزند ، برای ایشان این شرح را ساخته و
«معین المبتدی» نام نهاده است (دیباچه).

نخست بیتی از آن را آورد ، سپس با نشانی ولغت ، واژه های دشوار آنرا
گزارش کرده است ، سپس به گزارش کلی بیت می پردازد ، سربندهای «سوال»
جواب نیز دارد.

آغاز : حمدله. صلات. اما بعد ، میگوید داعی کافه اسلام ، نصیر الدین ولد
فقیر عبدالله مرحوم ، که چون اول معان به شاگردان.

4803

۶۰ : نستعلیق تحریر آمیز پخته ، سان محمد زمان ، سکه موضع مستاله ،
آدینه به وقت یکاه . ۲ ذیحجه ۱۳۰۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، نشانه ها
شنگرف ، متن زیر خط شنگرف . . . ص (تسبیحی ۱ : ۶۰۶-۶۰۸).

2136

کریمما : شرح ...

ناشناخته.

4804

۴۹۷۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹-۲۴) ،
آبخورده و سوریانه زده.

2137

کریمه : ترکیب . . .

متن از سعدی. ترکیب از شیخ احمد اسروزی بن میان شمس الدین (دیباچه)
تجزیه و ترکیب آن است. (هان. عباسی ۱ : ۴۳۱).
آغاز : بعد الحمد و الصلوات ، بر ضایع الوالایصار روشن و هویدا باد.

4805 ۵۰۶۱ : نستعلیق ، نور محمد ، سده ۱۳ ه.ق. نشان شگرف ،
۱۵۱ ص.

2138

کریمه : تضمین . . .

متن از سعدی ، تضمین گویا از رضایی یا لقانی. هر مصرع به یک مصرع.
آغاز : منم بده پرگناه و خطا - کریمه ببخشای بر حال ما - الهی مبین سوی
تقصیرها - که هستیم کمند هوا.

4806 ۷۳۱۴ : نستعلیق ، قاسمی ، سده ۱۲ ه.ق. صفحه پایان موریانه زده ،
۲۱ ص.

2139

کریمه : مخمس . . .

متن از سعدی ، تخمیس از سراینده ای با تخلص ارشد.
آغاز : خدایا تویی خالق و راهنا - تو دادی بما عقل و ایمان عطا - ز تو بص

عطاوز ما بس خطا - کریمما بیخشای بر حال ما - که هستیم اسیر کمند و لا.

4807

۶۵۰۲ : نستعلیق پخته، با تاریخ ۱۲۲۶ ه. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۴۳ - ۱۵۲) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، و ابیاتی که در آن تخلص سراینده آمده باشد را نیاقم.

2140

کریمما : مخمس ...

متن از سعدی . مخمس از ناشناس.

آغاز : خدایا تویی خالق و رهنا - تویی آفریننده ارض و سما - همی ز التفات تو دارم رجا - کریمما بیخشای بر حال ما - که هستیم اسیر کمند هوا.

4808

۶۰۷۹ : نستعلیق ، سید گل ، در موضع دودپال ، ۱۲۸۹ ه. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۴۰ - ۹۰) ، بدنبال دیوان فهیمی.



کریمما : تتبع در ...

در این فهرست : رحیا.

2141

کلیات جعفر زتلی

از جعفر زتلی (زتل به هندی یعنی لغو و بیهوده). از مردم دهلی ، و روزگار اورنگ زیب (۱۰۳۸-۱۱۱۸ ه. ق.) و فرخ سیر (۱۱۴۱-۱۱۳۱ ه. ق.) ، که در

پرده هزل و شوخی به زبان فارسی و اردو ، و نیز فارسی با زبانهای محلی در هم آمیخته ، به نثر و نظم ، انتقادات خود را بیان می‌کرد ، و در نتیجه همین روش ، به سال ۱۷۱۳/۵۱۱۲۵ م. دستور فرخ سیر به شهادت رسیده است .

کلیات او معمولاً شامل : زتل نامه ، سلوک ، جوین (جوانی) نامه ، اختلاف زمان ، مرثیه عالمگیر ، فخریه زتلی ، منشآت و قطعات است .

۸۰۳۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ذی‌عقده ۱۲۹۸ ه.ق. به همین نامه در مجموعه (ص ۳۲۷-۳۴۲) ، آغاز : بشنوی طوطی روحانی من - بگیر الفت بر نگین پنجره بن (بن : جنگل) . دارای مثنوی سلوک ، جوین نامه ، حسب حال ، قطعات ، مثنوی فخریه ، عنوانها سنگرف ، در اردبیهشت ۱۳۵۷ خ خریداری شده است .

4809

2142

کلیات سعدی

سعدی شیرازی (م ۱۲۹۲/۶۹۱ م.) (نسخه های فارسی ۳ : ۱۸۶۱).

۱۰۹۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. که خط مرعاد حسینی دانسته شده است . دارای گلستان در متن و بوستان در هامش است . دو صفحه آغاز تمام زرین ولاژوردین ، عنوانها زر و لاژورد ، جدولبندی . خطی ، ۳۹۶ ص .

4810

۵۳۵۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. دارای : دیباجه ی بیستون رسایل هفتگانه ، دیوان از قصاید عربی و فارسی غزلها و رباعیها ، جدولبندی ، راه ، عنوان و نشان سنگرف ، ۷۶۶ ص .

4811

۷۹۳ : نستعلیق خوش ایرانی ، سده ۱۱ ه.ق. دارای بوستان ، گلستان ، جدولبندی هفت خطی و کمد بندی شده ، با دو سر لوح ، زرین ، و آغاز هر یک از آنها یک صفحه نقاشی شده ، ۵۰۰ ص (ف. تمبیعی ۳ : ۴۹۸-۴۹۹).

4812

4813 : ۹۱۲ : نستعلیق خوش ، دو خطی ، نخستین محمد واصل قادری شریع انصاری ، ساکن قصبه سودهره ۱۱۷۸ ه.ق. دارای : گلستان ، بوستان ، محشی ، ۶۲۴ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۵۶۰-۵۶۱).

4814 : ۷۹۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. نخست بوستان و سپس گلستان ، با یک سر لوح زرین ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۶ راه و کمند بندی شده ، ۴۹۹ ص.

4815 : ۷۵۷۴ : نستعلیق خوش ، کاتب علی بن محمد ربیع قزوینی ، یکشبه ۱. ذبیحه ۱۴۱۴ ه.ق. (ص ۱۶۱) دارای : ۱- مقدمه بیستون (ص ۱۰-۲)، ۲- مجالس (ص ۱۰-۳۸)، ۳- سوالات (ص ۳۸-۵۶)، ۴- رساله انکسار (ص ۶۵-۶۱)، ۵- گسار (ص ۶۲-۲۷۶)، ۶- بوستان (ص ۲۷۹-۳۲۸)، با سه سر لوح در آغاز دیباجه و گلستان و بوستان ، با دو صفحه تمام زرین و کماره هاگل و بوته و مسافه سطور دندان موشی ، عنوان و نشان شگرف ، نخست در متن سپس در هاش ، جدولبندی ۸ راه بد زر و رنگها ، ۳۲۹ ص.

4816 : ۷۵۷۳ : نستعلیق خوش ، کاتب علی بن محمد ربیع قزوینی ، جمعه ۲۵/ع ۱۴۱۴ ه.ق. دارای : ۱- قصاید فارسی (ص ۵۳-۲)، ۲- ترجیع بند (ص ۵۵-۶۵)، ۳- غزلیها (ص ۶۶-۲۱۱)، ۴- بدایع (ص ۳۱۱-۳۱۶)، ۵- صاحبیه (ص ۳۱۶-۳۶۰)، ۶- خبیثیات (ص ۳۶۰-۳۷۶)، ۷- غزلیات (ص ۳۷۶-۳۹۸) نخست در متن سپس هاش با سه سر لوح زرین ، جدولبندی ۸ راه بد زر و رنگها ، ۴۰۰ ص.

4817 : ۴۰۳۳ : نستعلیق خوش ریز ، عبدالرحیم ، حسب انفرموده میرزائی میرزا محمد باقر بن میرزا ابوالحسن نایب سابق اصغهای ، ج ۲/ ۱۴۲۰ ه.ق. آغاز : شکر و سپاس معبودی راجع قدرته ... دارای : ۱- مقدمه بیستون (ص ۶-۲)، ۲- مجالس پنجگانه (ص ۷-۳۶)، ۳- گلستان (ص ۳۴-۱۰۵)، ۴- بوستان (ص ۱۰۵-۲۰۳)، ۵- کتاب قصاید (ص ۲۰۳-۲۳۲)، ۶- کتاب مرثی (ص ۲۳۲-۲۶۵)، ۷- کتاب غزلیات موسوم به صیبات (ص ۲۶۵-۳۶۳)، ۸- کتاب بدایع (ص ۳۶۳-۴۰۵)، ۹- کتاب خواتم (ص ۴۰۵-۴۲۲)، ۱۰- مطایبات (ص ۴۲۹-۴۳۹)، ۱۱- خبیثات ، مضحکات (ص ۴۳۹-۴۴۴)، ۱۲- رباعیات (ص ۴۴۴-۴۵۲)، ۱۳- مفردات (ص ۴۵۲-۴۵۶)، با دو سر لوح زرین و هر بخش با یک بروی زرین ، دو صفحهی آغاز تمام زرین ، ۴۵۶ + ۲ ص.

- ۷۹۰ : نستعلیق خوش ، ۵ ع ۱/۲۵۴ هـ.ق. دارای «گلستان» در
 4818 متن و «بوستان» در هاشم ، با سر لوح زرین ولاژوردین ، با آرایشهای زرین ،
 عنوان و نشان شنگرف ، ۳۳ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۵۵۸-۵۶۰).
- ۴۸۲ : نستعلیق ، میان نور الدین و دیگری ، دارای بوستان نوشته
 4819 ۱۲۹۷ و گلستان نوشته ۱۲۹۴ هـ.ق. جدولبندی دو خطی شنگرف ، عنوان
 و نشان شنگرف ، ۵۲ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۴۱۳-۴۱۵).
- ۱۴۱۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. دارای : «گلستان» در متن و
 4820 «بوستان» در هاشم که پس از پایان گلستان به متن آورده شده است.
 جدولبندی ۶ خطی ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز افتاده ، و انجام بوستان
 نیز در باب دهم افتاده.
- ۱۵۰۷ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. دارای : «گلستان» در متن
 4821 و «بوستان» در هاشم ، جدولبندی و کمند بندی شده ، ۶ راه ، با سر لوح
 ساده ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۳۲ ص.

2143

کلیات سلیم تهرانی : مثنویهای سلیم (۱)

سلیم تهرانی ، محمد قلی طرشتی (م کشمیر ۱۰۵۷/۱۶۴۷ م).

۱- مثنوی سلیم :

تشیع از مخزن الاسرار ، نظامی.

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم - هست عصای ره طبع سلیم (ص ۱-۱۱).

۲- قضا و قدر :

بنگرید به : قضا و قدر ، در همین بخش.

آغاز : شنیدم روزی از خونابه نوشی . . . (ص ۱۱-۳۸).

۳- وصف اسب :

بنگرید به : وصف اسب در همین بخش.

آغاز : بود در زیر زینم یاد پای . . . (ص ۳۸-۴۵).

۴- وصف بهار :

بنگرید به : وصف بهار در همین بخش .

آغاز : بیا بلبل که ایام بهار است (ص ۴۵-۷۹).

۵- مذمت اهل تزویر :

آغاز : شنیدم حیلۀ پردازی ز احشام - که در تزویر بودش چون فلک نام
(ص ۷۹-۹۷).

۶- وصف کشمیر :

بنگرید به : وصف کشمیر ، در همین بخش .

آغاز : سخن هر جا ز صنع کردگار است . . . (ص ۱۰۰-۱۳۶).

۷- ساده دل : حیار نامه :

بنگرید به : ساده دل در همین بخش .

آغاز : ساده دلی ز پی راه دور - (ص ۱۳۶-۱۶۲).

4822

۸۹۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. که به حسب الامر مہر عبدالعی
نوشه شده ، زمینه برکها شگرف پاشی شده ، و در هاش آن دو مشوی از
جویا نوشته شده است ۱۶۲ ص. (قد. تسبیحی ۳ : ۴۳۲-۴۳۴).

2144

کلیات سلیم تهرانی (۲)

از ۵۰۰.

۱- قضا و قدر :

بنگرید به : قضا و قدر ، در همین بخش .

آغاز : شنیدم روزی از خونا به نوشی . . . (ص ۱-۱۱ متن و هاش).

۲- وصف کشمیر :

بنگرید به : وصف کشمیر ، در همین بخش .

آغاز : سخن هر جا ز صنع کردگر است . . . (ص ۱۱-۲۶ متن و هامش) .

۳- وصف بهار :

بنگرید به : وصف بهار ، در همین بخش .

آغاز : بیا بلبل که ایام بهار است . . . (ص ۲۷-۳۱ متن و هامش) .

۴- مثنوی :

کسی را در آن هجو می کند .

آغاز : خامه ام خلاف عادت خویش - سفله را کشیده است به پیش .

۵- مثنوی سلیم :

در پیروی از مخزن الاسرار نظامی .

آغاز : هست عصای ره طبع سلیم . . . (ص ۳۹-۴۵ متن و هامش) .

۶- دیوان :

دارای قصیده ، قطعه ، غزل ، رباعی (ص ۴۶-۳۸۴ متن و هامش) .

۴۰۴۴ : نستعلیق پخته ، شکسته آمیز ، محمد سعید ، ۴ ج ۲۴/۲ جلوس

4823

محمد شاه غازی (۱۱۵۵ ه.ق. ۹) ، عنوانها نانویس ، ۳۸۴ ص .

2145

کلیات شفای اصفهانی

از حکم شرف الدین حسن (نه حسین) بن حکیم ملا ، شفای اصفهانی ، وی
همروزگار مظفر بن محمد شفای اصفهانی ، از پزشکان روزگار شاه عباس صفوی (۹۹۵-
۱۰۳۷ ه.ق.) بوده است ، نام آند و در تذکره ها درهم آمیخته است : بنگرید به :
«قرابا دین شفای : ۳۲۸» .

بنگرید به : نسخه های فارسی ۳ : ۱۸۷۷ - ذریعه ۹ : ۵۲۹ - فرهنگ سخنوران : ۳۰۱ «شفای اصفهانی» حسن (حسین).

۸۴۸ : نستعلیق خوش ، علی تقی بن عبدالقادر بهبهانی ، شبه غره 4824
ع ۱۰۸۷/۲ ق. دارای : ۱- مثنوی دیده بیدار (ص ۷۱-۲) ، ۲- مهر و محبت (ص ۷۲-۱۴۶) ، ۳- مثنوی شفای (ص ۱۴۸-۱۵۶) ، ۴- نمکدان حقیقت (ص ۱۵۸-۲۰۹) ، ۵- دیوان قصیده و ترجیع و ترکیب بندها (ص ۲۱۲-۲۹۱) ، ۶- دیوان غزل و رباعی (ص ۲۹۱-۴۸۹) ، ۷- دیوان جد و هزل (ص ۴۹۰-۵۴۴) ، با هفت سرلوح زرین ، و آرایشهای زرین در آغاز بخشها ، سرودها در متن و سپس هاشم ، جدولبندی و کمند بندی به زر و رنگها ، ۵۴۶ ص (تسبیعی ۳ : ۳۹۲-۳۹۶).

2146

کلیات شیر شاه

شیر شاه بن ملوک شاه حسینی بخارایی ، که نام و نشانیهای خود را در هر دو منظومه آورده است.

در هر دو منظومه از خود به «مخلص» یاد کرده است. شاید تخلص او باشد.

۱- نور العقاید :

متن «عقاید» نسی ، عمر بن محمد است ، که سراینده گوید از متن چیزی کاستم و بر آن از خود افزودم. با عنوانهای زیر آغاز می شود : در جلوه اول از تجلیات سبحانی و مطلع دیباجة کتاب ، مدح مولینا حلیل الرحمان سلمه الله ، مدح علم کلام ، معرفت حق واجب و محتم است.

در پایان آن آمده : چون تو ز قاریج بخواهی بیان - فهم کن از شکر بر اتمام آن - (۹۱۲۷۷) عشرة اول ز محرم تمام - بود که این نامه گرفت اختتام - موجب این چند سپید و سیاه - مخلص از صدق حنان شیر شاه - این ملوک است حسینی نسب - منی و حنفی و بخاری لقب.

آغاز : حمد خدا راست که از کاف و نون - داد بر آفاق لباس مکون - کاف

کن آورد چو قاف قلم - زد دو جهان را به و جود از عدم (ص ۳۷-۱).

۲- خجسته رقم :

فقه نماز است. با عنوانهای زیر آغاز میشود : در نعت نبی (ص) . . . ، فضیلت فقه و صلاة ، در بیان هشت اقسام احکام (و این بخش هشت باب است) ، شکر اتمام و تزیین اختتام و تسمیه : بر دو صد و پنجه و هم یک هزار - سال سه بودند فزون در شمار (۱۲۵۳) - چون ز نوشتن شده فارغ قلم - گشت مسعی به خجسته رقم - باعث این نسخه سیادت پناه - مخلص بی ربو و ریا شیر شاه - این ملاوک است بخاری لقب .

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم - خلعت الطاف ز شاه قدیم - زینت لفظی که براند زبان - و اندم کاید ز نهان بر عیان (ص ۳۷-۵۵) ،

4825 : ۳۵۳۸ : نستعلیق پخته ، مرید ، در موضع کروت تعلقه ساهی وال ،
سده ۱۳ هـ.ق. عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، ۵۵ ص.

2147

کلیات عرفی شیرازی

جمال الدین محمد ، عرفی (۹۶۳-۵۹۹۹/۵-۱۵۵۶-۱۵۹۱ م) . (نسخه های فارسی ۳ : ۱۸۹۱) .

4826 : ۶۴۰ : نستعلیق خوش ، عبدالرحمان زاهد بن ابراهیم زاهد ، ۷ ع ۱ / ۲۵۱۰۲۵ هـ.ق. دارای : ۱- دیوان (ص ۳-۴۶۸) ، ۲- مجمع الابکار (ص ۴۷۰-۵۷۰) ، ۳- لیلی و مجنون ؟ (ص ۵۷۶-۵۷۹) ، آغاز افتاده ، ۴- تفسیه (ص ۵۹۴-۶۱۵) ، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ خطی شنگرف ، موربانه زده ولی قابل استفاده ، ۶۱۶ ص (ف.تسبیحی ۳ : ۵۲۵-۵۲۸) .

2148

کلیات عطار نیشابوری

فرید الدین عطار نیشابوری (۵۱۲-۵۶۲۷/۱۱۱۹-۱۱۲۳ م). (نسخه های فارسی ۳ : ۱۸۸۳).

4827

۱۶۲۶ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۱ ه.ق. دارای : ۱- خیاط نامه (ص ۲ و ۱۴۵-۱۵۶) ، ۲- اسرار نامه (ص ۳-۴۴) ، ۳- منطق الطیر (ص ۴۳-۱۴۴) ، سرلوح زرین و یک صفحه زرین هری در آغاز خیاط نامه. آغاز منطق الطیر افتاده ، بر-ی هر کجا جا بجا صحافی شده ، چهار ستونی ، جدول بندی ۸ راه زر و میان ستونها نیز جدول بندی به زر ، عنوانها شنکرف ، نسخه هری ناقص ، ۱۵۶ ص.

4828

۵۹۹ : نستعلیق خوش ، محمد بن عبدالغنی قریشی ، ع ۱۰۱۱/۲ ه.ق. دارای : ۱- دیوان (ص ۱۲۹-۲) ، ۲- اسرار نامه (ص ۱۳۲-۱۸۳) ، ۳- مختار نامه (ص ۱۸۶-۲۸۶) ، جدول بندی شده به زر و سرلوح زرین بسیار زیبا ، ۲۸۶ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۴۳۵-۴۳۸).

4829

۷۳۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. دارای : ۱- وصات نامه (ص ۴۵-۲) ، ۲- جوهر ذات (ص ۴۸-۱۷۱) ، جدول بندی ۳ خطی ، عنوان و نشان شنکرف ، ۱۹۸ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۵۷۷-۵۷۵).

4830

۱۵۰۳ : نستعلیق پخته ، محمد نظر بن محمد ظریف ، ۱۲۵۲ ه.ق. دارای : ۱- منطق الطیر (ص ۶-۳۴۰) ، ۲- اسرار نامه (ص ۳۴۰-۷۱۹). عنوانها شنکرف ، ۷۲۴ ص.

2149

کلیات غلام محیی الدین

غلام محیی الدین بن غلام مصطفی ، از مردم قصور ، در گذشته ۱۲۷۰ ه. ۳- ۱۸۵۴ م. و از هموست در این فهرست : سلاله مبروره ۵۱۳ ، شرح گلستان ۱۲۹۱ .

۱- حلیه محبوب :

بشکرید به : حلیه محبوب ، در همین فهرست .

آغاز : بار خدایا تو بکن یاریم . . . (ص ۲-۷).

۲- شجره قادریه و نقشبندیه :

نخست به نثر و به اختصار، مناجات گونه شجره طریقت خود را آورده است، سپس عنوان «شجره نقشبندیه» که این یکی به نظم است.

آغاز : الهی بحرمت سید سرور امام الانبیاء محمد مصطفی . . . آغاز (نظم) : خداوندا طفیل ذات پاک سید عالم - رسول الکل محمد مصطفی فیخر بنی آدم (ص ۸-۱۱).

۳- خلق لبی پاک :

در خلق و خوی پیامبر (ص) ، نخست حمد باری و ستایش پیامبر و چهار بار و سپس غوث اعظم ، سبب تالیف ، آنگاه نشست و برخاست ، گفتن و خوردن ، راه رفتن ، صحبت فقرا کردن ، دعا و نماز ، خفتن ، جامه پوشیدن ، کمک اهل خانه کردن ، تبسم ، شفقت ، تبار داری ، سفر و حضر ، به جهاد رفتن ، ذکر و فکر و معجزات ایشان. و درمیانه سرایندهای «حکایت» نیز دارد.

در آخر آن آمده : پیش که در راه وفا تاختی - خلق لبی پاک بیان ساختی . . . خلق لبی پاک بیان کن همه - آنچه نهان است عیان کن همه - نظم کن خلق لبی پاک را - نور ز خورشید ده این خاک را. و در پایان آن آمده : ناظم این سنگ جواهر یقین - هست غلام ملک محبی الدین - بنده درگاه مجد سعید. او صله الله الی ما برید . . . مولد و مسکن او در تصور - عمره الله الی نفخ صور .

آغاز : هست دلیل ره دارالنعم - بسم الله الرحمن الرحیم - تاج مرصع مشانی ست این - سر نهان گنج معانی ست این . (ص ۱۶-۸۵).

۵۶۷۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. عنوان و نشان شنکرف ،

4831

2150

کلیات منیر

از منیر لاهوری بن عبدالحمید ملتانی (م ۱۰۵۴/۵۱۶۴۴م). نسخه دارای بخشهایی است نه چندان مرتب.

۱- دیوان :

شامل مثنوی و قصیده و غزل و رباعی، و نه چندان مرتب.
مثنوی هایی در توصیف شهر لاهور، تنباکو، تنبلی، پن و جز آنها.
آغاز : بود بر لب آشنایی قدح - ثنا خدایی دعای قدح.

۲- بهار جاوید - جاوید بهار :

در پایان آمده : سخن رازو شکفته روی امید - بهارش دم کردم لیک جاوید
با عنوانهای نعت، سبب تالیف، وصف کشمیر، بوسف نگار، وصف کمان ابروی،
وصف ساریان... پس از وصفها خاتمه ی کتاب است.

آغاز : الهی بلبل گلشن پرستم - گل گزار نغمه ده بدستم - چو بلبل فیض
مشی ناله ام ده - سیاهی از دوات لاله ام ده. (ص ۱۰۱-۱۸۵).

۳- دستنبو :

در آغاز آن آمده : این منتخب از بسکه فتاده نیکو... نامش شده از فیض
سخن دستنبو با دیباجه ای به ترکیه در آن تاریخ گرد آوری این مجموعه سروده ۱۵
را ۱۷ محرم ۱۰۵۴/۵۱۶۴۴م یاد کرده است. و انواع شعر را دارد.

آغاز : این منتخب از بس که فتاده است نیکو... این فیض سرشته ن معی
نراد و بیدار دلان قدسی نهاد، و سیاحان (ص ۱۸۶-۲۱۹).

۱۱۲۳ : نستعلیق محمد، دشتی صدر الدین محمد، ص ۱۹، ۲۰، عنوان
و نشان شگرف، جدولبندی ۳ راه، موربانه زده، پرسوده، ولی قابل عکس
برداری، ۲۸۵ ص.

2151

کلیات میرزا جانجانان

میرزا جانجانان بن میرزا جان، متخلص به مظهر، کشته در ۱۱۹۵/۵
۱۷۸۰ م. (ذریعه ۹ : ۱۰۶۴ - سخنوران : ۱۲۵ ، ۵۵۰).

۱- دیوان مظهر :

بنگرید به : دیوان مظهر ، در بخش دیوانها.
آغاز : (دیباچه) : بعد حمد و صلاة ، فقیر جانجانان . . . (ص ۱۰۲-۱۰۱).

۲- خریطه جواهر :

گلچینی از سروده‌های وی و دیگران است . . . بنگرید به : خریطه جواهر ،
در همین بخش : ۱۶۰۲.

آغاز : رباعیات سلطان ابو سعید ابوالخیر. آروز که آتش محبت افروخت -
عاشق روش سوز ز معشوق آموخت (ص ۱۰۴-۲۴۸).

۷۵۳ : تستعلیق خوش ، محمد سعید الدین ، ۲۱ رجب ۱۳۵۱ ق. 4833
(ص ۱۰۱) و ۹ شوال ۱۳۵۳ ق. (ص ۲۴۸) ، جدولبندی ۳ راه لاژورد ،
۲۴۸ ص.

2152

کنز الحقایق

از بهادوان پوزیا ولی قتالی ، محمود پریار خوارزمی (م ۵۷۲۲/۱۳۲۲ م).
مثنوی بت عرفانی ، در پنج مقاله ، به سال ۵۷۰۹/۱۳۱۰ م سروده است . همانکه
از عطار نیشابوری دانسته شده است.

آغاز : به نام آنکه اول کرد و آخر - بنام آنکه باطن کرد و ظاهر - خداوند
منزه پاک بی عیب - که عالم را شهادت کرد از غیب .

بنگرید به : ذریعه ۹ : ۱۵۹ و ۱۸ : ۱۵۱ - نسخه های فارسی ۴ :

۰۳۰۵۹

4834

۶۴۲۷ : نستعلیق ، ۱۳۳۳ هـ ق ، ش ۱ ، مجموعه (ص ۹-۲۲) ، تنها

حمد و ثناء و ستایش چهار بار را دارد ، و کاتب آنرا از سلطان مودود چشتی
یاد کرده است .

2153

کنز رحمت

ار حکیم محمد اشرف فاروقی منجری (م ۱۲۲۵ هـ / ۱۸۱۰ م) . نام سراینده و
تاریخ سرودن آن چنین آمده است : اشرف از حل مشکل دو جهان - دارد از رحمت
حایتها . . گویم این نامه که نامش کنز رحمت داشتم - در مناقب ذات پاک
سلسله نوشاهیان . . چو این نسخه هست طغرای دین - از آن گشت طغرای تاریخ
این (طغرای = ۱۲۲۰ هـ / ۱۸۰۷ م) .

تذکره بزرگان و پیران خاندان نوشاهیان و فرزندان نوشته گنج بخش (۹۷۹ /
۱۵۷۲-۱۰۶۴ / ۱۶۷۴ م) . است و سراینده فرزاند عزالدین بن میان معصوم
فاروقی است ، و به فارسی و اردو و پنجابی می سروده است .

کنز رحمت در ۱۳۳۰ هـ ق . چاپ شده ، و ترجمه منظوم پنجابی آن نیز چاپ
شده است . (بنگرید به : شریف التواریخ از شرافت نوشاهی ۳ / (۴) : ۷) .

آغاز : حمد ایزد را که خوان رحمت او بیکران - میرسد بر قدر قسم هر
یکی را جاودان - گویم این نامه که نامش کنز رحمت داشتم . . .

4835

۱۴۱۴ : نستعلیق خوانا ، پیر محمد ، ولد قادر بخش ، ساکن موضع

رنمیل ، ۲۷ شعبان ۱۳۲ (۱۳۰۲ هـ ق) . برای محمد حیات ، آغاز برابر نمونه ،

باچاهی جدایی هایی دارد . ۱۴۰ ص .

2154

کنز الرموز

از میر حسینی هروی (م ۷۱۸ یا ۵۷۱۹/۱۳۱۸-۱۳۱۹م). مثنوی ست در سیر و سلوک، پس از نعت و ستایش از شیوخ و پیران و سبب نظم: عشق، اسلام، کلمه شهادت، حقیقت صلات، حقیقت زکات، حقیقت روزه، حقیقت حج، حقیقت علم، حقیقت توحید، بیان معرفت، نفس، قلب، روح، عقل، تصوف، حکایت، مقامات، ورع، زهد، صبر، فقر، شکر، مناجات، خوف، رضا، بیان احوال، محبت، شوق، انس، قرب، قبض و بسط، بقا و فنا، جمع و تفرق، تجرید، وجد، شکر، علم الیقین و عین الیقین، حق الیقین، وقت، سماع، ختم الرساله.

آغاز: از طبعم را هوای دیگری ست - بلبل جابرا نوای دیگری ست - باز شهباز دلم پرواز کرد - تا چه رمز است این که باز آغاز کرد.

۵۰۷۰: نستعلیق پخته، با تاریخ ۱۰۷۵ ه.ق. در مجموعه، ش ۲ مجموعه (ص ۸۹-۱۵۷). آغاز افتاده: دور زین اندیشه تاویل همه - برتر از تشبیه تمثیل همه. عنوانها شنگرف.

۴۷۹۱: نستعلیق پخته، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۴۸)، آغاز: افتاده: لانه‌نگ قنزم توحید تست - این اشارت از پی توحید تو ست، عنوان شنگرف.

۳۴۳۲: نستعلیق خوش، ۱۶ ذیحجه ۱۱۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، موریانه رده، بازسازی شده، ۸۸ ص.

2155

گل‌بهار

از محمد اویس، که از زادگاهش بدور مانده، در ملک پیشاور، پیر و

خوار و زار افتاده ، به سال ۱۲۸۴ یا ۱۲۳۷ هـ. (۷-۱۸۶۸ یا ۱۹-۱۸۲۰ م). سروده است. در آغاز پیامبر و چهار بار را ستایش میکند سپس می پردازد. به «میران شاه» : سر سروران پر سر انشاه - بهر دو جهان هست ما را پناه. مثنوی ست داستانی ، با حکایتهای کوتاه گوناگون معجزه آمیز ، با ترجیع بند : زهی نام پیران چو بدر منبر - که در ماندگانرا بوند دستگیر. در پایان آن آمده . که نام آمد این نامه را گبهار - که از من بود در جهان یادگار . . . هزار و دو صد بود و هشتاد و چهار (۱۲۸۴) - ز هجرت چنین سالها در شمار . . . نوشته محمد اویس این کتاب - همه روز و شب ملتجی در جناب . . . هزار و دو صد سی بالا و پنج (۱۲۳۷) - که پرورده شد این نامه تا دست ترج.

آغاز : بنام خدای جهاندار پاک - که او آفریده بشر را ز خاک - لطیف اندران خاک جان پاک داد - چراغ هدایت به آن خاک داد.

4839

۶۱۳۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۹ دوره ، ۱۲۶۵ هـ. ق. ۱۹۰۵ بکرمی. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۹۰) ، آغاز اساده : بفرمود پیغمبر نیک زاد - کنم عاصیانرا ز دوزخ آزاد.

4840

۷۳۳۷ : نستعلیق خوانا ، با تاریخ ۱۲۷۶ هـ. ق. در مجموعه گویا به همین خامه ، ش ۴ (ص ۲۸۸-۳۹۴) ، آغاز برابر نمونه ، انجام کمی افتاده.

4841

۷۰۶۹ : نستعلیق پخته ، فقیر قطب الدین قادری ، متوطن بسندور ، مسجد بوری ، سده ۱۳ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، جدولبیدی ۳ راه شگرف و زرد ، ۱۹۷۰ ص.

2156

گلدسته گلشن معانی

از صابر بن محمد صالح ، متخلص به همت.

گزیده سروده های دیگران است ، که بر حسب موضوع در بابها ، و هر باب چند فصل ، بنام «گلدسته گلشن معانی» ، که گویا نام تاریخ انجام آن نیز هست ، نگاشته است ، و در کنار هر بیت نام سراینده را به شگرف نوشته است.

باب ۱- در بیان موی سر ، سه فصل : موی سر ، کاکل ، زلف ، ۲- جبین و ابرو ، دو فصل : جبین ، ابرو ، ۳- مژگان و خدنگ و چشم و سرمه ، سه فصل : مژگان ، خدنگ ، ۴- گوش و بینی و دهان و لب و دندان و بوسه و خنده و گفتار و خمیازه ، چهار فصل : گوش ، بینی ، دهان و لب و دندان و زبان و بوسه و نگاه ، خمیازه ، ۵- سه فصل : روورخ و حس و ملاحظت و خوبی و حال و دیدار ، داز و گرشمه و غمزه و شوخی ، خوی و بوی و عرق و طبیعت و طینت ، ۶- دو فصل : بین خال ، بیان خط ، ۷- سه فصل : زخمدان و کلو و گردن و ساعد ، دست و پنجه ، سینه و پستان و ناف ، ۸- دو فصل : کمر ، سربن و پای و پنجه و کف پای ، ۹- دو فصل : قد و قامت ، رفتار ، ۱۰- سه فصل : دستار و کلاه ، لباس ، شکر و استغنا ، ۱۱- . . .

۶۲۵۱ : نستعلیق شکسته امیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، 4842
عنوان و نشان شگرف ، انجام در باب ۶ فصل ۲ افتاده ، ۷ ص. آغاز :
حمد و سپاس و ثنای بقیاس واجب الوجودی را سزد که فیض عامش . . .
اما بعد ، چنان گوید صابر ولد محمد صالح المنخلص همت . . .

0

گلدسته معنی

در بخش چند دانشی ۴۲۶ گذشت .

0

گلشن توحید : مثنوی معنوی (شرح)

2157

گلشن راز

از محمود شبستری ، سعد الدین بن عبدالکریم (م پیرامون ۵۷۲۰/۱۳۲۰ م).
به سال ۵۷۱۷/۱۳۱۷ م. امیر حسین بن عالم هروی (م ۵۷۱۸/۱۳۱۸ م). هفده
پرسش عرفانی ، در هفده بیت نزد شبستری به تبریز فرستاده است ، و او بدستور
پیر خود بهاء الدین یعقوب تبریزی چند بیتی در پاسخ او سروده است ، سپس بر
آنها افزوده تا به نهصد بیت رسانده و بدین نام خوانده است.

این مثنوی به زبانهای ترکی ، انگلیسی ، آلمانی و اردو ترجمه شده است.
(بنگرید به : گلشن راز و شروح مختلف آن از احمد کلچین معانی).

آغاز پرسشها : زاهل دانش و ارباب معنی - مثنوی دارم اندر باب معنی.

آغاز : بنام آنکه جان را فکرت آساخت - چراغ دل به نور جان برافروخت -
ز فضلش هر دو عالم گشت روشن - ز فیضش خاک آدم گشت گلشن.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۷۲ - ذریعه ۱۸ : ۲۲۶ - ف.
مشار : ۴۲۹۸ - کشف الظنون ، گلشن راز.

4843 : ۴۲۰۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۶-۱۰۰)،
آغاز برابر نمونه ، نشان و عنوان شنگرف.

4844 : ۴۷۹۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۴۶-
۲۳۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، انجام افتاده.

4845 : ۲۳۵۸ : نستعلیق خوش ، حسن محمد ولد شیخ اولیا برهانپوری ،
سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۳ راه شنگرف ، ۱۰۰ ص.

4846 : ۴۷۹ : نستعلیق زیبا ، ۲۰ شوال ۱۱۴۳ ه.ق. در هاشم «جواهر
لالی» (ص ۹۶-۱) ، آغاز : افتاده : در آن دم شد پدید این عقل کمیز - که
کها گردد اندر چشم تو خار ، جدولبندی به زر ، عنوان و نشان شنگرف.
(تسبیحی ۲ : ۴۲۰-۴۲۳).

- ۵۰۴ : تعلق ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۴ مجموعه (ص ۵۷۴-۶۵۸) ،
 4847 آغاز برابر نمونه ، انجام در خانه الکتاب افتاده : تامل کن بچشم دل
 یکایک - که تا بر خیزد از پیش تو این شک. (ف. تسیحی ۲ : ۴۳۲-
 ۴۳۸).
- ۱۰۱۸ : تعلق ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۷۴-۸) ، آغاز
 4848 برابر نمونه.
- ۷۴۱۶ : تعلق خام ، و ستی رام بدهاون ، ۴ ماه هار سمت ۱۸۵۶
 4849 بکرمی (۱۲۱۵ ه.ق. ۹) بخشی ناقص از آن است.
- ۵۷۷۹ : تعلق ، عبدالرسول بن میرزا شاه نیاز صاحبها رنگی ، ۱۲۲۳
 4850 ه.ق. ش ۱۳ مجموعه (ص ۳۵۴-۴۱۴) ، جدول ، عنوان و نشان شنکرف.
- ۵۰۰۶ : تعلق شکسته آمیز ، احمد درویش ، ولد احمد بن عبدالستار
 4851 معروف به مولوی حبا هزاروی مسکن و موطن ، ۲۰ رمضان ۱۲۷۴ ه.ق.
 آغاز برابر نمونه ، بخشی به آ نچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده ، در
 پایان یادداشتی ست که تاریخ نگارش را ۷۱۷ هاد کرده است و اینکه از
 روی نسخه نوشته حبیب الله حسینی واسطی ۱۰۶۴ نوشته شده است ،
 ۸۵ ص.
- ۱۵۵۲ : تعلق پخته ، میرزا محمد جان ولد میرزا محمد اکبر خان ،
 4852 قوم کشمیر ، در دارالسطح کابل سه شنبه ۸ شعبان ۱۲۹۳ ه.ق. ش ۱۰
 مجموعه (ص ۳۸۵-۴۵۶) ، آغاز برابر نمونه.
- ۴۹۶۱ : تعلق پخته ، آخوند خرقندی ، ۱۲۹۴ ه.ق. ش ۳ مجموعه
 4853 (ص ۴۶-۱۱۱) ، آغاز برابر نمونه.

2158

نسایم گلشن : شرح گلشن راز

متر از هنر شستری ، شرح از شاه داعی شیرازی ، نظام الدین محمود بن
 حسن (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ ه.ق.).

بنگرید به : رسایل شاه داعی ، در همین فهرست ۴ ، ۴ .

4854 ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ۵۸۸۲ ق. ش ۲ «رسایل شاه داعی» (ص ۲۳۰-۲ متن).

2159

گلشن راز : شرح . . .

متن از همان شبستری. شرح از ناشناس. با سر آغازی برابر سر آغاز نگاشته احمد بن موسی که در ۵۸۴۴/۴۰-۴۱/۴۰ م. شرح کرده بود ، ولی در نسخه ما نه در آغاز و نه در اجم نام شارح یاد نشده است. (بنگرید به : نسخه های فارسی ۲ : ۱۲۴۸ و ۱۱۲۲ که در آجا حاشیه این شرح نشان داده شده است).

آغاز : تیمنا و تبرکا بد کوه ، و صلوات علی حبیبه و نبیه و رسوله محمد و آله و اصحابه و اولیائمه اجمعین ، توحید حق سبحانه و تعالی بروفق سوالات اولیاء ، بیاید دانست ، که الله را مه اعتبار کرده اند ، بحسب اعتبار : معتبر اول آنکه هیچ کس را فرامیگیرد . . .

4855 ۶۶۳۴ : نستعلیق پخته ، موسی بن بصالت اورکزی ، از قوم عبدالعزیز حیل ، در کوهات ، پنجشنبه ۱۰ ج ۵۱۲۱۱/۲ ق. ش ۳ مجموعه (ص ۹۰-۲۰۰) عنوانها «قوله» شنگرف.

2160

گلشن راز : شرح . . .

متن از همان شبستری ، شرح از ناشناس ، که نام خود را در دیباجه نیاورده و میگوید «درویشی از اهل شهود التماس شرحی نمود که به سمت تنقیح موسوم و برسم توضیح مرسوم باشد» و پیش از شروع در شرح به بعضی حقایق با

عنوانهای (حقیقت) می پردازد.

هن شرحی ست که در نسخه های فارسی ۲ : ۱۲۵۱ نشان داده شده و گفته شده است مانند گزارش مظفر علی شیرازی رومی ست، و اثر آن به سبک نوشته های سده نهم ه.ق. می ماند.

آغاز : سپاس مر یکی را که غنچه حقیقت مقدمه اش در گلشن راز به احسن وجوه شکفته ، و وجه و جوب خود را در بزم شعور . . .

۷۲۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۲۲ محرم ۱۳۰۱ ه.ق. / ۱۲ اگست ۱۸۹۳ م. در مسجد مایه ، ص ۱ - ۲۳ مقدمه و ص ۲۳-۹۲ شرح گلشن راز است ، نشانه ها شنگرف ، ۹۲ ص.

4856

2161

مفاتیح الاعجاز : شرح گلشن راز

از اسری لاهیجی ، شمس الدین محمد بن یحیی نور بخشی (پیرامون ۸۴۰ ه.ق. / ۱۴۳۷-۱۴۱۲ ه.ق. / ۷-۶ / ۱۲۰۷-۱۲۰۸ م). گزارشی ست بر همان «گلشن راز» شبستری، به خواهش سالکان طریق مودت در ۱۹ ذیحجه ۸۷۷ ه.ق. / ۱۴۷۳ م بدان آغاز کرده است.

نام کتاب در دیباجه‌ی بیشتر نسخه‌ها نیامده است. و از آن میان نسخه چاپ مصحح غلام رضا کیوان سعیمی.

آغاز : یا سمک الاعظم الشامل فیضه ، المقدس لکل موجود . . . ای محمود به هرشانی ، وی معبود بهر مکانی.

تنگرید به : مشار ، چ ۲ : ۴۸۳۷ - نسخه های فارسی ۲ : ۱۴۰۱ - ذریعه ۱۳ : ۳۷۰.

۶۹۸ : نستعلیق خوش ، ۱۳۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با یک سر لوح زرین، میان سطرهای دو صفحه آغاز دندان موشی به زر، جدولبندی ۶ راه به رنگها و کمند بندی شده ، ۶۶۴ ص (تسبیحی ۳ : ۶۱۷).

4857

4858

۵۹۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، در دیباجه نام
کتاب حق الیقین فی معرفه رب العالمین آمده است ، بیتها ش.گرف ، ۱۰۹۵
ص. (فد. تسبیحی ۱ : ۱۴۴-۱۴۶). غ.

2162

شرح گلشن راز

متن از همان شبستری. شرح از ناشناس.

4859

۱۵۳۶ : نستعلیق پخته ، محمد قاسم ، ۳ صفر سنه ۱۱۲۰ هـ.ق.
با تاریخ ۱۱۴۳ هـ.ق. در دفتر ، ش ۲ مجموعه (ص ۱۴۹-۲۰۹) ، آغاز در
پیش از شرح بیت «به اصل خویش گشت راجع اشیاء» افتاده: هم معلوم شد که
آمدن عبارت از تجدد و تجلیات روحانی است و حقیقت این.

2163

گل کشتی

از میر نجات اصفهانی ، عبدالعالی پسر محمد مؤمن ، از روزگار شاه سلطان
حسین صفوی (۱۱۰۷-۱۱۳۷ هـ.ق). در گذشته پیرامون ۱۱۱۴ هـ.ق/۱۷۲۸ م.
مثنوی ست عشقی که در آن وصف کشتی بخوی شده است. چاپ شده است.
آغاز : درگپ عشق هر آن نامه که دلخواه بود - زیمتش نام خوش حضرت
الله بود - کشتی عشق که فن و فرحش اخلاص است.

بگیرید به : مشار، ج ۲ : ۴۲۹ که نام نگارنده عبد علی آمده. نسخه های
فارسی ۴ : ۳۰۸۲ - ذریعه ۱۸ : ۲۳۰. سخنوران : ۹۴ : «نجات اصفهانی» و ۹۷ ،
«مجتبی مشهدی» عبد علی.

4860

۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. در «جنگ کیلانی» (ص ۳۷۴-
۳۸۰) ، با آرایشها و تصاویر. آغاز برابر نمونه.

۷۴۱۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سکت رای سهارنپوری ، ۱ جونوری
۱۸۲۷ م (۱۲۳۱ هـ ق) آغاز برابر نمونه.

4861

2164

گنج روان

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ هـ ق). دومین مثنوی از دسته داعی ،
ست ، بشکرید به : رسایل شاه داعی ، در چند دانشی : ۴۰۸ .

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش . ۲ . «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-
۸۹۵ هـ ق. (ص ۲۲۳-۲۳۹).

4862

2165

گنج فقر

از خواجه باقی بالله (بشکرید به : رسایل باقی بالله ، در بخش عرفان). ۶۲۲-

۶۲۷

مثنوی ست عرفانی ، با عنوانهای : توحید باری ، مناجات ، حکایت ، نعت
پیامبر ، مخاطبه سید المرسلین ، حکایت ، خطاب بدل از حسرت ، نسب خواجه
ابوالحسن خرقانی ، التجاء به خواجه بهاء الدین نقشبند ، مراتب سلوک ، شرایط
سلوک ، تحریض بر طلب محبوب ، مشاهده و رؤیت ، تجلی معنوی و فنا ، تجلی ذاتی
و فنا و بقا ، علم الیقین حق الیقین ، تجلیات در کشف و مراتب آن.

این مثنوی در کلیات او (ص ۲۰۱-۲۳۶) چاپ شده است. در نسخه چاپی
۷۲۵ بیت است.

آغاز : خداوندا به فقرم راه بنای. دری زان ره سوی درگاه بگشای . که از
ناکامی خود کایا بم. در آن افلاس کل آرام یابم .

۶۴۱۴ : نستعلیق خوش، احمد مشتاق، ۹۴. ۱. ۵۱. ق. ش ۱۸ «رسایل
باقی بالله» (ص ۳۷۸-۴۶۵).

2166

گنجنامه

از سید نقشبندی. مثنوی ست عرفانی در سلوک به بحر «مثنوی معنوی»،
در شرح تقریرات مرشد خود که از او به شیخ الاسلام قطب العارفین شاه نقشبند
یاد می کند و سخنانی از دیگران. با عنوانهای : مناجات، نعت پیامبر، صفت
معراج، سبب نظم، شرح ابیاتی از قطب الاقطاب آن شد عالی مقام، ارکان
پنجگانه، صفت عشق، شناختن کاملان، تاویل سخن شیخ محیی عری (مات فرعون
ظ هرا)، تاویل آن سخن که من از خدای دو سال خرد ترم و دیگری : من با
خدای سه بار کشتن گرفتم. . . . در پایان آن آمده : آنچه گفتم جان من آگاه باش -
همچو سید خاک این درگاه باش - گفتم این ابیات را کردم کتاب - گنجنامه نام
آن آمد صواب. (هان : نسخه ها ۴ : ۳۰۹۰).

آغاز : مطلع دیباجه حمد قدیم - هست بسم الله الرحمن الرحیم - اول این
نامه، نام پاک حق - هر چه جویم نیست بیرون زین سبق.

۵۰۳۱ : نستعلیق خوانا، سده ۱۲. ۵۱. ق. ۱ مجموعه (ص ۵۵۰۲)،
آغاز برابر نمونه.

2167

گنجینه ابیات

کرد آورنده نور محمد خاکی شرابوری.

ص. ع. نشان می دهد که برای چاپ، یا از روی نسخه چاپی مطبع محمدی

واقع در شرقپور نوشته شده است. جنگ شعر است.

آغاز: آمد به درت امیدواری - کورا به جز تو نیست یاری...

4865 : ۶۳۰۵ : نستعلیق پخته ، نور محمد خاکی شرقپوری ، ۱۸۹۹ م. ۱۹۶ ص ، ۱۲ برگ پایان الحاقی ست از ادعیه و اوراد.

0

لب لباب معنوی : مثنوی معنوی (گزیده)

2168

لسان الغیب

از عطار لیشابوری ، فرید الدین محمد (۷۱۲ - پیرامون ۵۶۲۷/۱۱۱۸-۲۹-۱۲۳۰ م).

مثنوی ست عرفانی در پیرامون ۵۴۰۰ بیت ، در ولایت حضرت علی و فرزندان او. در آغاز آن آمده: در لسان الغیب ما ، گفتار اوست. در درون عین ما دیدار اوست... در لسان الغیب مظهر گفته ام - رشحه ای از سر حیدر گفته ام... پادشاه ملک بینس گشته ام - خاک درگاه ولایت گشته ام - یا الهی در لسان الغیب من - نطق گویایی و سر این سخن.

آغاز: اسم توحید ابتدای نام اوست - مرغ روحم جملگی در دام او ست - اسم توحید بنام ذات بود - در پیام عین تحقیقات بود.

بناکرید به: نسخه های فارسی ۷: ۳۰۹۷ - ذریعه - ۱۸: ۳۰۹.

4866 : ۲۰۰۶ : نستعلیق پخته ، رجب ۱۰۹۹ ه.ق. آغاز برادر نمونه ، شش صفحه آغاز در متن سپس هاشم ، ۲۴۶ ص.

2169

لجۃ الاسرار : قصیده ...

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸/۱۴۱۴-۱۴۹۲ م). قصیده ای ست در تبعیت از قصیده امیر خسرو دهلوی. (ن. ک. همین بخش : ۱۶۸۳ - نسخه های فارسی ۳ : ۳۰۹۶).

آغاز : کنگره ابوان شه کز کاخ کیوان برتر است - رخنه ها دان کش
بدیوار حصار دین در ست.

4867 : ۱۴۶۳ : نستعلیق خوانا ، ش ۱ مجموعه مورخ ۱۲۹۲ ه. ق. به همین
خامه (ص ۱-۱۶). سپس قصیده امیر خسرو.



لمعات : امامت منظوم



لوامع انور الکشف والشهود : قصیده خمربه (شرح)

در بخش عرفان ص ۷۷۹ گذشت.

2170

لیلی و مجنون

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸/۱۴۱۴-۱۴۹۲ م). ششمین مشوی از

«هفت اورنگ» اوست ، که در چهار ماه از ۵۸۸۹/۱۴۸۴ م. در ۳۷۶۰ بیت سروده است.

آغاز : ای خاک تو تاج سر بلندان - مجنون تو عقل هوشمند ان - محبوب ترا بهانه لیلی.

بنگرید به : مشارح ۲ : ۴۴۱۶ - نسخه های خطی ۴ : ۳۱۰۰ - ذریعه ۱۹ : ۳۹۲

۱۲۵۹ : نسخ پخته، سده ۱۰ ه.ق. ش ۲ «هفت اورنگ» او (ص ۷۴-۱۴۵) ، آغاز برابر نمونه ، بایک پیشانی ساده ، آغاز یک برگ نو نویسی سده ۱۲ ه.ق. چهار ستونی ، جدول بندی ۷ خطی و عنوان و نشان شنگرف و زرولا ژورد.

۳۴۳۹ : نستعلیق ریز پخته ، ۱۶۰ (۱۰۶۰ ه.ق) آغاز برابر نمونه ، در «هفت اورنگ» (ص ۵۲-۱۳۵) ، عنوان و نشان شنگرف.

2171

لیلی و مجنون

از حبیبی ، که در دیباجه و خاتمه از خود نام برده است. در خاتمه گوید : از نظم حبیبی سه نام - این نامه نو ، چویافت اتمام . . . هر کس که بخواندش بگاهی - اندر حق من کند دعایی - گوید که حبیبی گنه کار - مغفور شود ز لطف غفار. بنام اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ ه.ق) ، که در دیباجه از او متایش کرده است : اورنگ شهی که زو به زیب است - شاهن جهانش در رکیب است. در ۴۲۶۰ بیت (به آچنانکه در خاتمه آمده است) سروده است.

درباره تاریخ سرودن آن ، در دیباجه گوید : در سال نه و هزار و هشتاد (۱۰۸۹/۱۶۷۸ م) - اندر سرم این هوا بیفتاد - تا نامه عاشقان کنم نو - دیباجه آن به مدح خسرو - بعد از من و آن کسان که آیند - شاید ورق ازین گشایند -

گویند هبیبی دل افکار - بوده است بعهده آن جهاندار . . . و در پایان گوید که این منظومه را در ۱۰۸۸/۵۱۶۷۷ م. بنیاد نهادم ، ولی ملالی پیش آمد و از کار باز ماندم ، تا در محرم ۱۰۹۰/۵۱۰۸۹ م. به اتمام رسید.

بدینگونه آغاز می شود : حمد و صفت ایزد ، صفت معراج ، نعت نبی ، منتهی امیر المؤمنین (با دیدی شیعی) ، مدح اورنگ زیب ، سخن و عشق ، سبب تالیف ، آغاز داستان لیلی و مجنون ، آشنا شدن لیلی با مجنون و تمشق ورزیدن به همدیگر ، نصیحت کردن مادر لیلی مرایی را ، نصیحت بیایه لیلی ، رفتن پدر و مادر لیلی به همراهی فرزندان قبیله و حال در دامن کوه ، حال مجنون که از فرای لیلی دیوانه سر در بیابان نهاده بود . . .

آغاز : بسم الله که سر خط کلام است - دانست خرد که این چه نام است - چون چشم به سر خطش گشادیم - سر در خط بندگی نهادیم . . . این نامه بسم آن جهاندار - کز روز بر آورد ، شب تار.

4870

۴۱۷ : تعلیق غنچه ، غلام حسین ولد ملا نوروز ، ۱۳۸ (۱۱۳۸ هـ.ق.) ، آغاز برابر نمونه ، عروضها شتگرف ، ۲۹۵ ص (تسبیحی ۲ : ۳۸۲-۳۸۴).



لیلی و مجنون : مجنون و لیلی

امیر خسرو دهلوی.

2172

لیلی و مجنون : داستانهای متفرقه از داستان . . .

از عرف شیرازی ، جلال الدین محمد (۹۶۳-۵۹۹۹/۵-۱۵۵۶-۱۵۹۱ م.).

۶۴: نستعلیق خوش، ش ۴ «کلیات» او نوشته ۱۰۲۵ ه.ق. عنوان «داستان متفرقه من لیلی و مجنون» است، و سروده‌هایی در آن داستان، نام عرفی چند جا آمده است. آغاز: از نادره طبع و حی پرداز - جبرئیل جناح عرش پرداز - گنجور خزینه الهی - مفتاح تراش گنج شاهی، در پیرامون ۱۹۸ بیت.

4871

2173

لیلی و مجنون

از نظامی گنجوی (م. میان ۶۰۷-۵۶۱۵/۱۲۱۰-۱۲۱۹ م). سومین مشهور از پنج گنج، اوست، زمی، در بحر هزج مسدس، در چهار ماه از سال ۵۸۴/۱۱۸۸ م. بنام شر و انشاه بن اختسان بن منوچهر در ۴۵۰ بیت سروده است.

آغاز میشود با یاپس، نعت، معراجنامه، برهان بر حدوث آورینش، سبب نظم، متیش شروانشاه، شکایت از حسودان، نصیحت فرزند، یادآوری از گذشتگان و پدر و مادر و خال و همدان رفته، فراموشی... آغاز داستان، عاشق شدن لیلی و مجنون...

آغاز: ای نام تو بهترین سر آغازی نام تو نامه کی کم باز... ای کارگشای هر چه هستند - نام تو کلید هر چه بستند.

۳۸۱: نستعلیق خوش، آغاز سده ۱۰ ه.ق. در «خس» ی او (ص ۲۸۳-۱۸۸) با سر لوح و تصاویر رنگی، آغاز برابر نمونه، چهار ستونی (تسبیحی ۲: ۱۷۴-۱۷۰).

4872

۵۸۶۸: نستعلیق پخته ریز، چهار ستونی، خان ولد شیخ خضر قوجی حدیقی، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. با مهر کننده ۱۰۴۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها شگرف، سوریانه زده، وصال شده، ۹۲ ص.

4873

۹۷۵: نستعلیق پخته، در «پنج گنج» او نوشته ۱۰۳۹ ه.ق. (ص ۳۵۸-۲۶۶)، آغاز برابر نمونه، چهار ستونی (تسبیحی ۳: ۱۵۸-۱۶۱).

4874

4875

۷۱۵۶ : نستعلیق خوش، در «پنج گنج» نوشته ۳ ج ۱۰۳۷/۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۱۵۲-۲۶۰) چهار ستونی، عنوان و نشان شگرف، جدولبندی ۳ راه.

4876

۶۸۹ : نستعلیق خوش، فضل میر، به فرموده خواجه عبدالرشید، ۲۲ ج ۱۱۰۳/۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، تاریخ انجام در پایان «پانصد سال هفت برسر» آورده است، عنوان شگرف، جدولبندی ۴ راه، ۳۰۶ ص. (تسبیحی ۳ : ۴۲۹-۴۳۱).

4877

۱۰۵۷ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ «خمسده» ی او (ص ۲۳۷-۳۶۰)، با یک سر لوح مستش و مجالس آب رنگ، جدولبندی ۷ خطی و کمند بندی شده، آواز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، چهار ستونی.

4878

۲۲۶۶ : نستعلیق شکسته آواز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، در متن سپس هامس، در ص ۱۸ تاریخ نظم چین آمده؛ تاریخ عیان که داشت با خود - هشتاد و چهار بعد پانصد، عنوانها سبز و یا شگرف، ۱۹۰ ص.

4879

۸۶ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها، جابهایی برای نقاشی سفید کدازده اند، اندازه رحلی، ۱۰۶ ص (تسبیحی ۱ : ۳۹۰-۳۹۲).

4880

۷۷۶۲ : نستعلیق پخته، ۱۹۱۲ م/۱۲۷۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها، شگرف، موربانه زده، پیرامون ۲۰۰ ص.

4881

۸۰۱ : نستعلیق خوش، جواهر سکه، در «پنج گنج» نوشته ی ۱۲۴۳ ه.ق. (ص ۳۱۸-۴۵۹)، آواز برابر نمونه، عنوان و نشان شگرف، جدولبندی و کمند ۶ راه.

2174

لیلی و مجنون

از هاتفی خبوشانی جامی، خواهر زاده عبدالرحمان جامی، زاده در روستای

خرچرد جام (م ۵۹۲۷/۱۵۲۱م). به اجازه دایی خود جامی ، به پروی نظامی گنجوی ، بدستور سید قاسم ، در شهر هرات و بنام امیر علیشیر نوایی ، در پیرامون ۳۹۰۰ بیت سروده است.

آغاز : این نامه که خامه کرد بنیاد - توفیق قبول روزیش باد - طغراش بنام پندشاهی - کوراست چو عرش بارگاهی.
بگیرید به : مشار ، ج ۲ : ۴۴۱۷ - نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۱۴ - ذریعه

۱۸ : ۳۹۸۰

۵۹۱۳ : نستعلیق پخته ، محمد حیات ، دو شبه ۱۰۲۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنواناتها شنگرف ، ۱۲۳ ص.

4882

۸۰ - ۸ : نستعلیق پخته ، در نام نویسنده دست برده اند ولی ترقیمة وی منظومه ای ست کوتاه که در آن - فارشهای کرده و تاریخ نوشتن را جمعه ع ۱/۹۴۶ ه.ق. یاد کرده است ، آغاز برابر نمونه ، با یک سر لوح زرین از همان روزگار ، جدول بندی ۳ راه و کمند ۶ راه به زر و رنگها ، نخست در متن و سپس هاشم ۱۲۱ ص. در آبان ماه ۱۳۵۷ خ خربداری شده است.

4883

۳۳۶۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد حسین بن شیخ احمد مدینی محدث ، ۱۰۶۶ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده : داد از پی ضبط پیل مستش - از قوس قزح کجک بدستش . . .) در «سبب نظم» گوید : آن نور بقیع سرشته معنی - سید قاسم جهان معنی . . . این محله که در جهان مکر شد - در شهر هرات نامور شد . . . انجام : این نامه نام بخش ناسی - چون یافت سعادت ناسی - کردند ندا ، در این کهن دیر - کاحسنت کاحسنت نم بالآخر ، ۱۵۲ ص.

4884

۶۱۱۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، نام مرشد در عنوان سید قاسم انوار است ، اتمام در خامه کمی افتاده : افتاد ز بعد مدتی ریخ ، در دست مرا کلید . . . ، ۱۳۶ ص.

4885

۴۸۴۰ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده : نقاش نگارخانه ی نجیب - منشی صحیفه های لاریب . . . با نسخه های ۴۲۲۵ و ۳۳۶۴ ، ۸۲۱ : مطابقه شد همان بود ، عنواناتها شنگرف ، اتمام

4886

در «اختتام کتاب» افتاده : معذوره نظم را سراسر - با شیخ زبان کم سفخر
... ۱۳۸ ص.

4887

۵۸۲۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ،
برگها جا بجا شده ، آغاز «در سبب نظم کتاب» چنین است : فرخنده شبی
چو طرفه جور - و آن مشک نهفته بود کابور - برگرد شفیق سباهی شب -
همچون خط یار سرخی لب ، ۸۰ ص.

4888

۴۳۲۵ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوانها شنگرف ، ۱۳۲ ص.

4889

۷۲۹۹ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، عبدالکرم نجار باشی ، ۱۲۲۷
ه.ق. آغاز برابر نمونه ، نام مرشد سید قاسم انوار آمده ، عنوان و نشان
شنگرف ، کامل.

4890

۴۸۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۸ ه.ق. ش ۳ مجموعه
(ص ۳۰۶-۴۲۸).

4891

۷۴۰۷ : نستعلیق چینه ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها
شنگرف ، تا تمام ، کاغذ آبی ، ۱۲۲ ص.

4892

۱۹۳۶ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، کاتب در
ایبان سر گذشت خود را به نظم آورده ، در آن گوید که من از مردم کابل
هستم و به علت جاری شدن سیل به این سر زمین روی آوردم ، و ناسازگاری
با محیط تازه را نشان می دهد ، ۱۱۸ ص.

4893

۵۱۷۸ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.
۹۰ ص.

2175

لیلی و مجنون

تا شناخته بدینگونه آغاز می شود : حمد ، سفتن گوهر و توحید ، رسانیدن عرض
حاجت و مناجات ، آیین استن سخن به زیور نعت معصود عالم ، القاب چهار یار ،
آغاز داستان عاشق شدن لیلی و آمدن مجنون از بارگاه عدم به شهر بند وجود در

مکتب‌خانه عاشقی ، به باغ رفتن لیلی برسم بهاران و سر از رخنه دیوار بیرون کشیدن ، حکایت ، راز نالیدن لیلی در گهواره حرمان و بیدار شدن مادرش از خواب غفلت و شیر نصیحتی از پستان مادر دادن ، به گدایی رفتن مجنون بینوا به در خانه لیلی در شام سودا و در ویژه نان گرم از سفره تمنا . . .

آغاز : الهی سینه ام را قفل واکن - دلم را همچونی ، صاحب نواکن - چو بکشایم در گنج معانی - شکر ریزم به بزم نکته دانی.

۳۸۹۰ : نستعلیق شکسته آمیز خوش‌نویسده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه

4894

بدنبال چهار صفحه از «فرهاد و شیرین» وحشی (ص ۷۴-۱۶۴) عنوانها شکرآب ، جدولبندی ۳ راه ، انجام امداد ، برای نشانی از ص ۷۵ : -فن گوهر توحید و در عرفان به الهام بیان ، بنام آنکه نامش از دل پاک - به آدم داد جان ، دمید در قبضه خاک . . .

2176

ما حریفان : ترجع بند . . .

از بیدل لاهوری ، عبدالقادر اکبر آبادی ، (م ۱۱۳۳ ه. / ۱۷۲۰ م.) ترجیع بندی ست درسی و چهار خط که به پیروی عراقی و «ما مقیان» سروده شده است. این ترجیع بند : که جهان نیست جز تجلی دوست - این من و ما همان اضافت اوست. نسخه ای از آن بنام «ساقینه : ۱۶۴۰» گذشت.

آغاز : ما حریفان بزم اسراریم - مست جام شهود دیداریم - جوش بحر محیط لاهوتیم - فیض صبح جهان انواریم.

۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ ه.ق. به همین خامه در بیاض

4895

(ص ۱۰۰-۱۷۱) ، آغاز برابر نمونه.

2177

ما مقیمان

از علاء او ده ای ، علاء الدین (م ۵۹۹۸/۱۵۸۹ م.) که از خراسان به هند آمده است، همان ترجیع بندی که به استناد بیت پایان آن از «وصالی» پنداشته شده است : می ندارم که اندران حیرت - به وصالی که داد پیغامی.

ترجیع بندی ست عرفانی و اخلاقی ، با این ترجیع بند : که به چشمان دل مبین جز دوست - هر چه بینی بدانکه مطهر اوست. به پیروی ترجیع بند عراقی : که جهان صورتست و معنا دوست - ور به معنی نظر کنی همه اوست. (روز روشن : ۷۷۶).

کسانی از آن پیروی کرده اند : بیدل به نام «ما حریفان» ، عبدالحق میان مراد شاه جیو بنام «ما سریدان» مولوی غلام رسول عادل گرهی «ما مطیعان» آغاز : ما مقیمان کوی دلداریم - رخ به دنیای دون نمی آریم - بلالانیم کز قضا و قدر - افتاده جدا ز گلزاریم.

۷۲۶۸ : نستعلیق پخته ، احمد بخش قاضی دوده ۱۲۸۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، محشی ، ۱۶ ص.

4896

2178

مالا بدمنه

نام سراینده پاک شده و از آن تنها «عبد» مانده است، شاید عبدالله نیشابندی مجددی باشد. عقاید است به نظم.

بدینگونه آغاز می شود ، حمد ، نعت سید المرسلین ، صفت پیر دستگیر ، مناجات ، کتاب ایمان به خدا ، ایمان به ملائکه ، ایمان به کتابهای آسمانی ، ایمان به پیامبران ، ایمان به معراج ، ایمان به نیکی ها و بدیها ، ایمان به قیامت ، تحصیل اخلاق حمیده ، عشق و محبت و دوزخ ، حقیقت نماز که ستون دین است ،

بی نمازان ، ثواب نماز جماعت ، رفتن به مسجد ، زکات ، صوم ، بطلان صوم ، حج ، دل‌های عارفان ، جهاد ، جهاد با نفس ، ... تمثیلهای ...

۵۲۸۰ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز فرسوده : ... الله

4897

محمّد - ایک در شش روز عالم آفرید ، نام «مالا بدین» در آغاز دیده شد که
گویا نام منظومه باشد ، ۲۲۴ ص.

2179

مثنوی آذر

از لطفعلی بیگ ، آذر کاشی (۱۱۷۴-۹۳ یا ۱۱۹۷/۵۱۱۹۷-۶۰/۱۷۶۱ با
۱۷۸۱ م) نگارنده «آتشکده». به سال ۱۱۵۱/۷-۱۷۳۸ م. در مشهد خراسان آقا
محمد صادق طهرانی پدر هجری را دیده ، و از شنیدن مثنوی هوس و گداز
آتشکده ی او در حال شیفتگی و شیدایی این مثنوی را در تبیین حال خود
سروده است ، سپس نام تذکره ی خود را نیز «آتشکده» از آن الهام گرفته است.
آغاز : بشنوبد ای معشر آزادگان - این حکایت از دل کف دادگان -
بشنوید ای از جهان و ارستگان - شرح حال خستگان ، از خستگان.

بنگربد به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۱۶ - ذریعه ۱۹ : ۸۰.

۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. در «جنگ گیلانی» (ص ۳۶۱-
۳۶۹) ۱۷۸۰ بیت.

4898

2180

مثنوی سلیم تهرانی

سلیم تهرانی ، محمد بی طهرانی (م کشمیر ۱۰۵۷/۱۶۴۷ م). در تنوع

و مخزن الاسرار، نظامی گنجوی.

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم - هست عصبای ره طبع سلیم - راوی افسانه
اهل کرم - طوطی پر ریخته یعنی قلم.

بگریید به : ذریعه ۱۹ : ۸۰ - نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۱۷.

4899 ۴۰۲۴ : نستعلیق پخته، در «کلیات» او نوشته ۱۱۵۵ ه.ق. ؟
(ص ۳۹-۴۵ متن و هاش) آغاز برابر نمونه.

4900 ۸۹۲ : نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۱-۱۱)
آغاز برابر نمونه.

2181

مثنوی سنجری

از مولانا سنجری کاشانی، میر محمد هاشم بن میر رفیع الدین حیدر
(۱۰۲۱/۵۱۶۱۲ م.)

آغاز : صباحی عالم آرا چون مه بدر - پدر خورشید و مادر لیلة القدر.

بگریید به : نسخه های فارسی ۷ : ۲۸۰۸ (فهرست راهب) - فرهنگ
سخنوران : ۲۷۷.

4901 ۷۵۹ : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. در «جنگ گیلانی» (ص ۳۹۹-
۳۷۴) ۹۶ بیت دارد، تنها نام «سنجری کاشانی» بدون نام میر محمد
هاشم آمده است.

2182

مثنوی شاه بو علی قلندر

از ابو علی شرف الدین، قلندر چشتی بانی بقی (م ۵۷۲۴/۱۳۲۴ م.).

مثنوی عرفانی و پند و اندرز است که در گنجینه عرفان به سال ۱۳۱۷ ه.ق. در لکهنو چاپ شده است.

آغاز : مرحبا ای بلبل باغ کهن - از گل رعنا بگو با من سخن - مرحبا ای قاصد طیار ما - میدهی هر دم خبر از یار ما.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۲۷ و ۳۱۲۸ - خزینه ۱ : ۳۲۶.

۷۵۰۵ : نستعلیق خوش چلیپا ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۴۷-۹۰). آغاز پس از یک بیت برابر نمونه ، جدولبندی ۳ راه.

4902

۳۷۳۱ : نستعلیق پخته ، ۱۰ رمضان ۱۲۷۵ ه.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۵۳۴-۵۶۷) ، آغاز برابر نمونه.

4903

2183

مثنوی شفایسی

از حکیم شفای اصفهانی ، شرف الدین حسن ، نه حکیم مظهر شفایسی (بنگرید به کایات حکیم شفایسی ۱۷۳۲ در همین فهرست). مثنوی ست عرفانی در حمد و نعت به پیروی از تحفة العراقین و خاقانی ، در پیرامون ۳۰۰ بیت.

آغاز : ای درد تو تحفة العراقین - وی زهر تو شکر مذاقین - بر دیده دیده ، جلوه گاهت - کحل العینین خاک راهت.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۲۶.

۸۴۸ : نستعلیق خوش ، در «کلیات» او نوشته ۱۰۸۷ ه.ق. (ص ۱۴۷-۱۵۶) ، متی سپس هاشمی آغاز برابر نمونه ، زرین ، (تسبیحی ۳ : ۳۹۶-۳۹۷).

4904

2184

مثنوی عطار

از سراینده‌ی با تخلص عطار ، که بارها نام او در منظومه آمده است ، و نباید

عطار نیشا پوری باشد ، «گشن راز» نیز نیست با سریندهای «حواب سوال»
به شماره : ۱- آدم و گندم : بگو آن آدم و گندم کدامست - چرا در راه او آن
دانه دام است ؟ ، ۲- از زبان هائف در باب عشق : دگر پرسى طریق عاشقانرا -
طریق عاشقان عاشقانرا - ۳- فقر و درویش : دگر پرسى طریق فقر و درویش -
که دارم من دلی از درد توریش ، ۴- اسرار منصور : دگر پرسى که منصور از
کجا گفت - چرا اسرار پنهان بر ملا گفت ، ۵- دگر پرسى که راه حق کدام
است ، ۶- در احوال انسان : دگر پرسى چرا انسان فناشد - چو فرمان یافت زین
عالم کجاشد ، ۸- در بیان انبیاء ، ۹- زهد و تقوا ، ۱۰- راه حق ، ۱۱- دانش ناجی ،
۱۲- علم و دین ، ۱۳- گردش چرخ ، ۱۴- لذات جهان ، ۱۵- عدالت ، ۱۶-
اسرار لوکشف ، ۱۷- بھر و قطره ، ۱۸- نوح و کشتی ، ۱۹- حشمت ملکیان
، ۲۰- در احوال انسان : دگر پرسى ز احوال انسان - چرا انسان نباشد
جمله یکسان ، ۲۱- راه حق ، ۲۲- در بیان حیات.

4905

۸۷۸ : «متعلی رپر پخته چلیپا» صالح بن اسماعیل کیلانی - در اسلامبول
مده ۱۲۵۱ ق. در «جنگ کیلانی» (ص ۲۸-۱۱۶) پیرامون ۱۰۴ بیت دارد.
دیباچه ندارد. آغاز : بگو آن آدم و گندم کدامست ، ...

2185

مثنوی غیائی

از سراینده ای با مخلص غیاث ، غیاث الدین ، غیائی (گون بدخشی) که
تخلص او چند جای آمده ، : از بعد ادای این کایات - برگرد غیائی بر مناجات ،
مثنوی ست عرفانی : ثنای خالق و صمدات او ، نعت پیامبر ، مناجات ، موعظه
گمراهان ، در بیان طلب کردن پیر کامل و اجتناب از پیر کاذب ، ترک علابیق
دنوی ، فضیلت ذکر خفی ، مدح قطب العربین شاه غلام محمد معصوم ، وصف
روضه حضرت شاه محمد معصوم ، بشارت جد (؟) ایشان یعنی امام محمد الف ثانی
به ولادت حضرت ایشان ، بیان مناقب ایشان ، حوارق ایشان ، سلسله بندی
پیران نقشبند ، طریق محموم اعظم ، شرح بیت مثنوی مولوی ، حکایت شمس و

کنیزکان . . .

- بنگرید به : مکتوبات محمد معصوم : ۴۸۲۲ دیوان غیاثی : ۱۴۶۷.
 آغاز : این نامه که بخشش اله است - شمع راه سالکان راه است - مصباح
 زجاج اهل دین است - فهرست مهندس یقین است.
- 4906 ۳۰۴ : نستعلیق پخته، ملا بدر الدین، ۱۲۷۸ ه.ق. در پایان
 دیوان او، آغاز برابر نمونه.
- 4907 ۴۱۱۷ : نستعلیق، سده ۱۳ ه.ق. بخشی از آن در آغاز دیوان و دنباله
 آن در پایان دیوان او جای دارد. آغاز برابر نمونه.
- 4908 ۱۷۳۲ : نستعلیق، سده ۱۳ ه.ق. همراه دیوان او (ص ۱۰۰-۱۸۲).
 آغاز برابر نمونه.
- 4909 ۱۳۹۳ : نستعلیق خوش، ۱۳۱۲ ه.ق. در پایان دیوان او
 (ص ۱۰۵-۱۷۰)، آغاز برابر نمونه.

2186

مثنوی معنوی

- از مولوی بلخی، جلال الدین محمد بن بهاء الدین (بلخ ۶۰۴ ه. / ۷-۸-۱۲۰۸ م-
 ۶۷۲ ه. / ۲-۱۲۷۳ م). در شش دفتر.
- دفتر یکم : پیرامون ۶۵۷ ه. / ۱۲۵۹ م. بدان آغاز و در ۶۶۰ ه. / ۱-۱۲۶۲ م
 به انجام رسانده. آغاز : بشنو از فی چون حکایت میکند - و از جدایی ها شکایت
 می کند.
- دفتر دوم : در ۶۶۲ ه. / ۱۲۶۳ م. بدان آغاز کرده، شاره‌ی بیت‌های آن در چاپ
 خاور ۱۵۶ و چاپ نیکسون ۳۸۱۰ است. آغاز : مدتی این مثنوی تاخیر
 شد - مهلتی بایست تا خون شیر شد.
- دفتر سوم : شاره‌ی بیت‌هایش در چاپ خاور ۲۴۶ و نیکسون ۴۸۱۰ است.

آغاز : ای ضیاء الحق حسام الدین بیار - این سوم دفتر که هست شد سه بار.

دفتر چهارم : در چاپ خاور ۴۱۳۱ و نیکسون ۳۸۵۵ بیت است. آغاز : ای ضیاء الحق حسام الدین تویی - که گذشت از سه بنورت مثنوی.

دفتر پنجم : چاپ خاور ۷۵۴۷ و نیکسون ۴۲۳۸ بیت دارد. آغاز : شه حسام الدین که نور انجم است - طالب آغاز سفر پنجم است.

دفتر ششم : که در ۶۶۶ ه.ق. به اتمام رسیده ، شماره بینها در چاپ خاور ۷۳۷ و نیکسون ۴۹۱۶ است. آغاز : ای حیات دل حسام الدین بسی - میل می جوشد به قسم سادسی.

دفتر هفتم : در سده یازدهم ه.ق. اسماعیل دده فرزند احمد انگاره ای ، ه. سال ۱۰۳۵/۷۱۰-۱۶۲۶ م که گزارشی بر دفتر ششم می نگاشت ، بگفته خود به نسخه ای از مثنوی برخورده که دفتر هفتمی داشته است. این نسخه مؤرخ ۸۱۴/۱۰۲۰ م بوده است ، با این سر آغاز : ای ضیاء الحق حسام الدین سعید - دولت پاینده فقرت بر مزید. امروز کسی این گفته را نمی پذیرد ، حتی در انتساب دیباجه های نثری مثنوی به مولوی گفتگوست.

نسخه شماره ۷۸۱ این کتابخانه ، از سده ۱۰-۱۱ ه.ق. دفتر هفتم مثنوی معنوی را با دیباجه ای به نثر دارد.

بنگربد به : مشار ، ج ۲ : ۷۱۰ نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۴۴ - ذریعه

۱۱۲۲ : ۹

4910

۶۸۴ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۰ ه.ق. هر شش دفتر ، نسخه ی هنری ، با ۱۱ سرلوح ، در آغاز هر یک از دیباجه ها و آغاز مشوبها یک سرلوح ممتاز ، کناره تمام صفحه های دفتر یکم گل و بوته زر ، همه صفحه های شش دفتر زرباشی شده ، جدولبندی هفت - هشت راه به زر و رنگها ، آغاز دیباجه دفتر یکم افاده ، چهار ستونی ، برای نشانیهایی بیشتر بنگربد به فهرست تسبیحی ۴ : ۷۴۰-۷۴۳.

۱۷۸۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰ ه.ق. دفتر اول ، آغاز : بشو از می در ۳ ستون جدولبندی شده ، محشی ، عنوانها شنگرف ، ۲۰ ص.

4911

- ۷۴۱۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ.ق. از قصه بنای مسجد اقصی
در دست مسلمانان تا پایان دفتر. آغاز : کم نشین بر اسب توسن بی لگام
... عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی شش راه به رنگها ، ۲۲۴ ص.
- ۴۹۱۲
- ۸۵۳ : نستعلیق خوش ، شیخ عطاء بن اسحاق ، سالهای ۱۰۳۰ تا
۱۰۳۳ هـ.ق. هر شش دفتر ، با سرلوح ساده در آغاز هر یک ، دیباجه های
نثری را ندارد. آغاز : پشتو از ی چون ... با یادداشت نویسنده : کل
ایات بیت و پنجهزار و نهصد بیت است (ص ۱۷۴) عنوان و نشان
شگرف ، جدولبندی دو راه شنگرف و لاژورد ، ۵۷۰ ص (تسبیحی ۳ :
۴۴۳-۴۴۵).
- ۴۹۱۳
- ۱۰۴۹ : نستعلیق خوش ، نور محمد ، ۱۰۳۲ هـ.ق. هر شش دفتر ،
با پیشگفار عبداللطیف عباسی ، و دیباجه های منسوب به مولوی و
دیباجه های دیگر نثری ، با شش سرلوح رنگین ساده ، چهار ستونی ،
جدولبندی چهار راه به زر و رنگها ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ،
۹۳۲ ص.
- ۴۹۱۴
- ۸۵۷ : نستعلیق ریز خوش ، محمد شریف ولد مولانا محمد صالح ،
سالهای ۱۰۴۷ تا ۱۰۴۹ هـ.ق. هر شش دفتر ، با ۵ سرلوح زرین. در
آغاز دفتر های ۲-۹ دیباجه های نثری را ندارد ، جدولبندی هفت راه به
زر و رنگها ، آغاز دفتر یکم افتاده : عشق جانان طور آمد عاشقا ... عنوان
و نشان شگرف ، ۸۶۴ ص (قد. تسبیحی ۳ : ۴۴۵-۴۴۷).
- ۴۹۱۵
- ۱۱۰۵ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۱ هـ.ق. مقابله شده ع ۱۰۲۷/۱ هـ.ق.
دفتر ششم ، آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زر و لاژورد ، نخست در متن سپس
هاش ، جدولبندی شش راه به زر و رنگها ، عنوانها شنگرف ، ۴۵۴ ص.
- ۴۹۱۶
- ۱۲۷۹ : نستعلیق خوش ، عره شوال ۱۰۷۲ هـ.ق. (پایان دفتر شش) ،
هر شش دفتر ، با شش سرلوح زرین و دو صفحه آغاز هر دفتر با آرایشهای
زرین ، با دیباجه های نثری در آغاز دفترها جز دفتر ششم که دیباجه ای
ندارد ، جدولبندی پنج راه و کمند بدی شده ، عنوان و نشان شنگرف ،
چهار ستونی ، ۹۶۸ ص.
- ۴۹۱۷
- ۷۴۱۷ : نستعلیق پخته ، جمعه ۱۵ رمضان ۱۰۷۷ هـ.ق. دفتر های
۳-۱ ، آغاز افتاده : عاقبت دبدن نباشد دست باف ، جدولبندی سه راه
- ۴۹۱۸

سنگرف و لاژورد ، عنوان و نشان سنگرف ، چهار سونی ، انجام افتاده ،
۲۸۲ ص ، رحلی .

4919

۷۰۶۶ : نستعلیق پخته ، محمد فاضل ولد میرزا محمد ، ۶۷ . ۱۰۵۱ . ق .
(پایان دفتر ۴) ، دفتر ۴ و ۵ ، آغاز افتاده ، عنوان و نشان سنگرف ،
جدولبندی سه راه ، آغاز : خار خار و حبلها و سوسه ... ، چهار ستونی ،
۲۴۲ ص .

4920

۱۹۸۹ : نستعلیق پخته ، ۹۳ . ۱۰۵۱ . ق . دفتر سوم ، جدولبندی سه راه
و عنوان و نشان سنگرف ، با دیباچه نثری . آغاز : الحکم جیود الله
فی الارض ... ای ضیاء الحق حسام الدین بیار ، ۱۶۵ ص .

4921

۳۶۴ : نستعلیق ریز و پخته ، ۱۴ صفر ۹۴۰ . ۱۰۵۱ . ق . (پایان دفتر ۴ و
۵) ، دفتر های ۱ تا ۶ با دیباچه های نثری ، جز دفتر ۵ که دیباچه ندارد ،
آغاز : هذا کتاب المشوی المعنوی مولوی ، و هو اصول الدین ...
بشنو از فی چون ... ، عنوان و نشان سنگرف ، جدولبندی سه راه به
سنگرف و لاژورد ، ۶۱۹ ص (ف . تسبیحی ۲ : ۳۹۳-۳۹۵) .

4922

۴۵۳ : نستعلیق ریز خوانا ، غرة شوال ۹۴۰ . ۱۰۵۱ . ق . (پایان دفتر ۶) .
هر شش دفتر ، با شش سر لوح زرین ، جدولبندی پنج راه ۸ زر و رنگها ،
کمند بندی شده ، عنوان و نشان سنگرف ، دیباچه نثری ندارد ، آغاز :
بشنو از فی چون ... ، ۶۳۸ ص . (ف . تسبیحی ۲ : ۳۹۸-۴۰۱) .

4923

۱۰۹۶ : نستعلیق پخته ، محمد جان ، ۲۹ جنوس عالمگیری ۱۰۹۵ .
ه . ف . هر شش دفتر با دیباچه های نثری ، عنوان و نشان سنگرف ، محشی ،
۱۲۰ + ۱۱۲ + ۱۳۶ + ۱۱۶ + ۱۳۴ + ۱۴۲ ص .

4924

۵۸۱ : نستعلیق خوش ، ۱۰۵۱-۱۱۱۱ . ق . دفتر ۵ و ۶ و ۷ است
و هر یکی با دیباچه نثری منسوب به مولوی ، دفتر هفتم با دیباچه ای در
۳ ص آغاز می شود : مجلد هفتم از دفاتر مشوی و طویر معنوی که (معو
شده) امانی و گنجینه انوار معانی اسرار الله است ... ای ضیاء الحق
حسام الدین سعید - دولتت پاینده فقرت بر مزید - چونکه از چرخ ششم
کردی گذر - بر فرار چرخ هفتم کن مقر - بعدالاعداد است ، همت ، ای
حوش هوس - زانکه تکمیل عدد هفت است و بس ... با دو سر لوح زرین
هامش دو صفحه آغاز هر دفتر گل و بوته به زر ، جدولبندی شش راه به

- زر و رنگها ، نخست در متن سپس هاشم ، عنوان و نشان شگرف ، آغاز دفتر پنجم در دیباجه افتاده ، چه حصول المدلول قبیح و ترک الدلیل . . . شه حسام الدین که نور انجم است ، چهار ستونی ، ۴۴۳ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۴۰۴-۴۰۴-۴۰۴)
- 4925 ۳۴۲۹ : نستعلیق ریز خوب ، سده ۱۱ ه.ق. دفتر ۲ تا ۶ است ، با دیباجه عبداللطیف عباسی که نسخه را با «هشتاد و یکده بیشتر» مقابله کرده است. آغاز : این دفتری از نسخه مشنوبات سقیمه . . . با پنج سرلوح متوسط در آغاز هر دفتر یکی ، چهار ستونی و جدولبندی پنج راه و عنوان و نشان شگرف ، انجم کسی افتاده ، ۴۶۶ ص.
- 4926 ۳۹۲۳ : نستعلیق ریز خوش ، سده ۱۱ ه.ق. هر شش دفتر ، آغاز و انجم و میانه افتاده ، عنوان و نشان و جدولبندی دو راه شگرف ، برگها وصالی شده ، نخست متن سپس هاشم ، ۸۴۰ ص.
- 4927 ۶۵۴۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. دفتر ۱ و ۲ با دیباجه های نثری منسوب به مولوی ، آغاز : حمدله صلا. هذا کتاب المثنوی المعنوی و هو اصول اصول الدین. . . بشو از فی چون . . . ، عنوان و نشان و جدولبندی سه راه شگرف ، محشی ، ۵۲۴ ص.
- 4928 ۸۰۲۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. هر شش دفتر هر یک با یک دیباجه نثری ، آغاز : هذا کتاب المثنوی وهو اصول الدین ، من کشف اسرار . . . ، عنوانها شگرف ، جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها ، چهار ستونی ، ۳۱۶ ص ، و هر دفتر با یک ابرو منقش به زر و لآزررد ، در اردیبهشت ۱۳۵۷ خ خریداری شده است.
- 4929 ۱۰۱۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. هر شش دفتر ، با شش سر لوح زرین درجه ۲ ، و دیباجه های نثری ، آغاز : هذا کتاب المثنوی المعنوی لب و هو اصول اصول الدین . . . ، جدولبندی هفت راه ، محشی ، چهار ستونی ، ۷۰۲ ص.
- 4930 ۳۷۱ : نستعلیق و تحریر شکسته آمیز ، حاجی عبدالله کشمیری ، ج ۱/۲ ه.ق. هر شش دفتر هر یک با دیباجه نثری خود ، با ۶ سر لوح زرین. آغاز : هذا کتاب المثنوی وهو اصل الدین . . . بشو از فی چون

... جدولبندی پنج راه به زر و رنگها و کمند بندی شده ، چهار ستونی ، عنوان و نشان شنگرف ، ۶۷۸ ص (ف. تسبیحی ۲ : ۳۹۵-۳۹۸) .

۳۹۹۷ : نستعلیق پخته ، ابوالکلام ، ۲۱ ع ۱/۱۱۱۰ هـ.ق. هر شش دفتر ، با دیباجه عبد اللطیف عباسی مورخ ۱۰۳۲ هـ.ق. محشی ، عنوان و نشان شنگرف ، چهار ستونی ، ۶۴۵ ص.

4931

۲۲۰۷ : نستعلیق خرش ، غره ع ۱/۱۱۱۴ هـ.ق. چهل و ششم با - ساعی عالمگیر ، دفتر ۴ و ۵ و ۶ ، هر یک با دیباجه نثری ، و سر لوح و آرایشهای رنگین ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی هشت راه و کمند دوراه به رنگها ، ۵۲۲ ص.

4932

۶۹۲۲ : نستعلیق ، ۱۹ شعبان ۱۱۲۱ هـ.ق. (ص ۱۷۸) و ۴ محرم ۱۱۲۲ هـ.ق. (ص ۲۹۴) و ۲۲ ع ۱/۱۱۲۲ هـ.ق. (ص ۶۱۰) ، هر شش دفتر ، با دیباجه های نثری ، آغاز : هذا کتاب المثنوی المعنوی و هو اصول اصول الدین ... ، جدولبندی نشده ، محشی ، چهار ستونی ، ۹۱۴ ص.

4933

۳۸۱۷ : نستعلیق پخته ، نام نویسنده را میاه کرده اند ، در قصیده اسلام آباد عرف سود هره از مصافات بهجاب ، ۱۸ ع ۲/۱۱۲۹ هـ.ق. با کمک ۱۲۲۶ هـ.ق. با دیباجه مشهور. آغاز : هذا کتاب المثنوی المعنوی ، و هو اصول اصول الدین ... بشنو از فی چون ... ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی دوراه به شنگرف و لاژورد.

4934

۲۹۶۴ : نستعلیق پخته ، ۱۱ صفر ۱۱۴۴ هـ.ق. ۱۲ پادشاهی محمد شاه عازی ، دفتر ۵ و ۶ ، آغاز و انجام افتاده ، آغاز : ارچه در دهیر قاسی تن زدیم - ی که مایهر گواهی آمدیم ، عنوان و نشان شنگرف ، ۵۱۸ ص.

4935

۲۸۶۱ : نستعلیق پخته ، میان راجها ولد حافظ کرم الله خطیب شیدین خوشاب ، ۲۸ شنبه ۱۱۴۸ هـ.ق. ، هر سس دفتر ، بدون دیباجه های نثری ، آغاز : بشنو از فی ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی سه راه به شنگرف و لاژورد ، ۴۱۸ ص.

4936

۱۸۱۰ : نستعلیق پخته ، ۷ صفر ۱۱۸۳ هـ.ق. هر شش دفتر ، با پیشگفتار عبداللطیف عباسی و دیباجه های نثری مسدوب به سواری ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، کمی بخوردد ، آغاز : شرح بعضی آیات مشحده درسی و ترجمه اشعار مفصله ... ، ۸۴۱ ص.

4937

- ۳۸۵ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا ، محمد خان غلام قادر خان ساکن
۴۹۳۸
قصیده نهائیه ، ۱۰ محرم ۱۱۸۵ ه.ق. دفتر اول ، دیباجه نثری را ندارد ،
آغاز : بشو از فی . . . ، عنوان و نشان و جدولبندی دو راه شنگرف ، محشی ،
۳۱۲ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۴۰۱-۴۰۳).
- ۳۱۶۶ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دفتر ۲ و ۳ ، با دیباجه
۴۹۳۹
نثری ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، موربانه زده ، ۲۵۵ ص.
- ۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دفتر اول ، دیباجه نثری را
۴۹۴۰
ندارد ، آغاز : بشو از فی چون . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی
پنج راه به رنگها ، با یک پیشانی ساده ، پیرامون ۴۵۰ بیت ، محشی ،
۳۲۰ ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۳۹۳-۳۹۴).
- ۶۵۴۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دفتر او ۲ ، با دیباجه
۴۹۴۱
عبداللطیف عباسی و سپس متن مشوی ، دیباجه منسوب به مولوی را
ندارد ، آغاز دیباجه عباسی افتاده : از جمیع مشویات ثابت . . . بشو از فی
چون . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی نشده ، ۲۰۲ برگ شمار
دارد.
- ۶۳۲۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. دفتر اول ، دیباجه را
۴۹۴۲
ندارد. آغاز : بشو از فی چون . . . ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی
پنج راه به رنگها ، ۲۱۰ ص.
- ۲۴۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. دفتر اول ، آغاز : بشو از فی
۴۹۴۳
چون . . . ، نخست در متن سپس هاشم ، محشی ، عنوان و نشان شنگرف ،
۱۲۵ ص.
- ۱۳۵۷ : نسخ پخته ، سده ۱۲ ه.ق. چهار دفتر ، فرسوده ، نائص ،
۴۹۴۴
برگها آشفته ، پیرامون ۱۰۰۰ ص.
- ۲۱۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. دفتر ۱ و ۲ ، دیباجه‌های
۴۹۴۵
نثری را ندارد ، آغاز : بشو از فی چون . . . ، عنوان و نشان شنگرف ،
۴۷۲ ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۳۹۵-۳۹۷).
- ۳۳۲۲ : نستعلیق ریز پخته ، سده ۱۲ ه.ق. هر شش دفتر ، در آغاز
۴۹۴۶
هر دفتر محبت دیباجه عبداللطیف عباسی مؤرخ ۱۰۳۲ ه.ق. است ، سپس

فهرست آن دفتر، آنگاه دیباجة نثری منسوب به مولوی، و پیش از همه اینها «فی نامه» ی حاسی (ص ۷۰۲). آغاز مثنوی: این نسخه با نسخه مثنویات سقیمه...، چهار ستونی، جدولبندی پنج راه به رنگها، عنوان و نشان شنگرف، محشی، ۳۷۹ برگ شمار دارد.

4947

۵۲۶۵: نستعلیق پنجه، سده ۱۲ ه.ق. هر شش دفتر، با دیباجة های نثری منسوب به مولوی، با شش سر لوح زرین در آغاز هر دفتر یکی، چهار ستونی، عنوان و نشان شنگرف، جدولبندی سه راه به شنگرف و لاژورد، کمند به لاژورد، ۷۱۸ ص.

4948

۲۷۲۶: نستعلیق پخته، عبدالصمد، ۴ شوال ۱۲۳۲ ه.ق. (پایان دفتر ۱)، دفتر ۱ و ۲، آغاز افاده: همچووی زهری و تربانی که دید... عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف، ۴۸۶ ص.

4949

۳۱۲: نستعلیق خوش و دیباجة نثری به نسخ، سه نویسنده: فیض بخش و محمد یونس و نور احمد، ۱۲۴۰ ه.ق. (پایان دفتر ۳)، هر شش دفتر، با تمیک محمد حسین انصاری تمیمی استاد و رئیس داشکده راحه احمد خان در کانس چکوال بخش حوتم، با دیباجة های نثری در آغاز هر یک از دفترها، محشی، پیرامون ۴۵ هزار بیت، پس از دیباجة نثر و پیش از آغاز متن «فی نامه» ی حاسی (ص ۱۰۰-۵)، عنوان و نشان شنگرف، جدولبندی ۳ راه به شنگرف و لاژورد، ۶۷۰ ص. (ف. تسمیحی ۲: ۳۸۷-۳۹۲).

4950

۳۱۶۹: نستعلیق پنجه، ۲۸ ع ۱۲۵۲/۲ ه.ق. دفتر پنجم، با دیباجة نثری. آغاز: بدایید و آگاه باشید که شریعت همچو... شد حساء بدین که نور انجم است، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف، محشی،

4951

۳۱۰۳: نستعلیق پنجه، نور حسن ولد میان شاه محمد، ساکن گوجرانواله، ۱۹ رمضان ۱۲۵۵ ه.ق. هر شش دفتر. آغاز: بسواری چون حکایت می کند، عنوان و نشان شنگرف، چهار ستونی، جدولبندی ۳ راه به شنگرف و لاژورد، ۷۲۴ ص.

4952

۲۶: نستعلیق پنجه، ۱۲۹۰ ه.ق. ماه پوره (پایان دفتر ۲، ۳، ۴)، هر شش دفتر، دیباجة های نثری را ندارد، آغاز: شنواری چون...

عنوان و نشان شگرف ، احام کمی اماده ، محشی ، ۷۰۶ ص (ف. تسبیحی
۱ : ۳۹۴-۳۹۵).

۴۵۲۷ : نستعلیق پخته ، ح ۱/۱۲۹۹ ه.ق. هر شش دفتر ، با شش
سر لوح زرین ، در آغاز هر دفتر یکی ، دو صفحه آغاز هر دفتر تمام زرین ،
دیباجه های نثری را ندارد ، چهار ستونی ، جدول بندی هفت راه و کمده سه
راه به زر و رنگها ، عنوان و نشان شگرف ، ۷۹۶ ص. 4953

۵۰۰۰ : نستعلیق پخته ، سید علی خواجه ولد خواجه شاه خواجه ،
۱۴ محرم ۱۲۷۵ ه.ق. دفتر ۵ و ۶ ، آغاز و انجام اماده ، عنوان و نشان
شگرف ، جدول بندی سه راه شگرف و سبز ، فرسوده ، ۳۰۲ ص. 4954

۳۳۵۳ : نستعلیق ریز پخته ، ۲۹۱ صفحه ۱۲۹۳ ه.ق. هر شش دفتر ،
با دیباجه های نثری ، با ۶ سر لوح زرین در آغاز هر دفتر یکی ، آغاز : هذا
کتاب المثنوی المعتبری و هو اصول الدین ... بشنوازی چون ... ،
جدول بندی ۶ راه ، عنوان و نشان شگرف ، چهار ستونی ، ۷۰۵ ص. 4955

۲۸۴۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. دفتر پنجم آغاز افتاده ،
و دفتر ششم احام افتاده ، آغاز : تو خلیل وقتی ای خورشید وش - این چهار
اطیار رهزن را بکش ، ۵۵۴ ص. 4956

۳۷۴۰ : نستعلیق نغده ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. و نو نویسه از سده ۱۴
ه.ق. دفتر های ۱-۵. آغاز افتاده : بین ممالک نوئی شادی مکن... ، عنوانها
شگرف ، ۴۶۸ ص. 4957

۵۰۵۳ : نستعلیق خوانا ، دو نویسنده ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. دفتر ۴
و ۵ ، آغاز : ای ضیاء الحق حسام الدین تویی ... ، دفتر ۵ با دیباجه
عبدالصیب عباسی ست ، و در پایان مجلد دیباجه دفتر ۶ آمده ولی خود
دفتر افتاده است ، چهار ستونی ، عنوان و نشان شگرف ، ۲۷۴ ص. 4958

۶۵۴۸ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. دفتر ۱ ، دیباجه نثری
را ندارد ، آغاز : بشنوازی چون ... ، عنوان و نشان شگرف ، جدول بندی
۳ راه شگرف و لائورد ، انجام کمی افتاده ، کناره ها را بر ریانه زده ،
۱۴۲ برگ شمار دارد. 4959

4960 ۵۲۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳-۱۴ ه.ق. دفتر ۴ و ۵ و ۶ ، دیباجه های نثری را دارد ، آغاز افتاده : هر کسش افسانه بخواند افسانه است ... عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی نشده.

4961 ۵۳۲۵ : نستعلیق پخته ، الله دتا ، متوطن نثرالی ، ذیحجه و صفر ، سده ۱۳ ه.ق. ، هر شش دفتر ، با دیباجه های نثری منسوب به مولوی ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی سه راه و کمتد بندی شده ، کامل ۹۰۹ ص.

4962 ۷۰۵۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. دفتر ۵ ، دیباجه نثری را ندارد ، آغاز : ای ضیاء الحق حسام الدین قویی ، عنوانها نا نویس ، ۲۶۹ ص.

4963 ۷۹۴۵ : نستعلیق حام ، سده ۱۳ ه.ق. در دفتر ۴ و نستعلیق دیگری از سده ۱۲ ه.ق. در دفتر ۵ ، آغاز : ای ضیاء الحق حسام الدین تونی ... آغاز و انجام دفتر ۵ افتاده ، ۴۴ ص.

2187

لب لباب مثنوی : مثنوی معنوی (گزیده)

از کاشفی بهقی ، حسین سبزواری (م. ۵۹۱ / ۱۰۷۰ م.) نخست «مثنوی معنوی» را گزین کرده «لباب معنوی» نامیده است. سپس آنرا در ۳ عین به سال ۸۷۵ / ۱۴۷۱-۷۰ م. به خواهش مسیب نامی گزیده «لب لباب معنوی» نامیده است.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۰۹۴.

4964 ۷۴۷۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص. ۱۵۰-۲۰۵) ، گردیده ای است از آن. آغاز : ابیاتی است از کتاب لب لباب مثنوی حضرت ... در اینجا از هر بابی چند بیت در قید تحریر آورده شد ...

2188

نهر بحر مثنوی : مثنوی معنوی (گزیده)

متن از مولوی باخی ، گزیننده علی عسکر خواجی ، عاقلخان (م. ۸۰۱ هـ) با دیباجه ای از او ، که در آن تاریخ این گزیدن را ۱۰۸۱ (نهر بحر مثنوی) / (۷۰-۱۶۷۱ م.) یاد کرده است : گر به فکر سال تاریخش شوی - با تو گوید نهر بحر مثنوی.

واژه هوس «سراع» که پیروی است از «مثنوی» (فهرست مشترک پاکستان).
آغاز : الصلاة ، مستقیان معنوی - می‌کشم نهری ز بحر مثنوی - چو ندارید آشنایی با محیط . بهره گیرید از این نهر بسط.

۴۵۸ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. ش ۱ مجموعه
4965 (ص ۸-۳۹۹). عنوان و نشان شنکرف. [تسبیح ۲ : ۴۰۹].

2189

منتخب لب لباب مثنوی :

لب لباب مثنوی ، داستانهای مثنوی

از وجه (متبرک و حیه) بن میر یوسف حسین ، که در ۱۲ صفر ۱۰۲۷۵ هـ / ۱۸۵۹-۸ م. به دستور مردانش میر سیف الدین «خدمتکاری مسجد و خاقانه ملایک مسجدگاه راه به عهده گرفته است. و می افزاید که چون رویه این بود که پس از نماز باسداد، هر روز مثنوی معنوی خوانده شود ، از این رو من به حفظ کردن دفاتر آن و «لب لباب مثنوی» کوشیدم ، و از سال ۱۰۲۷۵ هـ.ق. به نگارش این نگارش پرداختم ، و نام آنرا «منتخب لب لباب» نهادم.

یکصد و یک داستان است با سربرندهای : «داستان اول» ، «داستان دوم» ، ... سپس سدی کوتاه به شرح ، آنگاه داستان منظوم از «مثنوی معنوی» نخستین

داستان و بشنوازی چون حکایت می‌کنده است ، و پنجاهمین گفت عیسی را یکی هشیار سر می‌باشد.

آغاز : الحمد لله الذی نور قلوب العارفين به آثار الانوار . . . و بعد ، میگوید بنده . . . متبرک و جیه بن . . .

4966

۱۵۳۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۴۰-۳۴۰)
آغاز برابر نمونه و اتمام افتاده ، عنوانها شنگرف.

2190

مفتاح التوحید : مثنوی معنوی (گزیده)

از درویش علی بن عثمان چایی شاشی (سده نهم) نام کتاب و گرد آورنده در هیچک از نسخه های زیر نیامده است ، تنها فهرست بابها برابر آستکه در فهرست نسخه های فارسی ۴ : ۳۲۲۶ یاد شده است. گزیده ایست از مثنوی معنوی ، مولوی در ۷۸ باب ، بر حسب موضوع (دیباچه) . باب ۱- حمد اله ، ۲- نعت رسول ، ۳- صفت صدیق ، ۴- وصف عمر ، ۵- وصف عثمان ، ۶- وصف علی ، ۷- بیان ایمان ، ۸- طهارت ، ۹- صلوات ، ۱۰- ذکر ، ۱۳- بیان علم ، ۱۴- توحید ، ۱۵- صدق ، ۲۰- فقر ، ۲۷- استغفار ، ۳۰- صبر و علم ، ۳۷- آفت زبان ، ۴۰- مکاشفه و مشاهده ، ۴۷- در شیخ و پیر ، ۵۰- آفت زبان ، ۵۵- قناعت ، ۶۰- مذمت معصیت ، ۶۷- کبر و عجب ، ۷۰- حرص ، ۷۷- قلب ، ۷۸- مودت ابرار. آغاز : (دیباچه) : حمدله صلوات. بقول العبد الضعیف . . . درویش علی بن آغاز (مثنوی) : ای خدا از فضل تو حاجت روا - با تو یاد هیچکس نبود روا.

بنگريد به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۲۲۶ - نفیسی ۱ : ۲۶۱ - ربو ۲ : ۶۶۹ که در هردو جا علی درویش آمده.

4967

۵۸۷۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه. ق. آغاز در باب یکم و اتمام در باب ۷۸ افتاده. آغاز : سنگ بر آهن زنی بیرون جهد - هم به امر حق قدم بیرون نهد. برای نشانی : الباب الاربعون فی الوجد والشوق : این نفس

جان دامنم بر تافتست - دوی پیرهن یوسف بافتست - من چگویم یک رگم
هشیار نیست - (شرح آن یاری که او را یار نیست (باب ۶۴ دب :
از ادب پر نور گشته این فلک - از ادب معصوم و پاک آمد ملک) عنوان و
شکرگرف ، بدنبال بسم نامه عطار ، نام گرد آورنده در نسخه دیده نشد.
۱۱. صفحه شمار دارد.

۷۶۰۳ : نستعلیق خوش ریز، سده ۱۱ ه.ق. دیباچه افتاده و از میانه
دورست تاها آغاز میشود. آغاز متن برابر نمونه ، انجام نیز افتاده ، نام
کتاب و گرد آورنده در نسخه نیامده است ۱۲ برگ.

4968

۱۸۷۴ : نستعلیق خوش ، ۹ رجب ۱۱۰۵ ه.ق. ش ۱ مجموعه
(ص ۱-۱۰۰) آنچوردگی دارد و برگها به هم چسبیده اند ، جدول بندی ۵
خطی زرین ، عنوانها شکرگرف ، در پایان آمده تمام شد «لب لباب منتجب
مثنوی معنوی» آغاز افتاده. برای نسی : باب ۶۴ در ادب : از ادب پرنور
گفته این فلک - از ادب معصوم و پاک آمد ملک. نام کتاب و گردیده
در نسخه دیده نشد.

4969

2191

جواهر لالی : مثنوی معنوی (گزیده . . .)

به نوشته فهرست اته (۱۰۸۷) : از مولانا ابوبکر شاشی (نسخه ها ۴ :
۲۷۴۹). که شواص فکر را در بحر مثنوی فرو فرستاده و هر لالی و دری که
بدست آورد ، برون کشیده و در شصت و سه باب در این کتاب گرد آورده و
بدین نام حواله است (دیباچه). گزیده مثنوی مولوی ست در ۶۳ باب : ۱-
توحید ، ۲- صوفی و تصوف ، ۳- توبه ، ۴- صبر ، ۵- زهد ، ۶- شکر و صدق ،
۷- اخلاص و خشوع ، ۸- تقوی و ورع ، ۹- توکل و تسلیم ، ۱۰- احوت و رجا ،
۱۱- یمن و رضا ، ۱۲- تواضع و غربت ، ۱۳- جرم ، ۱۴- عهد و وفا ، ۱۵-
ایثار . . . ۲۰- ادب و ترک گستاخی ، ۲۵- طاعت ، ۳۰- مدح سخن ، ۳۵-
معرفت روح ، ۴۰- مدعیان کذاب ، ۴۵- خلوت و فایده آن ، ۵۰- بلا و حسرت ،
۵۵- مکلفه و مشاهده ، ۵۶- بقا و فنا ، ۵۸- وحی و پیغام ، ۵۹- جمع و توحید.

۴۷۹ : نستعلیق زیبا ، ۱۱۴۳ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱-۹۶).
 آغاز در دیباجه نثری افتاده : بدین فرمودند ، لا جرم باشم شد بدانکه
 عواض فکر را در بحر مثنوی فرو... تا باب ۵۹ در جمع و توحید را دارد ،
 جدولبندی به زر ، عنوان شنگرف ، (ف. تسبیحی ۲ : ۴۲۰ : ۴۲۳). ن

2192

جواهر الاسرار و زواهر الانوار : شرح مثنوی معنوی

از کمال الدین حسین خوارزمی (م ۸۲۷ تا ۸۴۰). گزارشی ست بر «مثنوی معنوی» مولوی ، که بدستور امیر زاده خواجه ناصر الدین ابراهیم سلطان خوارزمشاه ، در ۳ جلد ، میان ۸۳۷ تا ۸۳۹ هـ. ق. با دیباجه ای در ده مقاله نگاشته است : مقالات ۱- گزارش زندگی چند تن از عارفان ، ۲- اصطلاحات صوفیان ، ۳- در اختلاف اندیشه های برخی از صوفیان ، ۴- حضرات و مراتب کلیه ، ۵- اسماء و صفات ، ۶- عوالم و حضرات ، ۷- کشف سر آفرینش ، مبداء و معاد ، ۸- حقیقت روح ، ۹- برگشت روح به مبداء خود (در اینجا ده اصل ملوک گزارش می شود) - ۱۰- حقیقت محبت و اسام آن. و سپس شرح مثنوی آغاز می شود.

برخی از نسخه ها گذشته از مبداء «لا ، دیباجه ای به زبان عربی نیز دارد. (نسخه های فارسی ۲ : ۱۱۱۶ - ذریعه ۷ : ۲۶۱ - کشف الظنون ، که در آن خلطی شده است).

آغاز : دیباجه دفتر : حمد بیحد و غایت ، و ثنای بیحد و نهایت ، پادشاهی را که ...

آغاز : متن دفتر ۱ : هر آینه بر رای زاهر ارباب قلوب طهره که مستکشفان

۴۰۳۹ : نستعلیق پخته ، مده ۱۰ هـ. ق. دفتر ۱ ، با دیباجه فارسی ،
 آغاز برابر نمونه ، جدولبندی یک راه و عنوان و نشان شگرف ، با مهر
 مورخ ۱۱۴۸ هـ. ق. ، ۳۳۴ ص.

۶۶۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. دفتر ۱ و ۲ را دارد ، آغاز در دیباجه افتاده : چون حضرت مولوی . . . ، انجام نیز افتاده ، ۳۷ ص. (ف. تسمیه ۳ : ۱۳۲-۱۳۴).

4972

۷۱۶۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۹۰-۳۶۶) ، دفتر یکم است ، آغاز در مقالت یکم افتاده : غلبه حال و دیگر از تعظیم امر ذوالجلال که مادری ، انجام فرسوده و افتاده ، نشان شگرف.

4973

2193

مثنوی معنوی : شرح ابیاتی از . . .

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۶۹ ه.ق.) بنگرید به رسایل شاه داعی در بخش چند دانشی، ص ۴۱۹.

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۵۸ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲ ه.ق. (ص ۶۵۵-۶۶۰ متن).

4974

2194

مثنوی معنوی : حواشی بر . . .

متن از همان مولوی ، شرح نیز از همان شاه داعی شیرازی ، بنگرید به : رسایل شاه داعی ، در بخش چند دانشی، ص ۴۱۲.

۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۳۲ «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲ ه.ق. (ص ۳۷۷-۶۳۴ متن).

4975

2195

نی نامه : شرح دو بیت مثنوی

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷/۱۴۱۴-۸۹۸/۱۴۹۲) به نظم و نثر در گزارش

دو بیت سر آغاز مثنوی : بشنوازی چون حکایت می کند. و ز جداییه شکایت می کند. که آبر و تحفه، حضرت من خص بالمواهب العلیه کرده است (دیباچه).

آغاز : عشق جزنایی و ما جزئی نئیم - وی دمی بی ما و ما بی وی نئیم . . .
این منظوری چند ، بعضی مشور و بعضی منظوم ، به قلم صدق.

بنگرید به : نسخه های فارسی ۲ : ۱۴۷۵

4976 : ۶۶۳۴ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۱۱ ه.ق. به همین خامه در مجموعه ، ش ۲ (ص ۸۵-۸۹ متن و هاشم) ، آغاز برابر نمونه.

4977 : ۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ ه.ق. به همین خامه در بیاض (ص ۳۸۰-۳۸۷) ، آغاز : اشنوازی . . . کبیت فی آنکس که گوید دسبدم - من نیم جز موج دریای قدم . . . تنها ۶۳ بیت آن است.

4978 : ۳۹۴۷ : نسخ خوش ، سده ۱۱ ه.ق. با مهر کننده ۱۰۹۵ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ۱۶ ص.

4979 : ۳۳۲۲ : نستعلیق ریز پخته ، سده ۱۲ ه.ق. در آغاز «مثنوی معنوی» (ص ۷-۲) ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۵ راه به رنگها ، عنوان و نشان شنگرف.

4980 : ۵۴۵۸ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۱۲ ه.ق. در مجموعه ش ۱ (ص ۹-۱) ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۴ راه و میان سطور رنگ سپر بکارفته.

4981 : ۳۱۲ : نستعلیق خوش ، در آغاز «مثنوی معنوی» نوشته ۱۲۴۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه (ص ۱۰-۵) (ف. تسبیحی ۲ : ۳۸۷-۳۹۲).

2196

گلشن توحید : شرح مثنوی معنوی

از شاهی دده ، ابراهیم بن صالح مغلوی (۸۷۵ - گویا ۵۹۵۷/۷۰ -

۱۴۷۱-۱۵۵۰ (۹) وی نخست از دفتر های ششگانه‌ی «مثنوی معنوی» بلخی، هر یک صد بیت انتخاب کرده «مفردات مثنوی» نامیده است، سپس هر یک از بیتها را با پنج بیت از خود شرح کرده و گاشن توحید، نامیده است. بدون دیباجه. ۳۵۶ بیت میباشد. و در ۵۹۴ ه.ق. به اتمام رسانده است: من به ششصد بیت گفتم سه هزار - مانداز من عاشقان را یادگار - چون که با عون خدا کردم تمام - گفتم او را گلشن توحید نام - من نوشتم این زمان تاریخ او - بلالی کو گلشن توحید جو.

آغاز: حمد بی‌غایت و بی‌حد و شکر لایحصى ولا بعد...

آغاز متن: حمد لایحصى ثمای بی‌قیاس - بینهایت منت و بی‌حد سپاس.

بنگربد به: نسخه‌های خطی فارسی ۴: ۳۰۷۱ - ذریعه ۹: ۴۹۸ و

۱۸: ۲۲۵ - ربو ۲: ۴۹۲.

4982 ۴۷۶: نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده: گشته بود این درهای شاهوار - گوش جان عاشقان را گوشوار...، عنوان و نشان و جدولبندی ۱ راه شنگرف، برگها آشفته صحافی شده، ۲۰۸ (تسبیحی ۲: ۳۷۳ - ۳۷۴).

4983 ۵۰۳۱: نستعلیق خوانا، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۶۲ - ۳۱۴)، بدون دیباجه، آغاز برابر نمونه.

4984 ۱۵۰۰: نستعلیق پخته، حید علی خواجه ولد جناب ایشان خواجه شاه، غرة رجب ۱۲۷۵ ه.ق. آغاز افتاده: گوئیارنجور خاطر زرگر - اندکی رجیده بود ای پرهیز، بیتهای متن شنگرف، جدولبندی ۳ راه، ۲۶۰ ص.

4985 ۷۰۲۲: نستعلیق خوانا، که نو نویس آن مؤرخ ۸ ج ۱۲۸۵/۱ ه.ق. است. آغاز افتاده: آنشعی ست این بانک نای و نی نیست... بیتهای مثنوی به شنگرف. در پایان آمده: شاهی که ناظم این گلشن است... خود نوشت و ختم کردش آنزمان - نهصد و چهل سال بود تاریخ آن، ۱۸۷ ص.

4986 ۲۹۴۳: نستعلیق خوانا، سده ۱۳ ه.ق. آغاز: حمد لایحصى... (برابر نمونه)، بیتهای متن شنگرف و برخی نا نویس، ۲۸۲ ص.

- 4987 ۴۷۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۳۰۵ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۳۸۰) ، آغاز افتاده : هم تو خود شرح مراد خویش ساز - از دل بجنون من (کن) پرده باز، عنوانها سرخ در متنی و هاشم. (تسبیحی ۲ : ۴۸۵-۴۸۸).
- 4988 ۱۸۵۴ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز : حمد لا یحصى ... (برابر نمونه) ، ۱۷۱ ص.

2197

مثنوی معنوی : شرح ...

متن از همان مولوی، شرح از مولانا عبدالعلی بن نظام الدین بن قطب الدین السهالوی. همان است که ربو ۲ : ۹۱ آورده و در آن از عبداللطیف عباسی (م ۱۰۴۸/۵۱۰۳۸ م.) یاد شده است. در نسخه های زیر نیز نام شرح کننده نیامده است.

آغاز (دفتر ۱) : الحمد لله الذی استأثر فی حجاب غیبه بالغنی والقدم ... قوله. بشنوازی چون ... عارف سامی شیخ عبدالرحمان جامی قدس سره در این میفرمایند که مراد ازنی انسان کامل و مکمل است ، که فانی فی الله و باقی بالله بنگرید به : نسخه های فارسی : ۳۴۹۶.

- 4989 ۹۳۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، نام شرح کننده در نسخه نیامده است. نشانه ها شنگرف ، در ص.ع. آمده عطیه جناب مصطفی دام فیضه محمد بن عمر بن شاهزاده فصیح الدوله. پس نسخه بروزگار نگارنده نوشته شده و نگارنده نیز از سده ۱۱ هـ.ق. باید باشد ، باز سازی شده ، ۶۲۹ (تسبیحی ۳ : ۳۰۳-۳۰۵).

- 4990 ۷۱۵۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، در نسخه نام شرح کننده بدست نیامد و به استاد سر آغاز از مولانا عبدالعلی تلقی شد ، اعجام در شرح بیت زیر افتاده : باغبان هم داند آرا در خزان - لیک دیده یک به از دید جهان - متن زیر خط مشکی و برخی نانویس ، ۳۱۴ ص.

2198

مثنوی معنوی : شرح . . .

متن از همان مولوی، شرح از میر محمد نور الله احراری (م ۱۰۷۳. هـ / ۱۶۶۳ م.) که از عنفوان شباب تا امروز که به سن اعتدال است، به خواندن مثنوی اشتغال داشته و در اثنای مطابقت نسخه ها، یادداشت‌هایی بر کماره نسخه خود می کرده است. و اکنون گروه بسیاری از طلاب او را به گرد آوری آنها تشویق می کنند. (دیباچه).

نگارنده «آستان» سعدی و «یوسف و زلیخا» جامی را نیز گزارش کرده است. آغاز: الحمد لله العلی الاعلی، الوهاب الذی انزل علی عبده الکتاب یهدی . . . میگوید . . . محمد نور الله احراری، که ابن فقیر از عنفوان شباب. بنگرید به: نسخه های فارسی ۵: ۳۴۹۶ - ریو ۲: ۵۹۲.

۴۹۹۱ ۲۳۶: نستعلیق پخته، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز برابر نمونه، هر شش دفتر، کامل، عنوان و نشان شنگرف، . . . هـ. ص.

2199

اسرار مثنوی و انوار معنوی : شرح مثنوی معنوی

از خویشکی قصوری چشتی، غلام معین الدین عبدالله، عبدی (۱۰۴۳-۱۰۶۰ هـ / ۱۶۴۴-۱۶۹۵ م.). در دیباچه آن از هفت نگاشته دیگر خود یاد می کند. گویا تنها دفتر یکم را توانسته شرح کند. (احوال و آثار عبدالله خویشکی قصوری، محمد اقبال مجددی: ۳، لاهور ۱۹۷۱ م.). آغاز: سپاس کبریا اماس خداوندی را که کلام مردمان بسوی نثر و نظم . . . اما بعد، پس می گوید . . . غلام معین الدین عبدالله الحلقب.

۴۹۹۲ ۱۱۱۹: نستعلیق خوش، آغاز سده ۱۲ هـ. ق. ج ۱/ ۷۱ هـ. آغاز برابر نمونه، تنها دفتر یکم را دارد، عنوان و نشان شنگرف، با یک سرلوح زر و لائوردین، جدول، ۷۲۶ هـ. ص.

2200

مکاشفات رضوی : شرح مثنوی معنوی

متن از همان مولوی. شرح از محمد رضا ملتانی لاهوری بن محمد اکرم، که در جوانی به مهیات دنیوی و خدمات سلطانی اشتغال داشت، تا در ۸۴۰ هـ (۱۶۷۳ م) کارهای دیگر را بکار گذاشت، و این گزارش را نگاشت و به مکاشفات رضوی نامید (دیباچه). در نولکشور ۱۸۷۷ م. چاپ شده است.

آغاز : نه هر حمدی سزاوار آفریدگار جهان و جهانیان است، نه هر حامدی کاشف اسرار قرآن است، نه هر مثنوی خوانی مثنوی دانست... محکوم قضا محمد رضا هر چند در روزگار جوانی...

بنگرید به : نسخه های فارسی ۲ : ۱۴۱۵ و ۵ : ۳۵۱۴ - مشارح ۲ ج ۴ : ۴۹۰۳.

4993

۳۸۹ : نستعلیق پخته و خوس، ۲۶ رجب ۱۲۱۷ هـ.ق. نسخه آشفته صحای شده و با دفتر ۵ آغاز می شود ولی همه دفترها را دارد، آغاز : شد حسام الدین که نور انجم است... طالب سفر پنجم است. سفر بالکسر کتاب و نامه (م) کر نبودی خلق محبوب و کشیف. کشیف بفتح کاف و کسر ثاء مثله ضد لطیف (م) در مدیحت... دفتر یکم از ص ۸۱ نسخه آغاز می شود نسخه شناخته نیست و گویا مکاشفات رضوی باشد برای نشانی، آغاز دفتر ۳ از ص ۳۹۹ : ای ضیاء الحق حسام الدین بیار. این سیم دفتر که سنت شد سه بار. لفظ بیار مربوطست به مصرع ثانی، یعنی بیار این سیوم دفتر و همت بکار بر اتمام و انجام او و بعضی شراح نوشته که سنت مراعات عدد طاق است... با سر لوح زر و گل و بوته، متن و حاشیه سازی شده، جدولبندی ۷ راه، عنوان و نشان شگرف، ۶۷۸ ص (تسبیحی ۲ : ۵۴۲-۵۴۶). ن.

2201

مثنوی معنوی : شرح...

متن از همان مولوی، شرح از ایوب (دیباچه). ملا ایوب لاهوری یا خواجه

ایوب پارسا. و خود گوید که گزارش بیهوشی دشوار آن است، و از شرحهایی مانند شرح خوارزمی بهره برده، و در ۵۱۱۲/۸۱۷۰ م. به انجام رسانده است؛ یافت شرح مشوی مولوی - خلعت اتمام از لطف خدا - گفت تاریخش بگوش دل خرد - طرفه شرح مشوی جانفزا (۵۱۱۲ ق.).

آغاز: حمد لایحیی و ثنای نامتناهی مر مکی را که فی وجود عشق در خلوتکده وحدت نغمه سرا... اما بعد، می گوید... ایوب... بشنوازی... بشنو خطاب عام است، و در تصدیق کتاب اشارت نیست لطیف به تقدیم...

بشگرید به: نسخه های فارسی ۵: ۳۴۹۵.

۱۲۹۷: نستعلیق تحریر آسبز پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، با یک سر لوح زرین و رنگی، متن شنگرف، جدول بندی ۳ راه، ۷۲۹ ص. اندازه رحلی.

4994

۶۵۷: نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، شرح ۵ دفتر است، آغاز دفتر ۴: همت عالی توای مرغی، مرغی بضم، امید دانسته شده، مشوی از تو هرازان شکر داشت - در دعا و شکر کفها بر فراشت. مولانا مشوی را بداعی شاگرد که دودست بدعا برداشته تمثیل نموده... متن شنگرف، کاغذ آبی و بخودی، ۸۵۸ ص. (تسبیحی ۳: ۳۰۰-۳۰۳).

4995

۵۵۳۸: نستعلیق، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده: از ثواب ممتاز شود، و بعضی از خوارق عادات... متن زیر خط مشکی، اتمام افتاده، ۴۶۰ ص.

4996

۱۱۱۴: نستعلیق پخته، احمد الدین ولد پیر محمد سکنه کهمکیرن، سه شنبه ۲۴ صفر ۱۲۸۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه، متن شنگرف، ۷۸۹ ص. اندازه رحلی.

4997

2202

مشوی معنوی: شرح...

متن از همان مولوی، شرح از ناشناس. نسخه ها یکی نیستند.

4998 : ۶۶۸۰ : مستعلق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. شرح دفتر های ۴ ، ۵ ، ۶ است. هر یک با مقدمه مشهور منسوب به مولوی. آغاز : الحمد لله حق حمده همه میام و ستایش مر جناب مقدس از شرایب نقص و مظهر الصفات کمال ، سزاوار حمد و صلوات ... (متن) : و نما شجائی ای کنت نایما ... بحسن الترمیم و از آنچه اندوهگین می سازد مرا ، این است که بدوستی که من بودم خوابان ، و مشغول می ساختم خود را از خواب بختوش نفس یعنی بسختان خوب ... ، متن زیر خط شنگرف ، ۲۸۶ ص.

4999 : ۱۰۵۹ : مستعلق تحریر ، حواحه ابراهیم بن ملا میر ندر ، ۱۱۸۵ ه.ق. شرح دفتر های ۱ تا ۴ است ، آغاز اماده : مهاد و عدل و انصاف هادم قواعد حور ... ، آغاز دفتر ۴ : ای صیاء الحق حسام الدین تویی ... می دهد بزدان مراد متفین . استیاج به شرح این ابیات نیست ، که لا یخفی. در عنوان غرض از سمیع و بصیر چیست. از بی آن گفت حق خود را بصیر ... ، نشانه ها شنگرف ، ۵۰۷ ص.

5000 : ۵۹۰۲ : تحریر شکسته امیر ، ۱۲۸۱ ه.ق. گزارش دو دفتر ۴-۶ است. آغاز : همت عالی تو ، ای مرغی ، مرغی الطم امید دانسته شده. چون چنین خواهی خدا خواهد چنین . می دهد بزدان مراد متفین. روزی حضرت مولانا در معنی این بیت می فرمودند که حق تعالی خواست بندگان خاص خود را اهل و اهل. قبل الموت و بعد الموت ، وی می دهد ، چنانچه در شهری آتش افتاد ... ، متن زیر خط شنگرف ، ۳۲ ص.



مثنوی معنوی : واژه نامه

در بخش واژه نامه ها گذشت.

2203

مثنوی فانی

گو یا از میرعلیشیر نوایی (۸۴۴/۱۴۴۰-۹۰۶/۱۵۰۱-۱۵۰۱). پس از ستایش

چهار یار ، و پایان متایش حضرت علی میگوید ، **فاليا** بس کن دگر قصه بخوان -
لایق آن شاه مدحی کی توان . . . **فاليا** هر کجا عالی فطرتی ست - بسته بند بلا و
زحمتی ست.

مثنوی ست عرفانی ، که با آفرینش آدم و بیان عشق آغاز می شود ، به
پیامبران که مظهر عشقند می پردازد ، و می رسد به پیامبر اسلام (ص) و چهار
یار (رض). سپس حکایت حضرت خضر و اسرارها : باز گویم چون شنیدم قصه ای -
تا بردزان قصه هر کس حصه ای - راوی این قصه دانم خضر بود - سرگذشت
خوبستن را می نمود . . .

آغاز : نسخه آرای احادیث قدیم - هست بسم اله الرحمن الرحیم - ابتدای
هر سخن بسم اله است - اینکه سازد بجمع بسم الله است.

5001 : ۴۸۳ : نستعلیق عربی آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. در پایان «دیوان» او
(ص ۶۷۱-۷۰۸) آغاز برابر نمونه پیرامون . . . بیت و انجام افتاده است.

2204

مثنوی ناشناخته

پیرامون . . . ۱۱۰۰ بیت. در زمینه شاه و درویش ، عرفانی. نخستین عنوان
«ساجات . . . : الهی بسمی ؟ آگاهم ده - فقیرم کن کلاه شاهیم ده.

آغاز : به نام آنکه شاه انس و جانست - سلیمانیش گدای آستانست - خورد
روزی ز خوانش هر کم و بیش - از و دریوز، سازد شاه و درویش.

5002 : ۱۲۸۱ : شکسته خوش، بی نقطه سخت خوان ، در هاشم دیوان قاسم
انوار ، نوشته ۱۱۳۲ ه.ق. زرین (ص ۲۱۵-۱ هاشم).

2205

مثنوی ناشناخته

مثنوی ست عرفانی، آغاز افتاده، عنوانها نانویس، بامناجاتها، نعت پیامبر (ص)
 آغاز می شود، سپس مضامینی در عشق و جنون، دل: (دل بود آفتاب رخشنده -
 مهر از مهر او زند خنده) و می رسد به یازده کلمه نقشبندیان: هوش دردم، نظر
 در قدم، سفر در وطن، خلوت در انجمن . . . ، مرید و مریدی . . . و در پایان
 و شجره طریقت، گونه ای ست که در آن از شیخ عبدالقادر، خواجه بهاء الدین،
 یعقوب چرخ، خواجهی احرار، احمد کابلی، فتح محمد، شیخ محمد سعید، شیخ
 عبدالرحیم، شیخ عبدالوهاب و جز آنها ستایش شده است. سپس از محمد شاه پادشاه
 (۱۱۳۱-۱۱۶۱ ه.ق.) و نادر شاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰ ه.) یاد شده است.

پادشاه جهان محمد شاه - سکه اش نقش روی نقره ماه . . . دزد و طرار را
 نمانده نشان - نام غم گم شده ز هندوستان . . . از خراسان رسید نادر شاه - همقران
 گشت مشتری با ماه - چند روزی بهم بیامودند - حکم و فرمان بهم فرمودند -
 میهان جانب خراسان شد - هند از این مژده شاد و خندان شد . . . (تاریخ نظم):
 نهصد و یک دو بیست پنج و دو صد (۱۱۷۱ ه.ق؟) سال هجرت از آن زمان
 بعد.

5003

۶۹۷۹: نستعلیق شکسته امیز، سده ۱۳ ه.ق. آغاز افتاده: همه چیز
 از وجود او موجود - حق تعالی نمود آن مقصود، عنوانها نانویس،
 ۴۳۶ ص.

2206

مثنوی ناشناخته: تحفه الاحرار

در آخرین مرحله دانسته شد که تحفه الاحرار: ۱۵۶۶، جامی ست.

با عناوینهای زیر آغاز می شود : مناجات اول، مناجات دوم تا مناجات چهارم -
 نعت اول، نعت دوم تا نعت پنجم. منقبت خواجه بهاء الدین نقشبند، ستایش پادشاه
 روزگار ناصر الدین عبدالله، فضیلت سخن، فضیلت کلام. . صحبت اول با پیر روشن
 ضمیر، صحبت دوم، سوم. سپس : مقاله ۱- در آفرینش عالم (شاهد خلوتگه غیب
 از نخست - بود پی جاوه مگر کرده چیست... ۲- در آفرینش آدم، ۳- آدم در ماه و
 طبن و دین و سعادت او ۴- نمازهای پنجگانه، ۵- اشارت به روزه، ۶- اشارت به
 زکات، ۷- اشارت به حج، ۸- اشارت بر عزلت، ۹- اشارت بقیامت، ۱۰- اشارت
 به شهر، ۱۱- حال درویشان، ۱۲- حال علما از عمل بدور، ۱۳- ملاطین،
 ۱۴- وزیران و دبیران، ۱۵- تنبیه از صبح و شب، ۱۶- جوانی و کسری،
 ۱۷- خون و جال دلفریب، ۱۸- عشق، ۱۹- حسب الحال خام طبعان و بدنیال
 هر مقالات حکایتی است.

5004

۵۸۷۳ : نستعلیق حام، سده ۱۳ ه.ق. آغاز در مناجات یکم افتاده :
 در دهش جلوه به هر زیوری - هر ورقش باشد از آن دفتری . . . انجام در
 مقالات ۱۸ افتاده است.

2207

مثنوی ناشناخته

ناشناخته. نسخه ها یکی نیستند.

5005

۷۶۶۷ : نستعلیق خوش، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و انجام افتاده : گف
 روزی که زادم از مادر - نام من قلنمان نهاد پدر . . . مثنوی عرفانی گویا از
 حاسی است. برای نشانی از ص ۳۶ نسخه : قصه پهلوان که بخشی را دیده
 که در جوار کعبه خود را بر خاک انداخته و از ترس گناهان خود فریاد
 و زاری بر گرفته، گفت خداوند! این سخت را بیمارز، با بار گناهان او را
 بر گردن من نه، که از بیم تو خواهد مرد : پهلوانی ز پر دلان عجم -
 میرد اندر طواف کعبه دم . . . ، عنوانها شگرف، موربانه زده، ۸۶ ص.

5006

۲۲۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : کریم ، قادرا ،
کرد گرا - چو کردی از عدم موجود ما را - بده سر اول بر سوده لایق. ...
بده چشمی که از خوف تو بیحد - به خود هر روز و شب پیوسته گرید.
مثنوی عرفانی ، با حکایتها ، عنوان ثانویس مانده است ، ۹۵ ص.

5007

۳۹۱۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۴۵) ،
آغاز افتاده و ناخوانا ، مثنوی ست در هندواندرز : چهار چیز آمد نشان
ابلهی - با تو گویم تا یابی آکهی - عیب خود الله نبیند در جهان - باشد
اندر جتن عیب کسان. انجام : جان جام را به خود آگاه کن - لطیف
خویش را هدم و همراه کن.

2208

مجلس افروز

از ابن یمن شیرخانی ، از سده یازدهم ه.ق. نه ابن یمن فریومدی (م ۷۲۲
یا ۷۲۴ ه. / ۲۲ یا ۱۳۲۴ م) ، هر چند در دیوان وی چاپ آذی باستانی راد (ص
۶۰۱-۶۱۱) چاپ شده است.

مثنوی ست عرفانی ، در عشق ، که با ۸ بیت عربی آغاز می شود ، سپس :
در غلبه شوق به کلام ذوق ، نکته عشق و محبت ، احوال عاشقان از ابتدای
طلب تا مقام انتها و شمه ای از دیوانگیهای مجنون شیدا ، در پایان آن آمده است :
نسخه دلفریب و حانسوز است - نام این نسخه مجلس افروز است. نسخه ما در
پیرامون ۲۶ بیت است. و با نسخه چاپ یاد شده در بالا جدایی هایی دارد ،
برخی ابیات در آن هست که در این نیست ، و برخی در این هست که در آن نه.

آغاز : رب زدنی تعبیرا فیک - مال د معی الیک یاتیک . . . حیرت ما
بخویش افزون کن - چهره از نقاب بیرون کن - جام وحدت به من ده ای ساقی -
چون من مست و وجهک الباقی.

بنگریده به : نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۶۴ ، که در آجا «مجلس افروز» و

هفت مجلس، او در هم آمیخته شده است، در حالی که اینها دو مثنوی جداگانه هستند، و در نسخه دیوان ابن یمن شیرازی موجود در کتابخانه ما (ش ۵۷۲۵) باز مانده هر دوی آنها هست.

۷۸۹۸ : نستعلیق پخته، با تاریخ ۱۰۷۶ ه.ق. در مجموعه (ص ۱۲۷-5008

۱۳۹) ، پیرامون ۲۶ بیت، «هفت مجلس» او، سپس «مهرم اسرار» که گویا نیز از ابن یمن باشد (ص ۱۳۹-۱۴۱). ابن «مهرم اسرار» در چاپ دیوان ابن یمن فرومندی (ص ۶۱۱-۶۱۳) با سر بند «مثنوی دیگر» چاپ شده است.

۶۲۸۵ : نستعلیق پخته، دین محمد، برای والد خود، چهارشنبه 5009
رمضان ۱۲۶۷ ه.ق. (ص ۹۲-۱۰۷)، بدنبال دیوان او. آغاز برابر نمونه، ۲۴۹ بیت است.

2209

معنی نامه

از شاه شجاع درانی، که یاد او در دیوان : ۱۴۵۴ گذشت. مثنوی ست در بیان حال خود، خطاب به معنی، در ۱۰۰ بیت و خود بدان نام و معنی نامه داده است.

آغاز : معنی چرایی تو در خواب ناز - در ابن بزم یک لحظه کن دیده باز - بین میکشان مست افتاده اند - براه نوا گوش بنهاده اند.

۱۲۷۳ : نستعلیق پخته، در «دیوان» او نوشته ۱۲۸۲ ه. (ص ۳۶۰-5010
۳۹۷)، آغاز برابر نمونه.

2210

مجمع الایکار

از عرق شیرازی، جلال الدین محمد (۹۶۳-۹۹۹/۱۵۵۶-۱۵۹۱ م.).

مثنوی ست در برابر «مخزن الاسرار» نظامی گنجوی، در پیرامون ۵۹۰۰ بیت
(نسخه های فارسی ۴ : ۳۱۶۵ - ذریعه ۱۹ : ۲۸۲ - هفت آسان : ۱۱۱).
آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم - موج نخست است ز بحر قدیم.

5011

۶۴۰ : نستعلیق خوش، عبدالرحمان بن ابراهیم زاهد، ش ۲
«کلیات» او (ص ۴۷۰-۵۷۲). آغاز برابر نمونه.

2211

مجموعه راز : ترجیع بند . . .

باید از کشفی باشد. در آغاز آمده : کشفی که مدام در خروش است -
بیخود ز می ظهور عشق است. و در پایان گوید : دلنگ شدم ز وعظ
کشفی - تا چند کم فسانه خواتی.

ترجیع بندی ست عارفانه : بنشینم و جام عشق نوشم - کونین بجرعه ای
فروشم. و در پایان نام منظومه را گفته است : چون مجمع راز عشق احسنت -
مجموعه راز کردمش نام.

آغاز : ای دوست، به عاشقان شیدا - بنا جال عالم آرا - ای از تو شده
ظهور کونین - اسرار نهان ز تو هویدا.

5012

۱۸۲۲ : نستعلیق پخته، فتح محمد خلف مخدوم نیک محمد، ۱۲۱۳
ه.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۸۹-۱۰۸). جدولبندی ۳ راه، نشان شنکرف.

2212

مجنون و لیلی : لیلی و مجنون

از امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۵۷۲۵/۱۲۵۳-۱۳۲۵ م.). یکی از مثنویهای

«خمسده» ی اوست ، و درباره نامش گفته است : نامش که ز غیب شد مسلسل .
مجنون لیلی به عکس اول .

آغاز : ای داده به دل خزینه راز - عقل از تو شده خزینه پرداز - ای
دیده گشای دور بینان - سرمایه ده تهی نشینان .

۱۳۹۳ : نستعلیق خوش ، اسد الله بن حبیب الله اصفهانی ، ۹۷۰ هـ .
۵۰۱۳ هـ . ق . در «پنج گنج» او (ص ۲۷۸-۳۲۱) ، آغاز برابر نمونه ، با سرلوح
زر و لاژورد ، جدولبندی ۸ راه ، چهار ستونی .

۵۹۸۵ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ . ق . آغاز و انجام افتاده ، جدولبندی
۴ راه زر و رنگها ، عنوانها شنگرف . آغاز : شد بازه چونم رسته سروی -
یا بال دمیده نوتذ روی ۱۶۴۱ هـ .

۳۶۴۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ . ق . ش ۲ «خمسده» او (ص ۱۱۰-
۱۷۷) ، با سرلوح زرین ، آغاز برابر نمونه .

۶۵۵۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ . ق . ش ۳ «خمسده» ی او
۵۰۱۶ (ص ۱۷۰-۲۴۱) متن و هاشم ، آغاز برابر نمونه . عنوان و نشان شنگرف
در پایان آمده : تمام شد لیلی و مجنون . . .

۷۴۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ . ق . دیباچه را ندارد .
۵۰۱۷ آغاز : دندان گشای قفل این راز - اینگونه در سخن کند بار . . . عنوان
و جدولبندی ۱ راه شنگرف ، انجام افتاده : بیخاک غضب به سر زدهش ،
۱۰۴ هـ .

2213

محرم اسرار

این مثنوی با سربند «مثنوی دیگر» بدنبال مجلس افروزه در دیوان
این یحیی فریوبندی چاپ باستانی راد (ص ۶۱۱-۶۱۳) آمده است . ولی باید ز
این یحیی شیرغانی سده یازدهم هـ . ق . باشد . (ن . ک . مجلس افروزه در همین بخش :
۱۷۸۹) .

۷۸۹۸ : تعلق پخته، با تاریخ ۱۰۷۶ ه. ق. ش ه مجموعه
(ص ۱۳۹-۱۴۱)، آغاز : طلب تا محرم اسرار گردی - به آن مطلوب،
یار غار گردی - طلب کن تا خمر از گنج یابی - تو کی این گنج را، ای
رنج یابی. بدنبال «هفت مجلس» و «مجلس افروز» این یمن شمرغانی.

2214

محمود نامه

از محمد محمود لاهوری (که نادرست نیشابوری گفته شده است)، وی در
دو مثنوی خود «عاشق و معشوق»، «هفت کشور»، اکبر پادشاه (۹۶۳-۱۰۱۴ ه.)
را ستوده است، و به بر تحقیق دکتر محمد شمر حسین در پیشگفتار چاپ
«مثنویات محمود» پیرامون ۹۳۷ ه. / ۱۵۳۱ م. زاده شده و تا ۱۰۰۸ ه. / ۱۶۰۰ م.
بایستی زنده می بوده است (ن. ک. هان پیشگفتار).

از بررسی مثنویهای پیشگفته، نام و نشانی آثار زیر وی بدست آمده است :

- ۱- دیوان قصاید، ۲- دیوان هزلیات، ۳- دیوان مرایی، ۴- ۶، ۷ رساله در
- معنا، ۷- همین محمود نامه، مجموعه غزلیهای اوست به ترتیب تهجی از هر حرف
- بک غزل، که خود از آن به «رساله بیت بازی» یاد کرده است : ز بهر هر بت
- مشکین کلاله-نوشتم بیت بازی را رساله. و در باره تاریخ آن گوید: ناگه از غیب
- در سل محمود-گفت هانف که «گشت برم آرای» ۹۸۲ ه. / ۷۷-۱۵۷۴ م، ۸- اربعین
- چهل حدیث، ۹- عشق و معشوق، سروده ۹ شعبان ۱۰۰۷ ه. / ۱۵۹۹ م، ۱۰- هفت کشور، در برابر هفت پیکر نظامی و «هشت پوشش» امیر خسرو. برای
- آگهی بیشتر ن. ک. هان پیشگفتار.

محمود نامه مورد قبول قرار گرفته، جزو کتابهای درسی شده، گروهی از
سرایندگان از آن تبعیت کرده اند. از آن میان خوشدل نامه : ۱۶۱۱ و
«چراغ نامه : ۱۷۸۹ در همین فهرست. (ن. ک. نسخه ها ۳ : ۲۷۱۷ که بنام
دیوان محمود آمده، ۴ : ۳۱۷۵ محمود نامه، ذریعه ۲۰ : ۱۷۸ محمود نامه)

- مشار، ج ۲ : ۴۶۲۹ ، که هشت چاپ آنرا نشانی داده است).
 آغاز : ای داغ بر دل از غم خال تو لاله را - شرمنده ساخت آه و چشمت
 غزاله را.
- 5019 : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۱ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج»
 (ص ۴۸-۶۵)، آغاز برابر نمونه.
- 5020 : نستعلیق خوش، سده ۱۱ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۴۱-
 ۵۷۵)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف، محشی.
- 5021 : نستعلیق طبعی، با تاریخ ۱۱۳۴ ه.ق. ؟ در مجموعه، دو
 نسخه است : ۱- (ص ۱-۱۶) ۲- (ص ۱۸-۳۴)، آغاز هر دو برابر
 نمونه.
- 5022 : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده
 و از حرف الف تا واو را دارد. ویژگی آن داشتن دیباجه ای است که
 تنها شش سطر از پایان آن مانده، ۲۶ ص.
- 5023 : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه، ۲۲ ص.
- 5024 : نستعلیق خوانای سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۲۸-
 ۴۴)، آغاز برابر نمونه.
- 5025 : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج»
 (ص ۳۴-۵۳)، آغاز برابر نمونه.
- 5026 : نستعلیق شکسته آمیز طبعی، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ «پنج
 گنج» (ص ۳۱-۵۲)، آغاز برابر نمونه.
- 5027 : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج»
 (ص ۱۶-۲۹)، آغاز برابر نمونه.
- 5028 : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج»
 (ص ۲۹-۴۷)، آغاز برابر نمونه.
- 5029 : نستعلیق پخته، سده ۱۲ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۳۴-۵۰)،
 آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و جدول بندی ۲ راه شنکرف.

- 5030 : ۶۹۲۹ : نستعلیق طبعی ، سده ۱۲ هـ.ق. (ص ۱۷-۳۶) ، آغاز برابر نمونه ، با حاشیه های طبیبی که نشان می دهد کتاب درسی بوده است.
- 5031 : ۷۳۴۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. (ص ۲۵-۴۳) «پنج گنج» - آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۴ راه.
- 5032 : ۳۵۰۵ : نستعلیق پخته ، غلام نبی ، برای میان عبدالله ، با تاریخ ۱۲۲۲ هـ.ق. در مجموعه (ص ۵۱-۸۳) ، آغاز برابر نمونه ، نشان شنکرف.
- 5033 : ۳۵۱۹ : نستعلیق پخته ، ۱۲۵۱ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲۰۰-۲) ، آغاز برابر نمونه. جدول بندی ۳ راه ، با یک سر لوح ساده رنگی.
- 5034 : ۳۲ : نستعلیق ، با تاریخ ۱۲۵۷ هـ.ق. در مجموعه یک خطی ، ش ۱ (ص ۱۵-۳۰) ، آغاز برابر نمونه.
- 5035 : ۳۴۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۶۱ هـ.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۲۲-۴۰) ، آغاز برابر نمونه.
- 5036 : ۶۱۳۲ : نستعلیق شکسته ، ۱۹۰۶ بکرسی (۱۲۶۶ هـ.ق.) ش ۲ مجموعه (ص ۱۱۱-۱۴۲) ، آغاز برابر نمونه.
- 5037 : ۵۵۸۶ : نستعلیق پخته ، صدیق الله بیدل ، سکنه پشاور ، ۱۶ محرم ۱۲۶۶ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۰۱-۱۲۰) ، آغاز برابر نمونه.
- 5038 : ۲۱۸۶ : نستعلیق پخته ، غلام شاه ولد اعلام آخوند زاده ، ۱۴ شوال ۱۲۶۹ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، ۱۷ ص.
- 5039 : ۵۹۰۸ : نستعلیق طبیبی ، ۱۲۷۴ هـ.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۴۵-۶۴) ، آغاز برابر نمونه.
- 5040 : ۲۶۸۱ : نستعلیق طبیبی ، ۱۲۹۳ هـ.ق. ش ۷ مجموعه (ص ۸۰-۱۹۶) ، بیت آخر هر غزل با جوهر سبز ، محشی به آنچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده ، آغاز برابر نمونه.
- 5041 : ۵۴۷۶ : نستعلیق پخته ، میرزا سلام الدین ماشچی ؟ قادری کشمیری ، ۱۱ محرم ۱۲۹۴ هـ.ق. در شهر کابل ، ش ۵ مجموعه (ص ۸۴-۹۸) ، آغاز برابر نمونه.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش	۱۷۹۶
۳۹۹۰ : نستعلیق طلبی ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۲۹-۴۹) ، آغاز برابر نمونه.	5042
۵۰۴۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۲۳-۳۹) ، آغاز برابر نمونه.	5043
۷۳۱۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۱۸-۳۸) ، آغاز برابر نمونه.	5044
۳۲۹۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۳ «پنج گنج» (ص ۲۲-۵۰) ، آغاز برابر نمونه.	5045
۴۳۵۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ ه.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-۱۲) ، آغاز و انجام افتاده.	5046
۴۲۶۸ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ۱۴۰ ص.	5047
۷۹۹۰ : نستعلیق پخته ، ش ۳ «پنج گنج» (ص ۲۱-۳۵) ، آغاز برابر نمونه.	5048

2215

محمود نامی : خمس . . .

متن از محمود لاهوری ، خمس از سراینده ای با تخلص قانع.

آغاز : اول که دل ز دست تو رفته است واله را. اول چه شان نموده
شود سر مقاله را - الا مگر کنم سخن چند ساله را - ایداع بر دل از غم خال
تو لاله را - شرمنده ساخت آهوی چشمت غزاله را.

۶۰۷۹ : نستعلیق ، سید گل ، ۱۲۸۹ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۹۰-۱۴۰).	5049
--	------

2216

محمود نامه : شرح . . .

متن از همان لاهوری، شرح از صاحب شاه بن سید محمد بن سید برهان قریشی (دیباچه). نخست بیتی از آن را آورده، سپس واژه به واژه معنی و تجزیه می کند. آنگاه به شرح آن می پردازد. و در کار خود از سرایندهگان دیگر نیز گواه می آورد.

آغاز: بعد از حمد و ثنای بی انتهای، سرخالی را که کون و مکان را بدو حرف از کتم عدم به منصب ظهور کشیده . . . بنده روسیاه صاحب شاه بن سید محمد بن سید برهان قریشی.

5050

۲۵۰۲: نستعلیق پخته، سید جلال اشهر به نثر و شاه، ساکن میکروال، یکشنبه، چاشت، ۱۵ ذیحجه ۱۲۸۸ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۲۵۴-۳۴۰) آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنکرف.

2217

محمود نامه : شرح . . .

متن از همان لاهوری. شرح از ناشناس. نسخه ها یکی نیستند.

5051

۳۴۵۸: نستعلیق طیعی، سده ۲ ه.ق. آغاز در ردیف «ط» افتاده؛ جان عاشقان از عشق رخ قوست . . . انجام در ردیف «ی» افتاده، ۱۶ ص.

5052

۳۲۵۹: نستعلیق پخته، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. متن را با فاصله بسیار نوشته و شرح را در میانه مطرها و کناره برگها نوشته است. آغاز: ابداء . . . ای حرف ندا، منادا محذوف. داغ . . . ۱۰ ص.

2218

محمود و ایاز

از زلانی خوانساری ، محمد حسن (م ۱۰۳۱ یا ۱۰۲۴ هـ / ۱۶۲۲ یا ۱۶۱۵ م). در آن آمده : مرا نامی که حسن از سرگرفته - محمد با حسن ترکیب گشته. نخستین مثنوی از «سبعه سیاره» : ۱۶۴۳ ، اوست ، بزمی در داستان محمود غزنوی و ایاز و سفر آن دو به هند دوکشمیر. در آن از شاه عباس (۹۹۶-۱۰۳۸ هـ.ق.) ستایش شده و در ۱۰۰۱ هـ / ۱۵۹۳ م. بدان آغاز و در ۱۰۲۴ هـ / ۱۶۱۵ م. (الهی عاقبت محمود گردان) به انجام رسانده است. و پس از مرگ وی شیخ عبدالحسین آنرا گرد آورده و طغرای مهدی دیباجه نثری آنرا نگاشته است.

با عنوانهای : توحید اول ، توحید دوم تا توحید پنجم ، مناجات اول ، مناجات دوم تا مناجات پنجم ، نعت اول . . . تا نعت پنجم ، صفت معراج ، مدح شاه عباس مدح میرزا حبیب الله ، مدح میر داماد ، سبب نظم ، تعریف خوانسار ، خواب دیدن نظامی . . . آغاز داستان محمود و ایاز . . . (ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۱۷۷ - ذریعه ۱۹ : ۲۸۶ - گنج سخن ، صفا ۳ : ۸۰.

آغاز : بنام آنکه محمودش ایاز است - غمش بتخانه ناز و نیاز است - نه محمودیم ما نه ایازیم - غلام خانه زاد نوش و نازیم.

5053 ۴۱۹۳ : مستعلق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، و پیش از آغاز آن «آشوب نامه» ی طغرا ، که دیباجه منشور آن است جای دارد «یک سرلوح و دو صفحه زرین در آغاز «آشوب نامه» و یک سرلوح و دو صفحه زرین در آغاز متن ، جدول بند ۳ راه و کمند بندی شده به زر و مشکی ، ۵۸۵ ص.

5054 ۱۲۹۲ : مستعلق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۵ «سبعه سیاره» ی او (ص ۱۱۹-۳۵۸) ، آغاز در دیباجه افتاده ، متن برابر نمونه ، برگ آغاز در پایان صحافی شده است.

- 5055 : ۳۸۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، محشی ، کناره ها موریانه زده ، پیرامون ۶۸۰۰ بیت ، گویا کامل ، ۳۵۲ ص (تسبیحی ۲ : ۴۹۰-۴۹۳).
- 5056 : ۱۰۶۷ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، کرمی کول ، ۷ رجب ۱۱۱۹ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۴۱۳) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف.
- 5057 : ۸۴۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زرین ، میان سطرهای دو صفحه آغاز دندان موشی به زر ، عنوانها شگرف جدولبندی ۳ راه ، ۵۵۶ ص (تسبیحی ۳ : ۵۸۲-۵۸۳).

2219

محیط اعظم : ساقینامه

از بیدل عظیم آبادی (پننه امروز) ، عبدالقادر لاهوری (م ۱۱۳۳ هـ. / ۱۷۲۲ م.) ساقینامه اوست در قالب مثنوی. نام کتاب «محیط اعظم» تاریخ سرودن آن است : این نسخه که از خامه الهام رقم - گردید مسمی به «محیط اعظم» - دریافت دبیر خرد از روی حساب - سال اتمام از بیانش مدغم.

در چندین دور ، دور ۱ - جوش اطهار خمستان وجود ، ۲ - جام تقسیم حریفان شهود ، با سربندهای «جام» (: جام آدمی ، جام ادریسی ، جام نوحی ... جام مرتضوی) ، ۳ - موج انوار گهرهای ظهور ، ۴ - شور سر جوش شراب بیقصور ، ۵ - رنگ ابرار گلستان کمال ، ۶ - بزم نیرنگ اثرهای خیال ، ۷ - حل اشکال خم و پیچ زبان ، ۸ - ختم طومارنکا پوی زبان. و عنوان های حکایت و غیره درمیانه.

این مثنوی در ۲۴ ص در کلیات او ، جلد سوم چاپ شده است.

آغاز دیباجه : حمد بپعد نشد آفرینی که میخانه حقیقت انسانی را از نشه . . .
آغاز مثنوی : خوش آندم که در بزمگاه قدم - می بود بی نشه کیف و کم -

منزه ز اندیشه حادثات - مبر از دور غبار صفات. (ن.ک. ذریعه ۱۲ : ۲۱۵ :
«ساقینامه» - نسخه ها ۴ : ۳۱۸۰).

۵۰۵۸ : ۱۹۳۹ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۸۸ ه.ق. در مجموعه ۲ ش ۲
مجموعه (ص ۱۶-۳۱۶) ، اتمام افتاده ، عنوانها نانویس ، کاغذ رنگا رنگ.

۵۰۵۹ : ۱۵۳۲ : نستعلیق ، فارغ ، ۱۴-۱۳۱۵ ه.ق. در «چنگ فارغ»
(ص ۷۴-۷۸). آغاز : بیا ساق ای صبح باغ طرب.

2220

مختار نامه

ار فرید الدین عطار لیشابوری (۵۱۲-۶۲۷ ه. / ۱۱۱۹-۱۲۳۰ م.).
مجموعه رباعیهای اوست. (ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۱۸۲) ، در پنجاه باب ، بر
حسب موضوع : ۱- در توحید ، ۲- نعت مصطفی (ص) ، ۳- فضایل صحابه ،
۴- سادو ک تعلق توحید ، ۵- توحید به زبان تفرید ، ۶- شکایت نفس بهیمی ،
۱۵- نایافتن محرمات ، ۲- در معنی مذلت اختیار کردن ، ۳۵- هر چه در دست
است معدوم است ، ۳- شوق نمودن معشوق ، ۳۵- صفت آمدن معشوق ، ۴-
صفت فد و میان معشوق ، ۴۱- چشم و ابروی معشوق ، ۴۵- وصف گل و
می ، ۴۹- سخن گفتن از زبان پروانه ، ۵- اتمام سخن و ختم کتاب.

آغاز دیباجه : حمد و سپاس بی‌قیاس خداوندی را . . . آغاز رباعیها : ای
پاکی تو منزه از هر پاکی - قدوسی تو مقدس از ادراکی . . . (ن.ک. مشار ،
ج ۲ : ۴۹۳۴ که از سه چاپ آن نشانی داده است - ذریعه ۲۰ : ۱۷۲).

۵۰۶۱ : ۵۹۹ : نستعلیق خوش ، خان محمد قریشی ، در «کلیات» او نوشته
۱۰۱۱ ه. (ص ۱۸۶-۲۸۶) ، با حراوح بسیار زیبا ، زرین ، مجدول. (همین
فهرست : ۱۷۳۵).

2221

مخزن الاسرار

از نظامی گنجوی (م ۶۰۷ تا ۶۱۷ ه.ق.) نخستین مثنوی از «خمسه» ی اوست ، که به نام بهرامشاه ، در بیست مقاله و یک خاتمه ، در پیرامون ۲۶۶ بیت سروده است : پس از مناجاتها ، نعت رسول (ص) ، معراج و چهار نعت ، ستایش از ملک نضرالدین بهرامشاه و . . . مقابل ۱ - در آفرینش آدم ، ۲ - اندرز شاه به عدل ، ۳ - حوادث عالم ، ۴ - رعایب از رعیت ، ۵ - وصف پیری ، ۶ - اختیار موجودات ، ۷ - برتری آدمی بر حیوانات ، ۸ - بیان آفرینش ، ۹ - مثنویات دنیوی ، ۱۰ - آخرالزمان ، ۱۱ - بیوفایی دنیا ، ۱۲ - وداع منزل خاک ، ۱۳ - نکوهش جهان ، ۱۴ - غفلت ، ۱۵ - رشکبران ، ۱۶ - چابک روی ، ۱۷ - استقبال آخرت ، ۲۰ - وقاحت ابنای عصر. در هر مقالتی داستانی.

آغاز : هست کلید در گنج حکیم - بسم الله الرحمن الرحیم - فاتحه فکرت و ختم سخن - نام خدایی مت برو ختم کن.

5061 : ۱۰۲۴ : نستعلیق بخته ، فرد بن شیخ نعمت الله نعیمی ، ۲۸ ح ۲ / ۱۵۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان شنگرف ، محشی ، جدولبندی ۳ راه ، ۱۵۸ ص.

5062 : ۳۸۱ : نستعلیق خوش ، آغاز سده ۱۰ ه.ق. در «خمسه» او (ص ۱ - ۴۸) ، آغاز برابر نمونه ، با سرلوح و مصور ، چهار ستونی (ف. تسبیحی ۲ : ۱۷۴-۱۷۰).

5063 : ۸۱۰ : نستعلیق بخته ، محمد شجاع بن عبدالشکور ، ساکن دهبالبور ، ۱۲ محرم ۱۰۳۶ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها نابوس ، جدولبندی ۳ راه ، میانه صفحه ها رنگ پاشی شده ، ۲۴۵ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۵۹۱-۵۹۲).

5064 : ۵۰۵۷ : نستعلیق بخته ، سلخ ذیقعد ۱۰۹۹ ه.ق. آغاز پیش از مناجات افتاده : مهره کش کوهر یکتای عقل - روشنی ده دیده بینای عقل . . . ، عنوانها شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۱۵۵ ص.

۱۸۰۲	فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش
5065	۱۴۹۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ «خمسده» او (ص ۱-۱۴) ناقص. چهار ستونی ، جدولبندی به زر ، آغاز برابر نمونه.
5066	۱۷۳۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز در مقدمات افتاده : چشمه درباست به ماهی در - چشمه آسوده و دریای پر ، عنوانها شنگرف ، اجمام در مقاله ۱۸ افتاده ، ۱۲۲ ص.
5067	۳۸۰۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز در مقدمات افتاده : . . . زهره میع از دل دریا گشاد - چشمه خضر از لب خضر گشاد . . . عنوانها شنگرف ، جدولبندی ۷ راه ، چهار ستونی ، ۶۰ ص.
5068	۳۲۹۹ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف و یا نانونس ، کمی از اجمام افتاده ، ۲۹۲ ص.
5069	۳۵۳۰ : نستعلیق پخته ، ۱۸ رجب ۱۰۰ ه.ق. در دارالسلطنه لاهور ، ش ۲ مجموعه (ص ۱۴-۱۶۸) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و شان شنگرف.
5070	۲۵۹۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و اجمام افتاده. آغاز : من که در این منزل شان مانده ام . . . ، عنوانها نانویس ، آبخورده ، محشی ۱۲۸ ص.
5071	۴۱۸۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، دو صفحه آغاز تمام لاژورد و گل بوته ، جدولبندی ۵ راه و کمند ۲ راه موربانه زده ، ۱۵۹ ص.
5072	۱۷۱۶ : نستعلیق تحریر آمیز ، محمد جی ولد سنکا ، یکشنبه رمضان سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۱۸۲ ص.
5073	۴۷۴۴ : نستعلیق پخته ، ۲۷ ج ۴/۱ ، (۴۰۴ ه.ق.) آغاز برار نمونه ، محشی ، عنوانها شنگرف ، کامل.
5074	۸۰۱ : نستعلیق خوش ، جواهر سنگه ، در «پنج گنج» نوشته ۱۲۴۳ ه.ق. (ص ۷۶۰۲) ، آغاز برابر نمونه.
5075	۵۶۶۶ : نستعلیق خوانا ، درویش نظام الدین پسر میان غلام نبی ، ۲۹ ذیقعد ۱۲۵۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، تا ص ۳۴ محشی ، ۲۰۸ ص.

۶۸۱ : نستعلیق بحریب خوانا ، ۲۳ رمضان ۱۲۹۲ ه.ق. آغاز برابر
 نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، جدول بندی ۳ راه و کمند ۲ راه ، بخشی ،
 ۱۸۱ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۵۹۰-۵۹۱).

2222

شرح مخزن الاسرار

متن از نظامی گنجوی ، شرح از محمد بن قوام بن رستم بن احمد بن احمد
 بن محمود بلخی ، معروف به کره ای ، از سده هشتم ه.ق. گویا به سال ۷۹۵
 ه.ق. بدان می پرداخته است.

در دیباچه به شرحهای دیگران اشاره کرده ، که گاهی ابیات دشوار را
 رها کرده و در کار خود به تفصیل پرداخته اند. و دوستان از من خواستند که
 بمانند شرحی که پیش از این بر دو بخش «اسکندر نامه» نگاشته بودم ، این یکی
 را نیز گزارش کنم. و چند نسخه «مخزن الاسرار» را که صحت آن مضمون بود ،
 تفحص کردم ، که جمله بینهای آنها به ۳۲۶۳ بیت می رسید ، و من از آن
 ۱۳۱۰ بیت را که دشوار بود بر طبق نسخه های صحیح گزارش کردم. (این
 شماره ها در نسخه ۲۴ و ۷۸۷ ، این کتابخانه آمده است).

این شرح بنام «ظهور الاسرار» در مطبع نولکشور ، بی تاریخ چاپ شده
 است ، ولی متأسفانه کسی نام شرح کننده را انداخته و نام «ظهور الحسن
 بتهوری بن محمد کم الله بن عظمت الله ، از اولاد سید ابوالحسن عریضی حسینی
 را بجای آن گذاشته است.

آغاز : حمد و ستایش سرفرازی را که فاتحه کباب او مفتح اقبال خزاین
 غیب است ، و ثنای بیقیاس . . . هست کلید در گنج حکیم . . . در افتتاح کتاب
 تقدیم مصراع اول به تسبیح آن کرد که بسم جار و مجرور است ، و در کلام
 عرب (ن.ک. نسخه ها ۳ : ۱۹۲۱ و بحر الفضايل ۲ : ۱۲۵۷ «شرح مخزن
 الاسرار»

- 5077 : ۵۶۹۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۵۲۰ ص.
- 5078 : ۲۴۰ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده ؛ پس کمر وسط او یعنی جسم او مراد است . . . ، انجام افتاده است ، عنوان و نشان شنکرف ، ۴۴۰ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۲۸۲-۲۸۴) .ن.
- 5079 : ۱۲۷۰ : نستعلیق دو تن ، دومین : غلام احمد ولد محمد هاشم ، برای برخوردار . . . ، ۵۱۲۵۷/۸۹۷ ب. دیباجه را ندارد ، آغاز شرح برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۷۰ ص.
- 5080 : ۵۷۸۷ : نستعلیق تحریر آمیز ، غلام محیی الدین بن احمد یار ، سکه بید ، پنجشنبه ۱۲۹۶ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، متن زیر خط شنکرف ، ۳۱۰ ص.

2223

شرح مخزن الاسرار

- متن از نظامی ، شرح از عبدالعزیز بن حسن بن طاهر جولهوری (م ۹۷۵ ه. ۷-۱۴۶۸ م.) .
- در دیباجه میگوید سخنان شیخ در این چهار است : توحید ، مواعظ ، تشبیهات ، حکایات. و سروده ای را نباید با عبارت والمعنائی قلب الشاهرها ساخت و جایجا از سروده های خود گواه آورده است.
- آغاز : دیباجه بکار منشور آفرینش را ثنای ست بر هر ورق از اوراق . . . هست کلید در گنج حکم . . . شیخ اول تسحیه را می ستاید ، بعد از آن ابتدای کلام خود به تسحیه می نماید ، چنانکه داب مصنفان.
- 5081 : ۳۱۳۳ : نستعلیق شکسته ، محمد امین بیگ ، غره محرم ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، کاغذ رنگا رنگ ، ۳۱۵ ص.

2224

شرح مخزن الاسرار

متن از نظامی گنجوی ، گزارش از ابراهیم تهنوی (تته ای) هندی ، بنام یوسف خان حاکم سند ، به سال ۱۰۳۷ ه.ق. / ۷-۱۶۲۸ م. نگاشته است.

شرح کوتاه ولی محققانه ای است ، و در آن از صراح ، قاموس ، فرهنگ ابراهیمی ، شرفنامه و تحفه سعادت و جز آنها بهره برده است.

آغاز : شکر بیحد و سپاس بیحد ، حکیمی را سزد که به مقتضای حکمت بالغه و قدرت کامله ، لسان انسان را مخزن اسرار . . . هست کلید در گنج . . . مراد از گنج حکم ، کتاب حمید و قرآن مجید است که گنج لطایف جواهر ارکان و مذاهب . . .

5082 : ۱۶۹۰ : نستعلیق نثر بر آئیز ، حده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، متن زبر خط مشکی ، ۱۱۱ ص.

2225

مرآت الصفا : قصیده . . .

از امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۵۷۳۸ ه.ق. / ۱۲۸۳-۱۳۲۵ م.). قصیده ای شینی در برابر قصیده مشهور خاقانی : دل من پیر تعلیم است و من طفل زباندانش.

آغاز : دلم طفل است پیر عشق استاد زباندانش - سواد الوجه سبق و مسکنت گنج دبستانش. (همان : نسخه ها ۴ : ۳۱۹۵).

5083 : ۱۴۶۳ : نستعلیق خوانا ، محمد کریم ، ۱۲۹۲ ه.ق. ۴ مجموعه (ص ۳۹-۵۷) ، عنوان و نشان شنکرف.

2226

مرآت المعانی

از جلالی دهلوی ، محمد (م ۵۹۴ هـ / ۱۲۰۵-۱۲۰۶ م.) مشنوی ست عرفانی ، به
روش تمثیل ، در ۶۳۹ بیت. در دیباچه گوید : **خود جلالی** کیست یا ادراک
او - تا بگوید وصف ذات پاک او. پس از حمد این عنوانهاست : در بیان روی
گوید که عبارت از وجه حقیقی باشد ، رخسار که وحدانیت باشد ، خط که برزخ
کمرپایی باشد ، ابرو که قاب قوسین را خواهد ، چشم ، دهان ، لب ، زبندان
زلف ، خال ، گیسو ، ساعد ، قامت ، میان ، صورت ، کفر ، میخانه ، بتخانه ،
میفروش ، رند ، قلاش ، عارف ، صبر ، علو مراتب ، ولایت ، معرفت ذات ،
(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۱۹۵ - ذریعه ۱۹ : ۱۹۲ - پیشگفتار چاپ مهر و ماه ،
از حسام الدین راشدی).

آغاز : نامه آغازم به نام ذوالجلال - آنکه بیرون است از وهم و خیال -
جان عالم پرتو انوار اوست - عرش اعظم نقطه پرکار اوست.

5084 ۱۰۱۸ : نستعلیق ، ۵۱۲۱۹. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۱۵۹-۲۱۲) ،
آغاز برابر نمونه.

2227

هوشیه : روضه خوانی

ناشناخته. مجموعه سروده هایی ست در سوگواری.

5085 ۴۰۶۳ : نستعلیق خوانا ، مد ۵۱۳. ق. آغاز : دیباچه. تو وانی به

صبر من ای خدای تدبیر. که هم سمیع و بصیری ، هم علیم و خبیر . . .
بر آن مرم که شوم خاک کربلا محسن. اگر مناسب احوال من شود تدبیر.
تھا سروده هایی ست باغلبه های گوناگون : محسن ، فصیح ، جودی ،
۱۲۵ ص.

مرغوب القلوب

از شمس تبریزی : از سده هشتم. که وی را با شمس تبریزی مرشد مولوی بلخی اشتباه گرفته اند. و نسخه چاپی را نیز بنام او ساخته اند.

مثنوی ست عرفانی در ده فصل ، که در ۵۷۷/۱۳۷۶ م. سروده شده است : ز هجرت هفتصد و پنجاه و هفت است - شار حاسبان تاریخ وقت است. و نام آن در اتمام چین آمده است : شد اتمام این منظومه موزون - که «مرغوب القلوب» ست نام اکنون.

فهرست فصلها از نسخه چاپ محمد شفیع، کانپور ۱۳۴۸ ه. ق : ۱ - در بیان توبه، ۲ - تعلیم و سلوک ۳ - وضو ۴ - ترک دنیا، ۵ - طایب مرشد، ۶ - تفرید تجرید، ۷ - معرفت، ۸ - عشق، ۹ - فنا و بقا، ۱۰ - سفر.

آغاز : بگویم حمد رب العالمین را - عطا کو کرد بر ماعقل و دین را (ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۱۹۷ - مشار، ح ۲ : ۴۱۷۲ - نفیسی ۱ : ۲۱۴ - دیو ۲ : ۸۷۴ - اته، ذیل : ۳۷۹).

5086

۴۹۶۶ : نستعلیق و نسخ خوش ، سده ۱۱ ه. ق. ش ۱ مجموعه دعا (ص ۵۵۳-۵۲۹) ، درمیانه اشعار سخنان کوتاه پندآمیز به زبان عربی از بیابنر و حضرت علی آورده ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.

5087

۶۹۸۵ : نستعلیق و نسخ ، سده ۱۱ ه. ق. آغاز برابر نمونه ، اتمام افتاده ، عنوانها شنکرف ، شرح مانند است ، ۲ ص.

5088

۱۱ - نستعلیق ، خریفه بدهون بن عبدالرحمان قندیل ، سکه قصیده کهرام ، ۱۱۰۹ ه. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۹۸-۱۰۷) ، آغاز برابر نمونه.

۱۸۰۸ فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش

- ۵۰۸۹ : ۱۴۴۴ : نستعلیق و نسخ خوانا، با تاریخ ۱۲۶۹ هـ. ق. به همین خامه در مجموعه، ش ۳ (ص ۱۰۰-۱۲۰)، آغاز برابر نمونه. درمیان سروده‌ها نثری ست شرح مانند.
- ۵۰۹۰ : ۲۶۰۶ : نستعلیق خوانا، با تاریخ ۱۲۷۵ هـ. ق. به همین خامه در دفتر، ش ۲ (ص ۶۵-۸۲). آغاز: کل امرء ذی بال لم یبدء بیسم الله . . . بگویم حمد رب العالمین را . . . جدولبندی ۳ راه، درمیان سروده‌ها نثری ست شرح مانند.
- ۵۰۹۱ : ۴۹۸۰ : نستعلیق پخته، سده ۱۲-۱۳ هـ. ق. آغاز برابر نمونه، در ۱- توبه، ۲- صفات، ۳- بیان وضو، ۴- ترک دنیا، ۵- ذکر، ۶- تجرید و تفرید، ۷- معرفت، ۸- شوق و محبت، ۹- فنا، ۱۰- سفر و ترک اقامت و درمیان بیتها آیتها و احادیثی در تایید آن بیت آورده (ص ۲۵۶-۲۶۷).
- ۵۰۹۲ : ۱۳۸ : نستعلیق، پیر مهدی شاه ولد نور محمد، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۸۷-۱۰۱)، آغاز برابر نمونه. (ف. تسیحی ۱ : ۴۶۶-۴۷۲).
- ۵۰۹۳ : ۴۵۵۵ : نستعلیق شکسته آمیز خوانا، غلام حسین، در شهر بهوجدره سیدان، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۷ مجموعه (ص ۱۰۵-۱۰۸)، چهار ستونی، آغاز برابر نمونه. اندازه رحلی.

2229

مسایل نماز، منظوم

از اشرف که نامش در پایان آمده، به سال ۱۲۵۲ هـ. ۶/ - ۱۸۳۷ : یک هزار و دویست و پنجاه و دو - بود کین منظوم شد ای نکو - هر که خواند این مسایل در جهان - در حق اشرف دعا گوید به جان. در هشت باب، با این عنوانها: نعت رسول، تعریف یاران، آغاز مسایل نماز، باب ۱ - فرایض نماز، ۲ - واجبات نماز، ۳ - منن نماز، ۴ - مستحبات نماز، ۵ - مباحات نماز،

۶ - محرمات ، ۷ - مکروهات نماز ، ۸ - مفسدات نماز.

نظم «خلاصه کیدانی» ست (ن. ک. «منظومه خلاصه: ...» در همین بخش).

آغاز: حمد گوناگون نثار آن کریم - معصوم و رازق ، رحمان و رحیم - قادر و قیوم ، رب انس و جان - داور دادار و خلاق جهان.

5094 : نستعلیق پخته ، آخوند خوافی ، ۱۲۸۴ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۶-۳۵).

2230

مسلک المتقین

از صوفی الله یار بخارایی نقشبندی ، که از پادشاه روزدرش (ازبک ، ربو ۲: ۷۰۲) بهره صریح شیخ نوروز گشته است. در زیر عنوان «عجز و شکستگی مصنف» از وی چنین یاد می کنند: یعنی آن مرشد بلا اشتباه ... نام مبارکش نوروز - پای تا سر تمام درد و سوز. سراییده در دیباجه «مراد العارفین» خود (ن. ک. همین فهرست: ۷۹۳) از خویش به الله یار بن الله قلی یاد کرده است.

مثنوی ست فقهی - عرفی ، فقه حنفی که کتاب آن را در جمعه آخر ذیحجه ۱۱۱۱ هـ. (۱۷۰۰ م.) و زکات آن را در دو شنبه ۲۴ محرم ۱۱۱۲ هـ. (۱۷۰۰ م.) به انجام رسانده است. پس از ستایش خدا و پیامبر و مناجات ، ایمان به توحید و صفات خدا ، خصوصیت ایمان ، ایمان به ملائکه و کتاب و رسول ، کرامات اولیا ، بهشت و دوزخ ، نصیحت به فرزندان ارجمند ، شکستن نفس ، بنی مسالهی ، دوازده فرض. و از اینجا به اصل کتاب می پردازد: کتاب طهارت تا پایان روزه را به تفصیل می سرزید. سپس در سبب عدم تصنیف کتاب حج میگوید ، میخواستم آرا نیز بسرایم: لیک بر خاطر این بنده - حضرت حق تعالی افکنده - خود چرا عزم این سفر نکم - بعد از این کتاب سر نکم. و بدینگونه کتاب بدون احکام حج با مناجات

و حکایاتی به انجام می رسد.

آغاز: حمد بی حد ثنایی بی اعداد - به خدایی که نور ایمان داد - غافر است و رحیم و رحمان است - پاک از عیب و شریک و نقصان است.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۰۰ که در آجا نگارنده زنده در ۱۰۷۰ ه. یاد شده که تأیید نمی گردد - ربو ۲ : ۷۰۲ که همین تاریخ ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ را تأیید می کنند - شمار ، ح ۲ : ۴۷۵۰ که نشانی چهار چاپ آنرا داده است.

5095 : ۷۲۴ : نستعلیق خوانا ، ۱۱۳۲ ه. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدول بندی ۳ راه شنگرف ، سه ستونی ، ۵۷۶ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۶۰۲-۶۰۳). ن.

5096 : ۴۵۲۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه. ق. آغاز برابر نمونه ۷۷۰ ص.

5097 : ۵۰۹۰ : نستعلیق پخته ، حسن خواجه بن داود خواجه شمرغانی ، سده ۱۲ ه. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، سه ستونی ، ۴۱۸ ص. اندازه رحلی.

5098 : ۷۳۹۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۳۰۰-۶۶۶) ، آغاز برابر نمونه ، موربانه کمی آسیب رسیده.

5099 : ۳۸۵۷ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ ه. ق. آغاز کمی افتاده ؛ آمد آن کان علم و حلم و شرم ... ، عنوانها شنگرف ، انجام کمی افتاده ، ۷۶۱ ص.

5100 : ۲۳۰۸ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲ ه. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، انجام کمی افتاده ، ۴۵۰ ص.

5101 : ۲۴۹۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه. ق. آغاز برابر ، ۲ ص ، آغاز نو نویس ، عنوانها شنگرف ، انجام در «بیان عدم تصنیف کتاب حج» افتاده ، ۶۴۶ ص.

5102 : ۵۰۷۲ : نستعلیق خام ، ۱۲۱۷ ه. ق. آغاز افتاده ؛ در صلاة فقه مسعود است ... ، عنوانها شنگرف ، آخورده ، ۵۰۹ ص.

- 5103 : ۶۶۰ : نستعلیق بخته ، عبدالحلیل بن آخوند میرزا جان ، در بخارا ، ۱۲۳۴ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۵ راه به رنگها ، ۸۸ ص (ف. تسبیحی ۳ : ۶۰۰-۶۰۱). ن.
- 5104 : ۴۱۵ : نستعلیق تحریر آمیز ، گویا ۱۲۵۶ هـ. ق. که پاک کرده ۱۲۰۰ ساخته اند. آغاز برابر نمونه ، عنوان و جدولبندی شگرف ، ۷۰۳ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۵۷۳-۵۷۵). ن.
- 5105 : ۵۲۱۶ : نستعلیق تحریر آمیز بخته ، یار باقی بن رجب باقی ، ۱۲۵۶ هـ. ق. آغاز افتاده : باتشدید خوانند . . . وصل شد حرف گرز یک کلمه. دیگری را بساز زین آگه ، عنوانها شگرف ، ۳۲۲ ص.
- 5106 : ۴۵۷ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۳ هـ. و. و نام صحاف روی جلد ضربی منقش چنین آمده : عمل میرزا عباد الله صحاف ۱۲۷۲ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، ۸۵۴ ص. (ف. تسبیحی ۲ : ۵۷۷-۵۷۸). ن.
- 5107 : ۵۷۷۳ : نستعلیق خام ، سده ۱۳-۱۴ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، محشی ، برخی از برگها بهم چسبیده ، ۶۵۰ ص.
- 5108 : ۴۵۶۹ : نستعلیق شکسته و تحریر آمیز ، حاجی عبدالقادر بن ملا . . . ، سده ۱۳ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شگرف ، ۶۹۶ ص.

2231

مشاهده

از شاه داعی شیرازی ، یکمین مثنوی از «سته داعی» ست ، (ن. ک.
رسایل شاه داعی ، همین فهرست : ۳-۴).

- 5109 : ۸۴۹ : نستعلیق خوش ، ش ۱۹ ، «رسایل شاه داعی» نوشته ۸۸۲-
۸۹۵ هـ. ق. (ص ۲۱۰-۲۲۳).

2232

مصیبت نامه

از عطار لیسابوری ، فریدالدین محمد (۵۷۱۲ هـ / ۱۱۱۸ م. - پیرامون ۵۹۲۴ هـ / ۱۲۱۷ م.) مشنوی ست عرفانی در یک مقدمه و چهل مقالت و هر مقالت در حکایت و تمثیل ، و آغاز می شود با : توحید ، تمثیل ، نعت رسول ، معراج ، فضیلت (چهار بار) و حسن و حسین (ع) ، تمثیل ، مقالت ، رفتن سالک پیش جبرائیل ، حکایتها و تمثیلهای ۱ - رفتن سالک پیش اسرافیل ، ۲ - رفتن سالک پیش میکائیل ، ۳ - رفتن سالک پیش عزرائیل ، ۴ - رفتن سالک پیش جبرائیل ، ۵ - رفتن سالک پیش عرش ، ۶ - رفتن سالک پیش عرش ، ۷ - رفتن سالک پیش کرسی ، ۸ - رفتن سالک پیش لوح ، ۹ - رفتن سالک پیش قلم ، ۱۰ - رفتن سالک پیش بهشت ، ۱۱ - رفتن سالک پیش آتش ، ۱۲ - رفتن سالک پیش دریا ، ۱۳ - رفتن سالک پیش حیوان ، ۱۴ - رفتن سالک پیش آدم ، ۱۵ - رفتن سالک پیش مصطفی (ص) ، ۱۶ - رفتن سالک پیش دل ، ۱۷ - رفتن سالک پیش جان.

آغاز : حمد پاک از جان پاک آن پاک را - کو خلافت داد مشتی خاک
 را - آن خرد بخشی که آدم خاک اوست - جزو و کل برهان ذات پاک اوست.
 (ن. ک. ذریعه ۱۹ : ۲۹۷ - نسخه ها ۴ : ۳۲۰۷ - مشار ، ج ۲ : ۴۷۸۵ که
 نشانی ۲ چاپ ایرانی آنرا داده است.)

۵۱۱۰ : ۹۹۹ : نستعلیق خوش ، سده ۹ - ۱۰ هـ. ق. آغاز و انجام افتاده ،
 آغاز : چون نظر از بادشاه آید پدید نادرانه ماهه مریم کند ، آشفته صحای
 سده ، عنوانها شنگرف وزا و لازورد ، جدولبندی ۳ راه به زر و رنگها ،
 ۴۸۸ هـ. (ف تسبیحی ۳ : ۶۴۸-۶۴۹) ، ن.

۵۱۱۱ : ۴۹۹۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ. ق. آغاز افتاده : شیر خواری
 را بتقدیر آورد در میان قرث دوم شیر آورد ، عنوان و شان شنگرف ،
 ک-اره ها آبخورده ، ۴۸۴ هـ.

2233

مطلع الانوار

از امیر خسرو دهلوی : (۵۶۵۱/۱۲۷۳ م - ۵۷۲۵/۱۳۲۵ م). نخستین
مثنوی از پنج گنج اوست ، در برابر و مخزن الاسرار نظامی گنجوی ، به سال
۵۶۹۸/۸-۱۲۹۹ م. در ۳۳۱۰ بیت در ۲۰ مقالت سروده و به نام سلطان
علاءالدین خلجی ساخته است.

با عنوانهای زیر آغاز می شود : مناجات ، مناجات دوم ، سوم. نعت اول
نعت دوم ، سوم. خلوت اول ، خلوت دوم ، سوم. سپس مقالت ۱- در علو درجه
آدمیت ، ۲- استظلال از مظنه علم ، ۳- کمال کلام که مالک قلب است ،
۴- تمهید اثبیه وحدت ربانی و اثبیه خمسہ مسلمانی (کملہ شہادت ، نماز ، زکات ، روزه ،
حج) ، ۵- تقوی ، جهاد اکبر ، ۱۰- صله ذوی الارحام ، ۱۵- سلامت مودیان
و سلامت مودیان حالم ، ۲۰- نصیحت فرزند مستوره و سایر مستورات. اختتام
کتاب. و بدنیال هر مقالت حکایتی.

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم- خطبه قدس است به ملک قدیم - راجعه فکرت
و توقیع راز- نیست مگر این رقم دل نواز.

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۰۹- ذریعه ۱۹ : ۲۹۸- هفت آسمان : ۶۲ :
مشار ، ج ۲ : ۴۷۹۳ که نشانی دو چاپ هند را داده است).

۱۳۹۳ : نستعلیق خوش ، اسدالله بن حبیب الله اصفهانی ، ۵۹۷۰ هـ.
در «پنج گنج» ، او (ص ۲-۱۰۰) ، آغاز برابر نمونه ، با سر لوح ممتاز و
جدولبندی ۸ راه به زر ، چهار ستونی.

5112

۶۲۵۹ : نستعلیق پخته ، رتلداس واد انبریک ، گویا ۱۰۲۰ هـ. ق.
و تاریخ خرید ۱۷۳۶ بکرمی ، آغاز یک برگ نو نویسی ، آغاز برابر نمونه ،
عنوان و نشان و جدولبندی ۳ راه شنکرف ، ۲۱۴ ص.

5113

۲۵۳۰ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۱۰۰ هـ. ق. به همین حامد در

5114

- مجموعه ، ش ۲ (ص ۱۷۴-۴۰۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان
شنگرف ، انجام کمی افتادگی دارد.
- 5115 : ۶۵۵۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ. ق. ش ۱ «خمس» (ص ۶۳۰۲-
متن و هامش) ، آغاز برابر نمونه.
- 5116 : ۵۳۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ. ق. در «خمس» او (ص ۴
۱۱۸) ، آغاز برابر نمونه ، با سر لوح زرین.
- 5117 : ۷۲۹۲ : نستعلیق تحریر آمیز ، قمرالدین خلف ذوالفقار ، مسکه موسع
شمش آباد ، در مدک چهلچ ، اول ماه ماگه ، سده ۱۱-۱۲ هـ. ق. آغاز
در دیباجه : افتاده : کی سخن به حد مردم است . . . ، عنوانها شنگرف ،
با حواشی که نشان می دهد کتاب درسی بوده است ، ۲۲۸ ص.
- 5118 : ۶۸۹۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، محشی به
آچنان که نشان میدهد کتاب درسی بوده است ، عنوانها و جدولبندی
نیمه آغاز کتاب شنگرف ، در پایان تاریخ پایان تدریس و مطالعه و تحقیق
کتاب دو ۱۲۳۳ هـ. ق. آمده است ، ۲۲۶ ص.
- 5119 : ۲۱۴۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳-۱۴ هـ. ق. آغاز در دیباجه پیش از
مناجات یکم افتاده : آنکه بود سهل بدو حرف کن ، انجام نیز در مقابل
۲. افتاده : شب چون نه بندی سرد مرد یک نعم- گربه و سگ را . . . ،
عنوانها شنگرف ، ۲۱۰ ص.
- 5120 : ۷۱۲۷ : نستعلیق تحریر آمیز ، یکشنبه ۲۸ شعبان ۱۲۰۳ هـ. ق.
آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه ، شنگرف ، محشی به
آچنانکه نشان میدهد کتاب درسی بوده ، ۱۸۳ ص.
- 5121 : ۱۵۶۴ : نستعلیق پخته ، مسلم ، یکشنبه ۸ شعبان ۱۲۵۱ هـ. ق.
آغاز برابر نمونه ، محشی به آچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده ،
عنوان و نشان شنگرف ، ۲۳۸ ص.
- 5122 : ۱۲۸ : نستعلیق پخته ، سید احمد ، باسخطر غلام رسول ، ۱۵ صفر
۱۲۹۰ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه
شنگرف ، محشی ۱. ۲۲۰ ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۵۹۱-۵۹۵).

2234

محمدیه : شرح مطلع الانوار

متن همان. شرح از محمد بن غلام محمد (که یاد او در محمدیه : شرح
سبحه الانوار : ۱۶۴۲ گذشت). یک مصرع و یا بیتی را آورده ، نخست واژه
های دشوار را گزارش می کنند ، سپس رو بهم بیت و یا مصرع را شرح
می دهد.

آغاز : الحمد لله على نعمائه والصلاة على سيد الانبياء . . . و بعد ، فيقول
. . . محمد بن غلام محمد . . . که چون کتاب والا نصاب مطلع الانوار . . .

5123

۵۵۶ : نستعلیق شکسته و تحریر آمیز . سده ۱۳ هـ . ق . آغاز برابر
نمونه ، متن زیر خط شنکرف ، ۴۳۷ ص .

2235

شرح مطلع الانوار

متن همان. شرح گویا از میان احمد یار ، نویسنده نسخه ، که در پایان
می نویسد : مجموعه حواشی بوده از کسان گوناگون ، که او آنها را بدینگونه
گرد آورده است : (محمد اکرم ملتانی ، آخوند ، احمد خان ، غلام حسین ،
رحمعلی) و در دنبال هر بند نام محشی را آورده است.

5124

۲۴۴۳ : نستعلیق تحریری ، سده ۱۲ هـ . ق . آغاز : اگر کسی سؤال
کرد که به موجب حدیث نبوی . . . خطبه کلام پاک و پاکیزه (اکرم)
قدسی به فتحی و سکون پاک و پاک شدن (صراح) . . . مین زیر دو خط
مشکی و شنکرف. در پایان آمده : به اتمام رسید شرح مطلع الانوار ، اکثر
حواشی . . . از میان محمد اکرم ، و بعضی حواشی از آخوند صاحب ، و
قدری از احمد خان و غلام حسین و حواشی معدوده از میان رحمعلی ،
که اسامی هر یک بر آخر نوشته شد ، که این کتاب به اتمام رسید از
دست احقر الناس . . . میان احمد یار ، وقت زوال . . . ۱۵۹ ص .

2236

مظهر الآثار : مظهر الاسرار

از شاه جهانگیر هاشمی ، سید محمد هاشم از بزرگان کرمان و فرزند میر محمد موسی عرشی ، از نوادگان شاه قاسم انوار بود. به سند و بهکر آمده و این مثنوی را آنجا سروده و در ۵۹۴۶/۱۵۳۹م. در گذشته است در شهر تته در ظرف دو سال، در ۵۹۴۰/۳-۱۵۳۴م. به انجام رسانده است : نهصد و چل بود که این نظم پاک. نفس بقا یافت از این لوح خاک . . . این رقم تازه که بعد از دو سال - ختم سخن یافت به میزان حال . . . لاجرم این نام قدسی نظام. شد ز قضا مظهر آثار نام. این مثنوی بنام مظهر الاسرار نیز یاد شده است ، از سراییده جز دیوان و این مثنوی اثری دیگر در دست نیست.

مثنوی ست عرفانی و بدینگونه آغاز می شود : مناجات دوم ، تا چهارم. نعت اول ، نعت دوم تا پنجم. منقبت شاه معبدالله ولی ، . . . و عنوانهای موعظه یکم ، موعظه دوم تا بیستم ، و حکایتها درمیانه ، و خاتمه ای در پایان. بکوشش استاد حسام الدین راشدی در کراچی ۱۹۷۷م. چاپ شده است.

آغاز : بسم الله الرحمن الرحيم. فاعلمه آرای کلام قدیم. سر خط دیوان الهی ست این- سر ورق دفتر شاهی ست این . . .

(ن. کب نسخه ۱۵ : ۳۲۱۷- پیشگفتار چاپ استاد راشدی- ربو ۲ : ۸۰۲- تفسیری ۱ : ۱۰-۹۰۴).

۴۱۶۱ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۱ ه. ق. پنج مصرع از آغاز و چند ست از احجام افتاده ، آغاز : سر ورق حمد و لوی خداست . . . صفحه آغاز تمام لاژورد و زر و رنگها ، عنوانها لاژورد و شنگرف ، زمینه صحنه ها رنگ آمیزی شده. جدوایی ۸ راه ، متن و هاشم جدا ، ۱۵۲ ص.

5125

2237

مظهرالعجایب

از عطار لونی ، که یاد او در «جوهر ذات : ۱۵۸۸» گذشت. همانکه بنام عطار لیشابوری چاپ شده است.

مثنوی ست عرفانی ، در هیرامون چهار هزار بیت ، درباره ولایت و امامت با دیدی شیعی. در زیر عنوان «قصه غدیر» گوید : هر کرا بشم من پیشوا - بعد من باشد امیرش مرتضی.

آغاز : آفرین جان آفرین بر جان جان - زانکه هست او آشکار و او نهان - در مقام لایزالی آشکار - در درون عاشقان بیقرار (یا : در برون شعله های راز دار).

(ن.ک. نسخه های فارسی ۴ : ۳۲۱۷ - ذریعه ۱۹ : ۳۰۰ - مشار، ج ۲ ، ج ۴ : ۴۷۹۹ که نشانی سه چاپ ایرانی آنرا داده است - ربو ۲ : ۵۷۹ - نفیسی ۱ : ۳۳۰).

5126

۲۵۸۲ : نستعلیق بخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، برخی عواینها نابویس ، عنوان و جدولبندی ۲ راه شگرف ، انجام افتاده ، ۳۴۶ بر گشمار دارد.

2238

مظهر گل

از جامی بن کمال الدین القرا تکی (قرتکئی؟) ، در ۷۵ بند و عقده و خاتمه ای ، در کلام و اصول دین و عقاید و احکام ، به سال ۱۰۱۳ ه.ق. - ۱۰۱۶ م (خاتمه).

پس از حمد و عقده های ست به شماره : ۱ - توحید صانع ، ۲ - ایمان و صفات ، ۳ - کلام امر ست و نهی و خبر ، ۴ - قرآن کلام الهی ست ، ۵ - ایمان کامل ، ۱۰ - عدم جواز تکفیر اهل قبله ، ۱۵ - مسح بر خمین ، ۲۰ - دعا و

صدقات برای مردگان ، ۲۵ - صراط ، ۳ - خاتم النبیین ، ۴ - ولی به مرتبت نبی
نمی رسد ، ۴۵ - عفو گناهان کبیره ، ۵ - المعدوم لیس به شبی ، ۵۵ - استطاعت
وفع ، ۶ - خداوند را جایی نیست ، ۶۵ - وضو ، ۷ - در اجتهاد ، ۷۵ - انکار
عقاید یاد شده ارتداد است.

آغاز : حمداً لذت اقدس من نقایس - شکرآ لذات انزه و . . . مالک تویی
و ملک دو عالم ترا و بس - بر ملک به غیر تو کس را نه . . . (ن.ک). نسخه
ها ۴ : ۳۲۱۸.

5127

۶۴۵۳ : نستعلیق پخته ، محمد لطیف بن شیخ سفر ، از موصع کاتک از
قرای رستاق ، ۱۰۹۶ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها بجای «عقد»
قصیده آمده است در حالی که مثنوی ست نه قصیده ، نام سراینده در خاتمه
این کمال آمده است و در کافون نام کتاب «مظهر گل» و سراینده مولوی
جامی بن کمال الدین القرائکی یاد شده است ، ۱۴۸ ص.

2239

معجزات خاص

از احمد ، که نام خود را در زیر عنوان و مدح غوث الثقلین ، چنین آورده
است : احمد خواهی بجات از دار و گیر - دامن محبوب سبحانی بگیر. بنام امیر بن
امیر شجاع الملک عادل پادشاه : یافتم از اسم و از سال اقباه - شد شجاع الملک
عادل پادشاه (ص ۱۲). بنام «معجزات خاص» به سال ۱۲۱۲ ه. / ۱۷۹۸ م.
سروده است : یک سحر هاتف چه خوش الیاس سفت - نام و مالش «معجزات
خاص» گفت (ص ۱۸). شرح معجزات و تأویلهای عرفانی ست.

آغاز : چون قلم بر لوح بسم الله نوشت - از همه اول ، پیش عالم سرشت -
اسم اعظم را در آن پوشیده داشت - بر صحن عثمان از آن اول نگاشت.

5128

۳۳۰۳ : نستعلیق تحریر و شکسته آمیز ، ۱۲۱۹ ه. و یا ۱۲۹۹ ه.ق.
آغاز برابر نمونه ، عنوانها جدولبندی ۲ راه شگرف ، ۲۹۶ ص.

۵۱۷ : نستعلیق پخته ، آغاز سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، (ص ۲-
 ۲۴۰) ، اتمام افتاده ، سپس «ذبیح نامه» به زبان پنجابی (ص ۲۴۲-
 ۲۴۳). عنوانها نا نویس ، (ف. تسبیحی ۲ : ۵۶۳-۵۶۴). ن.

2240

معراجنامه

از عطار لونی (سراینده جوهر ذات : ۱۴۸۸ و جز آن) با عطار نیشابوری
 که چند بار به نام او چاپ شده است. مثنوی ست عرفانی در معراج پیامبر.
 نفیسی در واحوال و آثار : ۱۲۹ ه. می نویسد «معراج نامه» از کتابهایی
 ست که اثری از آن نیست ، یا ممکن است قسمتی از مثنویهای دیگر عطار باشد
 و نام آنرا «مفرح نامه» نیز نوشته اند.

آغاز : امان (امن) میخواهد دلم از خالی جان آفرین - نا به نظم آرم ز
 معراج رسول المرسلین - شرح معراج رسول الله خواهم نظر کرد (یا : شرح
 معراج رسولی را بخوام نظم گفت).

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۲۲۳ - نفیسی ۱ : ۳۲۰ - ذریعه ۱۹ : ۳۰۱).

۴۸۹۸ : نستعلیق پخته ، ۱۲۴۸ ه.ق. ش ۵ مجموعه (ص ۱۳۸-
 ۱۵۰) ، جدولبندی ۲ راه شنگرف.



مغازی النبی

در بخش تاریخ خواهد آمد.



مغنی نامه

در ص ۱۷۹۰ گذشت.

2241

ملهم نامه : مهملات

از سراینده ای با تخلص نظام (فوراہی ؟). در دیباجه آمده است : نام این
مهمات ملهم شد - از پی اهل درد، مرهم شد - یا رب این مهملات، ملهم نام -
ناگهان سرزده ز نظام.

منظومه ای ست انتقادی : هزل و جد است اندرین مذکور - آن بود همچو
سایه، وین چون نور. در آن از بزرگی بنام منور ستایش کرده است : خدمت
از بندگان کارگاه - خادم بیکسان منور شاه. و ۱۲ صفحه پایان نقد و هجو
کسی که با او حسد می ورزد، ولی از او به صراحت نام نبرده است. در آن از
«نان و حلوا» و «من و سلوا» چنین نام برده شده است : نازلت می شود من و
سلوا - چای با نان و نان با حلوا. پند و اندرز است، و اینگونه کنایه ها را نیز
دارد : خود نداری تو قدر و پایه مرغ - گذران کن به یک دو خایه مرغ
... خر عیسی اگر به مکه رود - چون بیاید هنوز خر باشد (سعدی) - در
شرامت بگرد او نرسد - رخس رستم، گرش پدر باشد - منکرا از نظام فوراہی -
بادگر تو اینقدر باشد ... عیب ناکی چو من ز پا تا سر - تو سگی من اگرچه
خر باشم.

از نامها و نام خوراکیها به بسیار برده است و دیگر امارات نشان می دهد
که در شبه قاره سروده شده است.

آغاز : خند آمیز نیست - قند بعد از آتش بخوان و اول خند - هر که این
مهمات بر خواند - ایزد اسنان او بخنداند.

۵۴۷۶ : نستعلیق پخته، با تاریخ در مجموعه ۱۲۴۰ ق. ش ۶
مجموعه (ص ۱۰۰-۱۵۲)، آغاز برابر نمونه.

2242

مناجات منظوم

از یوسفی هروی ، یوسف بن محمد (م . ۵۹۵۰ / ۱۵۴۳ م .) . مثنوی ست از عشق صوفیانه ، در پایان گوید : یوسفی را بسان پیانه - راه ده درون خمخانه . (نسخه های فارسی ۴ : ۳۲۳۳) .

آغاز : ای خدا تا یکی چو مرده دلان - باشم از زمره فسرده دلان - جگرم از فسرده گی خون است - حال زین قصه ام دگرگون است .

5132 : ۲۷۵۹ : نستعلیق پخته ، میان محمد یوسف ، ۱۷۹۱ م . ش ۲ مجموعه (ص ۶-۷) ، آغاز برابر نمونه ، نشان شنکرف .

2243

مناجات منظوم : ترجمه

قصیده منظومی ست منسوب به حضرت علی (ع) : لک الحمد یا ذالجلود والعلی - تبارکت تعطی من تشاء و تمنع . ترجمه از ناشناس . (نسخه ها ۴ : ۲۷۲۶) .

5133 : ۱۹۲۶ : نستعلیق پیرامون . ۱۲۰۰ ه . ق . ش ۱۹ مجموعه (ص ۴۷۱ - ۴۷۷) . آغاز متن برابر نمونه و آغاز ترجمه : بزرگوار خدایا تراست حمد و ثنا - که از توست عطا و هم از توست منع عطا - الهی اگرچه بزرگ این گناهانم - مثال جرم من و عفو تو ، حسن و دریا .

2244

مناظره انبیاء و خربوزه

در ۴۲ بیت مثنوی .

آغاز: از دو میوه بشنو این رد و بدل - هر یکی دارند میان خود جدل -
انبه میگوید منم ای خربوزه - لایق تحسین و قایق در مزه.

۱۸۱۶: نسعیق شکسته، سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۱۴۰).

5134

چلیا.

2245

مناظره بنگ و کوکنار

از منیر لاهوری، ابوالبرکات بن عبدالمجید ملتانی (م ۱۰۵۴/۱۶۴۴ م.)
مثنوی انتقادی، نسخه در ۷ بیت است.

مناظره‌های دیگری به نثر از وی در دست است: ۱- مناظره چهار عنصر،
۲- مناظره تیغ و قلم، ۳- مناظره روز و شب (همین فهرست: ۱۳۰۳)، ۴-
مناظره قلم و سخن.

آغاز: دوش در بزمگاه او باشان - جمع بودند مشیت قلاشان - هر یکی
نفس مدعا می‌بست - سخنی می‌گذشت، از هر دست.

۶۷۹: نسعاق خوش، ۱۲۲۳-۱۲۲۴ ه.ق. در «گلدسته معنی»

5135

(ص ۸۷۷-۸۸۲)، بایک ابرو زرین، جدولبندی ۶ راه به زر و مشکی.

2246

منتخب العقاید

از محمد جمیل بن ابو تراب بدخشی. به سال ۱۰۱۹/۱۶۰۷ م. در شهر
کشمیر: از هجرت حاتم السبیین - با سال هزار و شانزده بین - کین نسخه به
نظم یاقوت تحریر - در ماه رجب به ملک کشمیر (دیباچه).

در مسایل عقیدتی از : اثبات وحدانیت ، صفات ثبوتیه ، صفات سلبيه ، رویت او ، رویت ملائکه ، پیامبری ، چهار یار و مسایل فقهی. از هر کتاب به طریق انتخاب به فارسی جمع کرده . . . به نظم کشیده است. نظم است و سربندهای به نثر.

آغاز : بعد از حمد و سپاس و ستایش ملک علام و درود نامحدود برسید . . . محفی نباشد که بنده مکلف را ، اول چیزی که واجب است معرفت حق سبحانه . . . ای راه رو طریق اسلام — دانسته در این طریق نه گم — کین بادیه است پس خطرناک — عاجز شده کاروان ادراک

- 5136 : ۴۱۸۱ : نستعلیق ریز پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، ۱۵۱ ص.
- 5137 : ۷۲۱۳ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. (ص ۵۵۴-۵۷۴ جنگ) آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، انجام افتاده.
- 5138 : ۷۵۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز دیباچه و متن برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، ۱۸۸ ص. (تسبیحی ۳ : ۶۳۱-۶۳۲).
- 5139 : ۴۲۸۸ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده ، ۱۹۸ ص.
- 5140 : ۲۶۰۶ : نستعلیق خوانا ، سید ابوالحسن بن سید عطاء الله بری را جان ، ۱۲۷۳ هـ.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۸۶-۳۱۵) ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف.
- 5141 : ۴۵۰۰ : نستعلیق ، ادریس ولد ملا محمد ایوب ، ۱۳۱۵ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، تاریخ سرودن و نام منظومه در پایان آمده است ، عنوانها شنگرف ، ۲۴۱ ص.

منصور نامه : حلاج نامه ، هیلاج نامه

مسسوب به عطار نیشابوری ، هائیکه از عطار تونی دانسته شده است. مثنوی

ست عرفانی نزدیک به هفت هزار بیت ، پس از «جوهر ذات» سروده شده است ، در آن از یگانگی شریعت و طریقت و سخنان صوفیان بزرگ درباره منصور سخن رفته است. و نیز سخنانی که بر شیعه بودن وی گواهی می دهد.

نخست ستایشی از وی است ، سپس به زندان افتادن ، مناجات وی ، دیدار شبلی از وی ، و اینکه به او گفت : سر اسرار چرا کردی عیان ! و جوابش : من از این ره بر نگردم شبلیا ! سپس شیخ و مفتی به زندان نزد او میروند : گفتگوی آندو ، دار را آراستند . . . : درمیان حلاج استادی بپا - همچو شیران درمیان پشه ها . . . بار دیگر او انا الحق سازداد - جمله عالم بر او آواز داد. آغاز ۱ : بنام کردگار خرد بیچون - که ما را از عدم آورد بیرون.

آغاز ۲ : بود منصور ای عجب شوریده حال - در ره تحقیق او را صد کمال - حال او حالی عجب بود ای فقیر - او به معنی ، او به صورت ، بی نظیر.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۲۹ - ذریعه ۱۹ : ۸۳۰ - ف. مشار ، ج ۲ : ۵۵۵ «هیلاج نامه» که دو چاپ آنرا بدین نام نشانی داده است - اته : ۱۰۳۳ «منصور نامه» ۱۰۴۶ ، ۱۰۴۸ «هیلاج نامه» که می گوید دفتر سوم «جوهر الذات» است - احوال و آثار عطار ، نفیسی : ۱۳۲ که در آنجا این منظومه بررسی و نقد شده است - بانکپور ۱ : ۱۶۱ ش ۲۴۰ و عبدالله ۲ : ۵۱۱ و بشیر حسین ۱ : ۱۸۶ که در این سه فهرست با سر آغاز دوم (که نسخه مانیز همان است) منسوب به بهلول شده است).

۲۱۹۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۳ مجموعه (ص ۷۰۶۲)

5142

آغاز برابر نمونه ۱۱۲ ، ۲ بیت است.

2248

منطق الطیر : مقامات الطیر

از عطار نیشابوری ، فریدالدین محمد (۵۱۲ ه. - پیرامون ۵۶۲۷/۱۱۱۸ -

۱۳۲۹ م.)، مشوی مت عرفانی، از زبان مرغان که گرد هم آمده تا برای یافتن پادشاه خود «سیرغ» اقدام کنند، براه می افتند، در طی مراحل دشوار راه، گروه گروه از آنها از پای می افتند، و تنها سی مرغ به جایگاه می رسند، هنگامی که پرده کنار می رود، آن گروه باقی مانده «سی مرغ» که خود شان هستند را در آینه می بینند.

نسخه چاپی آن در ۴۷۰ مقالات است، ولی در نسخه های کهن چنین رده بندی نیست. شمار بیتها در نسخه ها گوناگون است. در نسخه های معتبر آن ۴۵۰۰ تا ۴۶۰۰ دیده شده است. تاریخ سرودن ۵۷۳هـ/۷-۱۱۷۸م و ۵۸۳هـ/۱۱۸۷م. گفته شده است: پانصد و هشتاد و سه (هفتاد و سه) بگذشت مال - هم ز تاریخ رسول ذوالجلال. میرعلیشیر نوایی آنرا بنام «لسان الطیر» به ترکی در آورده است. ترجمه آن به زبان اردو نیز در کتابخانه گنج بخش هست.

آغاز: آفرین جان آفرین پاک را - آنکه جان بخشید و ایمان حاکم را -
عرش را بر آب بنیاد او نهاد - خاکیان را عمر بر باد او نهاد.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۳۹ - ذریعه ۹ : ۷۲۹ و ۱۹ : ۳۰۸ - احوال و آثار ، نفیسی : ۱۲۹ - مشار ، ج ۲ : ۲۳۰ که نشانی ۲۳ چاپ آنرا داده است).

۱۰۹۲ : نستعلیق خوش ، آغاز ص ۱۰۵۰ ق. آغاز برابر نمونه ،
با یک پیشانی زرین و رنگها ، کتاره همه صفحه ها تا پایان گل و بوته ،
جدولسده ۵ راه به زر و مشکی ، عنوانها به زر ، انجام امده ، ۵۷۷ ص.

۴۲۸۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ.ق. آغاز برابر عنوانها
نا نویسنده ، جدول بندی ، راه به سنگرف ، ۲۹۴ ص.

۴۰۸۳ : نستعلیق بخطه ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. و نو نویسی ذی‌عده
۱۲۵۴ ه.ق. آغاز نو نویسی برابر نمونه ، آثار نسجه کهن : در ره اوها
و سرگم کرده ، جدول بندی ۵ راه به زر و رنگها ، عنوانها لاورد ، ۱۷۰
برگه در قزوین ۱۳۵۷ خریداری شده است.

- 5146 : ۶۲۸۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز و انجام نو نویس
سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان «مقاله» ندارد ، جدولبندی ۵ راه ،
عنوانها شنگرف ، ۳۳۹ ص.
- 5147 : ۶۹۶۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با
سرلوح زرین ، با عنوانهای «مقاله الاولى ، الثانيه . . .» ، عنوانها
شنگرف ، جدولبندی ۶ راه ، ۳۳۲ ص.
- 5148 : ۷۳۶۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز : کار ذی القربی جان
پرداخته - جان خود در کار ایشان باخته . . . عنوانها نا نویس ، جدولبندی
۳ راه ، ۲۲۴ ص.
- 5149 : ۸۸۶ : نستعلیق خوش سده ۱۱ ه.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۲-۵۷۲).
با سرلوح زرین ، عنوانها به زر و نشان شنگرف و جدولبندی ۵ راه و
کمند بندی شده ، آغاز برابر نمونه.
- 5150 : ۱۶۲۶ : نستعلیق زیبا ، سده ۱۱ ه.ق. ش ۲ «کلیات» او (ص ۴۳-
۱۵۶) ، چهار ستوی ، جدولبندی ۸ راه زر ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده.
- 5151 : ۴۴۶۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز کمی افتاده :
توز عشق جان خودنی بی قرار ، عنوانها و جدولبندی ۱ راه شگرف ،
۲۵۰ ص.
- 5152 : ۱۶۷۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز افتاده : گفت خواهم
این زمان ایم بتک - بر سرای تو روم ای خام رک . . . ، عنوانها شنگرف ،
جدولبندی ۴ راه ، انجام نیز افتاده ، ۳۶۲ ص.
- 5153 : ۴۱۲۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها
شنگرف ، ۲۷۷ ص.
- 5154 : ۳۵۹۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز و انجام افتاده .
اعار : همچون شبم آمدند از بحر جود - خلق عالم از طفیلش وجود .
۳۸ ص.
- 5155 : ۳۹۹۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد اسد ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر
نمونه ، سپس صفات العاشقین هلالی ، روبهم ، ۲۵۷ ص.

- 5156 : ۵۵۰۱ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز: گر تو مردی ، راز جویی باز جوی-جان فشان و خون گری و راز جوی ، عنوانها شگرف ، ۲۱۴ ص.
- 5157 : ۱۷۰۹ : نستعلیق تحریر آمیز ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : من چنان در عشق گل مستغرقم - کز وجود خویش محو مطلقم ... عنوانها شگرف ، انجام نیز افتاده ، ۲۲۴ ص.
- 5158 : ۱۵۰۳ : نستعلیق پخته ، در «کلیات» او نوشته ۱۲۶۲ ه.ق. (ص ۶-۳۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف.

2249

منظومه خلاصه

از نورمحمد که نام خود را در خاتمه پوسیده بیان داشته است و شاید نام آشکار وی در قسمتی از دیباجه بوده است که در نسخه ما افتاده. در «خاتمه الکتاب» گوید: گفته ام نام خود در این یک بیت. اکتفا کرده ام به این یک بیت. هست پنجاه و شش دو صد دیگر- چهل و هشت و چل چار دگر (نورمحمد) و تاریخ سرودن همیجا ذیقعده . ۱۲۴۰ ه. / ۱۸۲۷ م. آمده است : ماه ذیقعده بود کاین تصنیف. به عنایات حق شده تلخیص. قلم من بر این چو فرسوده. یک هزار و دو صد چهل بوده.

در دیباجه از محمد زبیر که از سادات بوده متاثر می کنند ، که : صاحب السیف و صاحب القلم است. و کتاب را به وی پیشکش می کند و در اینجا نام کتاب را می آورد : چونکه گشته تمام این منظوم- هاتقم گفت نام این مرقوم- هست «منظومه الخلاصه» بنام- کاندلین درج شده «خلاصه» تمام.

فقه حنفی است ، و ترجمه ، «خلاصه کیدانی» از لطف الله نسفی ، در آغاز ، که به «صلاة کیدانی» فقه کیدانی نیز شناخته می شود و از کتابهای درسی شبه قاره بوده است. (ن. ک. قدکرة مصنفین درس نظامی ، پرفسور اختر راهی : ۲۰۹).

با سربند هایی : سبب تصنیف ، بیان نام کتاب ، بیان مشروعات و غیر مشروعات ، تعریف فرض ، واجب ، سنت ، مستحب ، مباح ، حرام ، مکروهات نماز ، مفسدات احکام نماز ، فرایض نماز ، واجبات نماز ، منتهای نماز ، مستحبات نماز . . . مفسدات نماز ، خاتمة الكتاب.

۷۴۲ : تستعلیق پخته ، نیمه سده ۱۳ هـ . ق . آغاز در دیباجه افتاده : 5159
هر دو تلمید حضرت نعمان - هر دو مختار آن سراج جهان . . . (ص ۵۵-۷۸) مجموعه.

2250

منظومه فقهی : فقه گرامی

از ظهیر گرامی ، در ۷۰۷ هـ . (یا ۷۱۳ هـ) ۷ - ۸۰۳ هـ . (یا ۸۱۴ هـ) که در دیباجه آمده است : ظهیر گرامی ز طبع حزین - ابا دوستان می گوید چنین به خواهش دوستان ، و از نحوای سخن بر می آید که از متنی دیگر به فارسی در آورده است. در ۴۵ باب : ۱ - نماز فریضه ، ۲ - احکام و ارکان نماز ، ۳ - واجبات نماز ، ۴ - سنن نماز ، ۵ - آداب و منهیات نماز ، ۶ - طهارت ظاهر و باطن ، ۷ - نماز جمعه ، ۸ - روزه ماه مبارک ، ۹ - اوصاف ایقان.

در خاتمه میگوید در ۴ روز در ۷۰۷ هـ . (یا ۷۱۳ هـ) آنرا ساختم . چنان جهد کردم ازان انتظام - که اندر چهل روز کردم تمام . . . چو در هفتصد و هفت این می خطا شد اتمم از هجرت مصطفی . در نسخه دیگر تاریخ چنین آمده است : چو در هفت صد و سیزده بی خطا . . .

آغاز : کریمی که آمرزگاری هموست - رحیمی که پروردگاری هموست - بهین رازو بندان اوست بس - همه دانی و جاودان اوست ، بس.

۷۴۲ : تستعلیق پخته ، سده ۱۳-۱۴ هـ . ق . آغاز برابر نموله . انجام 5160
افتاده (ص ۲۳-۵۴) ، پیش از آن استاد اوراد (ص ۱-۲۲) و پس از آن شرح بخشی از «عقاید» نسفی ، روبهم ۱۰۲ ص .

5161

۴۸۹۸ : نستعلیق پخته ، ۱۲۴۸ هـ . ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۴۰) ،
آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۲ راه ، در خاتمه شماره بیتها را ۷۲۶۱ و تاریخ
نظم را گفته است . عنوانها تا نویسنده .

5162

۱۳۸ : نستعلیق ، پیر مهدی شاه نور محمد ، سده ۱۳ هـ . ق. ش ۲
مجموعه (ص ۲۲-۸۶) ، آغاز برابر نمونه ، تاریخ نظم ۷۰۷ هـ . ق. آورده
است (ف. تسبیحی ۱ : ۴۶۶-۴۷۲) .

2251

منظومه کریمداد : شرح ...

متن از کریمداد (م ۷۲ . ۵۱ . ۱/۵ - ۱۶۶۲ م.) بن آخوند درویزه فنگر های
به زبان پشتو ، شرح فارسی از ناشناس ، که نام خود را در دیباجه نیاورده ، و
شاید نامش «حاجی» بوده است ، که چند بار این واژه در دیباجه تکرار برده
شده است : حاجی چه غم دارد . مرشدان چو شمس و قمر دارد . در دیباجه
میگوید : منظومه کریمداد به زبان افغانی بود ، از من خواسته شد که آنرا به
فارسی شرح کنم تا آسان شود مر قاریان را .

عرفانی ست و با شرح هیجده حرف آغاز می شود ، و پس از شرح هر
یک بیت آیتی را با سر بند «کما قال الله تعالی» گواه می آورد . نخستین بیت :
اے . بو کور اله میمه . ددوی دوارد معنی هیمه . (ن. ک. «واصله الحق» :
۷۴۹ هـ همین فهرست ، که آن یکی شرح «سی حرف» و بسیار نزدیک به همین ،
ولی یکی نیستند) .

آغاز : حمد له . بی نهایت مهدی هادیان ، و مضل ضلالیان اوست . کما
قال الله تعالی نهدی من نشاو . . . و بعد ، بدانکه در بیان دو کلمه مشغول
شوم ، یکی نهی ست و دیگر اثبات .

(ن. ک. پاکستان من فارسی ادب ، ظهور الدین ۲ : ۵۸۰ - تذکره
صوفیای سرحد ، قدوسی : ۲۲۵ ، ۲۶۲) .

- 5163 : ۸۰۷۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، نشانه‌ها
شنگرف ، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف ، انجام افتاده ، ۱۴۶ ص. در
ابان ۱۳۵۷ خریداری شده است.
- 5164 : ۴۵۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، انجام
افتاده ، عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر خط شنگرف ، ۲۹۲ ص.

2252

موش و گربه

- از عبید زاکانی ، خواجه نظام الدین قزوینی (م ۷۷۱ یا ۷۷۲ هـ. ق./ ۱۳۷۰ یا
۱۳۷۲ م.) انتقادی هزلی.
- آغاز : ای خرد مند طبع موزونا - قصه موش و گربه بر خوانا - قصه موش
و گربه ، توبه نظم.
- (ن. ک. نسخه ۱۵ : ۳۲۴۷ - ذریعه ۵ : ۲۲ : جواهر المقول ، و
۲۳ : ۲۶۴ «موش و گربه» - مشار ، ح ۲ : ۵۶. ۵۷ - موش و گربه که از
۱۱ چاپ آن نشانی داده است - نقیسی ۱ : ۲۰۱).
- 5165 : ۳۹۹ : شکسته خوش ، سده ۱۱ هـ. ق. در «جنگ» (ص ۳۲۳ -
۳۲۹) ، آغاز برابر نمونه.
- 5166 : ۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. ق. در «جنگ کیلانی» (ص ۳۸۸ -
۳۹۱) ، آغاز برابر نمونه.
- 5167 : ۶۷۹ : نستعلیق خوش ۱۲۲۳-۱۲۳۰ هـ. ق. در «گلدسته معی»
(ص ۸۶۳-۸۷۰) ، آغاز برابر نمونه ، با چهار مجلس تصویر رنگی زیبا ، نام
منظومه در ابرویه زر.

2253

مهر و محبت

- از حکیم شرف الدین حسن شهابی اصفهانی (که یاد او در کایات : ۱۷۳۲

گذشت). مثنوی ست بزمی ، در برابر خسرو و شیرین ، نظامی ، در پیرامون ۲۲۸۰ بیت ، که به سال ۵۹۶. ق. (نسخه مهر) ۱۵۷۳ م. سروده است ؛ نهال فکر باطل کندم از بیخ - که هم این نسخه مهر ست تاریخ. و در پایان آن آمده : کند هر کس در این گلشن صابی - گل تحسین نشاید بر شفایی.

آغاز : الهی از سر عاشق نوازی - دلی ده کاروان عشق بازی - دلی کز بیخمی بیگانه باشد - بدرد عاشقی همخانه باشد.

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۵۲ - ذریعه ۱۹ : ۳۱۴ - نفیسی ۱ : ۵۱۴ که «قربا دین : ۳۲۸ همین فهرست» را از وی دانسته که درست نیست.

5168

۸۴۸ : نستعلیق خوش ، در «کلیات» او نوشته ۱۰۸۷ ه. ق. (ص ۷۲-۱۴۶) ، آغاز برابر نمونه ، نخست در متن سپس هاشم ، زرین. (ف. تسبیحی ۴ : ۳۹۶-۳۹۲).

2254

مهر و مشتری

از هصار تبریزی ، شمس الدین محمد بن احمد ، از روزگار سلطان اویس ایلاکانی ، در گذشته ۷۸۴ یا ۵۷۹۲. (۱۳۸۲ یا ۱۳۹۰ م.)

مثنوی ست عشقی در داستان مهر پسر شاپور فرمانروای استخر ، با مشتری دختر وزیر او ، در شوال ۷۷۸ ه. / ۱۳۷۸ م. در ۵۱۴۰ بیت سروده است : که اییاب بدیعی را عدد چیست - بگویش پنج الفست و صد و بیست.

با حمد، نعت، معراج، اشارت به شمع، مراتب عشق آغاز می شود ، سپس : آغاز داستان ، صفت پیشانی، چشم ، روی . . . سپردن حاجب پسر خود بهرام را به شاپور تا رقیب مهر باشد ، سپردن پدر بدر، پدر را به مشتری، آگاه شدن بهرام از عشق مشتری به مهر . . . اشارت به مسایل منطقی ، جدایی انداختن شاپور در میان مهر و مشتری ، مرگ پدر مشتری . . . صفت حال مهر که در بند از هجر مشتری چون به سر می برد ، صفت زندان و زنجیر ، عتاب کردن بهزاد شاه

بجهت مهر ، خلوت گزیدن مهر ، کشیدن صورت مشتری را ، سفر نمودن مهر در پی مشتری ، صفت سلاح و اسب ، آگاهی یافتن شاهپور از رفتن مهر و فرستادن بهرام در پی وی ، رسیدن مشتری به ری و رسیدن مهرباب بدیشان ، اجازه خواستن مشتری و رفتن به جانب آذر بادگان ، رسیدن مشتری به کنار دریا و بهرام به او ، رهایی با پادان از دریا ، البرز کوه ، جنگ مشتری با آدم خواران ، رفتن مهر هندوستان ، رسیدن بدریای عمان ، خلاصی مهر از دریا ، صفت شیرکشتن مهر حرب با راه زنان ، رسید مهر با تجار به خوارزم ، گرما به . . . بهم رسیدن مهر و مشتری . . . وفات مهر و مشتری . . . گفتار در نشستن پسر مهر بجای پدر ، خاتمت کتاب و تاریخ .

آغاز : بنام پادشاه عالم عشق - که نامش هست نقش خاتم عشق - ثوابت را ز عشقش داغ بر چهر - بجان جنس غمش را مشتری مهر .

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۵۳ - ذریعه ۹ : ۷۲۴ (عصار) و ۱۹ : ۳۱۷ (مهر و مشتری) - نفیسی ۱ : ۲۰۳ که شمار بیتها را نادرست ۵۶۰ یاد کرده است .

۵۱۶۹ : ۸۰۳۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه. ق. آغاز افتاده : خلاف عادت آتش کز دور اولاک - بکلی میل سوی مرکز خاک . . . عنوانها شنگرف ، جدولبندی به لاژورد ، انجام در خاتمه کتاب چند سطر افتاده ، ۲۲۶ ص. در خرداد ۱۳۵۷ خریداری شده است .

۵۱۷۰ : ۱۰۸۶ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه. ق. آغاز برابر نمونه ، با سر لوح زرین ، جدولبندی ۴ راه به زر و رنگها ، عنوانها لاژورد ، ۳۹۹ ص.

2255

میخانه

از زلالی خوانساری ، پنجمین متنوی از مثنویهای هفتگانه وسیع سیاره ی اوست (ن. ک. سیع سیاره ، در همین فهرست ۱۶۴۳) .

در بحر «حدیقه» ی ستایی ، عرفانی ، در چهل «قدح» باعنوانهای نعت ، معراج ، ستایش از شاه عباس (۹۹۶-۱۰۳۸ هـ) ، ستایش از میر داماد (م ۱۰۴۰ هـ/۳۰-۱۶۳۱) ، سپس داستان جمشید و یافتن شراب ، داستان زهر نوشیدن کنیزک و درمان او به شراب. با دیباجة نثری از طغرای مشهدی.

آغاز (دیباجة) : الحمد لله از دوستگانی این آیه الهی پیمانه در سرخم فهرست نثر میخانه . . . آغاز (متن) : نام او ناله سینه میخانه. دهن هر که هست پیمانه - آفتابست دیر ساله او - سرنگون می رود پیاله او . . .

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۵۵ - ذریعه ۱۹ : ۳۱۶).

۵۱۷۱ : ۱۲۶۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ. ق. ش ۵ «سبعة سیاره» ی او (ص ۸۰-۱۱۸) ، آغاز برابر نمونه ، انجام افتاده.

2256

میراث نامه : قرایض

از مخدوم نصیر ، در آغاز آن آمده : من نکردم نظم آنرا کرد مخدومی نصیر ، و جاهای دیگر نیز نام او آمده است منظومه ای ست فارسی در قسمت آخر آن سروده هایی ست به پنجابی.

آغاز : معلم تویی و هاب تو هستی معین ای پادشاه - معطی "تویی" هم ضار تو هستی ، توانایی پناه.

۵۱۷۲ : ۱۳۵۳ : نسخ و نستعلیق آمز ، سده ۱۲ هـ. ق. س ۲ مجوعه (ص ۷۲-۹۰).

2257

نام حق : مقدمة الصلاة ، فقه منظوم

از شرف الدین بخارایی ، که در آغاز آن گوید : این ترا یادگار از «شرف»

است - نام او در جهان بهر طرف است - از بخارا است مولد و نسبش - و از خراسان علوم مکتسبش - در نیمه ج ۱/۵۶۹۳ - ۱۲۹۴ : نود و سه هجرت و ششصد سال - از وفات رسول تا امسال - نیمه ای از جهادی اول - بود کابن نظام گشت - مستکمل - در فقه حنفی ، ۱۷۰ بیت -

در ده باب : ۱ - بیان وضو ، چهار فصل ، ۲ - شکننده های وضو ، ۳ - غسل ، سه فصل ، ۴ - آنچه غسل را واجب می کند ، ۵ - تیمم ، ۶ - نماز ، چهارده فصل ، ۷ - نمازهای فربضه ، ۸ - مستهای ، و کده ، ۹ روزه ماه رمضان ، ۱۰ - کفاره روزه ماه رمضان -

از کتابهای درسی در شبه قاره بوده است ، کسانی از وی پیروی کرده اند ، از آن میان محمد باقر لاهوری (م ۱۱۰۹/۵۱۱۰ - ۱۶۹۷) بنام « دام حق » ، ۱۶۵۱ همین بخش .

آغاز : نام حق بر زبان همی رانم - که بجان و دلش همی خوانم - مالک و صانع و قدیم و حکم - خالق و رازق و رؤف و رحیم -

(ن . ک . نسخه ها ۴ : ۳۰۲۹ « فقه منظوم » ، ۳۲۳۱ « مقدمة الصلاة » - ح ۲ : ۵۱۲۸ « نام حق » که از ۷ چاپ آن نشانی داده است -

5173 : ۱۷۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه . ق . ش ۱ مجموعه « پنج گنج » (ص ۱ - ۲) ، آغاز برابر نمونه . (ف . تسبیحی ۱ : ۸۵ - ۹۲) .

5174 : ۶۵۳۲ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه . ق . ش ۲ « پنج گنج » (ص ۳۲ - ۴۷) ، آغاز برابر نمونه .

5175 : ۶۴۰۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه . ق . ش ۲ « پنج گنج » (ص ۲۳ - ۴۱) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی .

5176 : ۳۲۳۲ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه . ق . ش ۲ « پنج گنج » (ص ۱۵ - ۲۷) ، آغاز برابر نمونه .

5177 : ۷۲۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه . ق . ش ۲ « پنج گنج » (ص ۱۸ - ۳۴) ، آغاز برابر نمونه .

- 5178 : ۴۴۹۰ : نستعلیق شکسته آمیز طنز ، سده ۱۲ هـ . ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۱۹-۳۱) ، آغاز افتاده.
- 5179 : ۱۸۸۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ . ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۱۹-۲۹) ، آغاز برابر نمونه.
- 5180 : ۲۹۳۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ . ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۱۷-۲۸) ، آغاز افتاده.
- 5181 : ۲۳۷۲ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ هـ . ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۰-۲۲) ، آغاز برابر نمونه.
- 5182 : ۳۱۴۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ . ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۰۶-۲۳۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.
- 5183 : ۳۵۰۵ : نستعلیق پخته ، غلام نبی ، با تاریخ ۱۲۲۲ هـ . ق. در مجموعه ش ۴ (ص ۸۴-۱۰۰) ، آغاز برابر نمونه ، نشان شنگرف.
- 5184 : ۴۸۹۸ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۴۸ هـ . ق. در مجموعه ، ش ۲ (ص ۴۳-۵۲) ، آغاز برابر نمونه ، اتمام افتاده ، جدول بندی ۲ راه و عنوان شنگرف.
- 5185 : ۵۴۷۴ : نستعلیق خوانا ، قادر بابای قادری هاشمی کشمیری ، در بلدة لودهانه ، ۱۲۵۷ هـ . ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۶-۴۱) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۳ راه و کمند بندی شده ، عنوانها شنگرف.
- 5186 : ۱۵۸۸ : نستعلیق خوش ، ش ۱ مجموعه یک خطی مورخ ۴ ، رمضان ۱۲۵۸ هـ . ق. (ص ۲-۲۶) ، آغاز برابر نمونه ، در پایان تاریخ نظم «نود و نه برقت و ششصد سال» آمده است. عنوانها شنگرف.
- 5187 : ۵۴۳۰ : نستعلیق پنجابی با تاریخ ۱۲۵۹ هـ . ق. در مجموعه ، ش ۵ مجموعه (ص ۹۰-۱۰۳) ، آغاز برابر نمونه.
- 5188 : ۳۴۴۵ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۹۱ هـ . ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۶-۲۱) ، آغاز برابر نمونه ، فرسوده.
- 5189 : ۲۳۷۲ : نستعلیق خوانا ، با تاریخ ۱۲۹۲ هـ . ق. در ش ۲ مجموعه (ص ۱۰-۲۲) فرسوده.
- 5190 : ۴۵۲۹ : نستعلیق پخته ، ۱۲۹۳ هـ . ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۶-۲۲) ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۲ راه و عنوان شنگرف.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش ۱۸۳۶

- 5191 ۲۳۳۲ : نستعلیق پخته ، بانارنج ۱۲۷۰ هـ. ق. در مجموعه به همین
خامه ، ش ۴ (ص ۵۷-۹) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.
- 5192 ۲۹۵ : نستعلیق ، فتح الدین ، ۱۹۱۲ بکرسی ؟ (۱۲۷۲) ، آغاز
برابر نمونه ، احام : نود و سه برقت ششصد سال- از وفات رسول تا اسال ،
ش ۳ مجموعه (ص ۸۷-۱۰۰).
- 5193 ۵۹۰۸ : نستعلیق طلبگی ، ۱۲۷۴ هـ. ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۲۳-
۴۵) ، آغاز برابر نمونه.
- 5194 ۵۶۰۰ : نستعلیق خوانا ، کعبه حسن ، ساکن سهنوال ، ۱۲۸۱ هـ. ق.
ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-۶) ، آغاز برابر نمونه.
- 5195 ۳۹۹۰ : نستعلیق طلبگی ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۱۵-
۲۹) ، آغاز برابر نمونه.
- 5196 ۵۰۴۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-
۲۳) ، آغاز افتاده.
- 5197 ۷۳۱۶ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ «پنج گنج»
(ص ۱۷۰-۳) ، آغاز برابر نمونه.
- 5198 ۲۲۹۳ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۲ «پنج گنج»
(ص ۱۵-۳۱) ، آغاز برابر نمونه.
- 5199 ۱۹۶۱ : نستعلیق ، ملا حبیب الله سیاجردی ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱
مجموعه (ص ۹-۶) ، آغاز افتاده ، تاریخ نظم در پایان «نود و نه چو رفت
و ششصد سال» آمده است.
- 5200 ۴۳۴۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۸) ،
آغاز برابر نمونه ، عنوانها تا نویس مانده.
- 5201 ۴۵۰۵ : نستعلیق طلبگی ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱۷۰-۱) ،
آغاز : ابتدا می کنم بنام خدا ...
- 5202 ۴۶۷۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۲ مجموعه (ص ۲۲-۳۳) ،
آغاز برابر نمونه.
- 5203 ۷۱۰۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ. ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۱۲۰) ،
آغاز افتاده : گر تو خواهی که شرع آموزی.

- 5204 : ۶۹۲۹ : نستعلیق طبعی ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۱ «پنج گنج» (ص ۱-۱۶) ، آغاز برابر نمونه ، با حاشیه های طبعی که نشان می دهد کتاب درسی بوده است.
- 5205 : ۷۹۹۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ.ق. ش ۲ «پنج گنج» (ص ۷-۲) ، آغاز برابر نمونه.
- 5206 : ۶۲۲۶ : نستعلیق خام ، سده ۱۳ هـ.ق. در یک مجموعه از پراکنده ها ، آغاز برابر نمونه ، ۱۴ ص.

2258

شرح نام حق

متن همان. شرح از اختیار بن غیاث الدین حسینی (دیباچه) ، شرحی است روان ، بر حسب تفسیلات متن ، در ده باب.

نگارنده بایستی قاضی اختیار ، اختصار الدین حسن بن غیاث الدین حسینی تربتی هروی (م ۵۹۲۸ / ۱-۱۷۲۲ م.) ، نگارنده و مختار الاختیار : ۱۹۷۳ و جز آن) باشد. (ن. ک. نقیسی : ۲۷۸).

آغاز : سپاس بیقیاس پروردگار را که رحمت بی نهایتش طفل جانرا به شیر دلپذیر... اما بعد ، چنین گوید اختیار بن.

- 5207 : ۴۷۴۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز دیباچه افاده : که مراد از و قدرت است ... عنوان و نشان شکرگرف ۵۴ ص.

- 5208 : ۱۴۲۳ : نستعلیق طبعی پخته ، دو شمشه صفر ، ۱۲۲۶ هـ.ق. ص ۲ مجموعه (ص ۱۷-۹) ، نشان شکرگرف. نام نگارنده در دیباچه اختصار الدین غیاث الدین حسینی است.

- 5209 : ۳۱۵۴ : نستعلیق پخته ، چهار شمشه ۱۹ محرم ۱۲۳۷ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۹۲-۱۷۹) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شکرگرف ، نام نگارنده در دیباچه اختیار بن غیاث الدین حسینی است.

- 5210 : ۳۸۴۵ : نستعلیق خوانا ، قادر بخش ، ذبیحہ ۱۲۵۰ هـ.ق. ش ۱
مجموعه (ص ۱-۲۶) ، آغاز برابر نمونه ، متن به شکر ف.

2259

شرح نام حق

- متن همان. شرح از عبدالواسع هالسوی ، از روزگار اورنگ زیب (۱۰۶۸-
۱۱۱۸ هـ.) که یاد او در وقواعد فارسی : ۱۱۲۴ گذشت .
آغاز : نام حق بر زبان می رانم . . . (رح) از جهت امثال امر به ابتدای
تحمید که از مضمون حدیث شریف کل امر ذی بال لم یبدء بحمد الله قهو اقطع
مستفاد می شود .

- 5211 : ۴۲۰۴ : نستعلیق سگسته آمیز خوانا ، ابراهیم بن عبدالهادی ،
۱۲۶۲ هـ.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۴۱-۶۶) . در پایان به خامه کاتب شرح
از مولوی عبدالواسع هالسوی دانسته شده است ، متن زیر خط شکر ف.

2260

شرح نام حق

متن همان. شرح از ناشناس. نسخه ها یکی نیستند.

- 5212 : ۴۱۷۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز افتاده : و پسنی اگر چه
مراد شیخ ناطم به بلدی و پسنی تعمیم اشیاء است . . . ، متن زیر خط
شکر ف (ص ۱-۴) ، سپس «شرح هند نامه» به همین روش و چنان می
نماید که شرح کننده «پنج گنج» را شرح کرده است و این نسخه بخشی
از کار اوست.

- 5213 : ۵۷۰۸ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. آغاز در دیباچه افتاده : کتب

فقیه از اشرف و اجل هر امیه است . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، متن
زهر خط شنکرف ، برای نشانی از ص ۲ : نام حق بر زبان . . . هبی
خواهم. قال البی (ص) کل امرء ذی بال لا یفتح فیه بذکر الله فهو ابر.
معنی حدیث آن است که هر که صاحب دلی یعنی دل ربایی . . . انجام
نیز افتاده ، ۴۴ ص.

2261

نان و حلوا : سوانح الحجاز

از شیخ بهایی ، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰/۱۵۴۶-۱۶۲۱ م.) مثنوی
ست در ۴۰۸ بیت با دیباجه ای به نثر ، در سوانح سفر حجاز خود ، بر
وزن «مثنوی معنوی» انتقادی. با عنوانهای: حکایت عابد و صبر ، ذم اهل ریا ،
ذم اهل تدریس ، ذم اسباب دنیا ، ذم مقال و نطق ، ذم علماء متشبهین به امراء
نصایح متفرقه ، حب الوطن من الایمان ، بلایا و محن . . .

بسیاری از این منظومه پیروی کرده اند ، در این باره بگردید به : ذریعه
۲۴ : ۳۰.

آغاز : دیباجه : اما بعد حمد الله علی افضاله والصلاة علی . . . آغاز متن
ایها اللاهی عن العهد القدیم - ایها الساهی عن النهج القویم . . . مرحبا ای
بلبل بستان حی - کامبری از جانب بستان حی.

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۶۲ - ذریعه ۱۹ : ۳۱۹ و ۲۴ : ۳۰ - مشار ،
ج ۲ ح ۵ : ۵۱۵۱ که نشانی ۱۲ چاپ آنرا داده است - ربو ۲ : ۶۷۹ ،
۸۳۱ - اته ۲ ذیل : ۳۸۵).

5214 : ۵۱۹۲ : نستعلیق چته ۲۲ ع ۲/۶۰.۱. آغاز برابر مموه ،
بدنیال «عین العلم» (ص ۳۶۰-۳۸۰) ، نشان شنکرف.

5215 : ۶۴۰۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱. ش ۵ «پنج گنج» (۱۲۰-
۱۲۰) آغاز ایها اللاهی . . . ، عنوان و نشان شنکرف ، محشی.

۱۸۴۰	اهرمات نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش
5216	۷۴۹۷ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ. (ص ۳۸-۷۶) ، با دیباجه نثری ، آغاز برابر نمونه ۱ ، جدول بندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنگرف.
5217	۵۳۹۸ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۱۲۰ هـ. به همین خامه در مجموعه ۱ ش (۳۳-۱) ، دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه ، جدول بندی ۴ راه به زر و مشکی ، عنوان ها شنگرف.
5218	۶۱۵۰ : نستعلیق حام ، با تاریخ ۱۱۸۷ هـ. در مجموعه (ص ۴-۱۲) در هاش.
5219	۴۲۰۸ : نسخ متأخر ، به نستعلیق ، سده ۱۲ هـ. ۳ ش مجموعه (ص ۱۰۵-۱۳۲) ، با دیباجه نثری ، آغاز برابر نمونه ، نشان و عنوان شنگرف.
5220	۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ. در «جنگ» ، با آرایشهای زرین ، (ص ۴۰۷-۴۱۳) ، آغاز قد صرفت العمر فی قیل و قال - یا ندیمی نقد شاق المعال ...
5221	۳۸۹۹ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲-۱۳ هـ. آغاز کمی افتاده : مرحبا ای مایه اقبال ما ... ، عنوانها فا نویس ، ۴۰ ص.
5222	۱۰۲۶ : نسخ خوش ، با تاریخ ۱۲۲۳-۱۲۲۶ هـ. در دفتر (ص ۱۵۳-۱۶۶) ، آغاز یک برگ فرسوده ، عنوانها شنگرف.
5223	۵۹۸۳ : نستعلیق پخته ایرانی ، محمد نبی ، در جلال آباد ، ۲۶ ذیحجه ۱۲۶۷ هـ. ۲ مجموعه (ص ۱۵-۴۵) ، دیباجه نثری را ندارد ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها لاژورد ، جدول بندی ۳ راه.
5224	۳۹۴۹ : نستعلیق شکسته آمیز ، احمد بختیار ، ۱۵ شعبان ۱۲۷۲ هـ. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، ۲۸ ص.
5225	۸۸۰ : نستعلیق شکسته آمیز ، ۱۲۷۳ هـ. در «جنگ» (ص ۲۶۱-۲۸۰) ، دیباجه را دارد ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف.
5226	۳۷۸۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ هـ. ۱ ش - مجموعه (ص ۱-۲۲) ، آغاز ایها الاهی.

2262

ترجمه نثر اللالی : صد کلمه

متن سخنان کوتاه حضرت علی (ع) است. گرد آوری ابو علی فضل بن حسن طبرسی (م ۵۴۸/ ۱۱۵۳ م). به ترتیب حروف تہجی، از هر حرف ده سخن و گاهی کمتر و یا بیشتر، رویم ۲۴۸ (ذریعه ۲۴ : ۷۳). و یا گردآوری علی بن فضل راوندی (سده ۴ هـ) و یا پدرش فضل الله راوندی (ذریعه ۲۴ : ۷۵). و می شود گفت «نثر اللالی» نام عامی شده است بر همه مجموعه سخنان کوتاه آن حضرت. از طبرسی، راوندی، یار علی شیرازی و هر آنچه زیر صد کلمه، «مایه کلمه» و کمتر یا بیشتر گرد آمده است (ذریعه ۲۴ : ۷۳).

ترجمه فارسی منظوم سخنان از ناشناس (ن.ک). همین فهرست : ۹۸۷- نسخه ها ۲ : ۱۵۷۷ تا ۱۷۱۰ - همان جلد : ۱۷۱۰ - نقیسی ۱ : ۹۲ که میگوید : «مطلوب کل طالب» و طواط بنام «نثر الملالی فی کلام...» نیز معروف است - همان کتاب ۲ : ۷۲۹ «سعید بن هبه الله راوندی».

5227

۴۴۷۴ : متن به نسخ و ترجمه به بستعلیق خوش، سده ۱۳ هـ. ش ۱ مجموعه (ص ۴-۵۱). آغاز هذا کلمات من مقالات... ایمان المرء يعرف... دین و ایمان تو شود معلوم - چون قسمهای تو شود مفهوم - اخوک من واساک... هست آنکس برادر و همدم - که مواسا کند بتو در غم. هر سخن به یک بیت ترجمه شده است، جدولبندی ۲ راه، عنوانها شگرف.

2263

نجات المسلمین

از عبدالنبی جامی، کشمیری، بروزگار اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ) که در آغاز و پایان او را ستایش کرده است، در ۱۰۸۰/ ۱۶۶۹ م.

قصیده نونی ست در عقاید و مسایل فقهی. در دیباجه گوید : چند بیت
یافتم از تصنیف پدر - کز ره شفقت نمود از بهر حفظ کودکان - با صفا برچیدم
از وی بهر تزیین کتاب - برکتش این تحفه ورد هر زبان . . . در حق مسلم چو
از هر بیت او دیدم نجات - زان نجات المسلمین نامش نهادم در جهان . . . گفت
تاریخش خرد چون خواند زه بروی دوبار - راقمش «عبدالنبی جامی جلال الدین»
بدان (۵۱۰۸۰).

با عنوانهای «باب» ۱ - در شناختن احکام و ارکان ایمان ، ۲ - در فرایض ،
طهارت ، ۳ - تیمم ، ۴ - غسل ، ۵ - نماز ، ۶ - زکات ، ۷ - روزه ، ۸ - حج ، ۹ - فضیلت
علم ، ۱۰ - فقر و مراتب آن ، درویشی ، ۱۱ - مذمت دنیا ، . . . باب ۱۷ -
زبارت قبور ، خاتمه کتاب و ستایش از عالمگیر پادشاه.

آغاز ۱ : حمد حق گو بهر آغاز کتاب ای نکته دان - تا شود این نامه نامی
گرامی در جهان. آغاز ۲ : میکم آغاز از حمد خدای مستعان - تا شود این
نامه نامی گرامی در جهان.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۶۹).

5228 ۶۰۶۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ۲ ، عنوانها
شگرف ، جدولبندی ۳ راه و کمندی شده ، موربانه زده و باز سازی شده ،
۱۵۷ ص.

5229 ۷۰۳۰ : نستعلیق تحریری پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده
در فضای قدس او مرغ خرد را راه نیست . . . ، عنوانها شگرف ، انجام
فیز افتاده ، ۲۴۹ ص.

5230 ۷۱۸۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ۱ ، نام
اورنگ زیب در تنها در پایان آمده ، عنوانها ثانویس ، ۹۸ ص.

5231 ۶۴۰۶ : نستعلیق طسکی ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ۱۵۸۱۲
ص. سپس ۴ برگ فقه عربی ست در ارث از یک کتاب.

5232 ۲۴۸۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها
ثانویس ، جدولبندی ۲ راه شگرف ، ۱۴۳ ص.

- 5233 : ۵۸۲۳ : نستعلیق تحریری ، آدینه چاشت ۱۶ شوال ۱۲۱۲ هـ.ق. ، آغاز برابر نمونه ۱ ، ستایش اورنگ زیب تنها در خاتمه آمده است ، عنوانها شنکرف ، ۱۱۰ ص.
- 5234 : ۲۰۹ : نستعلیق محمد زمان سکه مساله ، ۷ هـ.ق. ش ۱ مجموعه (ص ۱-۷) ، آغاز برابر نمونه ۱. عنوان و نشان و جدول بندی دو خطی شنکرف. و درباره تاریخ نظم گفته : سال تاریخش خرد افزوده کام باز گفت . راقمش عبدالنبی جامی جلال الدین بدان.
- 5235 : ۴۸۹۸ : نستعلیق پخته ، ۱۲۴۸ هـ.ق. ش ۶ مجموعه (ص ۱۵۴-۳۵۲) ، جدول بندی ۲ راه و عنوانها شنکرف.
- 5236 : ۶۳۴۷ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۵۷ هـ.ق. به همین خامه در مجموعه (ص ۱-۸۷) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف.
- 5237 : ۷۲۶۰ : نستعلیق شکسته امیر پچه ، میان حدود ، متوطن کایانه ، ۸ ماه چتر ۱۹۰۱ بکرمی (۱۲۶۱ هـ.ق.) ، ش ۲ مجموعه (ص ۱۲۷-۲۳۸) ، عنوان و نشان شنکرف. محشی.
- 5238 : ۳۸۷۸ : نستعلیق تحریری ، محمد کاظم ، در قریه بهبود ، ۱۲۷۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ۲ ، در آغاز و انجام اورنگ زیب ستایش شده است ، عنوانها سبز و سپس شنکرف ، ۹۶ ص.
- 5239 : ۳۱۳۴ : نستعلیق تحریری ، محمد حسین خف ملا صاحب محمد عظیم خزانة داود زدایی ، ۱۴ شوال ۱۳۲۰ هـ.ق. : ۳ پوه سمت ۱۹۵۹ ب/ ۱۰ جنوری ۱۹۰۳ م. آغاز برابر نمونه ، ۸۶ ص.

از ما شناس ، که نام خود را در دیباجه نیاورده است. در دیباجه از شاه تهاباسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ هـ.ق.) ستایش کرده است ، و میگوید : نقل دارم از متبع افضال - شیخ عالی علی عبدالعال (کرکی م. ۳۰۹۴-۱۷۳۴ م.) -

مختصر نسخه ای ز وادی دین - کز وی آید بدست راه یقین - بنده آورده ام به
نظم آنرا - تا رساند به نفع خلق آنرا . . . شد «نجاتیه» نظم ، بهر نجات . . . در
خاتمه نیز از آن به «نجاتیه» نام برده است.

با عنوانهای منظوم : فصل اول بیان توحید است . . . فصل ثانی که
قصه عدل است . . . سومین فصل در نبوت دان . . . بعد از آن ، فصل چار
مست دگر - در میان امامت حیدر . . . فصل پنجم که در معاد بود . . . سپس :
چون شدت در اصول دین تصدیق - بعد ازین کن فروع دین تحقیق . نماز های
واجب ، مقدمات نماز ، طهارت ، ازاله نجاست ، و قتهای نماز ، مکان نماز ، قبله ،
مقارنات نماز ، تعداد رکعات ، سهوها ، دیگر نمازهای واجب . . . زکات ، باب
آخر جهاد را بر خوان.

از کتابهای محقق کرکی «جعفریه» است که به این منظومه نزدیک است .
ولی آن باید تنها در نماز باشد و این در آغاز عقاید و در پایان زکات و جهاد را
نیز دارد.

آغاز : ابتدا می کنم بنام خدا - که جز او نیست خالق اشیاء - آنکه باشد
ز سر غیب آگاه - الذی لا اله الا الله.

(ن. ک. ذریعه ۴ : ۹۴ و ترجمه جعفریه ، ۵ : ۱۱۰ «جعفریه» -
مشار ، ج ۲ : ۱۶۸ «نجاتیه» از ابو محمد با یزید بسطامی).

۵۲۴۰ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه. ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها
به زر ، کناره صفحه ها رنگ آمیزی و زرهایی شده ، جدول بندی ه راه به
زر و رنگها ، انجام در خاتمه افتاده است ، ۴ ص.

2265

نصیحت نامه

از کوفینی. با دیباجه ای به نثر ، که در آن از خواجه عبدالخالق

غجدوانی برای کار این «نصیحت نامه» یاری خواسته است. نخست عنوانهای «باب» : باب در بیان استخاره . . . ، سپس عنوانهای «مجلس» . شاید چند منظومه باشد ولی همه از یکی ست. در قسمت غزلها تخلص کوفینی زیاد آمده است.

مجموعه وصیتهایی به نثر از غجدوانی (م ۵۷۵/۱۱۷۹ م.) در دست هست (ن. ک. فهرست شیرانی ، بشیر حسین ۲ : ۲۶۵).

آغاز : بعزت نام خداوند کریم ، و بتوفیق الله کریم کارماز، بنام معبود بر حق. . . آن خدای مهربان مهربان - جمله از لطف خود بخشیده جان (آغاز بخش مجلس) : پیش از آن که بود کون و مکان - بود آن گنج گرانمایه نهان.

5241

۱۴۷۹ : نستعلیق خوانا ، دلداری ، سده ۱۲ ه. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۷۴-۱۲۹) ، «نصیحت نامه» با دیگرگونههایی در نسخه تکرار شده است.

2266

نظم الدرر : فقه کیدانی منظوم

از ناشناس. که شاید نام وی در بخشی افتاده نسخه بوده است. نظم و خلاصه کیدانی، (ن. ک. منظومه خلاصه . . .) است. نام منظومه در کفون آمده است در هشت باب با عنوانهایی به نظم : باب اول در بیان فرض شد ، باب سوم سنت است ای هوشیار ، باب چهارم آمده در مستحب ، باب پنجم در محرم شد رقوم ، باب ششم بیان مکروهات ، باب هفتم در مباحات ای پسر ، باب هشتم آمده در مقدمات.

5242

۳۱۸۱ : نستعلیق شکسته آسیر ، آغاز سده ۱۳ ه. ق. ش ۱۱ مجموعه (ص ۴۰۱-۴۱۳). آغاز پیش از عنوان باب یکم افتاده : چار شد مشروع در راه طلب - فرض و واجب سنت است و مستحب. در پایان آمده : نظم فقه کیدانی مسمی به نظم الدرر.

2267

نل و دمن : نل دمن

از فیضی ، ابوالفیض بن مبارک (۵۹۵۴/۱۵۴۷م - ۵۱۰۰۴/۱۵۹۵م)
 سومین مشوی از « پنج گنج » اوست ، از افسانه های هندی در دلباختگی نل و
 دمن گوپا اکبر شاه (۹۶۳-۱۰۱۴ هـ.ق) به سال ۵۹۹۳/۱۵۸۵م. ویرا به
 سرودن خمسه ای در برابر نظامی گنجوی دستور می دهد ، و او هر پنج را یکجا
 آغاز می کند. ولی تا سال ۵۱۰۰۳/۱۵۹۵م. هیچک از آنها به انجام نرسیده
 بود ، در آن چهار ماه در همان سال ۵۱۰۰۳ = ۳۹ پادشاهی ، در ۴۲۰ بیت
 به انجام می رساند : سی و نهم از جلوس شاهی - تاریخ مجدد الهی - چون سال
 عرب شمار کردم - الف و سه الف نگار کردم.

و آغاز می شود به : حمد ، مناجات ، نعت سید المرسلین ، ستایش از ابو
 المظفر محمد اکبر پادشاه ، تقریب ترتیب این افسانه افسون پرور ، رنگ آمیزی
 نکرستان عشق در این کارگاه خسرو فریب ، بنیاد آتشکده عالم سوز و بیان تفی
 از راجه نل ، افتادن خار خار ناشکیبی در سینه دل ، تدبیر وزیر در شناخت نبض
 بیار عشق و شرح حسن دمن . . .

آغاز : ای در تک و پوی تو ز آغاز. عنقای نظر بلند پرواز. فکر تو بدل
 خیال بگذاخت - اوج تو ز مرغ بال بگذاخت.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۸۴ - ذریعه ۱۹ : ۳۲۶ - مشار ، ج ۲ ، ج
 ۵ : ۵۳۰۱).

5243 : ۷۷۵۹ : نستعلیق پخته ، ۱۱ ذبجه ۵۱۰۸۵/ق. ۳۲ بروی ۱۷۳۱
 بکرمی ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، موربانه زده ، ۱۴۳ برگ شمار
 دارد.

5244 : ۷۰۲ : نستعلیق خوش ، سده ۵۱۱/ق. یک صفحه نو نویسی ، آغاز
 برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، ۴۱۸ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۶۷۸-۶۸۰).

5245

۳۷۴۸ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز و اتمام افتاده ، داستان نل و دمن است ، برای نشانی از ص ۱۵ : افتادن طشت دمن از بام و پیچیدن صدای آن بگوش مادر و پدر و چاره سازی : ای محرم شادی و عم عشق - نظاره گشای عانم عشق - ز آغاز گرفته تا به اتمام - دانی چه بلاست عشق خود کام ... ، عنوانها و جدولبندی شنگرف ، آغاز : سودای در و به جوش می زد - و ز جوش جنون خروش میزد ، ۱۵۸ ص.

5246

۲۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۲ راه و عنوان و نشان شنگرف ، با سراوح ساده ، ۲۷۶ ص. (ف. تسبیحی ۱ : ۳۹۸-۳۹۷).

5247

۲۹۰۱ : نستعلیق پخته ، به موجب درخواست میر حسن سده ۱۲ ه.ق. ش ۲ مجموعه (ص ۸۶-۳۳۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف.

5248

۹۸۹ نستعلیق شکسته ، کد یعلل ، بمقام بیتالی ، ۳ رمضان ۱۲۱۳ ه. ۱۷۹۹/م. آغاز برابر نمونه ، موربانه زده ، ۲۵۰ ص. (ف. تسبیحی ۳ : ۴۴۸-۴۴۷).

5249

۷۸۱۶ : نستعلیق تحریر آسبز ، غلام محمد بن محمد خان افغان ، برای مهاراجه سنگه ، ۱۸۸۹ ه.ق. ب (۱۲۴۸ ؟) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، موربانه زده ، ۲۸۴ ص.

5250

۴۲۰۳ : نستعلیق خوش ، ملا غلام محیی الدین افغان سنجی تخلص ، دو شنبه ۲۷ رجب ۱۳۰۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با یک سراوح زر و لاژورد و رنگها متوسط ، میان سطرها دو صفحه آغاز موشی به اکلیل ، جدولبندی ۳ راه و کمند بندی شده ، ۲۸۶ ص.

2268

نگارستان چین

از سید احمد سند (نه سندی) ، «سراینده چاه وصال» و جز آن. نصر آبادی از «میر سند کاشانی از سده یازدهم» یاد می کند ، که «در چشمه بن که فیض بهشت است زندگی میکنند».

پادشاه چین را دختری زیبا بود ، که دل به غلام زیبایی دربار پدر خود می بازد. سخن چینان این راز به شاه گفتند ، شاه دستور کشتن پسر را می دهد ، پسر را به دخمه ای برده می کشند ، دختر آگاه شده با عرمی چند به دخمه می رود ، و کشته را با خود به کاخ می برد و تا صبح با آن به راز و نیاز می پردازد ، کنیزی که پنهانی سخن چین حرم بود ، خبر را به شاه می رساند ، او خشمگین و نا آگاه دستور می دهد که کاخ و دختر را بسوزانند ، سپس پشیمان می شود ، و به کمک پیری از حضرت ؟ یاری می خواهد ، حضرت حاضر شده آندو را جان می دهد : بت چین با نگار چین قرین شد - ازیشان چین نگارستان چین شد. در بابان می گوید : ز کاک مانی سحر آفرینش - خطاب آمد نگارستان چینش. آغاز : نگارستان طراز خوشبختی - سخن صورتگر چین معانی - برنگ تازه این نقش چین ریخت . . .

(ن.ک. نسخه ۵ : ۳۲۸۳ و نگارستان چین ، و ۵ : ۳۷۶۲ (فهرست راهنم) - ذریعه ۱۹ : ۳۲۶ - تذکره نصر آبادی : ۳۲۷).

۶۷۹ : نستعلیق شکسته ، ۱۲۲۳-۱۲۳۰ ه.ق. در «گامسه معنی» 5251
(ص ۶۶۹-۶۸۸) ، با یک ابرو زرین در آغاز که نام کتاب و مرابنده در من زرین آن نوشته شد و مجاسهای آبرنگ در مجموعه. (ب. تسبیحی ۳ : ۴۱۳-۴۲۰). ن.

2269

نمکدان حقیقت

از شفای اصفهانی ، شرف الدین حسن ، (ن.ک. کلیات شفای : ۱۷۳۲ در همین فهرست). «شعوی عرفانی مت در برابر «حقیقه» ی سنایی ، بدستور شاه عباس صفوی ، در پیرامون ۱۵۶۰ بیت. نام آن در دیباجه کلیات او نسخه ۴۱۷۱/۱ تهران ملک آمده است.

آغاز : ای به شهد سخن ملاحات سای - به نمکزار طبع راهنای - نمک و
قند درهم آمیزی - پس از آن پیکر سخن ربزی.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۲۸۶ - ذریعه ۱۹ : ۳۲۷ ، ۳۱۴ - نفیسی ۱ :
۵۱۵ - اته : ۱۵۳۱/۲ ، ۱۵۳۲/۱).

۵۲۵۳ : ۸۴۸ : نستعلیق خوش ، در « کلیات » او نوشته ۱۰۸۷ ه.ق. (ص
۱۵۸-۲۰۹ متن سپس هاشم) ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها ثانویس ، زرین.
(ف. تسبیعی ۳ : ۳۹۲-۳۹۶).

2270

نور العقاید

از شیر شاه (ن.ک. و کلیات شیر شاه : ۱۷۳۳ ، همین بخش).

۵۲۵۲ : ۳۵۳۸ : نستعلیق پخته ، مرید ، در موضع کروت ، موضع ساهی و ل.
سده ۱۰۳ ه.ق. س ۱ « کلیات » او (ص ۶-۳۷). عنوان و نشان شگرف.



نیر اسپهر

از امیر خسرو دهلوی. در بخش تاریخ خواهد آمد.

2271

نیر اعظم

از ناشناس ، به سال ۱۲۷۱ ه. / ۱۸۵۵ م. در رد شیعه ، بنام « نیر اعظم ».
(خاتمه). از آن بر می آید که سراینده ای بنام نور الدین ، مشغول در دفاع از

اهل تشیع سروده بوده است ، و این منظومه در رد آن ساخته شده است : ظلمت الدین ، سرقت بیدین - دور از نور دین ، به قار قرین.

با سر بندهای : قال السلطان ، قال الشیطان ، سروده هایی از دو تن را آورده ، سپس با سر بند : اقول به حول الرحمان ، سخنان و سلطان را تایید و «شیطان» را رد می کند.

آغاز : الحمد لله العلی الجبار . . . بعد حمد خدا و نعت رسول - بشنوند ای گروه ، ز صدق و قبول - از قدیم است داب بیدینان - گفتن کذب و بستن بهتان.

۵۰۸۸ : نستعلیق تحریر آمیز ، ۵ ع ۲/۱۳۱۰ هـ.ق. ۱۳/ ماه کاتک ۱۹۴۹ ب. (ص ۲۱۴-۲۷۴) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنکرف ، ۲۷۴ ص. در ابان ۱۳۵۷ خریداری شده است.

S254

2272

نیرنگ عشق

از غنیمت کنجاهی (نه ملتانی) پنجابی ، میرزا محمد اکرم (م ۱۱۲۵ هـ.ق. / ۱۷۱۳ م.). از گروه نوشاهیان. مثنوی ست بزمی در داستان شاهد و عزیز ، در بحر مسدس ، به سال ۱۰۹۰ هـ.ق. / ۱۶۸۲ هـ.ق. سروده است. در پایان آن آمده : نمایان گشت تاریخ نو آبی - ز گلزار دهار فکر رنگین (= ۱۰۹۶ هـ.ق.) . . . چو ابیاتش پس از گفتن شاردم - به اعداد غنیمت راه بردم (= ۱۰۹۶ بیت) - مزدکین نامه نیکو سر اجمام - بود نیرنگ عشقش در جهان نام.

با مناجات ، نعت رسول ، ستایش شیخ عبدالقادر ، ستایش پیر (سید صالح محمد نوشاهی) ، ستایش شاه روزگار (اورنگ زیب) ، توصیف پنجاب ، تمهید مقدمه و ترغیب به شاهد گزینی ، آغاز می شود و سپس به متن داستان می پردازد.

شاهد پسر بیخه کولی دهساله ای بود ، در یکی از شهر های پنجاب. شهرت زیبایی او همه ها پیچیده ، عزیز پسر شهریار شهر دل به وی می بندد. مردم شهر

پدر عزیز را به دشمنی با کولی بچه وامی دارند. شاهد را از شهر می رانند. عزیز بدنبال او شهر را رها می کند. شاه ناگزیر آید و را به خانه بر می گرداند. روزی شاهد به دیدن مادر خود می رود و آجابه دختر کد خدا دل می بازد. عزیز نخست بر آشفته ، ولی بعداً از عشق مجازی به عشق حقیقی روی می آورد.

ترجمه هایی به زبان اردو و پشتو دارد ، از کتابهای درسی بوده ، عبدالحق چشتی با «تفنگ عشق» و جنون با «خرابات جنون» از آن پیروی کرده اند.

آغاز : بنام شاهد نازک خیالان - عزیز خاطر آشفته حالان - ز مهرش مینه ها جولانگه برق - دل هر ذره در جوش انا الشرق.

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۲۲۸۹ - ذریعه ۹ : ۳۲۹ - مشار، ح ۲ : ۶۳۶۵ که نشانی ۳ چاپ آثراه داده است.

۵۲۵۵ : ۸۷۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، زیبه صفحه ها رنگین ، جدول بندی ۴ راه زرو مشکی ، عنوانها شگرف ، ۱۳۲ ص. (ف. تسبیعی ۳ : ۴۴۰-۴۳۸).

۵۲۵۶ : ۹۷ : نستعلیق خوش ، قاضی پیر شاه ، برای میان احمد بخش پسر باهزید صاحب جیو ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، ۱۰۵ ص. (ف. تسبیعی ۱ : ۶۸۶-۶۸۳).

۵۲۵۷ : ۷۵۸۰ : نستعلیق شکسته ، سده ۱۲ ه.ق. (ص ۱-۶۸۰) ، آغاز و انجام افتاده ، موریانه بشدت آسیب رسانده.

۵۲۵۸ : ۳۷۹۱ : نستعلیق خوش ، محمد قاسم ، ۱۵ ع ۱۲/۲ (۱۲۳۰ ه.ق. ۹) ، آغاز برابر نمونه ، بخش آغاز و جدول بندی ۲ راه و نیمه دیگر جدول بندی نشده ، عنوانها شگرف ، ۱۲۰ ص.

۵۲۵۹ : ۷۰ : نستعلیق شکسته آمیز پخته ، عطا محمد سیالکوتی ، در شاهجهان آباد محله علی باران ، چهارشنبه ۳ رمضان ۱۲۵۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها نالویس ، ۱۲۰ ص. (ف. تسبیعی ۱ : ۶۸۷-۶۸۶).

۵۲۶۰ : ۳۳۴ : نستعلیق بحریر امیز ، میرزا رستم بیگ ، پنجشنبه ۹ شعبان ۱۲۵۸ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ۱۲۰ ص. (ف. تسبیعی ۲ : ۳۸۷-۳۸۶).

- 5261 : ۸۰۰۶ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰۱ ص. در فروردین ۱۳۵۷ خریداری شده است.
- 5262 : ۴۳۱۴ : نستعلیق شکسته آمیز، نور طالب علم، ساکن دهره بابک، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها شنگرف، ۹۱ ص.
- 5263 : ۱۱۵۵ : نستعلیق پخته، فیروزه، ۲۷ شعبان ۱۳۲۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها و جدولبندی ۴ راه شنگرف، و بخش پایان جدولبندی ۲ راه مشکی، ۱۴۷ برگشتار دارد.
- 5264 : ۴۰۲۷ : نستعلیق، سده ۱۴ ه.ق. آغاز: بمکب میرود طفل پریزاد - مبارک باد مرگ نو با استاد. در جنگ محمد یار جنگ (ص ۱۵۹-۱۶۴).

2273

شرح نیرونگ عشق

متن هان، شرح گویا از شیخ یحیی کنجاهی باشد که قصیده ای از وی در پایان شرح آمده است. در سر آغاز این قصیده آمده است: «این قصیده از مصنف مثنوی غنیمت شیخ یحیی کنجاهی است» (!) در این قصیده یکی از امیران کشمیر متایش شده است. تخلص قصیده سرا یحیی است، و نویسنده نسخه گویا بجای اینکه وی را مصنف «شرح» مثنوی بخواند وی را مصنف «مثنوی غنیمت» خوانده است. با این سر آغاز: قلم این مثنوی کرد تحریر - برای رای ها کم سکه دیوان . . . کند سر پنجه گر با دست زورش - خواهد برد رستم جان بدستان . . . سوار رخس کین آن رستم عصر - کند گرزگران در کف چو جولان . . . ر دور باشی ش اختر در گداز است - بیا یحیی دعا سر کن بدیشان - که تا در خطه کشمیر باشد - نشان و نام از تخت سلیمان . . .

نخست بیتی را می آورد، سپس پاره هایی آنرا گزارش می کند، سپس معنی بیت را می آورد.

آغاز: (شرح) : بام شاهد نازک خیالان . . . نام معروف، و نیز به معنی حمد و ثنا و وصف و بزرگی آمده. شاهد: خوبصورت، ساده روی، ای بی موی زنج، و گواه راست و حاضر. انتهی. و صاحب کشف اللغات آورده که در اصطلاح سالکان . . .

5265 ۹۵۴: نستعلیق خوش، سده ۱۲ ه.ق. آغاز در دیباجه افتاده، و شاید نام شارح در همین قسمت افتاده بوده است. آغاز: باید دانست که بحر این کتاب مستطاب هزج مسدس مقصور است . . . نشانه هاشمگرف، ۳۵۸ ص. (ف. تسبیحی ۳: ۲۹۹-۳۰۰).

2274

واردات: کتاب . . .

از شاه داعی شیرازی (۱۰-۸۱۱-۸۸۹ ه.ق.). بخشی از دیوان و یا یک دیوان مستقل است. در این باره ن. ک. رسایل شاه داعی شیرازی، در همین فهرست: ۴۰۵.

5266 ۸۴۹: نستعلیق خوش، ۸۸۲ ه.ق. ش ۵ «رسایل شاه داعی» (ص ۴۹-۳۰).

2275

واسوخت: سوز و گداز

از میرزا رحمت بدخشانی. مسدس است در ۲۱ بند (۸۴ بیت). در پایان آن آمده: که من رحمت دلریش هوادار توام. مطبعم بیش از این نیست، گرفتار توام.

آغاز: چند بر روی تو ای رشک قمر گریه کنم. چند دریاد تو با دیده

ترگریه کنم . . . لب شیرین ز کرم ، با مهر تبسم بگشا - زان دهن گوهر
نایاب تکلم بنما.

۵۲۶۷ : ۸۸۱ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲ هـ.ق. در «جنگ» (ص
۱۲۷-۱۷۲). همراه سروده‌های دیگری از همین رحمت.

2276

واسوخت : سوز و گداز

از میدا. مسدس است ، و نه بند (۳۶ بیت). در پایان آن آمده : میدا بهر
خود امروز زری پیدا کن - یا نشین کنج غم و گوش کری پیدا کن.

آغاز : ای پری چهره ، لب چون گل خندان داری - قد چون سرو ، و رخ
چون مه تابان داری . . . وقت آنست که لطفی به من زار کنی - نظری جانب
این سرغ گرفتار کنی.

۵۲۶۸ : ۸۸۱ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، در جنگ از سده ۱۲ هـ.ق. (ص
۴۴-۴۶) ، آغاز برابر نمونه.

۵۲۶۹ : ۴۰۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. در جنگ (ص ۴۳-۴۸) ،
آغاز برابر نمونه.

2277

واسوخت : سوز و گداز

از ملا نور الله اصفهانی. مخمس است.

آغاز : ای مه که جهانی به جہالت نگران است - و ز عشق تو هر گوشه
بسی جامه دران است - لعل تو دواي دل خونین کفتان است - خاک قدمت افسر

زرین کمرانست.

5270

۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. در «جنگ کیلانی» (ص ۳۴۷-۳۵۱) ۸۶ بیت دارد.

2278

واسوخت : سوز و گداز

از وحشی باقی ، کمال الدین (م ۹۹۹ یا ۱۰۰۰ هـ.ق. / ۱۵۹۰ یا ۱۵۹۲ م.). نخستین مخمس و دومین مسدس است.

آغاز ۱ : دوستان شرح هریشانی من گوش کنید - داستان غم پنهانی من گوش کنید - قصه بی سرو سامانی من گوش کنید ... تا کی ؟ آغاز ۲ : ای گل تازه که بوی زوفانیست ترا - خبر از سرزنش خار جفا نیست ترا ...

5271

۱۰۱۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ هـ.ق. در «جنگ» با آرایشهای زرین (ص ۴۸۶-۴۹۰) ، آغاز برابر نمونه ۱ ، سپس واسوخت دیگر با سر آغاز نمونه ۲ (ص ۴۹۱-۴۹۶).

5272

۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ هـ.ق. در «جنگ» کیلانی (ص ۳۸۷-۳۹۰) ، آغاز برابر نمونه ۱ ، سپس واسوخت دیگر با سر آغاز نمونه ۲ (ص ۳۹۰-۳۹۱).

5273

۴۰۶۲ : نستعلیق پخته ، با تاریخ ۱۲۷۰ هـ.ق. به همین خانه در بیاض (ص ۴۸۸-۴۹۵) ، آغاز برابر نمونه ۱.

2279

واسوخت : سوز و گداز

از وصفی ، در پایان میگوید : گاه گاهی زره لطف مرا بد بکن - و هم بر

وصفی دلدادۀ ناشاد بکن. در آن از وحشی بافقی پیروی کرده است.

آغاز: دوستان قصه جانسوز مرا گوش کنید - ناله زار شب و روز مرا
گوش کنید . . . که چها کرد به من ماء رخ بی باکی - کافر عشوه گری غمزه زنی
چالاک.

۴۰۶۲: نستعلیق پخته، با تاریخ ۱۲۷۰ ه.ق. به همین خامه در بیاض
5274 (ص ۴۴۹-۴۵۷)، پیراهون ۸۶ بیت. همراه «سراپا» از همو.

2280

واسوخت: سوز و گداز

مستدس است، شش بند را دارد و ناتمام مانده.

آغاز: شمع رخساره، رعنائی شمشاد تر است - حسن ابروخته، جلوه آزاد
تر است . . . خود بگو، پس ز چه رو عاشق شیدا نشوم - همچو بجنون به سر
کوی تو رسوا نشوم.

۸۸۱: نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۲ ه.ق. در جنگ (ص ۴۶-
5275 ۴۷). شش بند و ناتمام.

2281

واهب العرفان

از عبدی، که نام وی و تاریخ ۱۰۱۰ ه. (۱۶۰۲-۱۶۰۳ م.) در پایان آن آمده؛
عبدی از بهر خدا گفت این مسایل جمعی - تا برد هر مبتدی را، رو به سوی
مدعی - گشت قالیع این رساله ای برادر یک هزار - ده دگر، چون رفت بود، از
- ل هجرت مصطفی. مثنوی ست در ۱۴۵ بیت در عقاید و سپس نماز، به نام

واهب العرفان : واهب العرفان نهادم نام او - هر سخنی چون گوهر است در وی
ز دین مصطفی.

آغاز : آفرین بر ذات پاک خالق ارض و سما - فارغ از ایما و عالی از
ادراک ما - قادری کز نیستی ظاهر نمودی این کائنات.

5276

۳۰۷۸ : نستعلیق عبدالرحیم بن بختاور عرف نایبان ، ۱۲۹۸-۱۲۴۶
ه.ق. ش ۸ مجموعه (ص ۱۴۴-۱۵۴) ، آغاز برابر نمونه.

2282

ورد القاری

از سعدالله کشمیری ، در خاتمه گوید : گمت سعدالله ، کشمیری لقب -
آنکه برخی عمر او شد در طلب - در آنجا تاریخ سرودن منظومه را «هدیه حافظ»
(۱۰۱۳ ه.ق. ۴/۵-۱۶۰۵ م.) یاد کرده است.

با عنوانهای : باب ۱ - در مخارج حروف ، ۲ - صفات حروف ، احکام نون و
تنوین ، چند فصل (اطهار ، ادغام ، اقلاط ، احقا ، غنه) ، ۴ - احکام میم ساکن ،
چند فصل (میم ساکن ، لام) ، ۵ - اقسام مد ، چند فصل ، ۶ - تفتخیم و ترقیق ،
۷ - کیفیت استعمال حروف ، چند فصل.

آغاز : بعد بسم الله و حمد ذوالجلال - آنکه ملک اوست دایم بی زوال -
بعد نعت مصطفی خیر البشر - آنکه خلق اوست قرآن سر بسر . . .

5277

۳۷۶۰ : نستعلیق پخته ، سده ۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، ۳ ص.



ورد المریدین : مجموعه الفوائد

متن نظم بنام ورد المریدین (که نسختهی جدا از آن در کتابخانه ما نیست)

شرح آن بنام «مجموعه الفوائد» در بخش سیر خواهد آمد.

2283

ورقه و گلشاه

از عیوق نیست. - بتکرید به : نسخه ها ۴ : ۳۲۹۴ : و ۳۲۹۵.

۵۲۷۸ : ۷۳۰۴ : نستعلیق تا پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده : بر سر جنگ و سالار سرفراز - همه چاپک سوار و پوپه پردازا سروده عیوق نیست ، نسخه مغلو ط و سخت خوان است. با عنوانهای : فرستادن پدر ورته را به مکتب ، اسیر افتادن گلشاه ، نصیحت کردن عمر گلشاه را ، جنگ نمودن بنی عمر . . . میرسد به غزل گفتن گلشاه بر سر قبر ورته : شادی تنها ز چشم زارم ای دوست (?) - چرا کردی چنین - ای دوست.

2284

وصف اسب

از جویا تبریزی ، میرزا داراب بیگ فرزند ملا سامری ، زاده در کشمیر (م ۱۱۱۸-۱۷۰۶ م.).

آغاز : تعالی الله ز رخس باد رفتار - که زبید گرد راهش بوی گلزار - برقتن چون نسیم است و سبک باد - بتن قاف و به صورت چون پریزاد.

(ن.ک. نسخه ها ۳ : ۲۲۷۴ - ذریعه ۹ : ۲۱۲ - تذکره شعرای کشمیر ۱ : ۱۸۱-۲۰۶).

۵۲۷۹ : ۸۹۲ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۲ ه.ق. در هاش «کلیات» سلیم تهرانی ، در ۵۴ بیت.

2285

وصف اسب

از سلیم تهرانی ، محمد قلی طرشتی (م کشمیر ۵۷. ۵۱. ۸۱/۱۶۴۷ م.).

آغاز : بود در زیر زینم باد پای- نه اسی بلکه شوخی دلربایی- اسیر کاکش
خوبان دلجو - گرفتار خم قتراکش آهو -

(ن.ک. ذریعه ۹ : ۶۴ - نسخه ها ۵ : ۳۸۰۷ (فهرست راهنما) - تذکره
شعراي کشمیر ۱ : ۳۸۸ - ۴۲).

5280

۸۹۲ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. در « کلیات »
او (ص ۳۸-۴۵) همین فهرست ۱۷۳.

2286

وصف بهار

از سلیم تهرانی ، محمد قلی طرشتی (م ۵۷. ۵۱. ۸۱/۱۵۴۷ م.).

آغاز : بیا بلبل که ایام بهار است - گلستان خوشتر از آغوش بار است -
صف آرا شد چمن از سرو شمشاد - علم دار سپاهش سرو آزاد.

5281

۸۹۲ : نستعلیق خوش شکسته آمیز ، سده ۱۱ ه.ق. در « کلیات »
او (ص ۴۵-۷۹) آغاز برابر نمونه.

5282

۴۰۲۴ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، در « کلیات » او ، نوشته
۱۱۱۵ ه.ق. ؟ (ص ۳۷-۳۱ متن و هامش) ، آغاز برابر نمونه.

2287

وصف کشمیر

از همان سلیم تهرانی. (همان : نسخه ها ۴ : ۳۲۹۹).

- آغاز : سخن هر جا ز صنع کردگار است - گواه پای بر جا کوهسار است -
خصوصاً کوه گردون قدر کشمیر - که تیغ او زده بر ابر شمشیر.
- ۴۰۷۷ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، چلیپا ، سده ۱۱ ه.ق. با تاریخ
۵۲۸۳ ۱۰۹۲ ه.ق. در مجموعه ، ش ۹ (ص ۱۶۹-۱۸۶) ، پیرامن ۱۸۰ بیت.
در سر آغاز نسخه نام سراینده سلیم تهرانی یاد شده است.
- ۴۰۲۴ : نستعلیق پخته شکسته آمیز ، محمد سعید ، در «کلیات» او
۵۲۸۴ نوشته ۱۱۵۵ ه.ق. ؟ (ص ۱۱-۲۶ متن و هامش) ، آغاز برابر نمونه.
- ۸۹۲ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ ه.ق. در «کلیات» او (ص ۱۰۰-
۵۲۸۵ ۱۳۶) ، آغاز برابر نمونه.

2288

وصف کشمیر

بایستی از لدسی مشهدی ، محمد جان (م لاهور ۱۰۷۰ ه.ق/۱۶۴۶ م.) باشد
که در نسخه های فارسی ۴ : ۳۲۹۹ یاد شده است. در نسخه تخلص او را نیافتم.
آغاز : بنام پادشاه پادشاهان سراقرازی ده صاحب کلاهان - خداوندی
که زیب کن فکان داد - جهانرا زینت شاه جهان داد.
ان.ک. نسخه ها ۵ : ۳۸۴۶ - تذکره شعرای کشمیر ، راشدی ۳ :
(۱۳۰۸-۱۲۲۷).

۴۰۷۷ : نستعلیق شکسته آمیز خوش ، چلیپا ، سده ۱۱ ه.ق. با تاریخ
۵۲۸۶ ۱۰۹۲ ه.ق. در مجموعه ، ش ۸ (ص ۱۴۱-۱۶۹) ، پیرامون ۲۹۰ بیت
مثنوی.

2289

وصف کشمیر

از میر ابوالفتح ، که همراه شیخ عنایت الله ، در سال ۱۱۷۵ ه.ق/۱۷۶۰

۱۷۹۲ م. به موضع لتمر رسیده ، آن قصیده را خوشش آمده و این منظومه را سروده است.

آغاز : بنام آنکه — فرمود - در نعت بروی خلق بگشود - دل خلقان به نعمت کرده خوشتر - بدرگاه شفیع روز محشر.

5287 ۴۸۴۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، سده ۱۲-۱۳ هجری ، ص ۲ مجموعه (ص ۷۰-۱۰۰) ، انجام افتاده.

2290

وصلت نامه

منسوب به عطار نیشابوری ، که نایستی از سراینده ای با تخلص به نام بهلول باشد. در آن آمده : آهنا نام گفت عطار امین - در کتاب منطق از نور یقین ... گفته عطار خود از مغز بود - لیک اندر حد لباس نغز بود - گفته بهلول از جانان بود - هر چه گوید آیت و برهان بود.

(ن.ک. احوال و آثار عطار ، نقیسی : ۱۳۱ : بانکیوور ۱ : ۱۶۱ و عبدالله ۲ : ۵۱۱ و بشیر حسین ۱ : ۱۸۶ که در این سه فهرست و منصور نامه نیز منسوب به بهلول شده است).

مشوی ست عرفانی : در آن آمده : نام این کردم وصلت نامه من - زانکه وصلت دیده ام از خویشتن. بدینگونه آغاز می شود : حمد ، در اتحاد ، در حق عشاق ، تعریف درد ، آفرینش آدم ، حکایت بلال ، ترک خودی و خود پرستی ، روح و نفس و دل و عقل و عشق ، توحید ، وحدت ، حکایت محمود غزنوی ، ملاقات با لقمان ، نیستی ...

آغاز : ابتدا اول به نام کردگار - خالق هفت و شش و پنج و چهار.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۰۰ - ذریعه ۱۹ : ۳۳۵ - مشارح ج ۲ ج ۵ : ۵۴۱۷).

- ۵۰۴ : نستعلیق ، سده ۱۲ هـ. ق. ش ۳ مجموعه (ص ۴۹۷-۵۶۸) ،
 5288 آغاز افتاده : باز بعضی چاکری و شکری - در ره حق باز مانده از خری.
 (ف. تسمیحی ۲ : ۴۲۸-۴۳۲).
- ۷۳۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲ هـ. ق. ش ۱ « کلیات » او (ص ۲-
 5289 ۴۵) ، آغاز برابر نمونه ، جدولبندی ۳ راه ، عنوان و نشان شنگرف.
 (ف. تسمیحی ۳ : ۵۷۵-۵۷۷).

2291

هشت بهشت

از امیر خسرو دهلوی (۶۵۱-۵۷۲۵/۱۲۵۳-۱۳۲۵ م.). پنجمین مثنوی
 از «خمسده» ی اوست. (همین فهرست : ۱۶۰۶). در داستان بهرام گور ، در
 برابر «هفت گبده» نظامی ، در ۵۷۰۱/۱۳۰۲ م. در ۳۳۵ بیت سروده است.
 بدیهگونه آغاز می شود : مناجات ، درود سوی روضه محمدی ، صفت معراج ،
 مدح نظام الدین اولیاء ، مدح سلطان علاء الدین محمد شاه ، نصیحت به دختر خود ،
 جاوه هشت بهشت و هفت پیکر (در اینجا از مثنویهای ساخته خود به ترتیب
 یاد می کند: مضامع الانوار ، خسرو و شیرین ، لیلی و مجنون ، شرح راز سکندری
 «آییند اسکندری») آغاز داستان.

آغاز : ای گشاینده خزاین جود - نقش پیوند کارگاه وجود - کوکب
 آرای آسمان بلند - هم زمین ساز ، هم فلک پیوند.

(ن. ک. نسخه های ۴ : ۳۲۰۸ - ذریعه ۱۹ : ۲۳۸ - مشارح ۲ ج ۵ :
 ۵۴۸۹).

- ۱۳۹۳ : نستعلیق خوش ، اسد الله بن حبیب اسفهای ، ۵۹۷ هـ. ق.
 5290 در «پنج گنج» او (ص ۲۲۴-۲۷۶) ، آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زر و
 لاژورد ، جدولبندی ۸ راه به زر ، چهار حنونی.

- 5291 : ۳۶۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ هـ.ق. در چهار ستون ، در «خمسه» او (ص ۲۹۴-۳۹۷) آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زرین.
- 5292 : ۶۰۷ : نستعلیق خوش ، عبدالکریم بدخشی ، رجب ۱۰۹۷ هـ.ق. و در هاشم آن «شاه و درویش» هلالی نوشته شده ، پیرامون ۳۵۰ بیت دارد. آغاز برابر نمونه ، (ق. تسبیحی ۳ : ۵۷۸-۵۸۰).
- 5293 : ۶۵۵۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ هـ.ق. ش ۴ «خمسه» ی او (ص ۲۴۳-۳۴۹) ، آغاز برابر نمونه ، متن و هاشم.
- 5294 : ۵۳۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۱ هـ.ق. در سه ستون ، در «خمسه» او (ص ۳۵۶-۴۷۷) ، آغاز برابر نمونه ، با سرلوح زرین.

2292

هفت اورنگ

از عبدالرحمان جامی (۸۱۷-۸۹۸ هـ. / ۱۴۱۴-۱۴۹۲ م.). وی هفت مثنوی زیر را سروده سپس آنها را یکجا گرد آورده ، و در دیباجه آنها را بدین نام خوانده است : ۱- سلسله الذهب ، ۲- ملامان و اقبال ، ۳- تحفة الاحرار ، ۴- مبعده الابرار ، ۵- یوسف و زلیخا ، ۶- لیلی و مجنون ، ۷- خرد نامه اسکندری. (ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۱۲ - ذریعه ۲۵ : ۲۳۰۲۵ - مشار ، ج ۲ : ۵۴۹۳ که نشانی ۳ چاپ آنرا داده است).

- 5295 : ۱۲۵۹ : نسخ پخته ، سده ۱۰ هـ.ق. دو برگ آغاز نستعلیق ، سده ۱۲ هـ.ق. با دو سرلوح ساده ، چهار ستونی ، جدول بندی ۷ خطی و کمد بندی شده ، عنوانها شگرف و زرین و لاژوردی ، دارای : یوسف و زلیخا (ص ۷۲-۲) ، ۲- لیلی و مجنون (ص ۷۴-۱۴۵).

- 5296 : ۶۸۹۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ هـ.ق. دارای : ۱- سلسله الذهب (ص ۲-۱۳۴) ، ۲- تحفة الاحرار (ص ۱۳۶-۱۷۱) ، ۳- مبعده الابرار (ص ۱۷۲-۲۲۸) ، ۴- یوسف و زلیخا (ص ۲۲۹-۲۸۸) ، چهار ستونی ، اندازه رحلی ، عنوانها شگرف ، احام در خاتمه یوسف و زلیخا افتاده ، ۱۶۰ ص.

۷۲۱۲ : نستعلیق پخته ، محب علی بن خواجه قاسم حروی ، شعبان ۵۲۹۷

۱۰۲۲.ق. (پایان). دارای : ۱- مبعثه الابرار (ص ۲۰۰-۲۰۲) ، ۲- تحفة الاحرار (ص ۲۰۲-۳۲۴) ، جدول بندی سه راه ، عنوان و نشان شنگرف.

۳۴۳۹ : نستعلیق ریز پخته ، ۱۶۰ (۱۰۹۰.ق.) دارای : ۱- تحفة ۵۲۹۸

الاحرار (ص ۴-۵۰) ، لیلی و مجنون (ص ۵۲-۱۳۵) ، ۳- خرد نامه اسکندری (ص ۱۳۸-۱۹۲) ، ۴- سلسلة الذهب (ص ۱۹۳-۲۵۸) ، ۵- سلمان و اسمال (ص ۲۹۰-۲۸۶) ، چهار ستونی ، عنوان و نشان شنگرف ، دود زده ، انجام افتاده ، ۲۸۶ ص.

2293

هفت پیکر

ار نظامی گنجوی ، چهارمین مثنوی از پنج گنج اوست (ن.کد. خمسة نظامی ، همین بخش ۱۶۰۶). داستان بهرام گور سامانی (۴۲۰-۴۳۸.م) است و هفت همسر او که برای هر یک کاخی ساخته بود و هر شب از شبهای هفته در یکی از آنها به سر می برد ، بزمی و رزمی ، که به سال ۵۷۳.ه/ ۱۱۹۷-۶.م. در بحر خفیف ، در ۴۷۷ بیت ، بنام علاء الدین کرپ ارسلان آقسنقری سروده است. این آقسنقری غلام ملکشاه سلجوقی بوده و خود و فرزندانش در مراغه و حدود موصل حکمرانی می کرده اند.

با توحید ، نعت ، معراج ، سبب نظام و ستایش سخن ، نصیحت به فرزند خویش آغاز می گردد ، سپس آغاز داستان بهرام ، صفت خورق ، شکارهای او ، دیدن صورت هفت پیکر در خورنق ، مرگ پدر ، لشکر کشی او به ایران ، برگرفتن قاج از میان دو شهر ، بر تخت نشستن ، عشقهای بهرام ، هفت گنبد که هر یک از روزهای هفته در یکی می نشست ، جنگ با خاقان چین ، شکایت نامه هفت مظلوم ، کشتن وزیر ظالم ، فرجام کار بهرام و نا پدید شدنش ، ختم کتاب.

آغاز : ای جهان دیده بود خویش از تو - هیچ بودی نبود پیش از تو - در بدایت بدایت همه چیز - در نهایت نهایت همه چیز.

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۱۷ - ذریعه ۹ : ۱۲۰۹ و ۱۹۹ : ۳۳۹ و ۲۵ : ۲۳۲ - تحلیل هفت پیکر دکتر محمد معین ۱۳۳۸ خ - مشار، چ ۲ : ۵۴۹۵ هفت پیکر (با) بهرامنامه که نشانی ۱۳ چاپ آنرا داده است).

۳۸۱ : نستعلیق خوش، آغاز سده ۱۰ ه.ق. در «خمسه» او (ص ۴۸ - ۱۸۷) ، با سرلوح و تصاویر رنگی ، آغاز برابر نمونه ، چهار ستونی. (ف. تسبیحی ۲ : ۱۷۴-۱۷۰).

5299

۹۷۵ : نستعلیق پخته ، در «پنج گنج» او نوشته ۱۰۳۶ ه.ق. (ص ۴۱۸-۳۶۰) ، آغاز برابر نمونه ، چهار ستونی. (ف. تسبیحی ۳ : ۱۶۱-۱۵۸).

5300

۷۱۵۶ : نستعلیق خوش ، در «پنج گنج» او ، ۱۷ ذیحجه ۱۰۳۷ ه.ق. (ص ۳۹۵-۲۶۲) ، آغاز برابر نمونه.

5301

۸۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی ۶ راه ، چهار ستونی ، ۱۲۲ ص (ف. تسبیحی ۱ : ۶۹۹ : ۷۰۱).

5302

۸۰۱ : نستعلیق خوش ، جواهر سکه ، در «پنج گنج» نوشته ۱۲۴۳ ه.ق. (ص ۶۲۷-۴۶۲) ، آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شگرف ، جدولبندی کمند بندی ۶ راه.

5303

۴۷۵۳ : نستعلیق پخته ، ۱۳ ح ۲ ۱۲۶۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شگرف ، ۳۴۱ ص.

5304

2294

هفت جام : ساقینامه ، سبع المثانی

از فضولی بغدادی ، محمد بن سلیمان (م ۸۹۷/۱۵۶۱ م.). در هفت جام : کیفیت جام اول ، کیفیت جام دوم ، سوم . . . تا هفتم. و در ضمن مناظره با فی ، مناظره با عود. در آن آمده است : اسیر کواکب مشو تلخ کام - مجو جز می

خام از این هفت جام . . . به سبع الحثانی که تا هفت جام - پیاپی بده کاسه پر کن تمام. و در پایان آن آمده : هشم فضولی هفت مانده لال - ز دستم نمی آید اظهار حال.

آغاز : بیار ساقی آن آب آتش مزاج - کز و جمله درد یابد علاج.

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۲۲ هفت جام که نسخه لین گراد را بنام هفت محفل یاد کرده و ۵ : ۳۸۴۲ (فهرست راهنما) - ذریعه ۱۲ : ۱۱۲ و «ماقینامه» با سر آغاز : سر از خواب غفلت چو برداشتم - لوای فراست بر افراشتم).

5305 ۷۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه. ق. در «جنگ گیلانی» (ص ۳۰۳ - ۳۰۹). در سر آغاز آمده «ستغیب همت جام فضولی بغدادی».

2295

هفت مجلس

از ابن یمن شبرغانی ، از سده یازدهم ، مشنوی ست در هفت «مجلس» که تخلص ابن یمن در سر آغاز ، و در پایان هر هفت مجلس آمده است. با عنوانهای مناجات ، مجلس یکم ، مجلس دوم . . . تا هفتم. و در پیرامون ۳۳۶ بیت. پس از مناجات در زمینه و کنت کنز . . . و آغاز آفرینش جهان مادی سخن می گوید ، و مجلسهای دیگر همه در اشتیاق وصل ، با مفهوم وحدت وجود است.

آغاز : پیش از آن دم که بود کون و مکان - بود آن گنج گران مایه نهان ، آغاز مجلس اول : تا که آن چهره هوید دارد - عاشقانرا همه شیدا دارد. (ن. ک. نسخه ۴ : ۳۱۶۴ که در آنجا با «مجلس افروز» در آمیخته و موضوع مجلسها چیز دیگری یاد شده - همین فهرست و مجلس افروز : ۱۷۸۹).

5306 ۷۸۹۸ : نستعلیق پخته ، ۱۷۹۱ (۱۰۷۶ ه. ق.) ، ش ۲ مجموعه (ص ۱۱۱-۱۲۷) نام مشنوی در متن نیامده است، سپس «مجلس افروز» او.

2296

هیر و رانجها

از آزاد. در سبب تالیف گوید. هر که این کار کرده استاد است. گرچه خود
 بنده است آزاد است. مثنوی ست که میان سالهای ۱۲۱۶ هـ / ۱۸۰۱ م - ۱۲۲۶ هـ /
 ۱۸۱۱ م. سروده شده است (پیشگفتار چاپ).

این مثنوی همراه سه مثنوی دیگر، و در پایان آن قطعه از قادر بخش
 بیدل، همه در زمینه همین افسانه هندی، به سال ۱۹۵۷ م در حیدرآباد،
 بکوشش و پیشگفتار حفیظ هوشیار پوری چاپ شده است. آن سه مثنوی دیگر از:
 ۱- عظیم الدین تتوی متخلص به عظیم، ۲- ضیاء الدین تتوی متخلص به ضیا،
 ۳- ولی محمد خان لغاری.

افسانه ای ست هندی، که به زبانهای پنجابی، سندی، بنگالی، بلوچی،
 پشتو و اردو تحریر شده است. و آقای حفیظ در پیشگفتار چاپ چهار مثنوی نام
 هفده اثر فارسی به نثر و نظم در این زمینه را نشان داده اند.

با مضمونهای زیر آغاز می شود: حمد - حمد و ثنای بنوع دیگر، حمد
 و ثنای به طریقه تازه، مناجات، نعت المرسلین، منقبت امیر المؤمنین علی (ع)،
 ستایش از میر غلام علی خان تالپر، میر کرم علی خان تالپر، مراد علی خان،
 میر محمد خان تالپر، سبب تالیف، سبب تاخیر در تالیف و واردات خویش
 در حیدرآباد و سند، ماهیت عشق در مذهب اطبا و حکما و عرفا و حکمای الهی،
 زاد و بوم رانجه و اوصاف او، آغاز داستان رانجه، ورود مهبانان شهر هیر به
 خانه رانجه و وصف کردن هیر و عاشق شدن رانجه، قضا و قدر و جهد توکل و
 جبر و اختیار، بیقرار شدن هیر از ملاقات رانجه به سر دریا، مانع شدن ملاح رانجه
 را از عبور دریا و زبان به نصایح گشودن، نپذیرفتن رانجه نصیحت را، گفتگوی
 آندو درباره جبر و اختیار، تمثیل برشد طیور، رسیدن رانجه به کشتی و سوار
 شدن و دیدار با یار، گفتگوی آندو و شرح احوال، تمثیل ها، مکرو کید عزیز
 عم هیر، بزدان بردن هیر را و خبر شدن رانجه...

آغاز : قل هو الله لا شریک له - وحده لا اله الا هو - مالک الملک واحد
تھار - لیس فی الدار غیرہ دیار

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۴۳۲۸. ذریعہ ۱۹ : ۳۴۳ پیشگفتار چاپ
۱۹۵۷م).

۵۳۰۴ : نستعلیق پخته ، آغاز سده ۱۳ھ.ق. آغاز برابر نمونه ،
جدولبندی ۷ راه ، به زرورنگها ، عنوانها شتگرف ، ۱۲۶ ص.

5307

2297

هیر و رانجها : راز و نیاز

از آلرین لاهوری ، شاه فقیر الله آبادی (م ۱۱۴۳ یا ۱۱۴۴ھ/۱۷۳۱
یا ۱۷۴۲م).

مثنوی ست بزمی از افسانه های هندی ، که به سال ۱۱۴۳ھ/۱۷۳۰م. ،
بنام فرخ میر (۱۱۲۵-۱۱۳۱ھ.ق.) سروده است. شاهنشاه فرمانده بحر و بر خدیو
جهان بخش فرخ میر - بیا آلرین وقت ، وقت دعاست - دم صبح دیوان که کبریا ست.
در پیرامون ۲۱۳۲ بیت. آزاد بلگرامی در و سرو آزاد : ۲۰۵ می نویسد :
راقم حروف و فنی که از هد جانب مند رفت ۲۹ محرم ۱۱۴۳ھ. (۱۷۰۹م.)
در لاهور با او در خورد . . . در آن ایام قصه هیر و رانجها را نظم می کرد.

با این مضمونها آغاز می شود : حمد باری ، مناجات باری ، نعت سرور
کاینات ، ستایش پادشاه ، وصف سخن ، آغاز داستان ، وصف قلم ، حس و
نسب هیر و رانجها ، ملازم ماندن رانجها به خانه هیر و امشای راز ایشان ،
دیدار آندو ، گرفتار شدن هیر ، تجویز نکاح ، تجویز برادران هیر کشتن رانجها را ،
هیر را به همسری دادن در شهر رنگپور ، رفتن به شهر رنگپور ، نامه نوشتن
هیر به رانجها ، بردن رانجها هیر از خانه شوهر ، گرفتاری هیر و رانجها و نظر
قاضی در حق رانجها ، گرفتن هیر از رانجها و سپس دادن ، سکونت هیر و رانجها
در جنگل و بیابان ، مرگ هیر و رانجها. خاتمه.

آغاز : بنام چمن ساز ناز و نیاز - که خار نیازش بود سرو ناز - طپشها
بیادش پری زاده ها - اثرها نظر باز ، فریاده ها .

(ن.ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۲۸ و ۵ : ۳۷۵۴ - ذریعه ۹ : ۱۰ و ۱۹ :
۳۴۳ - راهنمای کتاب ۹ : ۴۴۰).

5308 : ۷۴۳ : نستعلیق بخند ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها
شگرف ، جدولبندی ۷ راه ، ۱۶۳ ص. (تسبیحی ۳ : ۶۸۵-۶۸۶).

5309 : ۳۷۷ : نستعلیق ، جوهر آبی ، سده ۱۴ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
در برگهای یک رو ، ۱۰۹ ص.

2298

یوسف و زلیخا

از عبدالرحمان ، جامی (۸۱۷-۸۹۸/۴۴۱۴-۱۴۹۲ م) پنجمین مثنوی از
هفت اورنگ ، اوست ، بزمی ، که در ۸۸۹/۱۸۴۴ م. (نهم سال از نهم
عشر ، از نهم صد) سروده است.

آغاز : الهی غنچه امید بگشای - گی از روضه جاوید بنای - بخندان از
لب آن غنچه با غم - و زین گل عطر پرور کن دماغم. (ن.ک. نسخه ها ۴ :
۳۳۳۱ - ذریعه ۹ : ۳۴۵ مشارح ۲ ج ۵ : ۵۶۰۷ که ۲۸ چاپ آن را نشانی
داده است.

5310 : ۸۳۳ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. برگها آشفته صحافی شده ،
آغاز این نظم : رسیدن کاروان بر چاه . . . بنامیزد چه فرخ کاروانی . . . ،
صفحه آغاز تمام زرین ، با ده مجلس تصویر آرننگ ، میان همه سطرها داندان
موسی به زر ، جدولبندی ۹ راه به زر و رنگها ، نسخه هری ، ۲۲ ص
(تسبیحی ۳ : ۶۸۸).

5311 : ۱۱۲۹ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با یک

سر لوح زرین در آغاز ، میان سطر های صفحه یکم دندان موشی به زر ،
 ناصد و پنج تصویر مینیا تور بسیار خوب ، آبرنگ وزر ، تام نقاش ندارد ،
 جدولبندی ۶ راه به زر و رنگها ، برگ دوم افتاده ، ۴۹۹ ص.

۸۷۱ : نستعلیق خوش ریز ، سده ۱۰ ه.ق. ۲ برگ آغاز کهن نوشته :
 فرستادی به مادر روشن کتای - به امروزی فرمودی خطایی ... ، عنوانها
 شنگرف ، جدولبندی ۶ راه به زر و مشکی ، ۲۴۶ ص (تسبیحی ۳ : ۶۸۹ -
 ۶۹۰).

5312

۱۲۵۹ : نسخ پخته ، سده ۱۰ ه.ق. ش ۱ «هفت اورنگ» او (ص ۲ -
 ۷۲) ، آغاز برابر نمونه ، ۲ برگ آغاز نو نویسی شده ، سده ۱۲ ه.ق. جدولبندی
 ۷ خطی و کمند بندی شده ، با یک سر لوح ساده ، عنوان و نشان به زر
 و لائورد و شنگرف چهار ستونی.

5313

۶۸۹۷ : نستعلیق خوش ، سده ۱۰-۱۱ ه.ق. در هفت «اورنگ» او
 (ص ۱۱۸-۱۶۰) ، اتمام در خامه افتاده ، عنوانها شنگرف ، چهار ستونی ،
 اندازه رحلی.

5314

۶۳۶۲ : نستعلیق پخته ، نام نویسنده را سیاه کرده اند ، ۱۶ ج ۲/
 ۱۰۱۲ (یا ۱۱۱۲ ه.ق.). آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، جدولبندی
 ۳ راه ، ۲۷۲ ص.

5315

۶۳۰۲ : نستعلیق خوش ، ۲ محرم ۱۰۸۸ ه.ق. / ۲ جلاوس عالیگیر ،
 آغاز برابر نمونه ، محشی به آنچه‌انکه نشان می دهد کتاب درسی بوده ،
 عنوان و نشان و جدولبندی دو راه شنگرف ، ۲۷۵ ص.

5316

۲۵۴ : نستعلیق پخته ، محمد فاضل پسر میان خورشید ، سده ۱۱ ه.ق.
 آغاز برابر نمونه ، عنوان و نشان شنگرف ، محشی به آنچه‌انکه نشان می
 دهد کتاب درسی بوده ، ۲۶۰ ص (تسبیحی ۱ : ۷۰۷-۷۰۹).

5317

۲۲۵۵ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و
 نشان شگرف ، جدولبندی ۶ راه به رنگها ، با حاشیه های طبعی ،
 ۲۱۲ ص.

5318

۶۱۹۴ : نستعلیق عربی ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
 عنوانها شنگرف ، ۲۷۹ ص.

5319

- 5320 : ۷۳۵۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. آغاز ۳ برگ نونویس بد ،
عنوانها شنگرف ، انجام افتاده ، ۲۲ ص.
- 5321 : ۷۲۱۶ : نستعلیق پخته ، سده ۱۱-۱۲ ه.ق. با مهر کنده ۹۰۹ ه.
آغاز در دیباچه افتاده : ۷۲۱۶ : زلوح رخسار ! چون حرف خوانی - ز حال
خبت زن غافل نمائی . . . ، عنوانها و جدولبندی ۲ راه شنگرف به آنچه‌انکه
نشان می دهد کتاب درسی بوده ، انجام افتاده ، ۲۴ ص.
- 5322 : ۴۶۷۳ : نستعلیق پخته ، ۲۴/۱۱۱۶ (یا ۱۲۱۶) از آغاز ۱ برگ افتاده :
ز شعرم خامه را شکر زبان کن - ز عطر م نامه را عنبر فشان کن . . . ، عنوانها
شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۲۲۶ ص.
- 5323 : ۵۶۵۱ : نستعلیق خوش ، جمال خان بن الهداد خان گلاب خان بن
نحیث خان ، ۲۴/۱۶۷ فرخ شاهی/۱۱۳۱ ه. آغاز در دیباچه افتاده :
ببین در رقص ازرق طیلسانان - ردای نور بر عالم فشانان . . . ، عنوان و
جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۲۳۶ ص.
- 5324 : ۲۱۳۶ : نستعلیق پخته ، نام نویسنده را سیاه کرده اند ، ۲ ج ۲/۲
۱۱۹۱ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، محشی به آنچه‌انکه نشان
می دهد کتاب درسی بوده ، ۲۶۸ ص.
- 5325 : ۵۴۶۸ : نستعلیق تحریری ، میر عبدالله ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز افتاده :
غزالی شد شمع افزای کنعان - وزو رشک خن صحرای کنعان . . . ،
عنوانها نا نویس ، ۲۲۸ ص.
- 5326 : ۶۸۶۲ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز ۲ برگ نونویس ، انجام
چند سطری از خاتمه افتاده ، عنوانها و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۲۷۶ ص.
- 5327 : ۶۸۶۳ : نستعلیق خوانا ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها
نا نویس ، محشی ، ۲۸۴ ص.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش	۱۸۷۲
-------------------------------------	------

- | | |
|--|------|
| ۸۰۴۵ : نستعلیق تحریر آمیز، رکن الدین ولد احمد یار ولد میان محمد
محسن، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، موربانه زده، عنوان و نشان
شنگرف، خریداری شده خرداد ۱۳۵۷ هـ.خ. | 5328 |
| ۳۲۱۰ : نستعلیق تحریر، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز در دیباچه افتاده. سخن
را خود سر انجاسی نموده است. و زان نامه بجز ناسی نموده است، عنوانها
شنگرف. محشی به آنچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده، در پایان
زندگینامه سراینده به اثر آمده است، ۲۷۸ ص. | 5329 |
| ۳۰۵۵ : نستعلیق تحریری، در ده خوجکان مسجد شیخان، جمعه
چاشت، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها در هامش نوشته شده،
۲۶۰ ص. | 5330 |
| ۱۹۵۱ : نستعلیق خوانا، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز و انجام افتاده، بخشهای
از آن نو نویس، عنوانها شگرف، جدولبندی ۳ راه، ۲۳۶ ص. | 5331 |
| ۴۴۸۲ : نستعلیق پخته، خواجه احمد، به فرمایش محمد عظیم شیخ،
در بلخ محله ربابه پوره، سده ۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، با یک سر لوح زرین
متوسط، صفحه یکم میان سطرها دندان موشی به زر، سر عنوانها آرایش
شده و عنوانها به شگرف در هامش، جدولبندی ۹ راه و کمند بندی شده،
۳۱۸ ص. | 5332 |
| ۲۴۵ : نستعلیق خام خوانا، نام نویسنده را سیاه کرده اند، سده
۱۳-۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و جدولبندی ۱ راه شگرف،
۲۷۴ ص (تسبیحی ۱ : ۷۰۵-۷۰۶). | 5333 |
| ۴۹۲۴ : نستعلیق خوانا، سمیع الله، در بلده برانگ، مسجد ملک
چمنی، سده ۱۳-۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوانها شنگرف و برخی
نا نویس، ۲۸۴ ص. | 5334 |
| ۵۸۳۵ : نستعلیق پخته، سده ۱۳-۱۴ هـ.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان
و نشان شنگرف، جدولبندی ۳ راه، ۱۳۹ برگشمار دارد. | 5335 |
| ۵۸۹۸ : نستعلیق پخته، سده ۱۳-۱۴ هـ.ق. باد و حابه، آغاز و
انعام افتاده، عنوانها شگرف، بخش آغاز جدولبندی ۲ راه و نیمه دیگر
نوتویس و جدولبندی شده، ۱۵۸ ص. | 5336 |

- 5337 : ۲۵۵۴ : نستعلیق تحریر آمیز ، دین محمد ولد میان محمد پناه ، پاس
خاطر قطب دایره تقدیر سر مست خمخانه توحید آخوند صاحبم ، ساکن موضع
بحر (بهره) ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده : چرازان آشنایان بیگانه گشتی -
چو دو نان جغد این ویرانه گشتی . . . ، عنوانها نا نویس ، با حاشیه های
طلبگی ، ۲۴۶ ص.
- 5338 : ۲۹۹۱ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ، با یک
سراوح زرین متوسط ، عنوانها شنکرف ، جدولبندی ۶ راه و کمدبندی
شده ، ۳۰۴ ص.
- 5339 : ۱۵۵۹ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز و انجام افتاده ، آغاز :
دوای جان جاسی درد شان باد - دلم همواره غم پروره شان باد . . . ،
عنوان و جدولبندی ۲ راه شنکرف ، ۷۴ ص.
- 5340 : ۱۹۷۴ : نستعلیق پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
عنوانها شنکرف ، جدولبندی ۲ راه ، محشی به آهنگانکه نشان می دهد
کتاب درسی بوده ، برگها جا بجا صحافی شده ، ۲۶۶ ص.
- 5341 : ۴۵۸۳ : نستعلیق تحریری ، محمد زربف (ظریف) ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز
برابر نمونه ، عنوانها و جدولبندی ۲ راه شنکرف واژه ها میان سطرها
گزارش شده اند ، ۳۵۵ ص.
- 5342 : ۱۷۵۳ : نستعلیق تحریر خوانا ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
با حاشیه های طلبگی ، عنوانها نو نویس ، ۲۴۴ ص.
- 5343 : ۴۵۲۴ : نستعلیق تحریر پخته ، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز افتاده :
معرا شاهی در حجله غیب - مرا دانش از تهمت عیب . . . ، عنوانها
شنکرف ، برگ از انجام افتاده ، محشی به آهنگانکه نشان می دهد کتاب
درسی بوده ، ۲۸۰ ص.
- 5344 : ۲۴۹۰ : نستعلیق پخته ، ۱۲ ج ۱/۴ ، ۱۲ ه.ق. آغاز برابر نمونه ،
با آرایشهای ساده در صفحه های آغاز ، عنوانها شنکرف و برخی نا نویس ،
۲۷۶ ص.
- 5345 : ۴۵۴۴ : نستعلیق شکسته آمیز ، محمد جان ولد بختیار ، ۱۲ (۱۲۱۲)
ه.ق. ، آغاز برابر نمونه ، محشی به آهنگانکه نشان می دهد کتاب درسی
بوده ، عنوانها نا نویس ، ۲۶۲ ص.

- 5346 : ۲۱۳ : نستعلیق بخته ، غلام محمد عربی ، ۱۲۲۲ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، بخشی به آنچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بود ، ۲۸۴ ص. (تسبیعی ۱ : ۷۰۳-۷۰۴).
- 5347 : ۳۰۳۵ : نستعلیق تحریر ، شوق محمد ، عصر ۵۰ شنبه ۱۲۲۵ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده : ز شعرم خامه را شکر زبان کن - ز عطرم ناسه را عنبر فشان کن ... ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۲۷۸ ص.
- 5348 : ۴۰۱۷ : نستعلیق تحریری بخته ، محمد معروف بن میان عبدالکریم ساکن اسنا پور ، پنجشنبه ۲۲ شعبان ۱۲۲۷ هـ.ق. آغاز در دیباجه افتاده : اگر نبود ز لطف دست یازی - ز دست مانیابد هیچ کاری ، عنوانها شنگرف بخشی ۲۳۴ ص.
- 5349 : ۷۰۱۸ : نستعلیق خام ، زین العابدین ، ۲۱ رمضان ۱۲۴۰ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، برگهای به خامه دیگری نیز دارد ، برخی از عنوانها نا نویسی.
- 5350 : ۵۷۹۷ : نستعلیق خوش ، ۱۱۴۸ (دستخوردگی دارد و شاید ۱۲۴۸ باشد) در متن (ص ۲-۲۱۹) و در هامش آن «یوسف و زلیخا» ی ناظم هروی : با یک سرلوح زرین خوب ، از آغاز تا ص ۶۴ جدولبندی ۶ راه و کمند بندی شده و نیمه دیگر ساده ، میان صفحه های ۲-۶۴ زر هاشمی شده ، عنوانها شنگرف.
- 5351 : ۴۳۰۹ : نستعلیق شکسته اسیر ، محمد عالم ، ساکن سرای محمد صالح خان ، شبه نیم روز ۱۲ ذی قعدة ۱۲۴۸ هـ.ق. آغاز برابر نمونه. عنوانها شنگرف ، ۲۷۸ ص.
- 5352 : ۳۳۷۹ : نستعلیق بخته ، سعدالله عرف بقی. پنجشنبه ۷ رجب ۱۲۴۹ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، ۳۸۰ ص.
- 5353 : ۴۴۸۹ : نستعلیق خوش ، ۲۸ رمضان ۱۲۵۷ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، صفحه آغاز تمام زرولارورد رنگها ، سیانه سطر ها دندانده موشی ، صفحه دوم افتاده ، عنوانها شنگرف ، جدولبندی ۸ راه و کمند بندی شده ، برخی حایها را برای تصویر سفید گذاشته اند ، ۴۱۶ ص.

- 5354 : ۶۹۷۴ : نستعلیق پنجابی ، با تاریخ ۱۹۱۴ بکرمی (۱۲۷۴.ق.ق.؟) در مجموعه ، (ص ۱۸۲-۴۴۹) ، عنوان و نشان و جدولبندی ۲ راه شنگرف.
- 5355 : ۱۱۸۰ : نستعلیق پخته ، محمد حنیف بن حافظ محمد عظیم زر ساز ، ساکن شهر حضر شاگرد سر حنفه خوشویسان؟ از کتابخانه استاذی محمود ج: و ۱۸ شعبان ۱۲۶۰.ق. آغاز عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۳ راه و کمند بندی شده ، محشی ، ۲۸۲ ص.
- 5356 : ۱۱۰۱ : نستعلیق تحریری. صالح شاه مید نقوی حسینی ، ۱۶ رجب ۱۲۶۰.ماه/ ماه ساون ۱۹۰۱ ب ، آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ۳۲۱ ص.
- 5357 : ۷۳۳۴ : نستعلیق تحریری پخته ، ۱۲۶۰.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوان و جدولبندی ۳ راه شنگرف ، ۲۶۸ ص.
- 5358 : ۳۷۸ : نستعلیق خوش ، فقر نذر محمد ، ۱۲۶۳.ق. / ۱۹۰۴ بکرمی آغاز برابر نمونه ، با سرلوح اکلیلی و رنگها ، عنوان و نشان شنگرف ، جدولبندی ۷ راه به زور رنگها ، ۳۲۸ ص (تسبیحی ۲ : ۶۰۲-۶۰۴).
- 5359 : ۱۹۹۱ : نستعلیق تحریری ، ۱۲۶۹.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، با حاشیه های طلایی ، ۲۶۲ ص.
- 5360 : ۱۵۱۹ : نستعلیق پخته ، احمد الدین ولد میان اشرف الدین ، ساکن بهلی ، یکشنبه ۱۵ رمضان ۱۲۷۴.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، محشی ، ۲۶۱ ص.
- 5361 : ۵۷۶۸ : نستعلیق پخته ، علی محمد ، ۲۰ رمضان ۱۲۸۰.ق. آغاز برابر نمونه ، با یک سرلوح ساده ، عنوانها و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۱۶۲ ص.
- 5362 : ۷۳۲۵ : نستعلیق تحریری ، سده ۱۳.ق. ۲۸ صفحه آغاز نو نویس خام ، عنوانها شنگرف ، محشی به آچنانکه نشان می دهد کتاب درسی بوده است ، انجام در خاتمه افتاده ، ۳۴ ص.
- 5363 : ۷۱۳۹ : نستعلیق خام ، سده ۱۳.ق. آغورده ، برگها به یکدیگر چسبیده ، فرسوده ، محشی به آچنان که نشان می دهد کتاب درسی بوده.

فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج بخش	۱۸۷۶
۵۴۸۲ : نستعلیق تحریری ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، انجام افتاده ، ۲۸۶ ص.	5364
۱۴۵ : نستعلیق پخته ، پرمهدی شاه برای خود ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، ۲۶۸ ص. (تسبیحی ۱ : ۷۰۱- ۷۰۲).	5365
۱۶۹۴ : نستعلیق پخته خوانا ، غلام حسین ولد میان سید محمد ، ساکن سرای صالحه ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، جدولبندی ۳ راه ، ۴۴۶ برگشمار دارد.	5366
۲۴۳۲ : نستعلیق تحریر شکسته آمیز خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز و انجم افتاده ، عنوانها شنگرف ، محشی ، برگها جا بها شده ، پیرامون ۳۰۰ ص.	5367
۱۷۹۶ : نستعلیق پخته ، محمد عظم ، مقارن رویداد نور چشمی عبدالکریم ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها شنگرف ، کداره ها موربانه زده ، ۳۲۱ ص.	5368
۴۷۰۴ : نستعلیق پخته درشت ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، هر صفحه ۱-۶ سطر با فاصله های بسیار و درسیانه حواشی به چلیپا ، بخشی از کتاب است ، ۴۶۰ ص. اندازه رحلی.	5369
۶۸۳۷ : نستعلیق تحریری خوانا ، سده ۱۳ هـ.ق. آغاز برابر نمونه ، عنوانها و جدولبندی ۲ راه شنگرف ، ۲۳۶ ص.	5370
۵۶۱۱ : نستعلیق پخته ، ۲۱ محرم/ ۱۳۱ (۱۳۰۱ هـ.ق.) ، آغاز برابر نمونه ، در پایان زندگینامه حامی ، ۴۱۷ ص.	5371

2299

شرح یوسف و زلیخا

متن از همان حامی ، شرح از گل محمد (محمد گل) بن محمد نور بن محمد قاسم

بن حاجی عبدالله نقشبندی کوهاتی ، معروف به حاجی بهادر صاحب جیو.

نگارنده نبیره حاجی بهادر کوهاتی (م رجب ۹۹۰ هـ) (ن. کد. تذکره صوفیای سرحد ، قدوسی : ۳۶۸-۳۸۲) است. و از هموست مرید و مریدی : ۹۷۵ در همین فهرست.

در دیباچه از متن به «محبت نامه» معروف به نسخه زلیخا یاد می کند. گزارش بیهیای دشوار و صوفیانه آن است.

آغاز : حمد صائمی که مصر فلک را به یوسف مه آراسته ، حام دلو شمس پیراسته . . . میگوید بنده گل محمد بن . . . الهی غنچه امید بگشای - گلی از روضه جاوید بنهای. بدانکه با الهی برای خطاب باشد.

5372 : ۴۲۲۱ : نستعلیق خوش ، سده ۱۲-۱۳ هـ. ق. آغاز برابر نمونه ، میانه و انجام افتاده ، ۵ ص.

2300

شرح یوسف و زلیخا : شرح محبت نامه

متن از جامی ، شرح محمد بن غلام محمد ، (که یاد او در «شرح پند نامه» گذشت) «یوسف و زلیخا» را «محبت نامه» می خواند ، به سال ۱۲۰۴ یا ۱۲۵۴ هـ. ق. به خواهش دوستان ، پس از گرد آوردن نسخه های کهن و تازه از متن ، و شرح های پیشینیان ، که سر آمد آنها شرح محمد اکرم ملتانی و شرح محمد باقی بود ، و نیز کتابهای صوفیان و لغت های فارسی ، شرح متوسطی ، نه آهنگان گسترده و نه مختصر ، برای طالبان نگاشته است (دیباچه) با عنوانهای «قوله» و درکار خود نام بسیاری از دیگر شارحان را نیز برده است فارسی روان و بیرون شبه قاره را دارد.

آغاز : حمدله. صلاة. میگوید احقر عباد الله الصمد ، محمد بن غلام محمد . . . که بسا اوقات در دل حقیر خیال شرح نمودن «محبت نامه» ی مولانا . . .

الهی غنچه امید... بنهای. ظاهر آنست که از امید مطالب و مآرب دو جهانی خواسته، و گشادن آن غنچه کنایت است از ایصال...

5373 : ۱۸ : نستعلیق شکسته آمیز، موالوی امن آبادی، ۱ ج ۲/۴، ۱۹۰۴ ب (۵۱۲۶۶ ق.) برای سعدالدین ولد پیر بخش، مسکته محله کاکانگران. آغاز برابر نمونه، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف، ۲۳۶ ص (تسبیحی ۱ : ۲۸۷-۲۸۹).

5374 : ۵۹۵ : نستعلیق ریز، در کلان مسجد عالیشان ملک ناصر خان تانی زنی، سلخ محرم، ۵۱۲۷۷ ق. آغاز برابر نمونه، ۱۵۶ ص (تسبیحی ۲ : ۲۸۳-۲۸۴).

5375 : ۶۶۵۸ : نستعلیق پخته، آغاز سده ۱۳ ه. ق. ش ۲ مجموعه ۸۰۰ (ص ۱۱۰-۲۸۳)، آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان شنگرف.

5376 : ۴۵۳۶ : نستعلیق عربی آمیز، سده ۱۳ ه. ق. خطبه را ندارد، آغاز شرح برابر نمونه، نشانه ها شنگرف، ۱۵۶ ص.

5377 : ۶۵۴۰ : نستعلیق شکسته آمیز، سده ۱۳ ه. ق. آغاز برابر نمونه، انجام افتاده، متن زیر دو خط مشکی و شنگرف، ۲۰۶ ص.

5378 : ۲۹۹۶ : نستعلیق تحریر آمیز عبدالجلیل، در شهر کهتری، سده ۱۳ ه. ق. آغاز برابر نمونه، متن زیر خط مشکی، ۱۵۸ ص.

2301

شرح یوسف و زلیخا

متن از جامی، شرح از محمد سلطان، که در شهر خوشاب در اوایل حلاوت تیمور شاه درانی می زیسته، و این شرح را هنگامی که یوسف و زلیخا را بر شاگردان تقریر می کرده، به خواهش آنان آنرا بر کاغذ ثبت کرده است (دسآچه). وی از فاصلان پایان سده ۱۲ و آغاز سده ۱۳ ه. ق. است، و از کار هایش بر می آید که به معلمی می پرداخته است. از هموست : شرح گلستان :

۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ در شرح سکندر نامه : ۱۵۲۱ ، همین فهرست ، و تحفة الفقراء در شرح بوستان (فهرست مشترک پاکستان).

بخشت بیٹی را آورده ، سپس واژه ها را معنی کرده ، آنگاه گزارش می کند و در آن بسیاری از اصطلاحات صوفیانه را شرح داده است.

آغاز : همگی محامد و مدایح راجع به محمود مطلق مدایح بر حق است ، که غنایج و شکایف آمال قلوب عاشقان را به روایح ... واسم این مولف محمد سلطان است.

5379

۳۶۱۵ : نستعلیق پخته ، محمد شریف ساکن حصارک ، با تاریخ ۱۲۹۴ ه. ق. به همین خامه در مجموعه ۱ ش ۲ (ص ۱۱۱-۱۸۲). دیباچه را ندارد. آغاز : الهی غنچه امید بگشای ... لفظ اله مشتق از الله یا اله از باب علم بعلم است ، نسخه از شرحهای دیگر بخشی شده است : شرح محمد رضا ملتانی ، عبدالواسع ، محمد اکرم ، محمد گل کوغالی ، گلدسته ، کمال خوبی ، نام شارح در پایان به خامه کاتب است.

2302

شرح یوسف و زلیخا

متن از جامی ، شرح به آنچه، تکه در کفون نسخه ۱۴۳۸ آمده است ، از مخدومی مولوی نظام الدین راجهوت موضع عباسی پور پتهانکوت ضلع گورداس پور (پنجاب هند).

5380

۱۴۳۸ : نستعلیق پخته ، محمد حسن متوطن موضع بهکیان تحصیل ناروال ، که از نگارنده به گونه زنده یاد می کنند ، شنبه ۲۳ ماه چیت سنه ۱۹۰۸ ب (۱۲۶۷ ه. ق. ؟) ، دیباچه ندارد. آغاز : الهی غنچه ای امید وصل بذات وی معانه که متمنای دل عاشق است. الهی منادای مصاف است بسوی یای متکلم ، و حرف ندا مخدوف است. ای یا الهی. والله بالکسر بوزن فعال بعضی گویند در اصل وله بود مشق از وله معنی شیفتگی ، چه عقول در ادراک ذات پا کنس متحد و آشفته اند ، و نزد بعضی مهموز الفاست ، پس فعال ... ، متن زیر خط شنگرف ، ۲۰۸ ص.

۱۹۳۷ : نستعلیق خام ، پنجشنبه ۲ صفر ، سده ۱۲-۱۳ هـ.ق. آغاز :

5381

قوله. (الهی) منادی مصاف است بودی یای متکلم و حرف ندا محذوف است، ای یا الهی. و الله بالکسر بر وزن فعال بعضی گویند در اصل وله بود مشتق از وله به معنی شیفتگی چه عقول در ادراک ذات پاکش ... ، نسخه کامل ، ۹۸ ص.

2303

شرح یوسف و زلیخا

متن از جامی. شرح از ناشناس.

۴۰۸۵ : نستعلیق پخته ، گل محمد بن میان غلام محمد ، ۱۷ ع ۲ /

5382

۱۲۴۶ هـ.ق. آغاز افتاده : یعنی کتاب رنگا رنگ صفت مقدم ... بنام آنکه نامش حرز جانهاست ... یعنی آغاز می کنم بنام آن خداوند که نام او پناه ارواحهاست. بدانکه هر چه مکنونات ... عنوان و نشان شنگرف ، متن زیر خط مشکی و گاهی شگرف ، ۴۳ ص.

2304

یوسف و زلیخا : یوسف نامه

از حبیبی (که لیلی و مجنون او در ۱۷۵۲ گذشت) ، که چند جا تخلص خود را آورده است. از روزگار اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ.) ، به سال ۱۰۸۷ هـ. (۱۶۷۶ م) در پیرامون ... بیت سروده است. در زیر عنوان مدح پادشاه دوران اورنگ زیب میگوید : بتاریخ هزار و هفت و هشتاد حبیبی را خیالی در سر افتاد - که در ایام این فرخنده خسرو - کند انشا ، محبت نامه نو ... دهد توفیقی اگر پروردگارم - به لوح این زمان نقشی نگارم - که کرمانی کند مویش نگاهی - نیززد نقش از سنگش بگاهی.

از دیباچه داستان، زیر عنوان «گفتار در بیان شرح نظم کتاب» بر می آید که سراینده دست در کار نظم نه مشغول بوده است: نخست از نام یوسف نامه خوانم - پس از عشق زلیخا خامه رانم - به دوم طمع را مازم شکر ریز - ز شیربن نکته فرهاد و پرویز - به سیوم نطق خواهد گشت گویا - ز عشق لیلی و مجنون شیدا - به چهارم از دلیرانی (دولرانی) خضر خان - بگویم قصه های وصل و هجران - به پنجم قصه از شاه و درویش - بگویم گر حیاتی باشدم پیش - به ششم از ایاز و عشق محمود - بگویم طبعم از قادر توان بود - به هفتم قصه از مهر و از ماه - بگویم گر نباشد عمر کوتاه، به هشتم گویم از جمشید و خورشید - اگر از زندگانی باشد امید - نهم بر روضه ارباب مشمن - که باشد نسخه ای از هشت گلشن.

بدینگونه آغاز می شود: تحمید ملک علام، مناجات قاضی الحاجات، نعت نسی، معراج، دست تضرع و نیاز به آستان رسالت، ترغیب سخن، اشارات به قلم و شهرستان عشق، محاطبه و برگشت به خلوتخانه دل، در مدح پادشاه دوران... اورنگ زیب - گفتار در بیان شرح نظم کتاب، آغاز داستان احسن القصص امعذ آفتاب حسن یوسف در نظر آدم [ع]، نسب زلیخا ملوک علقه، خواب دیدن زلیخا یوسف را، خواب دیدن دوم زلیخا یوسف را، ...

آغاز: خداوندا به عشقم آشنا کن - سرم را در ره مهر و وفا کن - دلم را جلوه گاه راز خود ساز - زبانم را ثنا پرداز خود ساز... 5383

۴۵۱: تحریر شکسته آمیز، عبدالرحمان متوطن بامیان (افغانستان) به خواهش احوی عبدالغفار خان ساکن گذرگاه بامر شاه باشنده گسرگاه. پنجشنبه ۷ ع ۱۳۳۲ ه.ق. آغاز برار نمونه، عنوان و شان شگرف، ۷۳۴ ص. (تسبیحی ۲: ۶۰۶-۶۰۷).

2305

یوسف و زلیخا

منسوب به حکیم فردوسی طوسی. از سراینده ای یا نخاص شمس، که باید

شمسی عراقی سراینده دربار شمس الدوله طغان‌شاه پسر الب ارسلان برادر ملک شاه سلجوقی باشد، که میان سالهای ۴۶۷-۴۸۷/۱۰۷۲-۱۰۹۲ م. (مرگ ملک‌شاه) سروده باشد. فردوسی خود از وی یاد کرده است: یکی شاعری خوب شمسی لقب - بس رنج برده به علم و ادب - مر این قصه یوسف نیک‌نام - به نظم او بگفت یکسر تمام.

بدینگونه آغاز می‌شود: حمد، سبب نظم (که در آن از فرا رسیدن پیری خود، و داستانهای رستم و فریدون... یاد می‌کند که گویا اشاره به به شور و ولوله ای است که هم‌روزگار او فردوسی برپا کرده است)، آغاز داستان یوسف و زلیخا...

آغاز: بنام خداوند هر دوسرای - که جاوید باشد به هر دوسرای - یکی فردوسی و حمد - نه شبه و نه همتا و جفت و ولد.

(ن. ک. نسخه‌ها ۴: ۳۲۴۲ - ذریعه ۹: ۸۲۱ و ۸۶۷ و ۱۹: ۳۴۷ - مشارح ۲ ج ۵: ۷۹ که نشانی و چاپ آنرا داده است - ربو ۲: ۷۷۵ - اته: ۱۷۹۳ - نفیسی ۲: ۷۱۸).

5384 ۳۲۲۷: تحریر خوانا، سده ۱۲-۱۳ ه.ق. آغاز برابر نمونه، عنوان و نشان و جدول‌بندی + راه شگرف، چند سطر ترقیحه از پایان بریده شده است، ۳۷۵ ص.

2306

یوسف و زلیخا

از ناظم هروی، ملا فرخ حسین بن رضای سبزواری (م ۱۰۸۱ ه.ق/۱۶۷۲ م). دستور عباسقلی خان شاملو پسر حسن‌خان فرمانروای هرات بروزگار شاه عباس، در چهارده سال ۱۰۷۲-۱۰۷۳ ه.ق. سروده است: ز هجرت در هزار و پنجه و هشت - ز مولودش سخن خوش دودمان گشت - به هفتاد و دوزد

چتر تمامی - چو ماه چهارده در نیکنامی.

بدینگونه آغاز می شود : دمیدن صبح توحید ، شکفتن غنچه دل به مناجات ، شکر باری ، نعت حضرت محمد ، معراج . منقبت حیدر کرار ، کیفیت عشق ، ستایش خاقان سخن ، سبب نظم و ستایش پادشاه زمان ، میلاد یوسف ، نور جمال یوسف ، خواب دیدن یوسف . . . تا مرگ یوسف . خاتمه داستان.

آغاز : خدایا (الهی) چون میهرم سینه نگشای - دلم طوطی کن و آینه بنای - که آریم رخ معنی چو اختر - لب الفاظ را شویم به شکر.

(ن. ک. نسخه ها ۴ : ۳۳۴۴ - ذریعه ۱ : ۳۴۸ - مشار ، ج ۲ ح ۵ : ۷۱ که نشانی ۳ چاپ آنرا داده است - رید ۲ : ۶۹۲ - اته : ۱۵۹۳-۱۵۹۶).

۵۷۹۷ : نستعلیق شکسته آمیز ، در هاشم «یوسف و زلیخا» ی 5385
جاسی نوشته ۱۲۴۸ که دست برده ۱۱۴۸ کرده اند ، و سپس در هاشم «دیوان» خود او (ص ۲۸۱-۲) ، آغاز برابر نموده ، با یک سر لوح و آرایشهای زرین و جدولبندی شده ، عنوانها شگرف.

۷۷۱۹ : نستعلیق خوش ، محمد رفیع ، جمعه ۱۲۷۷ ، در حیدرآباد ، 5386
در عصر داخل شدن نادرشاه ، سده ۱۲ ه.ق. آغاز اندوده ، برگها آشفته صغافی شده ، موربانه زده ، ۵۶ ص.

۴۱۴ : نستعلیق شکسته آمیز بجه ، نام نویسنده را پاک کرده اند ، 5387
چهارشنبه رمضان ۱۲۷۲ ه.ق. آغاز برابر نموده ، ۳۴۲ ص. (تسبیحی ۲ : ۶۰۸-۶۰۶).

اصلاحات و اضافات

ص ۳۱ م ۶ : «تفسیر سورة الفتح» از قطب . . . تهانیری. بخوانید : . . .
 تهانیری (م ۱۰۲۴/۱۶۱۵م) بن عبدالشکور بلخی کالی. برای زندگیامه و
 فهرست نگاشته هایش نگاه کنید به «تذکره علمای هند : ۲۴۱» که در آنجا ضمن
 نگاشته هایش از «تفسیر نظامی» یاد شده است. و نیز نگاه کنید به فهرست موزة
 ملی پاکستان ، کراچی ، سید عارف نوشاهی ، که در آنجا از «ریاض القدم» او
 که حاوی تفسیر سورة فاتحه و پاره ۷ و ۳۰ قرآن است، یاد شده است. و تاکید
 بر اینکه نسخه ما تنها «تفسیر سورة فاتحه» است و نام ویژه ای در نسخه ندارد.
 ص ۴۰ م ۱۶ : (تفسیر ناشناخته) ردیف 154 تفسیر «سواهب العلید» ی
 کاشفی است.

ص ۴۶ م ۱۰ : «زیب التفسیر». بخوانید : از محمد صفی بن ولی قزوینی
 مستخلص به صفی، که «انیس الحجاج» را در ۱۰۸۷/۱۶۷۶م و «تحفة الاخیار» را
 در ۱۰۷۶/۱۶۶۶-۵م نگاشته است. و گویا این تفسیر را بدستور زیب النساء
 (م ۱۱۱۳/۱۷۰۲م) نگاشته است که در نسخه ما نام وی نا نویس مانده است.
 ص ۴۹ م ۱۰ : «شرح آمنت با الله» عقاید است ، نه تفسیر.

ص ۵۰ م ۱۲ : شاه ولی بخوانید : شاه ولی الله.

ص ۵۲ م ۱۴ : جز «فتح الرحمان» اوست. بخوانید : جز «فتح الرحمان»
 پدر اوست.

ص ۷۸ م ۱۰ : «تجوید القرآن» از ناشناس. بخوانید : از سمرقندی ، همان
 «قواعد القرآن» او ص ۹۶ همین فهرست.

ص ۸۱ م ۱۵ : و این عماد خراسانی. بخوانید : و این ابن عماد خراسانی.

ص ۹۱ م ۲ : «رساله فرید» . . . بخوانید : «درالفرید» از حافظ کلان
 همان که در ص ۸۹ آمده است ، با جدایه های ، از آن میان سربرندها بجای «بیان»
 باب است.

- ص ۱۰۶ : «فوائد الفرایده» در نسخه ای دیگر در پاکستان و فراید
الفواید است. (فهرست مشترک پاکستان).
- ص ۱۲۱ : «الدر النظیم فی . . .» ترجمه نام این ترجمه و جواهر
القرآن است. همان (نسخه ها ۱ : ۱۱۰).
- ص ۱۲۸ : «متشابهات». بخوانید «رسم الخط قرآن».
- ص ۱۵۹ : آخر : مثنوی مت. بخوانید : مثنوی مت آمیخته به نثر مقفی.
- ص ۱۸۳ : ۲ : «مجموعه شمسی» ناشناخته. بخوانید : ترجمه ای مت از
ابوالخیر بن غیاث الدین (همان ائه : ۲۹۵۳).
- ص ۱۸۵ : ۴ و ۱۷ : «مدخل منظوم» هر دو منظومه یکی مت. و سر
آغاز دومین برابر بیت دهم منظومه نخستین است.
- ص ۱۹۹ : ۱۴ : «تحفة الفرس» . . . نسخه ما چنان است، ولی در نسخه
موزه کراچی نگارنده ساکن قصبة ناگپور است نه ناگور. و تاریخ نگارش ۱۰۶۱ هـ
آمده است (فهرست نوشاهی).
- ص ۲۱۷ : ۱۰-۱۱ : «خاصیت میوه ها و طعامها» از وطواط. در نسخه
دیگری از همان کتاب که کتابخانه گنج بخش بتازگی خریداری کرده است نام
نگارنده چنین آمده است : «ابوالمظفر محمد بن النصر طبیب هروی» که بخوانش
ارءوان خلد الله ملکه (نیمة سدة هفتم هـ) در ۲۵ باب ساخته است.
- ص ۲۲۱ : ۷ : «اسرار سبعة کامله». بخوانید : «اسرار سبعة کامله».
- ص ۲۲۲ : ۲ : (م ۹۲۹ هـ) بخوانید : (م ۹۳۹ هـ).
- ص ۲۵۱ : ۱۵ : «سه فصل». بخوانید : «شصت فصل».
- ص ۲۶۰ : ۹ : «در حیات بسا زید» : در حیات و س ۱۰ ، ۷ - بخا طر
آوردن. بسا زید : حاضر آوردن.
- ص ۳۰۷ : ۵ : «عاد شاه. بسا زید : عادلشاه».
- ص ۳۱۶ : ۱۷ : (م ۱۲۳۱ هـ) . بسا زید : (۱۲۲۱ هـ) .

ص ۳۲۴ س آخر : «فوائد الانسان» از دوائی . . بخوانید : از حکیم دوائی
گیلانی شیرازی (هـ) آن نسخه ها ۱ : (۷۷ : ۷۷).

ص ۳۶۸ س ۹ : گلزار کیمپور. بسازید : گلزار کیمپور.

ص ۴۹۱ س ۱۱ : «تحفة الکلام» از ناشناس. بخوانید : از محمد بن طاهر
سحزی هائیکه نسخه دیگر آن در ص ۷۲۷ بنام «قیامت نامه» آمده است.

ص ۷۰۳ س ۳ : که به سند (پاکستان) می رسد. بسازید : به هند
می رسد.

ص ۷۰۹ س ۱۳ : «وارق المحمدیه» از ناشناس. بخوانید : «وارق المحمدیه
لرجم الشیاطین النجدیه» از فضل رسول بدایونی (م ۱۲۸۹ هـ / ۱۸۷۲ م).

ص ۷۲۷ س ۱۲ : از رفیع الدین . . بخوانید : از رفیع الدین مراد آبادی
(م ۱۲۱۸ هـ / ۱۸۰۳ م) بن فرید الدین ، برای زندگینامه و نگاشته هایش بنگرید به
«تذکره علمای هند : ۱۶۶».

ص ۷۲۷ س ۹ : «قیامت نامه» . . «هـ» و «تحفة الکلام» ص ۴۹۱ است.

ص ۷۳۰ س ۱۱ : حسین که در کشمیر میزیسته. بیفزایید : هـ آن محمد
حسین خباز کشمیری نگارنده «هدایه الاعمی» ص ۸۷۶ است.

ص ۷۳۸ س ۱۰ : (م ۸۴۸ هـ) بسازید : (م ۸۴۹ هـ) (تذکره علمای هند
۸۸).

ص ۷۷۲ س ۱۴ : «اسرار الاولیاء» ملفوظات گنج شکر. بیفزایید : گردآوری
سریه و داماد و خلیفه او بدرالدین اسحاق دهلوی بن علی بن اسحاق ، که پس
از پایان تحصیل خود در دهلی ، به خدمت شیخ فرید الدین شکر گنج (م ۶۶۴ هـ ،
۶-۱۲۶۷ م) در بخارا رسیده ، داماد و خلیفه او گشته است. و ملفوظات وی را بنام
«اسرار الاولیاء» گرد آورده است. (خاکجای او در مسجد جامع قدیم اجودهن است
(تذکره علمای هند : ۳۱)).

ص ۷۰۵ من آخر : از محمد رضا . . . بیفزایید شطاری قادری (م ۱۱۱۸ هـ / ۱۷۰۶ م).

ص ۷۶۷ من ۵ : [بلغی] نادرست و درست آن برهان پوری ست.
 ص ۷۸۷ من ۱۲ : «ثمرات الحکیم» از ناشناس. بخوانید «ثمرات الحکیم فی طریق القادریه» از محمد رفیع الدین بن محمد شمس الدین بن محمد تاج الدین ، در محرم ۱۱۸۹ (۱۷۷۷ م) ، در مدرسه شیخ عبدالکریم قطبی در شبانی مقابل بیت الحرام مکه نگاشته است. این تاریخ و جای نگارش در ترقیمه نگارنده در نسخه موزه کراچی (N.M. ۱۹۶۲-۱۶۶) آمده است. (ن.ک: ف. نوشاهی) و گویا از هموست ملوک نقشبندیه : ۷۱۳.

ص ۷۸۹ من ۸ : وجیه الدین گجراتی علوی. بیفزایید : (محرم ۹۱۱ - صفر ۸۹۹۸ هـ / ۱۵۰۶ - ۱۵۸۹ م). زندگینامه و فهرست نگاشته های او ، از آن میان همین کتاب در «تذکره علمای هند : ۲۴۹» آمده است.

ص ۷۹۲ من ۱۱ : گولیاری. در ستش گوالیاری ست.

ص ۷۷۵ من آخر : بخش منظومه ها. بشود : همین بخش.

ص ۷۷۶ من ۶ : همین بخش. بشود : بخش منظومه ها.

ص ۷۸۵ من آخر : «رساله عرفانی» از محمد بن فضلی بلغی . . . این رساله جداگانه ای است ، بخشی از «کشف المعجوب» هجویری ست. و محمد بلغی راوی آن.

ص ۷۷۶ من آخر : «رساله شطاریه» از بهاء الدین بن ابراهیم . . . وی همان انصاری قادری شطاری حسینی (م ۸۹۲۱ هـ / ۱۵۱۷ م) است ، واژه عطار و چشتی را از نام حذف کنید. (ن.ک. اخبار الاخیار ، دهلوی ، ۱۳۳۲ هـ. ص ۲۰۴).

ص ۷۲۱ من ۷ : «شرح کلمات وانیات» عبدالله . . . خوبشکی. بیفزایید : متن از آخوند درویش نگرهاری (۹۷۶-۱۰۴۸ هـ) است ، که خوبشکی میان سالهای ۱۰۷۷ هـ. ۱۶۶۶-۷ م و ۱۰۹۶ هـ / ۱۶۸۷ م آنرا شرح کرده است. برای آدهی بیشتر نگاه کنید به «احوال و آثار عبدالله خوبشکی قصوری» ، محمد اقبال محدّی : ۱۱۳۱.

ص ۷۲۱ مر پایان : «شطحيات» از ناشناس. بخوانيد «حسنات العارفين» از دارا شکوه.

ص ۷۲۶ ص ۲ : «صلوات بر رسول» از کاشفی بیهقی. بيفزاييد : بایستی همان باشد که در ذریعه ۳ : ۴۴۷ بنام «تحفة الصلاة» آمده است.

ص ۷۲۸ ص ۱۸ : «طریقه نفس : سیر و سلوک» از عبیدالله سمرقندی. بيفزاييد : همان که بنام «والدیده» شناخته شده است. (ص ۸۵. همین فهرست).

ص ۷۳۴ ص ۱۸ : «عقاید مجدد الف ثانی» . . . بيفزاييد : ص ۱۷ از دفتر سوم مکتوبات ایشان است (ص ۳۳-۲) چاپ نولکشور (ن.ک.) «مکتوبات مجدد الف ثانی» ۸۲. همین فهرست).

ص ۷۴۳ ص ۱۹ : «فصوص الحکم» شرح . . . و میگوید در دهه اول محرم ۵۷۲۷. این سخن از شارح نیست، این روایا از خود ابن عربی است از متن است و نه از شرح. و تاریخ ۷۲۷ غلطی است از نسخه ما، و درست آن ۵۹۲۷ است.

ص ۷۴۵ ص ۱۱ : «فصوص الخصوص» . . . به شود «فصوص الخصوص» . . .

ص ۷۶۳ ص ۱۴-۱۵ : «کیات» از عبیدالله احرار . . . بخوانيد : همان «فقرات» او ص ۷۴۷ است.

ص ۷۱۱ ص ۲ و ص ۷۱۲ ص ۲ : «مقصد الاقصی» هر دو کتاب یکی هستند. نشانیها در ص ۷۱۱ نشانیهای مقدمه است و نشانیهای ص ۷۱۲ نشانیهای متن است.

ص ۸۱۶ ص ۸-۹ : «مکتوبات عبدالجلیل» از عبدالجلیل. گویا واسطی بلگرامی. این احتمال درست نیست، وی عبدالجلیل از همروزگاران مجدد الف ثانی (م ۱۰۳۴/۱۶۲۲ م.) است، نه سید عبدالجلیل بن احمد واسطی بلگرامی واسطی (۱۰۷۱-۱۱۳۸/۱۶۶۷-۱۷۲۶ م.). آن بلگرامی ادیب بوده است، و از وابستگان دربار اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ هـ). و منشآت او به فارسی چاپ شده است. (ن.ک. مشار، ج ۲ : ۵۰۱۶ - تذکرة علمای هند : ۱۰۸). یکی از

منشآت این بلگرامی را امیر حیدر (نه فقیر احمد) متخاص به امیر، از مردم بلگرام شرح کرده است و «کلمات نبیل فی شرح انشای میر عبدالجلیل» نامیده است. نسخه ای از این شرح در کتابخانه گنج بخش هست که نام نگارنده در دیباچه نادرست فقیر احمد متخاص به امیر آمده است. (ن. ک. همین فهرست، ص ۸۱۶).

ولی نگارنده «مکتوب» مورد گفتگو عارفی ست بنام عبدالجلیل، گویا از مردم تھانیسر، از همروزگاران مجدد الف ثانی (م ۱۰۲۴/۵۱۰۰۷۲۶ م.) است. چه سی و سومین نامه مجموعه ما خطاب به همین کس است: «مکتوب سی و سیم از جانب فقیر عبدالجلیل به جانب میان شیخ احمد مرھندی مرقوم است. نظم: عزتش غیر در جهان نگذاشت - لا جرم عین جملہ اشیا شد. عزیز من. هر عالم را . . .

می و شش نامه ای ست عرفانی بنام کسان، نام طرف خود را کوتاه آورده است. ده نامه آن به میر سید حامد، که در مکتوب ۴، از وی «نور الیقین، امیر کبیر بن الشریفین ابن الحسن و الحسین یعنی سید جلال و الحامد» یاد می کند. دست کم سه نامه نیز به میر سید جلال است که شاید همو باشد، دیگر کسان: ملک خواجه اویس، حسن، نور الله، میر سید ابوالبقاء، جان بیگ، عبدالؤمن، عبدالسلام، ایمان محمد، جلیل، خلیل، شیخ منتهی هستند.

برخی از نامه ها با عنوان مشخص هستند: ۲- در بیان تصرف ذات و بی اختیاری صفات، به میر سید جلال، ۴- در بیان دانستن حجاب و گسستن طناب، به میر سید حامد، ۵- حقیقت محمدی به ملک خواجه اویس، ۷- در بیان مکاشفه به میر سید حامد، ۱۱- درباره بقا، به میر ابوالبقا، ۱۴- درباره سرمایه افلاس و همت به هان سید جلال و الحامد (۹).

ص ۸۲۱ ص ۸: ردیف 1888 ش ۱۰۹۴ «مکتوبات مجدد الف ثانی» نیست. این کتاب مجموعه نامه های مروج الشریعه بهاء الدین ابوالعباس محمد عبیدالله (م ۱۰۸۳/۵۱۰۰۷۷۷ م.) بن خواجه محمد معصوم بن مجدد الف ثانی ست. گردآوری فرزند ایشان تاج الدین ابوالحسن محمد هادی مجددی بنام کتاب «خزینة المعارف» است، نام کتاب تاریخ گردآوری آن ۱۰۹۴/۵۱۰۰۸۸۶ م. نیز هست. این کتاب با نام یاد شده، حاوی ۱۷۶ نامه، بکوشش دکتر غلام مصطفی خان، در حیدرآباد

پاکستان ۵۱۳۹۳/۱۹۷۳م. چاپ شده است. آغاز چاپی : احمد الله حمداً جمع
ما حمده العابدون من الاولین و الاخرین... اما بعد ، خاکسار بیمقدار...
محمد هادی...

آقای پرفسور محمد اقبال مجددی مرا به این اشتباه آگاه ساختند.

ص ۸۷۰ : (در بندهای جداگانه... تا پایان صفحه) این بندهای
جداگانه از رساله فقرات خواجه عبیدالله احرار است ، که در نسخه گنج بخش
بدنباله و والدیه او بوده است ، و من آن دو را یکی پنداشته ام. پس چهار سطر
پایین صفحه نشانیهای از فقرات است نه والدیه.

ص ۸۷۱ : نام رساله شاه نعمت الله ولی وجودیده است.

ص ۸۷۰ : کولابی نادرست ، کولابی درست است.

ص ۸۷۷ : ۱۶-۱۵ : آداب کفن و دفن... گویا از مجلسی... و واژه
و گویا زیاد است. حتماً از مجلسی است.

ص ۸۷۹ : ۱۴-۱۳ : آداب مریدی از ناشناس. بخوانید : از شاه محمد

رضا شطاری قادری لاهوری (م ۱۱۱۸ هـ/۱۷۰۶ م.) فرزند و خلیفه محمد فضل
بن اسد الله لاهوری. (ن. ک). حقیقه الاولیا ، غلام سرور ، چاپ و تحقیق محمد
اقبال مجددی : ۶۱).

ص ۸۸۲ : ۹ : اخلاق دینی ، از ناشناس. بخوانید : حقیقت الاسلام
از ثناء الله هانی پتی. هانکه در ص ۱۳ آمده است. آقای سید عارف نوشاهی مرا
به این اشتباه آگاه ساختند.

ص ۸۸۴ : ۱۴ : نه سال ۱۰۶۶ یا ۱۰۶۵ هـ. (۱۶۵۵ یا ۱۶۵۶ م.)
بشود ۱۰۷۶ یا ۱۰۷۵ هـ. (۱۶۶۵ یا ۱۶۶۶ م.).

ص ۸۸۷ : ۵ : تاریخ هم نویس اخلاق محسنی در چهار باب. درست
کنید : تاریخ هم نویس از اخلاق محسنی در چهل باب.

ص ۸۸۹ : ۶ : ردیف 2081 اخلاق ناشناخته. نسخه ای دیگر از
اخلاق محسنی کاشفی ص ۸۸۷ است.

- ص ۹۸۹ س ۱۵ : ردیف 2083 و اخلاق ناشناخته. نسخه ای ست دیگر از اخلاق دینی، ص ۸۸۱ همین فهرست.
- ص ۹۰۶ س ۱۹ : (م ۵۹۹۵/۱۵۸۷) درست نیست. چه «توقعات کسری انوشیروان» را به سال ۶۲۰ هـ / ۱۶۵۲ م. ترجمه کرده است.
- ص ۹۰۸ س پایان : «چهل باب» از ناشناس. بخوانید : «باب الاخبار» از محمد مستوفی، همانکه در ص ۹۶۷ نشان داده شده است.
- ص ۹۳۷ س ۱۶ : «سراج الابرار و منهاج الانوار» با «منهاج الانوار» ص ۹۸۴ یکی ست.
- ص ۱۰۴۳ سطر پایان : «گلستان درست نیست» بشود : «گلدسته».
- ص ۱۰۵۵ س ۸ : «المستخلص» بشود : «مستخلص المعانی».
- ص ۱۰۶۳ س ۶ : «خیائی ؟ بشود : «برای خیائی».
- ص ۱۰۷۸ س ۲۲ : «نصاب اللادان» بشود «نصاب الاوان».
- ص ۱۱۲۰ س پایان : از علی اکبر الله آبادی. بیفزایید (م ۱۰۹۱ هـ / ۱۶۸۰ م). همان ریزو : ۵۲۲.
- ص ۱۱۴۱ س ۳ : «هفت سلک» بشود «هشت سلک».
- ص ۱۱۴۶ س پایان : «سید عبدالله بشود : سید عبدالله ص ۲۰۰».
- ص ۱۱۵۴ س ۷-۸ : «انشای غلام محمد : گلستان» از غلام محمد. بخوانید : «انشای غلام محمد» گویند از غلام محمد. نامه هایی ست. و نام دوم «گلستان» زیادی ست.
- ص ۱۱۵۸ س ۷-۶ : «انشای لطیفی» از لطیفی بشود : «انشای لطفی» از لطفی.
- ص ۱۱۶۵ س ۶ : ردیف 2981 ش ۷۴۳ نسخه ای از انشای ناشناخته، نسخه دیگری از «انشای صبیان» ص ۱۱۷۷ همین فهرست است.
- ص ۱۱۶۵ س ۳ : ردیف 2982 ش ۲۷۸۹، نسخه ای از انشای ناشناخته.

نسخه دیگری از «بدایع الانشاء» ی یوسفی ص ۱۱۶۷ همین فهرست است.

ص ۱۱۷۹ س ۱۶ : (۲-۱۷۳۹ م.) بشود : (۲-۱۷۹۳ م.).

ص ۱۱۸۲ س ۲ : «رقعات الله جیوه» بخوانید : «رقعات قطب الدین» از قطب الدین، که در گاجر گوله (پنجاب) می زیسته است، و چند جا در متن نام وی آمده است، و در سروده های متن نیز به همین نام تخلص کرده است. از روزگار فرمانروایی سیکها بر پنجاب (ایمه سده ۱۳ ه.ق.) که در دیباجه از تاخت و تاز و تاراج دارایی مردمان می نالد... تا پایان. نام «رقعات الله جیوه الحاقی و نادرست است».

ص ۱۱۸۸ س ۶ : ردیف 3053 ش ۷۳۷۹، نسخه ای از رقعات ناشناخته. نسخه دیگری از «ارشاد الطالبین» هر کرن ص ۱۱۴۱ می باشد.

ص ۱۱۸۸ س ۱۹ : ردیف 3055 ش ۳۹۱۲. «رقعات ناشناخته». نسخه ای از «رباض الانشاء» ی گوان است. خواجه جهان، عباد الدین محمود بن محمد گیلانی، وی در ۴۳ سالگی به هند آمده، بدستگاه نظام شاه (۸۶۵-۸۶۷ ه.) راه یافته و وزیر شده، و در ۸۶ یا ۸۸۷ ه. یا ۱۴۸۲ م. کشته شده است. نامه های اوست، و نیز نامه هایی که او از سوی پادشاهان و راجگان هند به شاهان و وزیران و بزرگان و دانشمندان نوشته است. (ن.ک. نفیسی ۱ : ۲۵۹، ۲ : ۷۷۶ - ذریعه ۱۱ : ۳۲۰ - مشارع ج ۲ : ۲۷۲۴ - ابوانف - کرزن ۱۲۸ - ربو ۳ : ۹۸۳ - موزة سالار جنگ ۳ : ۶۳ ش ۷۶۵ تا ۷۶۸).

ص ۱۱۸۹ س ۱۵ : ردیف 3060 ش ۷۷۲۹ «رقعات ناشناخته» نسخه ای دیگر از «رقعات امان الله» ص ۱۱۸۲ همین فهرست است.

ص ۱۱۸۹ س ۱۹ : ردیف 3061 ش ۷۴۴۵ «رقعات ناشناخته» نسخه دیگری از «منشآت جامی» ص ۸۳ همین فهرست است.

ص ۱۱۹۹ س ۱۲ : (ماده تاریخ «مخزن عنوان کان») بشود «مخزن عنوان نهان کان» برابر ۵۱، ۵۱، ۵۱.

ص ۱۲۰۰ س ۱۸ : «مرغوب القلوب» از میرزا ابوالحسن... هان «ارشاد الطالبین» هر کرن ص ۱۱۴۱ می باشد، که میرزا ابوالحسن پیشگفته در

دیباچه آن دست برده نام خود را در آن جای داده است.

ص ۱۲۱۳ س ۷ : ردیف 3125 ش ۳۲۸۸. (منشآت ناشناخته). بخوانید :
 «بهار خیزان، رقعات بشارت» از شیخ بشارت علی بن شیخ ابوالحسن قریشی صدیقی
 ساکن حضرت گنجپوره، در ۵۱۲۴۹. م ۱۸۳۳. در دیباچه بلند آن از نواب محمد
 بهادر خان مغفور و برادرش نواب غلام علی خان بهادر ستایش می‌کند، و
 اینکه خدمت علامه عصر مولوی احمد خان رسیده و این مجموعه را بر چیده و
 «بهار خیزان» نامیده است. آغاز (هان). گویا همانست که در فهرست موزه
 کراچی (اشرف ۲ : ۱۵۹) بنام رقعات بشارت، با سرآغازی دیگر آمده است، دست
 کم نگارنده آنها یکی است.

ص ۱۲۵۷ س ۱۹ : «انیس الغرباء» از ناشناس. بخوانید : از شاه نور الحق
 مشهور به نور قطب عالم (م ۵۸۱۸/۱۴۱۷ م.). (هان : مشار، ج ۲ : ۵۹۳-
 ابوانف : ۱۲۱۲).

ص ۱۲۵۶ س ۹ : «انشاء طبی» ناشناخته. بخوانید : از نعمت خان عالی،
 نور الدین محمد (م ۵۱۱۱۰/۱۰۷۱ م.). این رساله جز «مضحکات» اوست، که
 این دو با یکدیگر بنام «رقعات و مضحکات» در کارخانه ولی محمد در کلان کوتاهی،
 سلطان المطابع، بی تاریخ چاپ سنگ شده است. (ن. ک. مشار، ج ۲ : ۲۶۲۶
 «رقعات و مضحکات» چاپ لکهنو ۱۲۶۱ که بایستی چاپ دیگر آن باشد).

ص ۱۲۶۹ س ۱۶ : «عشق و معشوق» از ناشناس. بخوانید : از مجنون
 رفیقی، نگارنده «آداب خط» : ۱۲. ۱۰۱ در همین فهرست. همانکه بنام «ناز و نیاز»
 در نسخه ها ۵ : ۳۹-۳۶۴ آمده است. (هان : اته، ذیل : ۳۸۷ «ناز و نیاز».)
 ص ۱۳۰۳ س ۶ : «مناظره شب و روز» ناشناخته. بخوانید : از منیر
 لاهوری، همانکه «مناظره بنگ و کوکنار» او در ص ۱۸۲۲ گذشت.

ص ۱۳۶۱ س ۶ : (شماره قفسه) ۶۲۷ بشود : ۶۲۶.

ص ۱۴۸۷ س ۱۶ : (شماره قفسه) ۱۱۲۴ بشود : ۱۱۲۳.

ص ۱۶۳۱ س ۳ : (شماره قفسه) ۳۰۴۷ بشود : ۳۰۴۹.

ص ۱۶۴۲ س ۵ : اسبحة الابرر بشود : سبحة الابرار.

فهرست مؤلفان بخشهای ادبی

از آقای سید عارف نوشاهی بهاسگزارم
که در تهیه فهرست مؤلفان مرا یاری کردند.
۱. منزوی

طوبار معانی ، شرح دیوان حافظ ، ۱۲۳۵	آخوند درویش ننگرهای :
ابراهیم آبادی : لجهی رام :	۱۶۹۰ شرح قصیده بدیع الامالی ،
ابری سیستانی ، ابراهیم :	۱۸۸۸ ، ۷۲۱ شرح کلمات وافیات ،
انشای ابری ، ۱۱۸۰ ، ۱۱۴۵	آخوند زاده ، حضرت الله :
رسایل ابری ، ۱۱۷۹	تنویر الاموات ،
منهاج الشعور ، ۱۲۱۴	آخوند محمد صاحب : فاروق
ابن حاجب :	آدم اویس اعلا :
حاشیه الفوائد الضیائیة ، ۱۱۲۱	مفتاح گلستان ،
زیب النساء : شرح شافیه ، ۱۰۹۹	۱۲۸۷ آرزو شاهجهان آبادی ، سراج علیخان :
شرح کافیة ، ۱۱۲۷ ، ۱۱۲۶	خیابان گلستان (شرح گلستان) ، ۱۲۹۰
کافیة منظوم ، ۱۱۲۷	شرح اسکندر نامه ، ۱۵۲۰
ابن حسام ، نظام کمال :	آزاد (ز : ۱۲۲۶ هـ) :
ریاض الفتیان : شرح نصاب ، ۱۰۶۸	هیر و رانجهها ،
شرح عوامل منظوم ، ۱۱۱۹	۱۸۶۷ آصفی قهستانی :
عوامل منظوم ، ۱۱۱۷	دیوان آصفی ،
ابن ظفر مکی اندلسی :	۱۴۰۵ آفرین لاهوری ، فقیر الله :
ترجمة حلوان الحطاع ، ۱۳۶۳	ابجد الفکر ،
ابن عاقل :	۱۵۰۷ دیوان آفرین (؟) ،
عقاید منظوم ، ۱۶۷۲	۱۴۰۶ هیر و رانجهها ،
ابن عباس :	۱۸۶۸ آل محمد صالح : کتبوه.
شرح قصیده سریان ، ۱۷۱۳	ابراهیم آبادی ، زین العابدین :

۱۲۸۸	احرار دهلوی ، محمد نور الله :	۱۶۳۳	ابن عباد خراسانی :
۱۷۸۲	شرح گلستان ،		روضة المعین ،
۱۰۱۵	شرح مثنوی معنوی ،		ابن فارض :
	احراری ، محمد :	۱۶۸۳	شرح قصیده ابن فارض ،
	قواعد المفردات ،		ابن مالک ، محمد :
	احمد :	۱۰۸۸	شرح الفیه ،
۱۸۱۸	معجزات خاص ،		ابن مفتی مسکین :
	احمد ، احمدی :	۱۷۲۱	قول الحق ،
۱۴۰۹	دیوان احمد ،		ابن یحیی شبرغانی :
	احمد جام ، ابو نصر : جامی.	۱۴۰۷	دیوان ابن یحیی ،
	احمد سند : سند.	۱۷۸۹	مجلس افروز ،
	احمد :	۱۷۹۲	مهرم اسرار ،
۱۳۷۱	شاهزاده و شاه پریان ،	۱۸۶۶	هفت مجلس ،
	احمد بن موسی :		ابن یحیی قریومدی :
۱۷۴۵	شرح گلشن راز ،	۱۴۰۸	دیوان ابن یحیی ،
	احمد یار :		ابوالحسن بن میر حسن :
۱۸۱۵	شرح مطلع الانوار ،	۱۲۰۰	مرغوب القلوب ، انشا ،
	محمد اختیار بن محمد پناه :		ابو سعید ابوالخیر :
۱۵۸۶	جنگنامه فرخ سیر ،	۱۶۲۵	حورائیه ، احرار ،
	اختیار بن نجات حسینی :	۱۶۲۶	حورائیه ، چرخ ،
۱۸۳۷	شرح نام حق ،	۱۶۲۶	حورائیه ، کرمانی ،
	ادهم ، ابراهیم (صفوی ؟) :	۱۶۲۴	رباعیات ابو سعید ،
۱۶۴۵	سراپا ،		میرزا ابو طالب ، شیخ الاسلام :
	اذنب (شبرغانی ؟) :	۱۲۱۱	منشآت ابو طالب ،
۱۴۱۱	دیوان اذنب ،		میر ابوالفتح :
	ارادغان : واضح.	۱۸۶۰	وصف کشمیر ،
	ارجاسب : اسیدی تهرانی		ابوالفضل بن مبارک : علامی.
	ارجاسب : شاپور تهرانی.		ابوالمعین (؟) :
	ارشاد :	۱۶۴۶	سراپا ،
۱۷۲۶	مخمص کربما ،		احرار ، عبیدالله :
	استر آبادی : محمد جعفر	۱۶۲۵	حورائیه ،

۱۵۳۶	اصول دین ،	اکبر آبادی : شیدا.
	اسحاق :	اکبر آبادی ، رحم علیخان :
۱۰۷۶	روح الصبیان ، نصاب	مصباح المبتدی ،
	امیر اسد الله :	اکبر آبادی ، قاسم کاهی.
۱۱۳۰	مجمع القوائین ،	معای منظوم ،
	اسفراینی ، ابراهیم :	محمد اکرم : ملتانی.
۱۱۰۰	شرح صرف اسفراینی	اله آبادی ، علی اکبر :
۱۶۹۵	شرح قصیده برده ،	فصول اکبری ،
	اسفراینی ، معین : جوابی.	۱۸۹۲ ، ۱۱۲۰
	امیرکی : سیف امیرکی.	اله آبادی ، غلام حیدر محمدی :
	امیر اصفهانی ، حلال :	نقایس الاسمار ،
	دیوان امیر ،	۱۳۹۹
۱۴۱۲	اسیری :	الله حق : قطب الدین.
	دیوان اسیری ،	الله یار ، بخارایی.
۱۴۱۳	اسیری لاهیجی ، محمد :	الله داد : فیضی دکنی
	اسرار الشهود ،	امامی ، مهدعلی :
۱۵۱۱	مفاتیح الاعجاز ،	قواعد انشا ،
۱۷۴۶	اشرف :	۱۱۹۴
	مسائل نماز ،	امان (۹) :
۱۸۰۸	محمد اشرف فاروقی : منجری.	ضروریات نامه نگاری ،
	اشرف مارندراتی ، محمد سعید :	۱۱۹۱
	قضا و قدر ،	امان الله حسینی :
۱۷۱۷	اصفهانی ، عبدالعالی : میر نجابت.	رقعات امان الله ،
	اصفهانی ، فضل روزبهان :	۱۸۹۳ ، ۱۱۸۲
	شرح قصیده برده ،	فرهنگ واژه های رقعات ،
۱۶۹۶	اصفهانی ، نور الله.	۱۰۴۴
	واسوخت ،	املا :
۱۸۵۴	محمد اعظم گهرتلی :	دیوان املا ،
	منشآت اعظم ،	۱۴۱۳
۱۲۰۹	میر افضل پیشاوری نوشهری :	امن آبادی ، محمد رستم حبجندی :
	انشای میر افضل ،	شرح قصیده بانت سعاد ،
		۱۶۸۷
		شرح قصیده محمدیه ،
		۱۷۱۶
		امیدی تهرانی ، ارجاسب :
		ساقینامه ،
		۱۶۳۸
		محمد امین : منطقی.
		امین دهلوی : محمد امین :
		قصیده عظمی ،
۱۱۶۲		۱۷۱۵

بابا طاهر همدانی :	اغوی شیرازی ، حسین :
۱۶۲۷ رباعیات بابا طاهر ،	۱۰۹۶ دیباجه فرهنگ جهانگیری ،
بابا فغانی :	۱۰۳۳ فرهنگ جهانگیری ،
دیوان فغانی ،	الدلسی : ابن ظفر .
۱۴۷۰	البزاری ، عبدالصمد بن الفضل .
باجوری :	مکاتبات علامی ،
۳۲۰۵ مکتوبات باجور ،	انصاری ، عبدالله :
بازل مشهوری ، محمد رفیع :	نصایح الاخلاق ،
۱۵۸۴ جنگامه ، حمزه حیدری ،	۱۳۹۷ انوار محمد بن لعل محمد :
باقر :	انشای انوار محمد ،
۱۶۷۲ عقاید منظوم ،	انوری ، اوحده الدین علی :
بای ، منشی :	دیوان انوری ،
۱۳۰۳ مناظره ناز و نیاز ،	۱۴۱۴ فراقنامه ،
بای بالله ، خواجه :	۱۶۷۷ اوحدهی سراغدهای اصفهانی :
تعلیقات بر شرح رباعیات بای ،	۱۵۸۲ جام جم ،
۱۶۲۸ رباعیات بای بالله ،	اوده ای ، علاء الدین :
۱۶۲۷ گنج فقر ،	سابقینان ،
۱۷۴۸ بجنوری ، محمد جعفر :	اورنگ زیب :
۸۱ ۱۱۵۳ انشای عجیب ،	رقعات عالمگیری ،
بخارایی ، ابو نصر احمد :	۱۱۸۵ اوشی فرغانی ، علی :
تاج القصص ،	شرح قصیده بدیع الاسالی ،
بخارایی ، الله یار :	اویس : آدم .
۱۸۶۹ مسلک المتقین ،	محمد اویس : پیشاوری .
بخارایی ، شرف :	اهلی شیرازی ، محمد :
۲۸۳۳ نام حق ،	دیوان اهلی ،
بخارایی ، شیر شاه :	۱۴۱۵ شعر حلال ،
نخسته خجسته ،	۱۶۴۴ ابن آبادی ، محمد هاشم :
۱۵۷۳ خجسته رقم ،	طریق اخیار ،
۱۶۰۰ نور العقاید ،	۱۶۶۷ ایوب پارسا : لاهوری .
۱۸۴۹ کلیات شیر شاه ،	بابا داود کشمیری : خاکی .
۱۷۳۳ بخارایی ، صالح : فدایی .	بابا سلطان ، قلندر : لوائی .
بخارایی ، نثار علی :	

۱۱۵۲	انشای دلگشا ،	بریلوی ، سید احمد : شهید.
	بدایونی ، عبدالقادر :	بریلوی ، نثار علی : بخارایی.
۱۲۹۳	مهابهارات ،	محمد بزرگ : بدخشانی ، حسین.
	بدخشانی ، حسین ، محمد بزرگ :	بشات علی قریشی :
۱۰۸۰	یزید اللغات ،	بهار خیزان (هآن نسخه ۳۲۸۸ زیر عنوان
	بدخشانی ، رحمت :	منشآت ناشناخته) ۱۲۱۳ ، ۱۸۹۴
۱۸۵۳	واسوخت ،	بلخی ، جلال الدین : مولوی.
	بدخشانی ، محمد جمیل.	بنده :
۱۸۲۲	منتخب العقاید ،	ای ای فاطمه ،
	بدخشانی : غیاث.	بنگالی ، قاسم علی : کلانوری.
	بدر :	بنی اسرائیلی ، امان ، امین :
۱۰۳۰	قنیة الفتیان ،	جمع الانشا ،
	بدر جاجرمی :	بنی اسرائیلی ، نعمت الله :
۱۵۰۹	اختلاجات اعضا ،	انشای نعمتی ،
	بدر چاچی ، بدر الدین :	روح هدایت :
۱۴۱۶	دیوان بدر چاچی ،	سنگھاسن بتیسی ،
	بدها بن نور محمد :	بوصیری ، محمد :
۱۱۹۹	مراسلات ،	تخمیس قصیده برده ،
	بدیعی تبریزی :	تضمین قصیده برده ، ۱۷۰۱ ، ۱۷۰۵
۱۰۷۶	نصاب مثاث ،	شرح قصیده برده ، ۱۶۹۷-۱۶۹۴
	برخوردار :	۱۷۰۶ ، ۱۷۰۵
۱۵۳۴	اسناد دعای سریانی ،	بو علی قلندر ، پانی پتی :
	برخوردار فراهی ترکمان ، ممتاز :	مثنوی شاه بو علی ،
۱۳۸۸	محبوب القلوب ،	بهاء الدین :
	برهانپوری ، عبدالعزیز :	صرف بهایی ،
۱۵۳۸	ایمان کامل ،	بهاء الدین نقشبند : ملتانی.
	برهان تبریزی ، محمد حسین	رباعیات نقشبند ،
۱۰۲۳	برهان قاطع ،	بهارى هندى ، عبدالرحيم.
	برهمن لاهوری ، چندربهان :	کشف اللغات و الاصطلاحات ، ۱۰۴۹
۱۱۷۴	چهار چمن ،	شیخ بهایی ، محمد :
۱۴۱۷	دیوان برهمن ،	تان و حلاوا ،
۱۲۱۰	منشآت برهمن ،	بهکری ، محمد نصیر :

۱۵۲۹	شرح اسکندر نامه ، بهگوان داس :	۱۵۲۹	پانی پتی ، ابو علی : بو علی قلندر پانی پتی ، سعد الله : مسیح. پانی پتی ، ثناء الله :
۱۱۴۶	انشای بهگوان داس ، بهلول جالندهری :	۱۱۴۶	حقیقت اسلام ، ۸۸۲ ، ۹۱۳ ، ۱۸۹۱ پدپای :
۱۴۳۵	شرح دیوان حافظ ، بهلول (؟) :	۱۴۳۵	کلیله و دمنه ، ۱۳۸۳
۱۴۱۸	دیوان بهلول ، وصلت نامه ،	۱۴۱۸	پرمولوی : حبیب الحق. پرهاروی ، عبدالعزیز ، ملتان.
۱۸۶۱	بهلولی : محمد شریف. بیجاپوری ، امین الدین علی :	۱۸۶۱	ایمان کامل ، ۱۵۳۸
۱۵۳۸	امین نامه ، بیدل :	۱۵۳۸	پریار ، محمود : خوارزمی. پسروری : ابراهیم آبادی. پسروری ، احمد :
۱۶۶۲	شهر آشوب ، بیدل عظیم آبادی ، لاهوری :	۱۶۶۲	ترکیب کریم ، ۱۷۲۶
۱۲۶۲	چهار عنصر ، دیوان بیدل ،	۱۲۶۲	پوریابولی ، محمود : خوارزمی. پیشاوری ، محمد اویس :
۱۴۱۸	ساقینامه ، ما حریفان ، ۱۶۴۰ ، ۱۷۵۸ طلسم حیرت ،	۱۴۱۸	گلبهار ، ۱۷۴۰
۱۶۶۸	طور معرفت ، عرفان ،	۱۶۶۸	پیشاوری ، آخوند دروېزه. پیشاوری ، میر افضل : افضل. پیشاوری ، فیروز الدین :
۱۶۷۰	ما حریفان : ساقینامه. محیط اعظم ،	۱۶۷۰	پایغان ، ۱۵۲۲
۱۷۹۹	نکات ، بهمنی کاشفی ، حسین :	۱۷۹۹	جشن نوشابه ، ۱۵۲۳
۱۳۰۵	افوار سهدلی ، بدایع الانکار ، ... ،	۱۳۰۵	پیشاوری : کریم‌داد. پیشاوری ، لطفی :
۱۳۱۶	صلوات بر رسول ، لب لباب مثنوی ،	۱۳۱۶	انشای لطفی ، ۱۸۹۲ ، ۱۱۵۸
۱۲۱۹	بیهی کاشفی ، علی : لطایف الطوائف ،	۱۲۱۹	تاشکندی ، شاه نیاز :
۱۸۸۹ ، ۷۲۶	باک پتی ، عبدالکریم : فریدی.	۱۸۸۹ ، ۷۲۶	عرض نیاز : چای نامه ، ۱۶۷۰
۱۷۷۳		۱۷۷۳	تاشکندی ، ثانی :
۱۳۸۶		۱۳۸۶	شرح دستور معما ، ۱۲۴۳-۲
			ذالپر ، کریمعلی : کریمعلی. لبادکان ، محمد : طوسی. تبریزی ، حسین : خالدی.

۱۵۹۵	چهل کلمه ،	تبریزی ، نظام : نظام شامی.
۱۱۲۱	حاشیه فواید الضیائیة ،	تنوی ، ابراهیم :
۱۶۰۱	خرد نامه اسکندری ،	۱۸۰۵ شرح مخزن الاسرار ،
۱۳۴۳	دستور معما (۲) ،	تنوی ، عبدالرشید :
۱۲۴۳	دستور معما (۴) ،	۱۰۳۵ فرهنگ رشیدی ،
۱۴۲۳	دیوان جامی ،	۱۰۵۶ منتخب اللفاف ،
رقعات جامی هان نسخه 3061 ش ۷۴۴۵		تجلی :
زهر عنوان «رقعات ناشناخته» ، ۱۱۸۹		نصاب الله خدای ،
۱۸۹۳		۱۰۶۰ تراجمی شجاعتی :
۱۶۴۰	سبعة الابرار ،	۱۲۱۹ ازالة المعضل عن . . .
۱۶۴۹	سلامان واپسال ،	ترتبی ، عبداللطیف :
۱۶۵۰	سلسلة الذهب ،	۱۵۸۰ ترجمة الاحادیث ،
۱۵۵۵	شرح بیقی از دهلوی ،	تونو ، محمد هلال :
۱۵۷۰	شرح تحفة الاحرار ،	۱۱۵۷ انشای لطیف ،
۱۲۴۳	شرح دستور معما ،	تونو : عطار
۱۶۲۹	شرح رباعیات جامی ،	تهانیسری ، قطب . . . :
۱۸۸۱ تا ۷۶	شرح یوسف و زلیخا ،	۱۸۸۵ ، ۳۱ تفسیر سورة فاتحه ،
۱۶۸۳	شرح قصیده ابن فارسی ،	نیو سلطان شهید :
۱۷۵۱	لجة الاسرار ،	۱۱۷۴ حکمتنامه تیپو سلطان ،
۱۷۵۱	لیلی و مجنون ،	تیموریان هد :
۱۶۴۲	محمدید : شرح سبعة ،	نامه های تیموریان ،
۱۲۳۶	مختصر وافی در قوافی ،	ثانی بن بر محمد : تاشکندی.
۱۷۷۸	فی نامه ،	جاجرسی : پدر . . .
۱۸۶۳	هفت اورنگ ،	جالندهری : بولول.
۱۸۶۹	یوسف و زلیخا ،	جالندهری ، علیم الله :
	جامی ، ابو نصر احمد :	۱۵۴۷ انهار الاسرار ،
۱۴۱۰	دیوان احمد ،	جامی ، عبدالرحمان :
	جامی بن کمال الدین القراتکئی ؟	اعتقاد نامه ،
۱۸۱۷	مظهر گل ،	۱۲۵۶ بهارستان ،
	جامی ، عبدالنبی کشمیری :	۱۵۶۶ ، ۱۷۸۷ تحفة الاحرار ،
۱۸۴۱	نجات المسلمین ،	۱۵۸۴ جلاء الروح ،

۱۵۹۸	حسن معنی ،	حاجیانان ، مظهر :
۱۸۵۸	وصف اسب ،	، خريطة جواهر ،
۱۸۵۹	وصف بهار ،	دیوان مظهر ،
۱۸۵۹	وصف کشمیر ،	، کلیات میرزا حاجیانان ،
	جوینی ، معین اسفراینی :	جرجانی ، عبدالقاهر :
۱۳۰۶	نکارستان ،	شرح مائة عامل ،
	جهانگیر ، محمد هاشم کرمانی :	مائة عامل ،
۱۸۱۶	مظهر آثار ،	جعفر زلی :
	جیهانی ، ابوالقاسم عمود :	، کلیات جعفر زلی ،
۸۴ ۱۳۲۵	تاج القصص ،	جغتایی : حررت.
	جیلانی ، عبدالقادر ، محبی :	جغتایی : هلالی.
۱۶۳۲ ،	رمز العشق ،	میرزا جلال :
۱۷۰۹-۱۷۱۱	شرح قصیده خمریه ،	، مکتوبات میرزا جلال ،
۱۴۸۰	دیوان محبی ،	جال علی :
۱۷۰۸ ،	شرح قصیده تائبه ،	مجمع الفوائد ،
، ، ،	چاچی ، ابوبکر :	جال کیلانی : گوجرانواله ای.
۱۷۷۶	جواهر لالی ،	جال چنابی ، جال :
	چاچی ، بدر : بدر	مفرح الهمم ، شرح قصیده برده ، ۱۶۹۸
	چاچی ، درویش علی :	جال دهلوی ، محمد :
۱۷۷۵	مفتاح التوحید ،	مرآت المعبای ،
	چراغ الدین ، چراغ علی :	جنید بن عبدالله :
۱۵۸۹	چراغ نامه ،	، شرح فرهنگ واژه های گلستان ، ۱۲۹۲
	چرخي ، یعقوب :	جولپوری ، روشن علی :
۱۶۲۶	حورائیه ،	قواعد فارسی ،
	چشتی :	جولپوری ، محمد مراد : لایق.
۱۵۶۵	حکمه ،	جولپوری ، عبدالعزیز :
	چنابی ، جال : جالی.	، شرح محزن الامرار ،
	چندربهان : برهمن.	جولپوری ، قتال : يوسف گدا.
	حاجی پادشاه خواجه خرمی :	حوهر شاهجهانپوری ، شیوا رام :
۱۳۹۷	ندیم المحافل ،	حواهر التركيب ،
	حافظ :	حوبای کشمیر ، داراب بیگ :

۱۰۶۶	نصاب زاد محبان ، حصارکی ، عبدالکل :	۱۵۳۴	استاد دعای گنج العرش ، حافظ شرف ، محمد :
۱۱۶۷	اوراق بی نام ، حقیری هروی ، شهاب احمد :	۱۶۹۴	شرح قصیده برده ، حافظ شیرازی :
۱۲۴۴	دستور معای ، منظوم (۲) هموی : سعد الدین .	۱۴۲۶	دیوان حافظ ، ساقینامه ،
۱۳۰۲	حمیدی بلخی ، عمر : مقامات حمیدی ،	۱۶۳۸	شرح دیوان حافظ ، حافظ کلان :
۱۴۳۹	حیدر هروی ، کلیچه بز : دیوان حیدر	۱۴۲۶	دره الفرید ، حافظ نور الدین :
۱۴۴۰	حیرت جغتایی ، عنایت الله : دیوان حیرت جغتایی ،	۱۸۸۵ ، ۸۹	صرف و نحو ، عجالة الکلام و . . .
۱۴۴۱	خادم ، نظام الدین : انشای خادمی ،	۱۱۰۴	حبیب الحق بن عبدالحق : داستان سلیمان ،
۱۴۴۲	خاقانی شیرانی : نخبة العراقيين :	۱۱۱۵	هیبی (سده ۱۱ هـ) : لیلی و مجنون ،
۱۴۴۳	دیوان خاقانی ، شرح دیوان خاقانی ،	۱۶۱۴	دوسف و زلیخا ، حریری بصری ، قاسم :
۱۴۴۴	خاکی کشمیری ، بابا داود : صلوات منظوم ،	۱۷۵۲	مقامات حریری ، حسن بن گل محمد :
۱۴۴۵	خاکی شرقپوری ، نور محمد : گنجینه ابیات ،	۱۸۸۰	نخبة سلطانیه ، . . . شرح مائة عامل ،
۱۴۴۶	خالدی تبریزی ، حسین : رشف الالفاظ . . .	۱۳۰۲	حسن : دیوان حسن ،
۱۴۴۷	خان نیشابوری ، خام : ضیاء المؤمنین ،	۱۱۷۱	حسن کاشانی آملی : دیوان حسن
۱۴۴۸	خیباز کشمیری ، حسین : کفاية الاعتقاد ،	۱۱۳۸	حسین (میر حسین علیخان ؟) : دیوان حسین ،
۱۴۴۹	خیوشانی ، محمد رضا : نوعی . ختمی لاهوری ، عبدالرحمان :	۱۴۳۷	حمیدنی صدیقی ، احمد . محمد حصار :
۱۴۵۰	مرج البحرین ،	۱۰۵۳	لغات سعید ،

۱۵۷۵	تحفة العشاق ، خواجہ : غلام محمد. خواجگی کاسانی : کاسانی. خوارزمی ، کمال الدین حسین :	۱۴۷۸	خجندی ، مسعود : دیوان کمال الدین ، خجندی ، نظام : اسنابادی. خدا بخش :
۱۷۷۷	جواهر الاسرار ، خوارزمی ، محمود ، پوریایلی :	۱۰۷۲	نصاب ضروری ، خراسانی : ابن عباد. خراسانی : عادل. خرمی : حاجی پادشاه. خرمی (تبریزی ؟) : حکایات و نکات ، امیر خسرو دهلوی. آیینہ اسکندری ، چهار درویش ، خمسة دهلوی ، دولرای و خصرخانی ، رسایل اعجاز ، شرح یتقی از دهاوی ، شیرین و خسرو ، قصیدہ امیر خسرو ، مجنون و لیلی ، مرآت الصفا ، مطلع الانوار ، نصاب ہدیہ ، نصاب تجنیس ، نصاب خالق باری ، ہشت بہشت ، محمد خطاب :
۱۷۳۹	کنز الحقائق ، خوای ، عاقل خان : عسکر. خوشابی ، محمد سلطان :	۱۳۴۰	
۱۸۷۸	شرح یوسف و زلیخا ،	۱۵۰۶	
۱۵۲۱	شرح اسکندر نامہ ، خرد پناه ،	۱۳۳۱	
۱۲۹۳	شرح گلستان ، خوشدل :	۱۶۰۶	
۱۶۱۱	خوشدل نامہ ، خویشکی ، قصوری : عمدی. خیام نیشابوری :	۱۶۲۰	
۱۶۳۰	رباعیات خیام ، خیراللہ بن خوشحال :	۱۱۸۱	
۱۵۲۳	شرح اسکندر نامہ ، داراشکوہ :	۱۵۵۵	
۱۸۸۹ (۷۲۱)	حسانات العارفین ، شطحیات ، داعی شیرازی :	۱۶۶۴	
۱۰۳۰	اصطلاحات صوفیان ،	۱۶۸۳	
۱۵۸۱	ترجمہ الاخبار ،	۱۷۹۱	
۱۵۹۰	چشمہ زندگانی ،	۱۸۰۵	
۱۵۹۱	چهار چمن ،	۱۸۱۳	
۱۵۹۴	چهل صباغ ،	۱۰۶۲	
۱۲۶۵	دیباچہ دیوان کرمانی ،	۱۰۶۲	
۱۴۵۳	دیوان شاه داعی ،	۱۰۶۴	
۱۶۴۳	ستہ داعی ،	۱۸۶۲	
۱۶۴۴	سخن تازه ،		شرح اسکندر نامہ. خطیب : زین الدین. خلیفہ شاه محمد : قنوجی. خلیلی ، درویش علی :

دهلوی ، محمد : جالی.	۱۷۷۸	شرح ابیاتی از مثنوی (۲) ،
دهلوی ، امیر خسرو : خسرو.	۱۵۵۶	شرح بیتی از عطار ،
دهلوی : شاهجهان آبادی.	۱۶۳۰	شرح رباعیات حموی ،
دهلوی ، صفی : معلم.	۱۶۷۱	عشق نامه ،
دهلوی ، محمد لاد :	۱۶۸۱	فیض مجدد ،
مؤید الفضلا ،	۱۷۲۱	کان ملاحات ،
دهلوی : لجهمی رام.	۱۷۴۸	کنج روان ،
دهلوی ، نور الله : احرار.	۱۷۴۴	نسایم گشن ،
دبیا پرشاد :	۱۸۱۱	مشاهده ،
ارژنگ چین ،	۱۸۵۳	واردات ،
راجا :		درگاهی ، کابته : قتیل.
دیوان راجا ،		درویزه : آخوند.
راجپوت ، نظام الدین :		درویش علی : خلیلی.
شرح یوسف و زلیخا ،		دشت بیاضی ، محمد :
راجکرن :	۱۰۷۰	شرح نصاب الصبیان ،
گشایشنامه ،		دوانی ، محمد :
رازی ، شمس قیس :	۱۶۳۰	شرح رباعیات دوانی ،
المعجم فی معایر اشعار العجم ،		دوانی :
رازی ، فخر القصات :	۱۸۸۷ / ۳۲۴	نواید الانسان ،
قصیده بالا مرصع ،		دوست محمد خان :
راسخ :	۱۲۰۶	مکتوبات ،
دیوان راسخ ،		دولت آبادی ، شهاب الدین :
رامی ، شرف الدین :	۱۶۸۵	شرح قصیده بانث سعاد
انیس العشاق ،	۱۷۰۳	شرح قصیده برده ،
راوندی ، فضل الله :		دهستانی ، دهبانی ، حسین.
نثر اللالی ،	۱۳۲۸	جامع الحکایات ،
رجایی :		دهلوی ، محمد امین : امین.
قصیده توحیدیه ،		دهلوی ، بدر اسحاق علی :
رحمت :	۱۸۸۷ / ۵۵۲	اسرار الاولیا ،
دیوان رحمت ،		دهلوی ، قلی :
رحمت : دغشانی.	۱۶۰۵	حمسه اسلام ،

۱۸۳۲	میخانه ، زنجائی ، عبدالوهاب :	محمد رستم : امن آبادی. محمد رشید فاروقی :
۱۱۱۶	شرح المعزی ، زواره ای :	شرح قصیده بآلت معاد ، ۱۶۸۶ ، ۱۶۸۸ رضایی :
۱۸۹۲ ، ۹۰۶	توقیعات کسری ، زیب النساء : عفی. زین الدین خطیب :	تضمین کریم ، رضوی ، محمد ابو تراب :
۱۵۸۷	جواهر الاسلام ، سالم :	فیوض الصرف ، رعادی :
۱۴۴۶	دیوان سالم ، سالدوی ، علی تقی :	خموش خاتون ، رفیعی شهدی ، مجنون :
۱۱۹۲	ضوابط هفتکانه ، سالکرتی ، علی محمد :	آداب خط ، خط و سواد ،
۱۵۲۴	شرح علوی : شرح اسکندر نامه ، سبزواری ، حسین : بیهقی. سبزواری ، علی : بیهقی. سحزی ، محمد طاهر :	عاشق و معشوق ، ۱۲۶۹ ، ۱۸۹۴ رکنا شیرازی ، مسعود : قضا و قدر ، روپ لرابین : میالکوت. روشن علی : جولپوری. ریاضی :
۱۸۸۷	تحفة الکلام ، ۴۹۱ ، ۵۲۷ ، سردهی ، ظهور علی :	۱۴۴۵ دیوان ریاضی ،
۱۱۲۸	کثرت الفوائد ، سروری ترک ، مصطفی :	ریشی : دیوان ریشی ،
۱۲۸۷	شرح گلستان ، سرهندی : مجدد الف ثانی. سرهندی : ناصر علی. سعد الدین حموی :	زقلی : جعفر. زرادی ، فخر الدین : عثمانیه ، زرادی ، زلالی خوانساری ، حسن :
۱۶۳۰	شرح رباعیات حموی ، سعد الدین انصاری کابلی :	آذر و سحندر ، حسن گلوسوز ،
۱۵۵۵	بی فاطمه ، سعدی شیرازی :	ذره و خورشید ، سعدی سیاره ،
۱۵۴۷	انهار الاسرار : شرح بوستان ،	سلیمان نامه ،
۱۵۳۹	بوستان ،	محمود و اباز ،

محمد سلطان بن هداد :	۱۲۹۴	بهارستان : شرح گلستان ،
۱۲۹۳ شرح گلستان ،	۱۷۲۶	تضمین کریم ،
سلطان‌پوری ، ابوالبقا :	۱۷۲۶	ترکیب کریم ،
۱۱۷۳ تعلیم المبتدی ، :	۱۲۹۴	حاشیه گلستان ،
سلطان تیپو : تیپو.	۱۲۹۰	خیابان گلستان ،
سلطان علی مشهدی :	۱۴۴۷	دیوان سعدی ،
۱۰۱۱ آداب خط ،	۴۶ تا ۱۵۴۹	شرح بوستان ،
سلطان ساوجی :	۱۲۹۲	شرح فرهنگ گلستان ،
۱۴۴۸ دیوان سلطان ،	۱۷۲۴	شرح کریم ،
۱۲۲۲ قصیده مصروعه ،	۹۵ تا ۱۲۸۷	شرح گلستان ،
سلیم تهرانی ، محمد قلی :	۱۷۲۱	کریم ،
۱۴۴۹ دیوان مسلم ،	۱۷۱۸	کلیات سعدی ،
۱۶۳۸ ساد دل ،	۱۲۷۶	گلستان ،
۱۷۲۰ / ۱۷۱۹ قضا و قدر ،	۱۲۹۷	بالص ،
۱۷۳۱ / ۱۷۳۰ کلیات سلیم ،	۱۷۲۷	مخمس کریم ،
۱۷۶۰ مثنوی سلیم ،	۱۷۲۵	معین المبتدی : شرح کریم ،
۱۸۵۹ وصف اسب ،	۱۲۸۷	مفتاح گلستان ،
سمرقندی ، یار محمد :		محمد سعید :
۱۸۸۵ / ۹۶ / ۷۸ قواعد القرآن ،	۱۰۹۸	حدیقه الصبیان ،
سنایی غزنوی :		محمد سعید مازندرانی : اشرف ،
۱۵۹۵ حدیقه : فخری نامه ،		سعیدی :
۱۴۵۰ دیوان سنایی ،	۱۶۷۸	نقه کیدای ، منظوم ،
سنجر کاشانی ، محمد هاشم :		سفای ، محمد نصیر : بهکری.
۱۴۵۰ دیوان سنجر ،		سفای بخارایی :
۱۷۶۱ مثنوی سنجر ،	۱۴۴۸	دیوان سقا ،
سند ، سید احمد :		مقیم ، عبدالغفور :
۱۸۴۷ نگارستان چین ،	۱۳۶۸	شاهزاده و دختر قغفور ،
سندی ، عیسی : جنیدی.		سل ؟ سنگه : کشن داس.
سندی ، مخدوم ابوالحسن :		سکندر پوری ، محمد رحیم : اکبر آبادی.
۱۶۴۷ سراج المصلی ،		محمد سلطان :
سندی ، محمد هاشم :	۱۳۹۳	مهابارات ،

۱۵۵۲	بهرام نامه ، زهره و بهرام ، سیستانی ، ابراهیم : ابری. شاپور تهرانی ، ارجاسب.	۱۶۹۰	شرح قصیده بدیع الاسالی ، سنجق (سبزواری) :
۱۶۰۳	خسرو و شیرین ،	۱۵۵۳	بهرام و گلندام ، سوربهاری ، عبدالرحیم :
۱۴۵۲	دیوان شاپور ، شادی آبادی ، محمد :	۱۰۴۹	کشف اللغات ، سوز سبزواری :
۱۴۴۲	شرح دیوان خاقانی ، شاشی : چاچی. شاکر :	۱۴۵۱	دیوان سوز ، سوزنی سمرقندی ، محمد :
۱۶۶۲	شهر آشوب : شاکر نامه ، شانی تکلو ، نفیس :	۱۴۵۱	دیوان سوزنی ، سهارلهوری ، عصمت الله :
۱۴۵۳	دیوان شانی ، شاهجهان آبادی ، فیض الله ، جواد ابراهیم :	۱۱۳۷	نظم لیک ، سهارلهوری ، گل محمد :
۱۵۲۵	شرح اسکندر نامه ، شاهجهانلهوری : جوهر. شاه داعی : داعی. شاهدی دده ، ابراهیم :	۱۱۳۱	مفید المبتدی ، سهارلهوری ، محمد مقم :
۱۷۷۹	گلشن توحید ، شاه شعاع درانی : شعاع. شاه محمد بن محمد قاضی :	۱۶۳۹	ساقینامه ، صعایف لطایف ،
۱۵۹۱	چهل حدیث منظوم ، شاهی سبزواری ، آقا ملک :	۱۲۶۹	سوالوی ، عبدالعلی :
۱۴۵۴	دیوان شاهی ، شیرغانی : ابن ایمن و اذنب. شبهتری ، محمود :	۱۷۸۱	شرح مثنوی معنوی ، سیالکوی ، روپ نراین :
۱۷۴۵ / ۱۷۴۷	شرح گلشن راز ،	۱۳۷۲	شش جهت ،
۱۷۴۳	گلشن راز ،	۱۰۶۴	نصاب جامع ،
۱۷۴۶	مفاتیح الاعجاز ،	۱۷۸۱	سیالکوی ، مل : وارسته.
۱۷۴۴	نسایم گلشن ،	۱۸۵۴	سید : واسوخت ، سید نقشبندی :
۱۴۵۴	شجاع درانی ، شاه : دیوان شجاع ،	۱۷۴۹	کچننامه ، سیف اسفرلکی :
		۱۴۵۲	دیوان سیف ، سینی بخارایی عروضی :
		۱۲۳۱	عروض سینی ، سینی لاهوری ، سیف الله :

۱۴۵۵	دیوان شوکت ،	۱۷۹۰	مغنی نامه ،
۱۲۳۵	شهرت ، افتخار الدین علی :		شرف :
۱۲۰۸	مجلس امجدی ،	۱۲۴۵	سما ،
	شهید ، سید احمد بریلوی :		شرقیپوری ، نور محمد : خاکی
	مکتوبات سید احمد ،		محمد شریف بن محمد اشرف :
۱۶۵۹	شهید ، میر غازی لاهوری :	۱۰۶۲	نصاب بدیع ،
	شور جنون ،		شریف تبریزی :
	شیدا اکبر آبادی (؟) :	۱۵۵۷	بیار و طبیب ،
۱۴۵۶	دیوان شیدا ،		میر سید شریف :
	ملا شیر :	۱۰۲۳	ترجمان القرآن ،
۱۳۹۳	مهابهارات ،	۱۱۰۷	صرف میر ،
	شیر شاه بن ملوک : بخارایی ،	۱۲۲۷	معانی بیان ،
	شیر علی ، شیر حمله قصوری ،	۱۱۳۶	محو میر ،
۱۱۵۶	انشای فیض بخش ،		شطاری ، ابراهیم :
	شیر محمد (؟) :	۱۸۸۸ ، ۶۷۶	رساله شطاریه ،
۱۱۱۹	شرح عوالم منظوم ،		شطاری ، محمد رضا :
۱۱۳۱	مرآت الصرف ،	۱۸۹۱ ، ۸۷۹	آداب مربدی ،
	محمد شیرین : مغربی ،		شفایی اصفهانی ، حسن :
	شیوا رام : جوهر شاهجهانپوری ،	۱۶۲۱	دیده بیدار ،
	محمد صابر بن یعقوب صوفی :	۱۴۵۵	دیوان شفایی ،
۱۰۲۰	اصطلاحات صوفیان ،	۱۷۳۲	کلیات شفایی ،
۱۳۱۸	بزم ظهور ،	۱۷۶۲	مثنوی شفایی ،
۱۶۵۴	سیر حقیقت ،	۱۸۳۰	مهر و محبت ،
	صابر ، صالح :	۱۸۴۸	تمکدان حقیقت ،
۱۲۳۷	مرآت الشعرا		شمس تبریزی :
	صاحب شاه بن سید محمد :	۱۸۰۷	مرغوب القلوب ،
۱۷۹۷	شرح محمود نامه ،		شمس الدین مفتی نقشبندی :
	میرزا صادق :	۱۰۷۷	نصاب ناصر باری ،
۱۶۱۶	دامتان دخمه ،		شمسی هراقی :
	صاحب اصفهانی ، محمد علی :	۱۸۸۱	یوسف و زلیخا ،
۱۴۵۷	دیوان صایب ،		شوکت بخارایی ، محمد اسحاق :

۱۲۶۲	چشمه فیض ،	صدیقی : نظام الدین احمد.
۱۲۶۳	خمسه ناقصه ،	صفوی ، عبدالرحمان :
۱۱۸۵	رقعات طغرا ،	۱۳۹۷ ندیم المحافل ،
۱۲۶۸	سیمین ورق ،	صفی بن نصیر : معلم دهلوی.
۱۲۷۰	فردوسیہ ،	صفی پوری ، عبدالکریم :
۱۲۷۳	کلیات طغرا ،	۱۰۵۹ منتهی الارب فی . . . ،
۱۲۷۵	کنز المعانی ،	صوفی :
۱۲۹۷	مجمع الغرائب ،	دیوان صوفی ،
۱۲۹۹	مرآت الفتوح ،	صوفی : محمد صابر بن یعقوب.
۱۲۹۹	مرتفعات ،	طالب آملی کاشانی ، محمد :
۱۲۹۹	مشابهات ربیعی ،	دیوان طالب ،
۱۳۰۱	معراج فصاحت ،	۱۷۱۹ نضا و قدر ،
۱۸۸۶ ، ۱۵۹	وجدیه ،	طبرسی ، ابو علی فضل :
	طوسی تبادکانی ، محمد :	۱۸۴۱ نثر اللالی ،
۱۷۰۱	تخمیس قصیده برده ،	طرشتی ، محمد قلی : سلیم.
۱۷۰۵	تضمین و ترجمه برده ،	طرطوسی ، ابو طاهر ، طاهر :
	طوسی ، خواجه نصر الدین :	۱۳۱۳ ابو مسلم نامه ،
۱۸۸۶ ، ۱۸۵	مدخل منظوم ،	طغرای مشهدی :
	ظهور علی عنایت علی : سردهنی.	۱۲۵۳ آشوب نامه ،
	ظهوری ترشیزی.	۱۲۵۴ الهامیه ،
۱۱۷۰	پنج رقعہ ،	۱۲۵۶ انشای طبی ،
۱۲۶۴	خوان خلیل ،	۱۲۵۴ انوار المشارق ،
۱۴۶۰	دیوان ظهوری ،	۱۲۵۷ تاج المدايح ،
۱۲۶۶-۵	رسائل ظهوری ،	۱۲۵۸ محلیات ،
۱۶۳۹	ساقینامه ،	۱۲۵۸ تحقیقات ،
۱۲۶۸	سه نثر ،	۱۲۵۹ تذکرة الاتقيا ،
۱۲۷۶	شرح گلزار ابراهیم ،	۱۲۵۹ تسویلات ،
۱۶۸۲	قسم نامه ،	۱۲۶۰ تعداد النوادر ،
۱۲۷۵	گلزار ابراهیم ،	۱۲۶۰ بکرة طبی ،
۱۳۰۴	مینا بازار ،	۱۲۶۱ جلوسیه ،
۱۳۰۸	نورس خیال ،	۱۲۶۱ جوش بابل : معیار . . .

عبدالرحیم :	ظهیر علوی بن محمود :
۱۷۰۶ شرح قصیده برده ،	۱۰۹۷ زبده الصرف ،
عبدالرسول افغان :	ظهیر قاریابی :
۱۵۶۵ پیام شرق به غرب ،	دیوان ظهیر ،
عبدالرسول (؟) :	ظهیر کرمانی ، ابراهیم :
۱۶۶۳ شهیدان احد و بدر ،	۱۴۰۰ وامق و عذرا ،
۱۱۳۵ نحو منظوم ،	ظهیر گرامی :
عبدالرسول بن شاه نیاز :	۱۸۲۸ منظومه فقهی ،
۱۳۴۰ حکایات و نکات ،	عادل بن علی خراسانی :
عبدالرسول قرشی هاشمی :	۱۰۲۳ ترجمان القرآن ،
۱۵۴۶ شرح بوستان ،	۱۵۹۲ چهل حدیث منظوم ،
۱۲۸۹ شرح گلستان ،	عاشق :
۱۰۴۲ فرهنگ واژه های بوستان ،	دیوان عاشق ،
عبدالصمد بن افضل محمد : انصاری.	عاقلمخان رازی : عسکر خواجه.
عبدالغفور : سقیم.	عالی ، نعمت خان :
عبدالعزیز فضل الله :	انشای طبی ۱۲۵۶ ، ۱۸۹۴
۱۲۹۴ بهارستان : شرح گلستان ،	عالمگیر : اورنگ زیب.
عبدالقادر کیلانی : جیلانی.	عباس گجراتی ، عبداللطیف :
عبدالقادر (نظام ؟) :	۱۷۸۱ شرح مثنوی معنوی ،
۱۶۸۶ شرح قصیده بانت سعاد ،	۱۰۵۱ لطایف الحقایق ،
عبدالکریم :	۱۰۵۲ لطایف اللغات ،
۱۶۳۱ رحما ،	عبدالله بن محمد :
عبدالکل محمد گل : حصارکی.	انشای فارسی ،
عبدالنبی کشمیری : جامی.	۱۱۵۴ عبدالجلیل :
عبدی (ز : ۸۱۰۱۰) :	مکتوبات عبدالجلیل ،
۱۸۵۶ واهب العرفان ،	۱۸۸۹ ، ۸۱۶ عبدالجلیل بن عبدالرحمان :
عبدی خویشکی قصوری ، عبدالله :	آداب المترسلین ،
۱۷۸۲ اسرار مثنوی ،	۱۱۴۱ عبدالرحمان :
۱۴۳۳ بحر القراسه ،	نصاب تجنیس : سادک گهر ۱۸۹۲ ، ۱۰۶۳
۱۸۸۸ ، ۷۲۱ شرح کلیات وافیات ،	عبدالرحمان بیگ :
۱۶۹۹ فواید خرد ،	۱۳۴۴ حدایی فوجدار ،

۱۶۱۱	خیاط نامه ،	عبد زاکانی :	۱۸۳۰	عبد زاکانی :
۱۴۶۴	دیوان عطار ،	موش و گربه ،		موش و گربه ،
۱۵۵۶	شرح بیقی از عطار ،	عراقی ، فخر الدین :		عراقی ، فخر الدین :
۱۵۶۳ ، ۱۵۶۴	شرح پند نامه ،	رشف الالفاظ فی . . . ،	۱۰۲۷	رشف الالفاظ فی . . . ،
۱۶۸۴ ، ۱۷۱۲	قصیده رابی ،	عشق نامه ،	۱۶۷۱	عشق نامه ،
۱۷۳۵	کلیات عطار ،	عربشاه ، ابراهیم : اسفراینی .		عربشاه ، ابراهیم : اسفراینی .
۱۷۵۰	لسان الغیب ،	عرفی شیرازی :		عرفی شیرازی :
۱۸۰۰	مختار نامه ،	دیوان عرفی ،	۱۴۶۲	دیوان عرفی ،
۱۸۱۲	مصیبت نامه ،	شرح دیوان عرفی ،	۱۴۶۳	شرح دیوان عرفی ،
۱۸۱۹	معراجنامه ،	کلیات عرفی ،	۱۷۳۴	کلیات عرفی ،
۱۸۲۳	منصور نامه (؟) ،	لیلی و مجنون ،	۱۷۵۳	لیلی و مجنون ،
۱۸۲۴	منطق الطیر ،	مجمع الابرار ،	۱۷۹۰	مجمع الابرار ،
	عطایی :	عسکر خواجه ، عاقلخان :		عسکر خواجه ، عاقلخان :
۱۲۳۳	عروض منظوم ،	نهر بحر مشوی ،	۱۷۷۴	نهر بحر مشوی ،
	محمد عظم :	عشق :		عشق :
۱۷۶۲	شجره نامه ،	دیوان عشق ،	۱۴۶۴	دیوان عشق ،
	محمد عظیم قریشی :	عصار تبریزی ، محمد :		عصار تبریزی ، محمد :
۱۶۳۱	ضوابط اعظم ،	مهر و مشتری ،	۱۸۳۱	مهر و مشتری ،
	علاء الدین اوده ای : اوده ای .	عطاء الله نیشابوری :		عطاء الله نیشابوری :
	علاسی ، ابوالفضل :	قافیه ، منتخب مقطع . . . ،	۱۲۳۴	قافیه ، منتخب مقطع . . . ،
۱۳۶۲	سری بها کوث ،	عطار (؟) :		عطار (؟) :
۱۲۰۶-۵	شرح مکاتبات علاسی ،	مثنوی عطار ،	۱۷۶۲	مثنوی عطار ،
۱۳۸۱	عیار دانش ،	عطار تونی :		عطار تونی :
۱۳۰۲	مکاتبات علاسی ،	جوهر ذات ،	۱۵۸۸	جوهر ذات ،
۱۴۹۳	مهاهارات ،	مطهر المعایب ،	۱۸۱۷	مطهر المعایب ،
	علی :	معراجنامه ،	۱۸۱۹	معراجنامه ،
۱۴۶۵	دیوان علی ،	منصور نامه (؟) ،	۱۸۲۳	منصور نامه (؟) ،
	حضرت علی (ع) :	عطار نیشابوری :		عطار نیشابوری :
۱۵۹۲	چهل حدیث منظوم ،	اسرار نامه ،	۱۵۱۲	اسرار نامه ،
۱۴۳۹	شرح دیوان حضرت علی ،	بیسر نامه ،	۱۵۵۶	بیسر نامه ،
۱۶۴۵	سخنان کوتاه حضرت علی ،	پند نامه ،	۱۵۵۸	پند نامه ،

۱۰۱۴	تحفة الطلباء ، غنی کشمیری ، محمد طاهر :	۱۷۰۹	قصیده حضرت علی ، علی اصغر بیگ :
۱۴۶۶	دیوان غنی ، غنیت کنجاہی ، محمد اکرم :	۱۲۰۵	شرح مکاتبات علامی ، علیشیر : فانی.
۱۸۵۲	شرح نیرنگ عشق ، نیرنگ عشق ،		عیسی (مخدوم بخاری)
۱۸۵۰	شاه محمد غوث : لاهوری. غوث اعظم : جیلانی.	۱۴۶۵	دیوان عیسی ، عیشی :
	غیاثی ، غیاث الدین ، بدخشی :	۱۶۴۲	سبحة معانی ، قصیده عیشی ، عیوض بیگ بن احمد :
۱۴۶۷	دیوان غیاثی ، مثنوی غیاثی ،	۱۵۸۳	جامع المعجزات ، غازی :
۱۷۶۳	فارغ کابلی بن سعد الدین : شور عشق ،	۱۶۵۵	سیرت مصطفی ، غضنفر بن جعفر حسینی :
۱۶۶۱	فاروقی ، آخوند محمد صاحب : لیل البضاعت ،	۱۷۰۲	شرح قصیده برده ، غلام حسن :
۱۱۹۴	رقعات فاروقی ، فاروقی : محمد رشید.	۱۵۷۵	حفة الفرائض ، غلام حیدر محمدی : اله آبادی.
۱۱۸۶	فانی : دیوان فانی ،		غلام دستگیر بن غلام حسین.
۱۴۶۹	فانی ، میر علیشیر لوایی : دیوان فانی ،	۱۲۲۲	قوانین دستگیری ، غلام علی شاه : کوهاتی
۱۴۶۷	مثنوی فانی ، فابی لکهنوی بن غلام حسن :	۱۵۲۴	شرح اسکندر نامه ، غلام قادر :
۱۷۸۵	دستور الانشا ، فتح بن محمد شاه چشنید :		گلدسته قوانین ، غلام قادری :
۱۱۷۵	شرح اسکندر نامه ، فتح محمد :	۱۱۹۶	درهای دری ، غلام محمد عرف خواجہ :
۱۵۲۸	فتح محمدیہ (واژه نامه) ، فخر الدین بن محمد :	۱۶۱۷	داستان ولی دروغین ، غلام محمد :
۱۰۳۲	شرح قصیده برده ، فخر القضاة : رازی.	۱۶۱۵	انشای غلام محمد ، غلام محمد ، لنڈی :
۱۷۰۳		۱۱۵۴	

فهرمی :	نظری هروی ، سلطان محمد :
۱۴۷۱ دیوان فهرمی ،	۱۵۵۰ بوستان خیال ،
فیروز الدین صاحبزاده : پیشاوری.	فدایی ، محمد ، کرمانی :
محمد فیض (ز : ۱۲۰۴ هـ) :	۱۶۰۱ خرم و زیبا ،
۱۶۶۹ عجایب معجزه ،	قدوی :
فیض الله ، جواد : شاهجهان آبادی.	۱۴۷۰ دیوان قدوی ،
فیضی ، ابوالفیض بن مبارک :	فراهی ، ابو نصر :
۱۸۴۶ تل و دمن ،	۱۰۷۰ شرح نصاب ،
فیضی دکئی ، الله داد :	۱۰۶۶ نصاب الصبیان ،
۱۰۵۴ مدار الافاضل ،	فراهی : برخوردار.
قاآلی ، حبیب الله :	فراهی : معین مسکین.
۱۴۷۱ دیوان قاآنی ،	فردوسی طوسی ، حکیم :
قادری ، محمد :	یوسف و زلیخا (؟)
۱۳۷۸ طوطی نامه ،	فرشته :
قاریا :	۱۴۷۰ دیوان فرشته ،
متشابهات : رسم الخط قرآن ، ۱۲۸ ،	فریدی ، عبدالکریم پاک پتی :
۱۸۸۶ محمد قاسم بن یوسف :	۱۱۷۶ دستور الانشا ،
۱۱۱۶ شرح المعزی ،	فریوسدی : ابن یمن.
قاسم الوار ، علی :	فضولی بغدادی ، محمد :
۱۴۷۲ دیوان قاسم انوار ،	۱۳۷۳ صحت و مرض ،
قاسم دیواله شهدی :	۱۸۶۵ هفت جام ،
۱۴۷۳ دیوان قاسم دیوانه ،	نغالی شیرازی ، بابا :
قاسم علی قاضی زاده : کلانوری.	۱۴۷۰ دیوان نغالی ،
قائنی :	فقیر ، عبدالله :
۱۶۷۹ فقه منظوم ،	۱۳۷۹ طوطی نامه ،
قانع :	فقیر محمد بن غلام محمد :
۱۷۹۶ خمس محمود نامه ،	۱۵۲۷ شرح اسکندر نامه ،
قتال : یوسف گدا.	فقیر دهنوی ، خمس الدین :
قتالی ، پورباولی : خوارزمی.	۱۲۳۳ عروض و قافیه ،
قتیل لاهوری ، محمد حسن :	۱۷۱۴ فقری :
	شرح قصیده سربانیه ،

کابلی ، انصاری : سعد الدین.	۱۲۲۱	شجرۃ الامانی ،
کابلی ، نقشبندی : بان بالله.	۱۲۲۱	حسینی ، شرح شجرۃ الامانی ،
کابلی : فارغ.		قدسی :
کابلی : کامی.	۱۴۷۵	دیوان قدسی ،
کاتبی ترشیزی ، محمد :		قدسی مشهدی ، محمد جان :
دیوان کاتبی ،	۱۴۷۴	دیوان قدسی ،
کسانی ، احمد خواجهکی :	۱۸۶۰	وصف کشمیر ،
شرح ابیات خان ،		قرشی ورازودی ، محمد :
کاشفی ، حسین : بیهقی.	۱۰۲۸	الصراح من الصحاح ،
کاشفی ، علی : بیهقی.		قرشی ، عبدالرسول :
کاشانی ، حسن کاشی : حسن.	۱۰۴۲	فرهنگ واژه های بوسان ،
کاملی :		قزوینی (محمد مقم ؟) :
دیوان کاملی ،	۱۰۸۸	القیه ،
کاملی ، محمد کامل :		قصوری ، احمد :
نظم عجیب ،	۱۱۹۰	سراج الطالبین ،
کامی اکبر آبادی ، قاسم :		قصوری ، شیر حمله : شیر علی.
معای منظوم ،	۱۲۴۹	قصوری ، عبدالرحمان.
کرمانی ، محمد : فدایی.	۱۰۳۱	نارسی نامه ،
کرمانی ، هاشم : جهانگیر.	۱۰۷۸	نصاب واحد باری ،
کرمانی ، بیانی : مروارید.		قصوری ، عبدالله : عبدی.
کرمانی ، نعمت الله ولی.		قصوری ، غلام محیی الدین :
اصطلاحات صوفیان ،	۱۲۹۱	شرح گلستان ،
حورائیه (۲) ،	۱۷۳۵	کلیات غلام محیی ،
دبیاجه دیوان نعمت الله ،		قطب الدین :
دیوان نعمت الله ،		رقعات قطب الدین (که نادرست «رقعات
وجودیه ،	۱۸۹۳ ، ۱۱۸۲	الله جیو» آمده) ،
کرمعلی بیگ ، تالپور ، دهلوی :		قلندر : بو علی.
دیوان کرم ،		محمد قمر الدین :
کرمینی ، علی :	۱۱۳۹	التمریه ، شرح مائة عامل ،
تکمله الاصناف ،		قنوجی ، خلیفه شاه محمد :
کره ای ، محمد :	۱۱۴۹	النشای خلیفه ،

۱۱۷۰	بهار سخن ،	۱۸۰۳	شرح مخزن الاسرار ،
۱۱۹۷	گلشن عنایت ،		کریم‌داد بن درویش :
	کتبوه ، عنایت لاهوری :	۱۸۲۹	منظومه کریم‌داد ، شرح ،
۱۳۳۰	بهار دانش ،		کشی :
۱۱۹۷	گلشن عنایت ،	۱۷۹۱	مجموعه راز ،
	کنجاهی : غنیمت ،		کشمیری ، ابو تراب : جویا .
	کنجاهی : لجهمی نراین .		کشمیری ، حسن :
	کنجاهی ، بیا :	۱۵۷۱	حفه احمدی ،
۱۸۵۲	شرح نیرنگ عشق ،	۱۵۷۶	حفه محمدی ،
	کوسالین : ولی رام .		کشمیری ، حسین : خباز .
	کوفینی :		کشمیری ، بابا داود : خاکی .
۱۸۴۴	نصیحت نامه ،		کشمیری ، سعد الله :
	کوهانی ، غلام علی شاه :	۱۸۵۷	ورد الابرار ،
۱۰۹۱	تعلیم نامه ،		کشمیری : عبدالجی : جاسی .
۱۰۴۳	فرهنگ واژه های بوستان ،		کشن داس ، مل سنگه :
	کوهانی ، گل محمد :	۱۱۹۹	مخزن عنوان ،
۱۸۷۶	شرح یوسف و زلیخا ،		کشور ، کشوری :
	کیانی ، نادر شاه حسنی :	۱۴۷۷	دیوان کشور ،
۱۶۶۴	صد و یک حد ،		کعب بن زهیر :
	کیدالی :	۱۶۸۵-۹	شرح قصیده بابت سعاد ،
۱۵۷۳	حفه خجسته ، ترجمه خلاصه ،		کلانوری ، قاسم علی :
	کیلانی (کیلیانواله) ، جمال کیلانی ،	۱۱۵۷	انشای قاسمی ،
	: کوجرانواله ای .		کلم کاشالی :
	کوان ، محمود ، کیلانی :	۱۵۸۴	چنگ بافیل ،
	ریاض الانشا (نسخه 3055 و ۹۱۲ ناشناخته)		سر کمال الدین :
	۱۱۸۸ ، (ن . ک . ملحقات) .	۱۱۸۴	رفعات خاتم الکمال ،
	مناظر الانشا ، ۱۳۰۸		کمال الدین اصفهانی ، اسماعیل :
	کجراتی ، کریم‌داد :	۱۴۷۷	دیوان کمال الدین ،
۱۰۵۱	گدسته ، فرهنگ واژه ها . . .		کمال الدین خجندی ، مسعود :
	کجراتی ، وجیه الدین :	۱۴۷۸	دیوان کمال الدین ،
۱۸۸۸ ، ۵۸۹۰	شرح جام جهان نما ،		کتبوه ، محمد صالح ملتانی :

ملاک جمعہ :	
جشن سکندر نامہ بری ،	۱۵۲۶
گل محمد : کوهانی.	
گلہوی : محمد بن غلام.	
گنجپوری ، بشارت علی :	
بہارخیزان ، ۱۲۱۳ ، ۱۸۹۴ (ن.ک.باحثات)	
گنج شکر :	
اسرار الاولیا ،	۱۸۸۷ ، ۵۵۲
گوجرانوالہ ای ، جمال کیلانی :	
شرح قصیدہ بردہ ،	۱۶۹۸
کھر تلی ، محمد اعظم : اعظم.	
منشآت اعظم ،	۱۲۰۹
کھر تلی ، شاہ محمد :	
رقعات شاہ محمد ،	۱۱۸۴
کیلانی ، عبدالقادر : جیلانی.	
کیلانی ، محمود : گوان.	
محمد لاد : دھلوی.	
لاری ، محی الدین :	
فتوح الحرمین ،	۱۶۷۶
لاہوری ، احمد (م ۱۰۷۷ھ) :	
شرح قصیدہ بردہ ،	۱۶۹۹
لاہوری ، ایوب ہارسا :	
شرح مثنوی معنوی ،	۱۷۸۳
لاہوری ، باقر بن شرف الدین :	
دام حق ، ترجمہ خلاصہ ،	۱۶۱۵
لاہوری ، محمد رضا ، شطاری.	
آداب المریدین ،	۱۸۹۱ ، ۸۷۹
باغ دنیا ،	۱۸۸۸ ، ۵۷۰
مکاشفات رضوی ،	۱۷۸۳
لاہوری ، روپ نارین : میالکوتی.	
لاہوری ، سل سنگھ : کشن داس.	
لاہوری ، عنایت اللہ : کنبوہ.	
لاہوری ، غازی : شہید.	
لاہوری ، محمد غوث :	
شرح قصیدہ خمربہ ،	۱۷۰۹
لاہوری ، کبیر ہوتی.	
سرقع ،	۱۰۱۵
لاہوری : مادھو رام.	
لاہوری ، محب علی :	
انشای قراست ،	۱۱۵۵
لاہوری ، محمد محمود :	
محمود نامہ ،	۱۷۹۳
لاہوری ، نور محمد ، مدقق :	
تحفہ ، شرح صرف مر ،	۱۱۰۹
لابق حونیوری ، محمد مراد :	
دستور ہمت ،	۱۶۱۹
لچھرام بن داس :	
رقعات خام الکمال ،	۱۱۸۴
لچھمی رام ، ابراہیم آبادی دھلوی :	
فرح بخش ،	۱۳۸۲
مفید الانشا ،	۱۲۰۲
لچھمی ناراین کھتری :	
دستور محبت ،	۱۶۱۸
لطف اللہ تغزل :	
سی حرق ،	۱۶۵۵
لطفی (یکی نیست) :	
ایواب جنت ،	۱۵۰۸
انشای لطفی ،	۱۸۹۲ ، ۱۱۵۸
عقد گھر ،	۱۶۷۴
لطیف پوری ، حیدر علی :	
شرح جواہر ترکیب ،	۱۰۹۴
لعل چند منشی ملکزادہ :	

۱۴۷۹	دیوان محتشم ، محرابی ، محمد محرابی :	۱۲۱۵	نگار نامه منشی ، لقابی :
۱۳۳۵	حجۃ الهند ، محرر : موسی محمود محرر بن فتح محمد :	۱۷۲۶	تضمین کریم ، لکهنوی ، محمد جعفر : بجنوری. لندی : غلام محمد.
۱۱۵۹	انشای محرم ، محمد (محمد بخش) :	۱۶۱۴	لوالی ، بابا سلطان ، قلندر : داستان عربی در شام ، لودهی ، سراج الدین :
۱۶۷۴	عنایت نامه ، محمد ابو تراب رضوی :	۱۱۳۲	منشعب ، صرف ، میزان الصرف ،
۱۱۲۲	فیوض الصرف ، محمد بن عبدالخالق :	۱۱۳۳	مادهورام لاموری : انشای مادهورام ، محمد ماه ، ملک :
۱۰۴۹	کنز اللغات ، محمد بن غلام گهوی :	۱۱۵۸	شرح قصیده برده ، مبارک هاشمی :
۱۵۲۷	محمدیه ، شرح اسکندر نامه ، شرح هند نامه ،	۱۷۰۳	انشای مطلوب ، متقی :
۱۵۶۳	شرح سبحة الابرار ، محمدیه ، شرح مطلع الانوار ،	۱۱۶۰	دهوان متقی ، محمد الف ثانی ، احمد سرهندی :
۱۶۴۲	شرح یوسف و زلیخا ، محمد بن نصیر :	۱۴۷۸	تعلیقات بر شرح رباعیات بانایان ، ۱۶۳۸ عقاید محمد الف ثانی : مکتوبات ، ۷۳۴
۱۸۱۵	شرح یوسف و زلیخا ، محمد بن نصیر :	۱۸۸۹ ، ۸۲۰	محمدی ، عبدالله نقشبندی :
۱۸۷۷	شرح قصیده برده ، محمد بن مصطفی :	۱۷۵۹	مالاید منه ، محمدی ، محمد بن عیدالله :
۱۷۰۴	میزان الصرف ، محمد قادری :	۱۸۸۸ ، ۸۲۱	حریه المعارف (نسخه ۱۵۵۷ ۱۸۵۸) مجنون مشهدی : رفیقی.
۱۱۳۳	طوطی نامه ، محمود عزیزی :	۱۰۲۶	محبت علی : حلامه الترجمان ، محتشم کاشانی :
۱۳۷۸	هند نامه ، محی ، عیدالقادر : جیلانی.		
۱۵۶۴	محی الدین : گلپهار ،		
۱۱۹۵	محی الدین بن نظام الدین : فوائد علیشیری ،		
۱۵۱۹			

مصطفی آبادی ، محمد معشوق علی :	۱۱۶۰	محمی لاری : لاری.	
انشای معشوقه ،		مخدوم نصیر :	
محمد مصطفی بن محمد روشن :	۱۰۸۵	میراث نامه ،	۱۸۳۳
آمد نامه ،		محمی ، زیب النساء :	
مظهر :		دیوان محمی ،	۱۴۸۱
نصیب اخوان ،	۱۰۷۹	مدق ، نور محمد : لاهوری.	
مظهر دهلوی : جامعانان.		مراد آبادی ، رفیع الدین :	
معاویه اموی :		قصر آمال ،	۱۸۸۷ ، ۵۲۵
نامه های معاویه ،	۱۲۱۵	مروارید کرمانی ، بیانی :	
معشوق علی : مصطفی آبادی.		منشآت مروارید ،	۱۲۱۲
معلم دهلوی ، صفی الدین بن نصیر :		مروزی ، ناصر خسرو :	
دستور المبتدی ،	۱۰۹۵	معدتنامه ،	۱۶۴۸
میزان الصرف ،	۱۱۳۳	مسافر : مصطفی.	
محمد معین :		محمد مسعود بن محمد یعقوب :	
زبدة الرمل ،	۱۶۳۶	نغزک ، شرح عثمانیه ،	۱۱۱۴
معین مسکین قراهی :		مسکین : ابن مفتی.	
احسن القصص ،	۱۳۱۵	مسکین : معین مسکین.	
دیوان معین ،	۱۴۸۴	مسکین : مؤید مسکین.	
مغربی ، محمد شیرین :		مسیح پالی پتی ، سعد الله :	
دیوان مغربی ،	۱۴۸۴	رام و سیتا ،	۱۶۲۳
مقبل اصمهانئ :		مشتاق کشمیری ، محمد رضا :	
دیوان مقبل ،	۱۴۸۶	دیوان مشتاق ،	۱۴۸۲
محمد مقیم : سهارنپوری.		مشهدی ، اکبر شاه :	
ملی : وارسته لاهوری.		معای منظوم ،	۱۲۴۸
ملتانى ، ابوالحسن :		مشهدی : باذل.	
مرغوب القلوب : ارشاد الطالین ،	۱۲۰۰	مشهدی : رفیق.	
ملتانى ، ابوالفتح مدرس هاشمی :		مشهدی : سلطان علی.	
زیب النساء : شرح شافیه ،	۱۰۹۹	مصطفی ، مسافر ، منصف :	
ملتانى ، محمد اکرم :		نصاب رازق باری ،	۱۰۶۵
شرح اسکندر نامه ،	۱۵۲۲	مصطفی همدانی :	
شرح گلستان ،	۱۲۹۱	دیوان مصطفی ،	۱۴۸۲

۱۷۳۷	کلیات منیر ،	ملتانى ، بهاء الدين زکريا (؟) :
۱۸۴۲	مناظره بنگ و کوکنار ،	رباعیات نقشبند ،
۱۳۰۳	مناظره شب و روز ،	ملتانى : پرهاړوى ،
۱۳۰۸	نوباوه ،	ملتانى ، محمد رضا بن محمد اکرم :
	محمد منوب :	شرح تحفة الاحرار ،
۱۰۳۰	عقود جواهر ،	۱۷۸۳ مکاشفات رضوى ،
	موسوى :	ملتانى ، محمد صالح : کنبوه .
۱۴۸۷	ديوان موسوى ،	ملتانى ، عبدالصمد زنده طاهر :
	موسى محمود :	۱۰۸۸ اصول فارسى ،
۱۳۰۰	مصباح الخيال ،	ملتانى ، محمد کامل :
	مولوى (؟) :	۱۷۲۴ شرح کريما ،
۱۷۰۱ ، ۱۷۰۵	تضمين قصيده برده ،	ملتانى ، هرگرن :
۱۴۹۰	ديوان مولوى ،	۱۱۴۲ ارشاد الطالبين ،
	مولوى بلخي :	ملکزاده ، ملک لعل چند :
۱۷۷۷	جواهر الاسرار : شرح مثنوى ،	۱۲۱۵ نکار نامه منشى ،
۱۷۷۶	جواهر لالى : منتخب مثنوى ،	ملک ماه : ماه .
۱۴۸۸	ديوان مولوى ،	سمناز : برخوردار .
۱۷۸۲-۱۷۷۸	شرح مثنوى ،	منجری ، محمد اشرف :
۱۷۷۹	گشن توحيد : شرح مثنوى ،	۱۷۳۹ کنز رحمت ،
۱۷۶۴	مثنوى معنوى ،	منصور :
۱۷۷۵	مفتاح التوحيد : منتخب مثنوى ،	ديوان منصور ،
۱۷۸۳	مکاشفات رضوى : شرح مثنوى ،	منطقى ، محمد امين :
۱۷۷۴	منتخب لب لباب مثنوى ،	۱۴۸۷ ديوان منطقى ،
۱۷۷۴	نهد بحر مثنوى ،	منیر لاهورى :
۱۷۷۸	فی نامه ،	انشای منیر ،
	مؤيد مسکين :	بهار جاويد ،
۱۶۹۶	درة الشارق ،	دستنبوه ،
	مهدي على : اماسى .	ديوان منیر ،
	مهري عرب ، على :	رقعات منیر ،
۱۶۴۶	سراپا ،	شرح ديوان عرفى ،
	ميان بن محمد شاه :	۱۳۸۳ کارستان ،

فهرست مؤلفان بخشهای ادبی

۱۹۲۱

۱۵۲۸	شرح اسکندر نامه ،	۱۶۱۵	نسفی ، لطف الله ؛ دام حق ؛ ترجمه خلاصه ، نصر آبادی ، میرزا طاهر ؛ کاشن خیال ،
۱۴۳۹	میبندی ، میر حسین ؛ شرح دیوان حضرت علی ، نادر شاه حسینی ؛ کیانی ، ناصر خسرو ؛ مروزی ، ناصر الدین محمد ؛	۱۳۸۵	نصرا الله منشی ؛ کلیله و دمنه ، محمد نصیر ؛
۱۳۴۱	حمزه نامه ، ناصر علی سرهندی ؛ دیوان ناصر علی ، شرح دیوان ناصر علی ، ناظم هروی ، قرخ حسین ، دیوان ناظم هروی ، یوسف و زلیخا ، لاکوری ، لاکهوری ، حسن ؛ حفه الفرس ، لبی ؛	۱۳۸۴	شرح قصیده بابت سعاد ، خواجه نصیر الدین ؛ طوسی ، نصیرای همدانی ؛ رقعات نصیرای همدانی ، محمد نصیر سلجانی ؛ بهکری ، نصر الدین بن فخر عبدالله ؛ معین المبتدی ، شرح کریم ، نظام الدین ؛
۱۸۸۶ ، ۱۹۹	لبی ؛ دیوان نبی ، لبی بخش ؛ انموذج الهدایه ، نثار علی بریلوی ؛ بناری ، نثاری ، نثار علی ؛ چهار گلزار ، میر نجف اصلهائی ، عبدالعالی ؛ گل کشتی ، لحشی ، ضیاء الدین ؛ شرح قصیده سربانی ، طوطی نامه ، بدایع نغاری ، صالح ؛ سرف هوایی ، دیم ؛ دیوان دیم ،	۱۶۸۸	زبدۃ الاذکار ، نظام ؛ عبدالقادر ، نظام الدین احمد بن محمد صالح ؛ مجمع الصنائع ، نظام الدین بنهالکوتی ؛ راجپوتی ، نظام شامی ، تبریزی ؛ رباعی الملوک فی ... ، نظام (نوراهی ۲) ؛ ملهم نامه ، نظامی گنجوی ؛ اسکندر نامه ، حرد بهاء ؛ شرح اسکندر نامه ، خسرو و سحرین ، حمیده نصاری ، خلاصه الحمسه ، شرح اسکندر نامه ،
۱۴۹۰		۱۱۹۰	
۱۴۹۲		۱۷۲۵	
۱۴۹۳		۱۶۳۵	
۱۸۸۲		۱۶۲۵	
۱۸۸۶ ، ۱۹۹		۱۳۵۸	
۱۴۹۲		۱۸۲۰	
۱۰۰۶		۱۵۱۲	
۱۴۲۰		۱۵۰۱	
۱۷۴۷		۱۶۰۳	
۱۷۱۳		۱۶۰۶	
۱۳۷۴		۱۶۰۸	
۱۱۱۰		۱۵۲۷-۳۱	
۱۴۹۴			

	شرح مخزن الاسرار ،	۱۸۰۵-۱۸۰۳	نونده رای :
۱۱۷۷	لیلی و مجنون ،	۱۷۵۴	دستور الصبیان ،
	مخزن الاسرار ،	۱۸۰۱	نیاز :
۱۴۹۵	هفت پیکر ،	۱۸۶۴	دیوان نیاز ،
	شاه نعمت الله : کرمانی.		شاه نیاز ، عبدالرحیم : تاشکندی.
	نعمت خان : عالی.		لیشاپوری ، خان :
۱۶۶۷	لقیب خان :		ضیاء المؤمنین ،
	مهاپارات ،	۱۳۹۳	لیشاپوری ، امیر حسین :
۱۲۴۱	ننگرهای : آخوند.		دستور معا ،
۱۲۴۱	اور :		شرح دستور معا ،
	فته منظوم ،	۱۶۷۹	واحدی :
۱۴۹۶	نور احمد :		دیوان واحدی ،
	شرح بوستان ،	۱۵۴۹	وارسته میالکوتی :
۱۰۵۵	نور الدین ، حایط :		مصطلحات الشعرا ،
	صرف و نحو ،	۱۱۰۴	واضح ، ارادغان :
۱۳۰۴	عجالة الكلام فی . . . ،	۱۱۱۵	مینا بازار ،
	نور قطب عالم ، نور الحق :		واقف (؟) :
۱۴۹۷	انیس الغربا ،	۱۲۵۵ ؟	دیوان واقف ،
	نور محلی ، ابوالبنا : سلطانپوری.		قضا و قدر ، ۱۷۲۰
	نور محمد (یکی نیست) :		واقف لاهوری ، نور العین :
۱۴۹۶	فرهنگ واژه های اسکندر نامه ، ۱۰۴۰		دیوان واقف بتالوی ،
	طرب الصبیان ،	۱۱۹۳	والد اصفهانی ، محمد کاظم :
۱۴۹۸	منظومه خلاصه ،	۱۸۲۷	دیوان والد اصفهانی ،
	نور محمد : خاکی شرقپوری.		وجیه بن یوسف :
۱۷۷۴	نوری ، نوربا :		منتخب لب لباب مثنوی ،
	دیوان نوری ،	۱۴۹۵	وحشی بافقی ، کمال الدین :
۱۸۵۵	نوشاهی : غنیمت گنجاهی.		واسوخت ،
	نوشاهی : محمد اشرف منجری.		وحید قزوینی ، محمد طاهر :
۱۲۱۳	نوشهری ، میر افضل : افضل.		منشآت وحید ،
	نوعی خبوشانی ، محمد رضا :		وسیم :
۱۵۳۵	سوز و گداز ،	۱۶۵۳	اصطلاحات علم حدیث ،

وصالی :	هروی ، علی بن سلطان محمد :
۱۷۵۹	شرح قصیده بانت سعاد ، ۱۶۸۵
وصفی (؟) :	شرح قصیده بدیع الاسالی ، ۱۶۹۰
دیوان وصفی ،	هروی ، ابوالمظفر محمد طبیب :
۱۶۴۶	۱۸۸۶ ، ۲۱۷
سراپا ،	خاصیت میوه ها ،
۱۸۵۵	محمد هلال : تونی.
واسوخت ،	هلالی :
وطواط ، رشید الدین :	کافیه منظوم ، ۱۱۲۷
۱۸۸۶ ، ۲۱۷	هلالی جغتایی :
۱۰۳۰	دیوان هلالی ،
ولی رام (؟) :	۱۵۰۰
دیوان ولی رام ،	۱۶۵۷
۱۶۵۹	شاه و درویش ،
شش وزن ،	صفات العاشقین ، ۱۶۶۵
هاتف اصفهانی ، احمد :	همت ، صابر بن صالح :
۱۴۹۹	گلدسته گلشن معانی ، ۱۷۴۱
۱۴۹۹	همدانی : بابا طاهر.
۱۷۵۵	یار :
هادی علی (؟) :	دیوان یار ، ۱۵۰۲
۱۱۰۶	یار محمد :
هانسوی ، عبدالواسع :	قانون ، قواعد صرف ، ۱۱۲۳
۱۵۴۸	یاسن :
۱۱۲۴	اشتیاق نامه ، ۱۱۴۵
۱۸۳۸	یتیم ، یتیا :
۱۱۴۱	دیوان یتیم ، ۱۵۰۰
هرکرن بن متهراداس :	یوسف :
۱۲۷۱	ارشاد الطالبین ، ۱۵۳۵
۱۶۳۴	هروی ، خواجه عبدالله :
۱۷۴۰	کلمات خواجه عبدالله ،
	هروی ، امیر حسینی :
	زاد المسافرین ،
	کنز الرموز ،
	بدایع الانشا ، ۱۱۶۷

TABLE OF CONTENTS

Volume I

- (i) Commentary of the Holy Quran, *Tafseer*.
- (ii) Rules for Recitation of the Holy Quran, *Tajweed*.
- (iii) General about the Holy Quran.
- (iv) Mathematics.
- (v) Music.
- (vi) Astronomy & Astrology.
- (vii) Physics.
- (viii) Chemistry.
- (ix) Medical, Sciences.
- (x) Miscellaneous (Moral & Social Sciences).

Volume II

- (xi) Logic.
- (xii) Philosophy and Metaphysics.
- (xiii) Theology.
- (xiv) Dogma.
- (xv) Gnosticism.
- (xvi) Ethics, Politics and Home Economy.

Volume III

- (xvii) Calligraphy, Art.
- (xviii) Lexicography.
- (xix) Grammar.
- (xx) Epistle.
- (xxi) Eloquence.
- (xxii) Prosody, Rhyme.
- (xxiii) Logogriphs (Moamma).
- (xxiv) Ornate Prose, Commentary.
- (xxv) Tales.
- (xxvi) Diwan (Poetical works), Commentary.
- (xxvii) Verse, Commentary.

Serial No. 48

Catalouge & Bibliography

No. 9



IRAN PAKISTAN INSTITUTE OF PERSIAN STUDIES

ISLAMABAD—March, 1980 A.D.

Established on the basis of IRAN PAKISTAN
agreement, signed on 22nd of October, 1970

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF
Persian & Arabic Manuscripts
in
KETABKHANE-I-GANJBAKHS

The Library of
Iran Pakistan Institute of Persian Studies

Compiled by
AHMAD MONZAVI

Volume III . . .

«Persian»



IRAN PAKISTAN INSTITUTE OF PERSIAN STUDIES

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF
Persian & Arabic Manuscripts
in
KETABKHANE-I-GANJBAKHSH

The Library of
Iran Pakistan Institute of Persian Studies

Compiled by
AHMAD MONZAVI

Volume III ..

«Persian»



IRAN PAKISTAN INSTITUTE OF PERSIAN STUDIES